

١٤  
الجمهورية العراقية  
وزارة الأوقاف  
إحياء التراث الاسلامي

التَّقْفِيَةُ فِي اللُّغَةِ  
لأبي بَشِيرِ الْيَمَانِ بْنِ أَبِي الْيَمَانِ الْبَنْدِجِيِّ  
(المتوفى سنة ٢٨٤ هـ)

حَقَّقَهَا  
الدكتور  
خليل إبراهيم العطية

١٩٧٦

مطبعة العاني - بغداد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَفْتِيهِ

Handwritten signature or scribble

Handwritten signature or scribble

احتل معجم ( تاج اللغة وصحاح العربية ) المعروف بالصحاح لابي نصر اسماعيل الجوهري المتوفى سنة اربعمائة للهجرة مكانة رفيعة لدى القدماء ، فأولوه رعايتهم ، وصادق اهتمامهم ، وتناوله كثير منهم بالدراسة بين شارح له أو مهذب أو مختصر أو ناقد .

وتأثر بنظامه المعتمد على القوافي جمهرة منهم كانوا له محتدين ، وما زالت أشهر المعجمات المتداولة التي ارتضت طريقته كلسان العرب والقاموس المحيط وتاج العروس تشغل مكانة خاصة لدى الباحثين .  
ولعل طريقة الصحاح في ترتيب الكلمات على القوافي التي زعم الجوهري في مقدمته أنه مبتكرها - كانت من أهم أسباب ذلك الاحتفال وتلك الرعاية .

وقد ظل الكثير من الناس على هذا الظن معتقدين أن الجوهري مبتكر هذا النظام الفريد لا تصافه بالسهولة واليسر اذا قيس بنظام معجم ( العين ) المخرجي العسير على المتكلمين .

ولقد آن أن نتبين أن لغويا آخر هو البندنجي سبقه الى ابتكار هذا النظام بمعجمه الذي تقدمه للنشر محققا - التقفية في اللغة وأن بين وفاتهما نحووا من مائة وست عشرة سنة .

وبعد :

فان واجب الوفاء يقتضي تقديم الشكر الجزيل للشيخ الجليل

العلامة أحمد الجاسر الذي كان الطرق الى كشف هذا الاثر النفيس .  
ولا يمكنني نسيان فضل أساتذتي الذين محضوني ودهم وأفادوني  
بسدديد ملاحظتهم وهم : الدكتور رمضان عبدالتواب والاستاذ علي النجدي  
ناصرف والدكتور طه عبدالحميد طه والدكتور لطفي عبدالبديع .  
ولا أنسى شكر رئاسة ديوان الاوقاف الجليلة التي وافقت على نشر  
هذا المعجم في مطبوعاتها النافعة .

والاستاذ المحقق عبدالله الجبوري على كريم رعايته ووفائه .  
فالي هؤلاء جميعا خالص الشكر وعظيم الامتنان ومن الله التوفيق .

**الدكتور خليل ابراهيم العطية**

البصرة - كلية الآداب

# المقدمة

- البندنجي : حياته وآثاره

- التقفية : موضوعه ومنهجه





## الرجل :

أجمعت كتب الطبقات<sup>(١)</sup> التي ترجمت للبندنجي أنه : ابو بشر اليمان ابن أبي اليمان البندنجي ولم يخرق هذا الاجماع غير ابن النديم الذي لم يذكر كنيته .

وقد يبدو غريباً - لأول وهلة - اجتزاؤها لنسب الرجل ، وعدم ذكرها لأبيه أو جدّه كما فعلت الآخرين ، ولكن العجب يزول عندما نعلم أن صاحبنا من العجم الدهاقين ، وليس للعجم اهتمام بأسابهم اهتمام العرب بها<sup>(٢)</sup> وحفظها ورعايتها ، والراجح أن اسم أبيه كان أعجمياً فلم يشأ اذاعته أو لعل أباه شهر بكنيته تلك حتى جهل عارفوه اسمه .

ومهما يكن من أمر فإن كتب الطبقات والرجال لاتحفل كثيراً بإيراد سلسلة النسب للإعلام من غير العرب .

و لانعرف عن أسرته شيئاً ، غير ما نعرفه عن أبيه أنه من ذوي اليسار خلف لابنه بساتين أنفقها هذا في سبيل العلم<sup>(٣)</sup> ولو ربطنا بين هذا وبين أصل البندنجي لتأكد لنا أنه كان من ملاك الأرض الدهاقين .

والدهقان - بالكسر والضم<sup>(٤)</sup> - فارسي مُعرب أصله : دهكان<sup>(٥)</sup>

---

(١) أنظر : الفهرست ٨٢/١ ومعجم الادباء ٥٦/٢٠ وانباه الرواة ٧٣/٤ وتلخيص ابن مکتوم ٢٨٢ وتجريد الوافي بالوفيات ٢٦٤ وطبقات ابن شهبة ٣١٠/٢ ونكت الهميان ٣١٢ وبغية الوعاة ٣٥٢/٢ وروضات الجنات ٧٤٥ .

(٢) الصاحبى ٤٣ .

(٣) معجم الادباء ٥٦/٢٠ وطبقات ابن شهبة ٣١٠/٢ .

(٤) هذا عن أبي عبيدة أنظر المعرب ١٤٦ وحكى اللحياني الفتح أنظر التاج ( دهق ٢٠٦/٩ ) .

(٥) أدي شير : الالفاظ الفارسية المعربة ٦٨ .

يطلق على رئيس القرية والتاجر وزعيم فلاحي العجم .  
 ولا تخرج هذه المعاني عن الرجل الموسر المقدم ، ويبدو أن الدهقان.  
 كان خاصاً بأهل الرساتيق<sup>(٦)</sup> ثم شاع استعماله فأطلق على كل مالك  
 للأرض<sup>(٧)</sup> من الفرس ، وكان هؤلاء - بطبيعة الحال - أقوياء على التصرف.  
 فيهم حدّة وغلظة<sup>(٨)</sup> ويبدو أن الناس استعاروا لفظه الدهقان للتاجر.  
 وأطلقوه عليه .

### البنديجي :

ذكرنا من قبل أن صاحبنا بنديجي ، والبنديجين - على لفظ التثنية -  
 بلدة مشهورة في طرف النهر وان من ناحية الجبل من أعمال بغداد<sup>(٩)</sup> في  
 أرض السواد<sup>(١٠)</sup> تعرف الآن باسم « مندلي » وهي مركز قضاء باسمها  
 في محافظة ديالى على مبعده ٩٣ كم من شرقي بعقوبة قرب الحدود العراقية-  
 الإيرانية<sup>(١١)</sup> .

وقد نسب الى البنديجين خلق كثير فيهم الحافظ والقاضي والأديب  
 واللغوي غير صاحبنا منهم :

ابو علي الحسن بن عبدالله البنديجي الشافعي الفقيه المتوفى سنة  
 ٤٢٥ هـ<sup>(١٢)</sup> وابو العباس أحمد بن أحمد بن كرم البنديجي الحافظ المتوفى

(٦) المطرزي : المغرب ١/ ١٨٨ .

(٧) فان فلوتن : السيادة العربية ٣٥ .

(٨) المحكم ٤/ ٣٣١ واللسان (دهقن ٢٠/ ١٩) .

(٩) معجم البلدان ٢/ ٢٩٢ .

(١٠) معجم ما استعجم ١/ ٢٨١ .

(١١) أنظر عن مندلي : مجلة سومر ٨ (١٩٥٢) ص ٢٧٧ ولغة العرب

٧ (١٩٢٩) ص ٦٢٠ والعراق قديماً وحديثاً (ط ٣٠) ٢٠٩ .

(١٢) طبقات الشافعية ٣/ ١٣٣ واللباب ١/ ١٤٧ .

سنة ٦١٥ هـ<sup>(١٣)</sup>، وعلي بن عبد الملك بن أبي الغنائم البندنجي أحد مُعدي المدرسة النظامية ببغداد<sup>(١٤)</sup> ومحمد بن هبة الله بن ثابت البندنجي الشافعي<sup>(١٥)</sup> وابو الحسن علي بن أحمد بن نصر البندنجي<sup>(١٦)</sup> وسواهم • ولكن هؤلاء لا يدكرون من غير تقييد غير صاحبنا - فيما وجدت - فاني ألفت أبا حمد العسكري<sup>(١٧)</sup> وابن المعتز<sup>(١٨)</sup> وابن الشجري<sup>(١٩)</sup> يذكرون البندنجي حين يريدونه • وقد يقيد بالشاعر أيضاً كما فعل ابو عيد البكري<sup>(٢٠)</sup> •

وقد قيّد حاجي خليفة<sup>(٢١)</sup> البندنجي بالبغدادي وجاراه في ذلك اسماعيل البغدادي<sup>(٢٢)</sup>، وانما أطلق عليه ذلك لاطالته المكث ببغداد فنُسب اليها • وبعض هذا ترجمة محب الدين أبي عبدالله المعروف بابن التجار<sup>(٢٣)</sup> المتوفى سنة ٦٤٣ هـ في ( ذيل بغداد ) ومع ضياع معظم اجزاء المصنف

- 
- (١٣) غاية النهاية في طبقات القراء ٣٧/١ •
  - (١٤) تلخيص معجم الانقلاب ٨٤/١ و٨٣/٢ •
  - (١٥) الاعلام ٣٥٥/٧ ومعجم المؤلفين ٨٩/١٢ •
  - (١٦) تنقيح المقال ٢٦٨/٢ •
  - (١٧) المصون ١٣٣ •
  - (١٨) البديع ٣٤ •
  - (١٩) الحماسة ٢٦٧ •
  - (٢٠) معجم ما استعجم ٢٨١/١ •
  - (٢١) كشف الظنون ٢٨٣/٢ و٣١٣ و٥٠٦ •
  - (٢٢) هدية العارفين ٥٤٨/٢ •
  - (٢٣) أنظر ترجمته في مفتاح السعادة ٢٥٩/١ •

المذكور فقد نقل الجوانساري في روضاته<sup>(٢٤)</sup> ترجمة البنديجي منه<sup>(٢٥)</sup> .

### نشأته وحياته :

ولد البنديجي سنة مائتين للهجرة في البنديجين ، أكمه لا يرى الدنيا وكانت بها نشأته ، وكان ابو الحسن على بن المغيرة المعروف بالأثرم صاحب أبي عبيدة والأصمعي يروي كتبهما في تلك البلدة<sup>(٢٦)</sup> فلازمه البنديجي وحفظ عليه أدباً كثيراً وأشعاراً كثيرة ، تعضده ذاكرة حسنة في الحفظ شأن العميان أمثاله ، وقد أشار الى ذلك فقال : « حفظت في مجلس واحد مائة وخمسين بيتاً بغيره »<sup>(٢٧)</sup> .

ولا نطعم من مظان ترجمته أن تؤمى الى الحديث عن مراحل نشأته ، وحسبنا الاكتفاء بأن أباه كان مسوراً خلف له بساتين ومزارع ، باعها وأنفقها في طلب العلم متجهاً صوب بغداد والبصرة وسُـر من رأى فالتقى بعلمائها من بصريين وكوفيين أو ممن خلط بين المذهبيين .  
وليس بين أيدينا ما يشير الى اتصال أبي بشر بأحد من خلفاء عصره ، فمع أنه عاصر عشرة من خلفاء بني العباس نُـخرج منهم المأمون - لأنه

(٢٤) روضات الجنات ٧٤٥ .

(٢٥) في مكتبة المجمع العلمي العراقي مصورة من المجلد العاشر لذييل تاريخ بغداد لابن النجار تبدأ بعبد الملك بن ابراهيم وتنتهي بعلي ابن الحسين ، كما أن في المكتبة الوطنية بباريس مخطوطة منه تحت رقم ٢١٣١ فيها تراجم من حرف العين أنظر الدكتور علي جواد الطاهر في : الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي ١/٣٤-٤٥ فترجمته اذاً في عداد الضائع من التاريخ المذكور .

(٢٦) معجم البلدان ٢٠/٥٦ وطبقات ابن شبة ٢/٣١١ ونكت الهميان ٣١٣ .

(٢٧) المصادر السابقة .

ولد في مقبل حكيمه والمعتمه لأنه لم يزل في عهدہ صغيراً ، فانا لا نجد  
إشارة من بعيد أو قريب إلى صلته بأحد من الآخرين .

وإذا لم يكن البنديجي على صلة بخلفاء عصره ، فانا نجد له مقطعة  
في مدح أبي أحمد عبيدالله بن عبدالله بن طاهر الخزاعي المتوفى سنة  
٣٠٠ هـ ومنها ترجع صلته به .

ولقد كان ابن طاهر هذا أديباً شاعراً له محل من الأدب والتصرف  
في فونه ورواية شعره وقوله ، والعلم باللغة وآيام الناس وعلوم الأوائل من  
الفلاسفة في الموسيقى والهندسة ، كما يقول ابو الفرج الاصبهاني (٢٨) ولي  
الشرطة ببغداد خلافة عن أخيه محمد بن عبدالله ثم استقل بها بعد موته .  
وكان مجلسه حافلاً بعلماء العصر وجملة القوم وبين أيدينا ما يشير  
إلى اجتماع أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي وابن الاعرابي في أحد  
مجالسه (٢٩) .

فليس من الغريب أن يجتذب مجلس كهذا مثل أبي بشر البنديجي  
اللغوي الشاعر ثم يكون اعجاب منه بصاحبه فمدح بكثرة من قصيدة ،  
ويرجع الظن حتى يصير شبه يقين بما ذكره القفطي (٣٠) من أن أبا بشر  
« كان شاعراً يرتزق بالشعر » ولعله وجد من تشجيع ابن طاهر وعونه  
وسخائنه وما اتصف به من بصر بالشعر وروايته ونظمه (٣١) ما دفعه إلى  
المزيد من مدحه .

(٢٨) الاغانى ٤٠/٩ .

(٢٩) معجم الادباء ١٩٣/٢ .

(٣٠) انباء الرواة ٧٣/٤ .

(٣١) أنظر شعرا لابن طاهر في الاغانى ٤٠/٩ والديارات ٧٦ و٧٨ و٨٢  
ووفيات الاعيان ٣٠٤/٢ وشرح المقامات ٣٢٤/١ .

وفي شعر البنديجي ذكر لرجل نجهله كناه بأبي الوليد<sup>(٢٣)</sup> وصفه  
بالكرم ورجاحة العقل ، ولعله أحد بني طاهر الخزاعيين •

### وفاته :

أما وفاته فقد أجمعت المظان التي ترجمت له أنها كانت سنة ٢٨٤ هـ  
ولا نعلم مكانها ، ولا يبعد أن يكون ببغداد لطول مقامه بها ، ولا مانع من أن  
تكون بمسقط رأسه البنديجين •

### آثاره :

تذكر المصادر التي ترجمت لأبي بشر البنديجي ثلاثة من الآثار  
لا تزيد عليها ، بعضها ذكرها جميعاً ، وأخرى أشارت الى اثنين منها والقليل  
لاكتفى بقوله : « وصنف كتاباً »<sup>(٢٣)</sup> أو « صنف عدة تصانيف »<sup>(٢٤)</sup> ائثاراً  
للايجاز •

### ١- التفتية في اللغة :

ذكره الفهرست ٨٢/١ باسم التفتية ( كناه ) وانباء السرواة ٧٣/٤  
وتلخيص ابن مكنوم ٢٨٢ ومعجم الأدباء ٥٦/٢٠ ومعجم البلدان ١٧/٢  
ونكت الهميان ٣١٣ وبنية الوعاة ٢٨٣/٢ وهدية العارفين ٥٤٨/٢ وكشف  
الظنون ٢٨٣/٢ وهدية العارفين ٥٤٨/٢ •  
وهو الكتاب الذي بين يديك •

(٢٢) المصون ١٣٣ •

(٢٣) أنظر تجريد الوافي بالوفيات ١٢٦٤ •

(٢٤) طبقات ابن شهبة ٣١١/٢ •

### ٣- معاني الشعر :

وقد ذكر في الفهرست ٨٢/١ وانباء الرواة ٧٣/٤ وتلخيص ابن  
مكتوم ٢٨٢ ومعجم الادباء ٥٦/٢٠ ونكت الهميان ٣١٣ وبنية الوعاة ٣٥٢/٢  
وروضات الجنات ٧٥٤ وكشف الظنون ٥٠٦/٢ وهدية العارفين ٥٤٨/٢ .

ولا نعرف عن الكتاب شيئاً اذ لم يصرح أحد بالنقل منه ، ولكن  
بالرجوع الى المظان المماثلة لهذا الضرب من التأليف وعلى رأسها كتاب  
المعاني الكبير لابن قتيبة ومعاني الشعر للاشناداني يمكننا القول أنه كتاب  
أدب وشعر و لغة عالج فيه الأبيات التي يخالف ظاهرها باطنها<sup>(٣٥)</sup> وهو  
كما يُعرف بأبيات المعاني يدلنا على ذلك ما ذكره السيموطي في فصل عقده  
للانغاز في أحد مؤلفاته<sup>(٣٦)</sup> فقال : هي أنواع : ألغاز قصدها العرب والغاز  
قصدها ائمة اللغة وأبيات لم تقصد العرب الانغاز بها ، وانما قالتها  
فصادف أن تكون ألغازاً ، وهي نوعان : فانها تارة يقع الانغاز بها من حيث  
معانيها ، واكثر أبيات المعاني من هذا النوع .

### ٣- العروض :

وقد ذكر في الفهرست ٨٢/١ وانباء الرواة ٧٣/٤ ومعجم الأدباء  
٥٦/٢٠ ونكت الهميان ٣١٣ وبنية الوعاة ٣٥٢/٢ ورروضات الجنات ٧٤٥  
وكشف الظنون ٣١٣/٢ وهدية العارفين ٥٤/٢ .

ولا نعرف عنه شيئاً اذ لم يصرح أحد من القدماء بالنقل منه شأن  
سابقه ، ولاشك أنه كما يستبان من عنوانه يتناول مادة العروض من علاج  
المبحور والأوزان وما إليها .

(٣٥) شفاء الغليل ٥٤ .

(٣٦) المزهر ٥٧٨/٢ .

شعره :

ذكرت المظان التي ترجمت للبندنجي أنه « شاعر » وسأقت أخرى  
طائفة من شعره ، ولكننا نعود بعد بحث متأنٍ راصد لما أوردته بزاد قليل  
لا يوازِي لقب « الشاعر » من جهة ، ولا يناسب الخبر الذي انفرد به القفطي  
من ارتزاقه بالشعر - الذي أشرنا إليه من قبل - لأنه يفهم من الارتزاق  
الكثرة .

وفيما يلي ما أمكن التقاطه من شعره مرتباً على حروف الهجاء :

( ١ )

أسأل ربي صلاح قلبي      فانه يملك القلوباً (٣٧)  
واطلب الستر من ليدنه      فانه يستر العيوباً  
وينعش العائرين نعشاً      ويفسر الحوب والذنوباً  
ظلمت نفسي فليت شعري      هل قدر الله أن أتوباً

( ٢ )

بأبي الوليد تولدت بدع الندى      وورت زناد المجد عن اصلاذ (٣٧)  
كهل المروعة والتجارب والحجا      وقتى الندى والعلم والميلاد  
في سنّ مقبل ورأي مجرب      وعزيم مُحْتَكِ وبذل جواد

( ٣ )

قال في مدح عبيدالله بن عبدالله بن طاهر الخزاعي (٣٩) :

هي الجاذر الا أنها حور      كأنها صور لكنها صور  
نور الحجال ولكن من معايبها      اذا طلبت هواها انها نور

(٣٧) بغية الوعاة ٢/ ٣٥٢ .

(٣٨) المصون ١٣٣ .

(٣٩) البديع ٣٤ .



غيداء' لوبلّ طرف البابلي بها  
ان الرواح حكى روح الفراق لنا  
تشكى العقوق وقد عقّ العقوق بها  
يحشها كسل زول دأبه دأب  
مقوّرة الآل من حوض الفلاة اذا

( ٤ )

يلقاك نعى وبؤسى في مخايله كالنار في طبعها الاحراق والنور' (٤٠)

( ٥ )

رأى قمرية تنوح بباب الطاق ببغداد فأمر بشرائها واطلاقها فامتنع  
صاحبها أن يبيعها بأقل من خمسمائة درهم (٤١) فاشترها بذلك وأطلقها :

ناحت مطوقة بباب الطاق  
كانت تُغرّد بالأراك وربما  
فرمى الفراق بها العراق فأصبحت  
فجعت بأفرخها فأسبل دمعها  
تَعَسَ الفراق وبثّ جبل وتينه  
ماذا أراد بقصده قمرية  
انني سمعت بقصده فاتعتها

فجرت سوابق دمعى المهرق (٤٢)  
كانت تغرد في فروع الساق  
بعد الأراك تنوح بالأسواق  
ان الدموع تبوح بالعشاق  
وسقاه من سمّ الأسود ساقى  
لم تدر ما ببغداد في الآفاق  
وعلى الحمامة جدت بالاطلاق

(٤٠) حماسة ابن الشجري ٢٦٧ ولعله أحد أبيات القطعة السابقة .

(٤١) في طبقات ابن شهبة ٣١١/٢ عشرة دراهم .

(٤٢) الابيات كاملة عدا السابع في معجم البلدان ١٦/٢ والبيتان السابع والثامن في طبقات ابن شهبة ٣١١/٢ وعزا ياقوت الابيات لعبدالله ابن طاهر وذكر بعد ايرادها : « وقد روى أن صاحب القصة في اطلاق القمرية هو اليمان بن أبي البندنجي الشاعر الضير مصنف كتاب التقفية وقد ذكرته في كتاب معجم الادباء » .  
وباب الطاق : محلة كبيرة ببغداد بالجانب الشرقي .

بي مثل ما بك يا حمامة فاسألني من فك أسرك أن يحلّ وثاقبي

( ٦ )

فديوان الضياع بفتح ضاد وديوان الخراج بغير جيم<sup>(٤٣)</sup>  
إذا ولي ابن عيسى وابن موسى<sup>(٤٤)</sup> فما أمر الأنام بمستقيم

( ٧ )

أنا اليمان بن أبي اليمان أشعر<sup>(٤٥)</sup> من أبصرت في العيمان<sup>(٤٦)</sup>  
إن تلقني تلق عظيم الشأن تلاقني أبلغ من سحبان

### في العلم والحكمة والبيان

ذلك كل ما أمكن العثور عليه من شعره ، وهو قليل كما هو واضح •  
ويستطيع ونحن نقرأ شعره أن نحكم بجودته بخاصة قصيدته في مدح ابن  
ظاهر ففيها ديباجة حسنة ، لعلها تأتت له من جراء ممارسة طويلة في قرض  
الشعر وتعاطيه •

ويبدو أنه نظم القطعة الأولى في أواخر حياته لطلبه الستر من ربه  
فيها ورجائه التوبة والغفران ، وربما عدت القطعة السابعة من أوائل شعره  
ففيها من ادعاء الشباب وفخره الكثير •

ولعلنا أميل الى نسبة القطعة الثالثة له لما نلمح في ثناياها من شعور  
بالغربة ، واحساس دفين بأسر العمى • فلا غرابة أن يتناع رجل أعمى حمامة  
ويجود عليها بالحرية ، وربما كانت بعيدة عما عرف عن ابن ظاهر الأمير  
الخزاعي الموسر •

---

(٤٣) له في معجم الادباء ٥٧/٢٠ ونكت الهميان ونسب أولهما لابني  
منصور الشعالي في تثقيف اللسان ٢٦٦ وفيه : بحذف جيم •

(٤٤) تلك رواية ياقوت وفي نكت الهميان : إذا ولي ابن عباس وموسى •

(٤٥) في نكت الهميان : أسعد ولعل ما أثبت الصواب •

(٤٦) الاشطار في معجم الادباء ٥٦/٢٠ ونكت الهميان ٣١٣ وطبقات ابن  
شهبهة ٣١٠/٢ •

## شيوخه وتلامذته :

تذكر كتب الطبقات ستة من شيوخ البندنجي التقي بهم وأخذ عنهم العلم ، فيهم من تلمذ له في مسقط رأسه البندنجين ، وفيهم من تلمذ له في البصرة . وثمة شيوخ آخرون تلمذ لهم في بغداد وسامراء ، ولا يبعد أن يكون تلمذ لغيرهم من العلماء فإن كتب الطبقات لا تلتزم الاحاطة .  
أما شيوخه فهم :

١ - ابو عبدالله محمد بن زياد الاعرابي المتوفى ٢٣١ هـ ، وهو أحد أعلام الكوفيين ورواتهم المعروفين (٤٧) .

٢ - ابو نصر أحمد بن حاتم الباهلي المتوفى سنة ٢٣١ هـ ، وهو أحد علماء البصرة ، أخذ العلم عن الأصمعي وأبي زيد كما روى عن أبي عمرو الشيباني .

وأكثر صلته كانت بالأصمعي ، وهو راوي كتبه في اللغة وسواها ، وكان يقول فيه : « لا يصدق عليّ الا ابو نصر » (٤٨) .

٣ - الأثرم وهو ابو الحسن علي بن المغيرة المتوفى سنة ٢٣٢ هـ على خلاف أحد رواة بغداد وعلمائها روى عن أبي عبيدة والأصمعي وروى كتبهما حتى عرف بصاحب الاصمعي وأبي عبيدة .

٤ - ابن السكيت : ابو يوسف يعقوب بن اسحق السكيت المقتول سنة ٢٤٤ هـ على خلاف .

أحد العلماء الذين خلطوا بين المذهبين ، وكان الى رأي الكوفيين أميل ، وقد أخذ ذلك عن أبيه وكان من أصحاب الكسائي ، كما أخذ عن الأصمعي وأبي عبيدة وابن الاعرابي والفراء وابي الحسن

---

(٤٧) أنظر : مراتب النحويين ٨٣ ومعجم الادباء ٢/٢٨٣ والمزهر ٢/٤٠٨ وللمزيد من ترجمته أنظر مقدمة البئر لاستاذنا الدكتور رمضان عبدالنواب .

(٤٨) تاريخ بغداد ٤/١١٤ وطبقات الزبيدي ١٩٨ وانباء الرواة ١/٣٦ .

الدجاني كما حكى عن أبي عمرو الشيباني وجماعة من فصحاء  
الأعراب ممن لقيهم ببغداد<sup>(٤٩)</sup> .

#### ٥- الزيادي :

وهو ابو اسحق ابراهيم بن سفيان الزيادي ، نسبة الى زياد بن  
أبيه وكان أحد أجداده .

أحد علماء البصريين ونحاتهم ، قرأ « الكتاب » على أبي عمر  
الجرمي<sup>(٥٠)</sup> ( ٢٤٩ هـ ) وفي خبر آخر على سيويه<sup>(٥١)</sup> ولم  
يتسه<sup>(٥٢)</sup> والمعروف أن سيويه توفى قبل أن يُقْرأ الكتاب على  
أحد أو يقرأ عليه أحد ، وإنما قرأه الناس من بعده على أبي الحسن  
الأخفش<sup>(٥٣)</sup> ، ولذلك فانا نشك في قراءته الكتاب على سيويه .  
وتوفي سنة ٢٤٩ هـ

#### ٦- الرياشي :

ابو الفضل العباس بن الفرغ المعروف بالرياشي المتوفى سنة  
٢٥٧ هـ من كبار نحاة البصرة وعلمائها في اللغة والرواية وبخاصة عن  
الأصمعي<sup>(٥٤)</sup> . سمع من أبي عبيدة وكان يحفظ كتب الأصمعي وابي

(٤٩) اشارة التعيين ١١٥ والمزهر ٤١١/٢ .

(٥٠) طبقات الزبيدي ١٠٦ .

(٥١) طبقات ابن شهبة ١٦٩/١ .

(٥٢) أخبار النحويين ٦٧ وأشباه الرواة ١٦٦/١ ومعجم الادباء ١/١٥٨  
وبغية الوعاة ١/٤١٤ .

(٥٣) أنظر : سيويه أمام النحاة ١٢٦ .

(٥٤) أخبار النحويين ١٨ ومراتب النحويين ٥٢ ونور القبس ٢٢٦ .

زيد الانصاري<sup>(٥٥)</sup>، كما قرأ علي أبي عثمان المازني كتاب سيويه<sup>(٥٦)</sup>  
فكان ابو عثمان يقول : « قرأ الرياشي عليّ كتاب سيويه فاستفدت منه  
أكثر مما استفاد مني »<sup>(٥٧)</sup> .

وقد جمع الى جانب بصره باللغة والشعر معرفته بأيام العرب ،  
وكان أهل البصرة اذا اختلفوا في شيء قالوا فيه ما قال الرياشي<sup>(٥٨)</sup> .

#### تلامذته :

أما عن تلامذته فاني لم أجد مع كثرة البحث والتنقيب أحداً من رجال  
الطبقات أشار الى أحد من النحاة أو اللغويين أو الأدباء ذكر تلمذته له .  
والحق أن كتب الطبقات لا تلتزم باحصاء تلامذة كل لغوي أو نحوي ،  
ومع كل ذلك فالذي لا جدال فيه أن كتاب « التفقيه » الذي بين أيدينا ، انما  
يوصل الينا عن طريق أحد تلامذته ، فقد كان الرجل أعمى ولا يد أنه أملاه  
عليه بمفرده أو على جمع من التلامذة ، لأننا نجد في ثناياه أمثال :  
« وأتشدني أبو بشر » أو « قال أبو بشر » .

ولعل طلبته كانوا من القلة فلم يشر اليهم أحد ، أو لعله لم يبرز منهم  
أحد ، أو لعله لم يقعد كثيراً للاقراء والدرس في عصر تزاحم فيه العلماء  
يوكثروا ، اذ شغلته أمور الكسب والمعاش عن ذلك مع غناه في أول الأمر ،  
ويعضد هذا ما نقله القفطي من أنه كان شاعراً يرتزق .  
لعل بعض هذا أو كله سبب عدم عثورنا على ذكر لتلامذته أو لعله  
الحظ لا أكثر ولا أقل .

(٥٥) نزهة الالباء ١٩٩ ومعجم الادباء ١٢/١٤٤ والانساب ٢٦٤ .

(٥٦) نور القبس ٢٢٥ وتاريخ الاسلام ١٦/١١٥ .

(٥٧) معجم الادباء ١٢/٤٥ .

(٥٨) طبقات الزبيدي ١٠٥ .

## الكتاب

### موضوعه - منهجه

أما الكتاب فالتفقيّة في اللغة شاء له صاحبه أن يكون معجماً « لا غنى لأحد من أهل المعرفة والأدب » (٥٩) عنه ، وإنما سمّاه بهذا الاسم لأنه يؤلف على القوافي ، وهي نهاية الألفاظ فـ « نظر في الكلام فوجده دائراً على الحروف الثمانية والعشرين الموسومة بألف با ت ثا عليها بناء الكلام كلكه عربيّه وفصيحه فهي محيطه بالكلام لأنه ما من كلمة الا ولها نهاية الى حرف من هذه الثمانية والعشرين حرفاً » (٥٩) .

ثم أعمل فكرة في تنفيذ هذا العمل فجمع « ما قدر عليه وأدرّكته معرفته » فلما جمع من ذلك قدراً كبيراً شاء أن يرتبه أبواباً وتحدث عن ذلك فقال :

« ونظرنا في نهاية الكلام فجمعنا الى كل كلمة ما يشاكلها ما نهايتها كنهاية الأول قبلها من حروف والثمانية والعشرين ثم جعل ذلك على عدد الحروف فاذا جاءت مما يحتاج الى معرفتها من الكتاب نظرت الى آخرها ما هو من هذه الحروف فطلبته في ذلك الباب الذي هي منه فانه سهل معرفتها ان شاء الله » (٥٩) .

واذا فمنهج المؤلف قائم على ترتيب الألفاظ وفق نهايتها ، فاذا أردنا معرفة ( السّقب ) مثلاً التمسناه في باب الباء واذا شئنا معرفة ( الاقماح ) راجعنا باب الحاء ومن رغب في فهم معنى ( الجفير ) رآه في باب الراء . ولم يدر بخلد المؤلف اتخاذ ترتيب معين في ايراد الالفاظ في الباب الواحد . ارتضى البندنجي ترتيب نصر بن عاصم ( المتوفى سنة ٨٩ هـ ) للألف بـاء ، وكان أول من نقط المصاحف وعشرها وخمسها بأمر من

---

(٥٩) أنظر مقدمة التفقيّة .

الحجاج بن يوسف<sup>(٦٠)</sup> ، موصوف بحسن الخط واتقانه فجمع بين الحروف المتشابهات مقدماً المهمل على المعجم ، ولما وجد أن بعض الحروف متفردة في الرسم كالهاء والواو أخرهما •

وكانت الابجدية السائدة قبل ترتيب عاصم تلك الحروف التي جمعت فيها الحروف الفينقية، وهو الترتيب الذي ورثها عنها أيضاً جميع الابجديات السامية الاخرى كالسامية الشمالية المكونة من اثنين وعشرين حرفاً ، وأقدم أشكالها الفينقية ثم السامية الجنوبية ذات التسعة والعشرين حرفاً وأقدم أشكالها الابجدية السبئية في جنوب الجزيرة العربية<sup>(٦١)</sup> •

وكان ترتيب أبي عمرو الشيباني للجيم وفق الترتيب المعزول لنصر سبياً في تدعيمه ، ثم شارك في انتشاره المحدثون فقد سارعوا للاستفادة من نظامه - ولا ينكر ما لعلوم الحديث من صلة بعلوم اللغة - فهذا ابو عبدالله محمد بن اسماعيل البخاري ( المتوفى سنة ٢٥٦ هـ ) يقول في مقدمة ( التاريخ الكبير ) :

قال ابو عبدالله محمد بن اسماعيل هذه الاسامي وضعت على أ ب ت ث واما بدىء بمحمد من بين حروف أ ب ت ث لحال النبي صلى الله عليه وسلم فاذا ما فرغ من المحمدين ابتدء في الألف ثم الباء ثم التاء والتاء ••• واذاً فقد ارتضى ابو بشر هذا نظام نصر في ترتيب الحروف فكان معجمه الثاني - بعد الجيم - في اتخاذه الترتيب المذكور ، ولئن اعتمد ابو عمرو على أوائل الكلمات فقد اعتمد البندنجي على أواخرها •  
قسم البندنجي مادته وفق الحروف الثمانية والعشرين ، وعدّ باب الألف مشتملاً على : الألف الممدودة ، وباب الألفاظ المهموزة ، وباب

(٦٠) شرح التصحيف والتحرير ١٣ ونقط المصاحف ٦ •

(٦١) أنظر : ٠٠هـ • منس في تاريخ العالم ٣٦٤/٢ مقالة بعنوان « الحروف.

الهجائية أصولها وأهميتها بالنسبة للحضارة » وأنظر أيضاً :

د • عدنان الخطيب في المعجم العربي ١٤ •

الألف المقصورة وسوَّغَ عليه بذلك قائلاً :  
« وأول ما ابتدئ في كتابنا هذا الألف لأنها أول الحروف وعلى ذلك جرى أمر الناس ثم نؤلفه على تناسقه » (٦٢) .

ويعتمد الأساس الذي بنى عليه أبو بشر معجمه على « المفردة » ذاتها فهي مستقلة لديه عن أخواتها فكان همه جمع الألفاظ المتفقة في الوزن أو « الأفعال » كما سمّاها فقد جمع في باب « العين » مثلاً الألفاظ الساكنة الوسط أمثال : الذرَّع والقَمْع والطَبْع والقرَّع والضَرَّع وما أشبهه .  
وجمع قافية أخرى الألفاظ المتحركة الوسط : كالشرَّع والقَمْع والطَبْع والهزَّع والقرَّع وتحت قافية أخرى جمع أَلْفَاظ :

الربيع والجميع والسريع والسميع والنجيع وما إلى ذلك .  
وقد سمى كل مجموعة منها « قافية » ولم يضع لكل قافية ما يشير إلى ما يميزها عن سواها فحسب المحتاج إلى مادة ( الشرَّع ) مثلاً مراجعة الألفاظ المتحركة العين وعليه قلب القافية جميعاً بحثاً عن المطلوب فلم يدر بخلده ارتضاء ترتيب هجائي يوفر على المراجع الجهد ، مما يدل على عدم احتسار المسألة في ذهنه .

وأكثر اعتماد المصنف على المصدر أو اسمه وقد يعتمد على الجمع ومفرده أو المذكر ومؤنثه ، ولا يعتمد على إيراد الفعل إلا في النادر ، والتقنية في ذلك شبيهة « بالجيم » لأبي عمرو الشيباني الذي يعتمد على المنهج ذاته ، ومن أجل ذلك يعد « التقنية » امتداداً للمعجمات التي سبقته في هذا الباب .

ذكرنا من قبل أن الأساس الذي اعتمده البندنجي في معجمه اعتماده على الألفاظ فأى أَلْفَاظ أراد ؟ .

---

(٦٢) مقدمة التقنية .



وبإدراكه الى القول انه أراد الفصح منها مما يوتق بصحته ، فلم يشأ  
الإيراد الألفاظ المعرقة في الغرابية كما أراد ابو عمرو الشيباني أو جمع  
الغريب وسواه كما فعل الخليل لما يقتضيه نظام التقلبات الذي اعتمده .

وقد أشار المصنف الى ذلك في مقدمة كتابه فقال : « وأضفنا الى كل  
كلمة من كل باب ما يشاكلها من الكلام الفصح الذي لا يجهله العوام  
ليكون أجمع لما يريد المرئاد لما وصفناه » .

ويبدو أنه أراد معجماً للجهور ، أعدّه خصيصاً « لأهل الأدب  
والمعرفة » ولم يرد به العامة ولكنه أراد به أنصاف المتعلمين أو لعله أراد به  
الشعراء الخاصة من ذوي الاصول غير العربية .

#### رواة الكتاب ومقرئوه :

استرعى « التقيفة » اهتمام فريق من العلماء ، فتعهدوه بالرواية  
والاقراء ، ولما كانت لهم تعليقات على شكل اعتراض في بعض مسائله أو  
استدراك يكمل ناقصاً فيه ، أو اضافات جديدة عليه ، شاء تلامذة هؤلاء أو  
بعض انساخ تقيدها ثم جاء آخرون فأقحموها في المتن وظل معظمها معزواً  
لأصحابه وبقي جانب منها غفلاً من النسبة ، ولئن أدخلت تلك التعليقات  
في المتن فقد ظل بعضها في هامش الأصل أيضاً .

أما العلماء المذكورون فهم :

(١) احمد بن عبدالله بن مسلم ابو جعفر الدينوري المتوفى سنة ٣٢٢ هـ  
وقد تلمذ لأبيه وروى كتبه (٦٣) .

---

(٦٣) أنظر في ترجمته : تاريخ بغداد ٤/٢٢٩ وانبائه الرواة ١/٤٥  
والديباج المذهب ٣٥ وطبقات ابن شهبة ١/٢٢٠ وروضات  
الجنات ٤٢٩ والنجوم الزاهرة ٢/٢٤٦ .

(٢) ابو عمر محمد بن عبدالله بن أبي هاشم المعروف بأبي عمر الزاهد أو غلام ثعلب المتوفى سنة ٣٤٥ هـ (٦٤) .

(٣) ابو عبدالله الحسين بن أحمد بن حمدان الهمداني المعروف بابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ تلمذ لابن مجاهد وأبي سعيد السيرافي وأبي عمر الزاهد وغيرهم (٦٥) .

وأكثر هؤلاء اعتراضاً أحمد بن عبدالله بن مسلم يتلوه ابو عمر الزاهد فابن خالويه ونستطيع ونحن نستقرئ اعتراضاتهم أن تبين وجوهها:

(١) التصويب : قد يجد أحد هؤلاء وهما من أوهام المصنف فيعمد الى تصويبه ، فمن ذلك نسبة المصنف قول القائل : « ابهوا الخيل » أي عطّلوها من الغزو الى رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) فصوّب أحمد بن عبدالله بن مسلم نسبه .

(٢) الاتمام : وهو أن يذكر المصنف شيئاً فيعمد أحدهم الى اتمام وجوهه ، فان قال المصنف في باب الألف المهموزة : « الخرقاء : الأذن والشرقاء مثلها » اعترض أحمد فقال : والنبطاء في إبطها .

وقد يكون الاتمام استدراكاً على شكل شاهد مثال ذلك قول المصنف :  
« الصفاح : حجارة عريضة » .

---

(٦٤) أنظر عنه : انبأ الرواة ١٧٢/١ وطبقات ابن شهبة ٨٥/١ ،  
والبدائية والنهاية ٢٣١/١١ وسير أعلام النبلاء ١٠ قسم ١٢٦/١ .

(٦٥) أنظر في ترجمته : وفيات الاعيان ٤٣٣/١ وطبقات المفسرين  
٤٨/١ وإشارة التعيين ٣١ وطبقات ابن شهبة ٣١٧/١ ودائرة  
المعارف الاسلامية ١٤٨/١ .

فاعترض أحمد عليه متمماً : قال الشاعر :

ويوقدن بالصفاح نار الجاحبِ

أما الاعتراضات التي لم تعز فتتخذ الأشكال السابقة نفسها نحو قول المصنف في باب الرء : أشدني رجل من بني فزارة :

ولا غرو ان كان الأعيور آرها هل الناس الا آير أو مثير

فأفجم أحدهم الاعتراض الآتي :

« هذا الشعر لأبي محمد الزبيدي في جارية » \*

ولاشك أن هذا الكلام ليس للمؤلف ولكنه مزيد في المتن \*

على أنني بحثت في ما وصل إلينا من مصنفات المعترضين الثلاثة : أحمد بن عبدالله وأبي عمر الزاهد وابن خالويه فلم أجد التقفية أو مؤلفه ذكراً فيها \*

ولكنني عثرت في أسماء مؤلفات ابن خالويه على كتاب باسم « تقفية ما اختلف لفظه واتفق معناه للزبيدي »<sup>(٦٦)</sup> ولعل هذه التسمية جاءت من تأثره بمعجم التقفية للشبه الحاصل في اسمه الأول \*

---

(٦٦) انباه الرواة ١/ ٣٢٥ .

## النسخة

### وصفها - منهج التحقيق

النسخة المعتمدة في التحقيق من كتاب « التقنية » فريدة لا أخت لها ،  
• ومع ذلك فهي نسخة تامة جيدة الخط على العموم .

يرتقي تاريخ نسخها الى القرن السادس فقد فرغ من نسخها سنة  
« احدى وتسعين وخمسمائة للهجرة ، أما ناسخها فهو : علي بن علي بن  
أحمد بن رضى بن مسلم ولم اهد لمعرفة .

تألف النسخة من ٢٧٣ ورقة ، كتبت بخط نسخي مقروء في كل  
صفحة نحو ١٥ سطراً .

• أما الأصل فمحفوظ بأيا صوفيا باستبول تحت رقم ٤٦٧٠ .  
ويُعد الشيخ حمد الجاسر مكتشف هذا الأثر النفيس ، فقد أعلن عنه في  
مجلته العرب<sup>(٦٧)</sup> ، ولولاه لظل حبيس المكتبات اذ لم يشر اليه بروكلمان  
أو غيره ، ثم تكرم فبعث نسخة مصورة مكبرة منها اليّ وأجازني في تحقيقه  
فضرب أمثلة طيبة لروح العالم المخلص المحب لتراث أمته .

ويبدو أن النسخة التي نسخها الناسخ كانت موشاة بتعليقات علماء  
اهتموا بالكتاب فكثرت تعليقاتهم ، فأحب أن يحتفظ بها فأدخلها في صلب  
الكتاب وأبقى بعضها الآخر في مكانه ، أو قل لعله نسخ ذلك عن نسخة فعل  
صاحبها ذلك قبله ، وقد ترك الناسخ بعض الفراغات في النسخة لعدم توفره  
على قراءة النسخة الأم .

---

« (٦٧) مجلة العرب ٧ (١٩٦٧) ص ٥٧٧-٥٨٨ .

## منهج التحقيق :

يراد بالتحقيق اخراج الأثر على وجه قريب مما أراده مؤلفه له ،  
لذلك لم أشأ اضافة شيء الى النص الا ما وجدته ناقصاً أو ساقطاً منه عن  
سهوٍ أو تركٍ بياض ، وقد أشرت للمزيد موضحاً بين عضادتين •

ولكي أصل الى ذلك انتهجت ما يلي :

- (١) عمدت الى النص فضبطت من حروفه ما يحتاج الى ضبط •
- (٢) خرجت آياته ذاكرةً اسم السورة فرقمها ورقم الآية •
- (٣) خرجت الأحاديث باحثاً عنه أول الأمر في الكتب الصحاح فاذا لم  
أجده خرجته في كتب غريب الحديث أو سواها •
- (٤) عمدت الى الشعر فعزوت ما لم يعززه ، وخرجت الأبيات مبتدئاً  
بدواوين الشعر ان كانت لهم دواوين مطبوعة ذاكرةً رقم القصيدة التي  
ورد البيت منها وترتيبه بين أبيات القصيدة ورقم صفحة الديوان •
- (٥) كما خرجت الأمثال والأخبار •
- (٦) أما الشعراء فقد عرفت المحتاج منهم الى تعريف •
- (٧) كما عرفت بالمهم من المواضع والبلدان •
- (٨) في الكتاب اعتراضات عضدت ما احتاج منها الى تعضيد ورددت الآخر •
- (٩) عرضت مادة الكتاب على معاجم ثلاثة اختارت طريقته وهي الصحاح  
واللسان والتساج ، وذكرت ما تفرد به المؤلف وما أهمله صاحب  
الصحاح من مواد وصيغ •

راجياً أن أكون موفقاً في منهجي ومن الله التوفيق •

الدكتور خليل ابراهيم العطية



212  
 كتاب  
 التفتيح في معرفة  
 الحروف  
 كتاب  
 التفتيح في معرفة  
 الحروف  
 كتاب  
 التفتيح في معرفة  
 الحروف

تأليف  
 أبي بكر  
 بن محمد  
 بن عبد  
 السلام  
 بن علي

نسخة  
 من  
 كتاب  
 التفتيح  
 في  
 معرفة  
 الحروف  
 تأليف  
 أبي بكر  
 بن محمد  
 بن عبد  
 السلام  
 بن علي

Hands - Centre  
 11-12-13-14-15-16  
 212









[ ٨١ ]

كتاب

التقنية في اللغة

تأليف

أبي بشر البندنجي

واسمه اليمان بن أبي اليمان

الشاعر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب التقفية املاء أبي بشر وسماه بذلك ، لأنه مؤلف على

القوافي ، والقافية : البيت<sup>(١)</sup> من الشعر •

ونظر في الكلام فوجده دائراً على الحروف الثمانية والعشرين الموسومة بألف با تا ثا عليها بناء الكلام كَلته : عربيه وفصيحه ، فهي مُحيطه بالكلام ، لأنه ما من كلمة إلا ولها نهاية الى حرف من هذه الثمانية والعشرين حرفاً ، فأراد أن يجمع من ذلك ما قد رعليه وبلغه حِفْظه ، اذ كان لا غنى لأحد من أهل المعرفة والأدب عن معرفة ذلك ، لأنه يأتي في القرآن والشعر وغير ذلك من صنوف الكلام فجمع ما قدر عليه وادركته معرفته ، ثم رأى أنه لو جَمَعَ ذلك على غير تأليف متناسق ثم جاءت كلمة غريبة يحتاج الرجل الى معرفتها من كتابنا هذا لصعب عليه ادراكها لسعة الكلام وكثرته فألفه تأليفاً متناسقاً متتابعاً ليسهل على الناظر فيما يحتاج الى معرفته •

(١) في الاصل : والبيت من الشعر هو تحريف ، ويوافق التعريف أعلاه ما في كتب العروض والقوافي ، أنظر في ذلك : القوافي للاخفش : ٣ ، وتلقيب القوافي لابن كيسان : ٧ ، والقوافي للتونخي : ٥٨ ، واللسان (قفا ٥٨/٢٠) ولو انه بهذا يخالف منهج المصنف في الكتاب بعده القافية نهاية الكلمة وهو رأي الاخفش أيضا ، أنظر قوافيه : ( وتلقيب القوافي : ٧ ، والعمدة : ١٥٢/١ والقوافي للتونخي : ٤٣ •

قال : ونظرنا في نهاية الكلام فجمعنا الى كل كلمة ما يشاكلها ،  
ما نهايتها كنهاية الاول قبلها من حروف الثمانية [ ٢ آ ] والعشرين ، ثم  
جعل ذلك أبواباً على عدد الحروف ، فاذا جاءت الكلمة مما يحتاج الى  
معرفتها من الكتاب نظرت الى آخرها ما هو من هذه الحروف ؟ فطلبت في  
ذلك الباب الذي هي منه فانه يسهل معرفتها ان شاء الله •

وقد يأتي من كل باب من هذه الثمانية والعشرين ، أبواب "عدة"  
لأننا انما ألفناه على وزن الافاعيل فلينظر الناظر المرتاد وزن الكلمة في  
آي الأبواب هو فانه يدرك الذي يطلب • وأضفنا الى كل كلمة من  
كل باب ما يشاكلها من الكلام الفصيح الذي لا يجهله العوام ، ليكون  
ذلك أجمع لما يريد المرتاد لما وصفناه •

وأول ما ابتدء في كتابنا هذا الألف لأنها أول الحروف وعلى ذلك  
جرى أمر الناس ثم نُؤلفه على تناسقه •

## « باب الالف الممدودة »<sup>(١)</sup>

الأبَاء : القَصَب ، ويقال : رؤوس القَصَب ، قال عروة بن انورد<sup>(٢)</sup> :

يَظَلُّ الأبَاءُ واقِعاً فوقَ ظَهْرِهِ

لَهُ الشَّدَّةُ الأُولَى إِذَا القَرْنُ أَعْوَدَا

والاباء : الامتاع ، يقال : أَيْيَ يَأْبَى إِبَاءً • وواحد الأبَاء : آباءة\*  
قال مهلهل<sup>(٣)</sup> :

أَنكحها ففدُها الأرقامَ فِي

جَنبٍ وَكَانَ الحِجَاءُ مِنْ آدَمَ

[ ٢ ب ] جَنبٌ : حَيٌّ مِنْ اليمينِ<sup>(٤)</sup> •

- (١) في الاصل الممدودة والتصويب من المذكر والمؤنث للفراء : ٣٦ ( قال : حروف الهجاء كلها اناث لم نسمع في شيء منها تذكيراً في الكلام وقد يجوز تذكيرها في الشعر ) وأنظر : مختصر المذكر والمؤنث للمفضل بن سلمة : ٥٨ ، وقد أنث المصنف الالف في الباب الثاني حين سماه ( باب الالف المهموزة ) •
- (٢) عروة بن الورد : شاعر جاهلي من عبس لقب بعروة الصعاليك أنظر عنه الاغاني : ٧٣/٢ ، والبيت في ديوانه ق٢/ص ٥٦ برواية : يظل الاباء ساقطاً فوق مننه له العدودة الاولى اذا القرن اصحرا
- (٣) هو عدى ( أو امرؤ القيس ) بن ربيعة شاعر من أبطال الجاهلية تغلبي شارك في وقائع بكر وتغلب أنظر الخزانة : ٣٠٠/١ ، والبيت في ديوانه ق٢٣ ص ٦٩ والشعر والشعراء : ٢١٧/١ والاغاني : ٥١/٥ ، والاولائل : ٣٤٤ والمسلسل : ١٤٠ ، والروض الأنف ١١٧/١ وجمهرة انساب العرب : ٤١٣ والمزهر : ٣٦٦/٢ والخزانة ٣٠٤/١ ، ولابي حنشل في معجم الشعراء : ١٢٢ •
- (٤) أطلق أسم جنب على تحالف أولاد يزيد بن حرب بن علة الستة وهم : مُنبّه والحارث والغليّ وسمحان وهفان وشمران علي

والخبَاء : بيت الوَبَر • والسَّبَاء : اشتراءُ الخَمَر ، يقال : سَبَّاتُ  
الخَمْرَ أَسْبَوْهَا سِبَاءً ، قال امرؤ القيس :  
ولمَّ أَسْبَأَ الزَّرِيقَ الرُّويَّ ولمَّ أَقْلُ  
لخَيْلي كُرِّي كَرَةً بعدَ إِجفَالٍ<sup>(٥)</sup>

وقال الأعشى :

معي من كفاني غلاء السبأ  
وسمع القلوب وأبصارها<sup>(٦)</sup>

والهَبَاء : الغبار الذي يتثر من الشمس إذا دخلت في خصاصة  
ابيت<sup>(٧)</sup> • قال الله جل وعز : « فجعلناه هباءً منثوراً »<sup>(٨)</sup> وهو الأهباء  
أيضاً ، قال الحارث بن حلزة :

فترى خلفهن من سرعة الر  
جمع مئناً كأنه أهباء<sup>(٩)</sup>

والحِرْبَاء : دُوَيْبَةٌ كالضَبِّ وليست به • والعلباء : عرق يأخذ  
عُنُقَ البعير وبه قوته ، والحَصْبَاء : الحصى ، والقَصْبَاء : المكان الذي  
يَبْتُ القَصْب • والفتاء : سِنِ الفَتَى ، يقال : انه لفتى بين الفتاء ،

---

ولد أخيهم صداء ، أنظر جمهرة انساب العرب : ٤١٣ وفي  
الاشتقاق لابن دريد : ٢١٢ أن بني جنب بطن من العرب ليسوا  
منسويين إلى أب ولا أم انما هو لقب •

(٥) ديوانه : ٢٨/٢ ص ٣٥ وعيار الشعر : ١٢٤ والخزانة : ١٦٠/١  
• ٣٧١

(٦) ديوانه : ق ١٩/٦٤ ص ٣١٩ •

(٧) خصاصة الباب : الثقب الذي فيه •

(٨) سورة الفرقان : ٢٣/٣٥ • وأنظر : التاج (خلمي ٣٨٧/٤) •

(٩) ديوانه ق ١٢/١ ص ١٠ والسبع الطوال ق ١٢/٦ ص ٤٤٣ وفيهما :  
• خلفها من الرجوع والوقع ، والكامل : ٢٢٧/٣ •

يقال : صبي بَيْنَ الصَّبَا ، ورجل " الرجولة " • قال الربيع بن ضبيع  
الفزاري (١٠) :

إذا عاشَ الفتى مائتينَ عاماً

فقدَ ذهبَ البشاشةُ والفتاءُ

والعباءُ : جمع عباءة • والقباءُ : الملبوس ، وإنما سُمي قباءً [ ٣ آ ]

لأنه يُقبى أي يُجمع ، يقال : قبوتُ المتاعَ أقبوهُ قبواً إذا جمعتَ  
بعضه على بعض •

والكباءُ : العود الذي يتدخن به (١١) ، يقال منه : اكتبى الرجلُ

يكتبى اكتباءً إذا تدخّن (١٢) ، قال أبو ذؤاد الأيادي (١٣) :

يكتبينَ الينجوجَ في كبةِ المشتى ، وبله أعلامهنَّ وسامُ

---

(١٠) هو الربيع بن ضبيع (أو ضبيع) شاعر جاهلي معمر من الفرسان ،  
أنظر سمط اللالي ٨٠٢/٢ والخزانة : ٣٠٨/٣ ، والبيت في  
الكتاب : ١٠٦/١ ، ٢٩٣ والسمط ٨٠٣/٢ ، والمقاصد النجوية :  
١٤٨١/٤ ، وشرح أدب الكاتب : ٢٦٦ واللسان (فتا : ٣/٢٠ )  
وغير معروفي : أدب الكاتب : ٣٢٥ ، وغريب الحديث : ٢٨٩/٤ ،  
وفيه : اللدادة والفتاء وأساس البلاغة (فتى : ٦٩٩) •

(١١) التدخّن : الافتعال من الدخان وأراد بقوله : ارتفاع الدخان لدى  
اللقاء عود الكباء في النار ، أنظر اللسان (دخن ٥/١٧) والصحاح  
(كبا ٦/٢٤٧١) •

(١٢) في الصحاح (كبا ٦/٢٤٧١) يقال : كبتى ثوبه بالتشديد أي بخره  
وتكبي واكتبي •

(١٣) هو جارية بن الحجاج الأيادي الملقب بأبي ذؤاد الشاعر الجاهلي  
أنظر سمط اللالي ٨٧٩/٢ ومقدمة ديوانه والبيت في ديوانه  
ق ٦/٦٠ ص ٣٣٧ ، والأصمعيات : ٦/٦٥ ص ٢١٤ وأمالي  
المرتضى ٤٢/١ والأساس (كيب ٨٠٥) واللسان (نجح ٣/١٩٨)  
(كبا ٧٨/٢٠) والتاج ١٠٥/٢ ، (وكبا ٣٠٩/١٠) وفي الأصل :  
بلد احلامهن وهو تحريف • وأراد بقوله : بله احلامهن انهن  
غافلات عن الخنى والخب أنظر اللسان (كبا ٧٨/٢٠) •



والشتاء : ضد الصيف • والحَنْظَاءُ : دُوَيْبَةٌ كَالجُعَلِ • والغُثَاءُ (١٤) :  
ما حملَ السَّيْلُ من التَّيْتِ والخَشَبِ وغير ذلك ، قال جرير :

هَلَا سَأَلْتَ غُثَاءَ دَجَلَةَ عَنْكُمْ  
وَالخَامِعَاتُ تُجَرَّرُ الْأَوْصَالاً (١٥)

والنَّافِقَاءُ والرَّهْطَاءُ والدَامَاءُ والقَاصِعَاءُ والغَايِبَاءُ - هذه كلها جِحْرَةٌ  
الْيَرَابِيعِ وَالضَّبَابِ فَمَا النَّافِقَاءُ : فَهُوَ الجُّجْرُ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ الِيرْبُوعُ  
أَمَا كُنْ رَقِيقَةً فَأَذَا حُفِرَ مِنْ نَاحِيَةٍ لِيَدْخَلَ عَلَيْهِ فَيُؤْخَذُ ، حَفَرَ بَعْضُ  
تِلْكَ الْأَمَاكِنِ الرَّقِيقَةَ فَخَرَجَ ، وَمِنْ ذَلِكَ أُخِذَ النَّفَاقُ لِأَنَّهُ خَدَاعٌ ، فَسَبَّهَ  
الْمَنَافِقُ بِالِيرْبُوعِ فِي نَفَاقِهِ لِأَنَّ الطَّالِبَ لَهُ فِي جُحْرِهِ يَرَى أَنَّ قَدْرًا  
عَلَيْهِ وَقَدْ خَرَجَ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ الرَّقِيقُ •

وَالرَّجَاءُ : رَجَاؤُكَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ أَنَّ يَأْتِيكَ ، وَالنَّجَاءُ : السَّرْعَةُ ،  
قَالَ طَرَفَةُ [ ٣ ب ] :

وَإِنْ شِئْتُ سَامِيَّ وَاسْطَ الكُورِ رَاسِهَا  
وَعَامَتٌ بَضَعِيهَا نَجَاءَ الخَفِيدِ (٢٠)

وَأَمَا القَاصِعَاءُ : فَهُوَ جُحْرٌ ضَيْقٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الِيرْبُوعُ ، قَالَ أَوْسُ  
ابْنِ حَجْرٍ (٢١) :

(١٤) فِي الصَّحَاحِ (غثا ٦/٢٤٤٣) : وَالغُثَاءُ بِالتَّشْدِيدِ أَيْضًا وَالْجَمْعُ  
الْأَغْثَاءُ •

(١٥) دِيْوَانُهُ (٤٥) وَفِيهِ : تَجْمَعُ الْأَوْصَالُ •

(٢٠) دِيْوَانُهُ ق ٣٦/١ ص ٢١ وَالسَّبْعُ الطُّوَالُ ق ٣٦/٢ ص ١٧٩ -  
وَشَرَحَ القَصَائِدَ العِشْرَ ٧٥ وَنِظَامَ الغَرِيبِ : ١٦٦ •

(٢١) هُوَ أَبُو شَرِيحِ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ مِنْ كِبَارِ شِعْرَاءِ تَمِيمٍ فِي الجَاهِلِيَّةِ  
أَنْظَرَ الْأَغَانِي ٧٠/١١ وَمَقْدِمَةُ دِيْوَانِهِ ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ  
ق ٧/٢٨ ص ٥٨ وَفِيهِ فُودُ أَبُو لَيْلَى •• لَوْ يَنْقُصُ وَالْحَيَوَانَ  
٢٧٦/٦ وَفِيهِ وَدَدٌ •• لَوْ يَنْقُصُ فِي الْأَصْلِ : أَبُو لَيْلَى وَهُوَ  
تَصْحِيفٌ •

يُودُ أَبُو لَيْلَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ

بِمُنْعَرَجِ السُّؤْبَانِ لَمْ يَتَّقِصِحْ

وأما الراهطاء : فهو جُحْرٌ " فيه جِحْرَةٌ تَتَشَعَّبُ " وأما الدَّامَاءُ :  
فهو التُّرَابُ الذي يجمعه حول جُحْرِهِ ليخْفِي جُحْرَهُ على النَّاسِ •  
واللَّفَاءُ : وهو الشَّيْءُ الخَسِيسُ البَسِيرُ ، قال الشاعر :

لَمْ يُعْطِنِي مِنْ لِسْعَةٍ قَتَلْتَهُمْ

إِلَّا اللَّفَاءُ ، فَقَالَ : خَذَهُ أَوْ ذَرَ (٢٢)

والرَّمْضَاءُ : الحَصَى تُصَيِّهُ الشَّمْسُ فَيَشْتَدُّ حَرُّهُ ، والعِدَاءُ :

المُؤَالَاةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ ، قال امرؤ القيس :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ نَوْرٍ وَنَعْمَجَةٍ

وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنْي عَلَى بَالٍ (٢٣)

والهَجَاءُ : الذَّمُّ • واللَّحَاءُ : قَشْرُ العَصَا وَالثَّمَرَةُ وَغَيْرَهَا ، واللَّحَاءُ

مِنَ الْقَوْلِ : القِيحُ ، يُقَالُ مِنْهُ : لَاحَى فُلَانٌ " فَلَانًا يُلَاحِيهِ مُلَاحَاةً "

وَلِحَاءً • وَالْوَحَاءُ : السَّرْعَةُ (٢٤) • وَالضَّحَاءُ : ارْتِفَاعُ النَّهَارِ ، إِذَا ضَمَّتْ

قَصْرَتْ ، وَإِذَا فَتَحَتْ مَدَدَتْ •

وَالسَّحَاءُ : شَجَرٌ تَأْكُلُهُ النَّحْلُ فَإِذَا أَكَلْتَهُ أَزْدَادَ عَسَلِهَا (٢٥) طَيِّبًا •

قال : وَكَتَبَ رَجُلٌ (٢٦) إِلَى صَدِيقٍ : [ ٤ آ ] أبعث اليّ بعسلٍ من عسلِ

السَّحَاءِ •

(٢٢) لم أجد البيت في المصادر التي نظرت فيها •

(٢٣) ديوانه ق ٤٨/٢ ص ٣٨ ، وامالي القالي ٢٢٩/٢ ، والمقاصد النحوية

٢٠٠/١ ومنه : وعاديت منه ٠٠٠ وكان عدائي •

(٢٤) في الصحاح « وحى (٢٥٢٠/٦) الوحى : السرعة يمد ويقصر » •

(٢٥) في الاصل : عسلة والتصويب يقتضيه السياق •

(٢٦) هو الحاج بن يوسف الثقفي كتب الى عامل له : أن أبعث اليّ

بعسل من عسلِ الندغِ والسحاءِ أخضر في الاناء ، النهاية

٣٤٩/٢ واللسان (سحا ١٩/٩٤) •

والأخاء : من المؤاخاة • والرّخاء : ضد الشدّة • والرّخاء : الريح  
 السهلة ، قال الله جل ذكره : « فَسَخَّرْنَا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً  
 حَيْثُ أَصَابَ » (٢٧) والسخاء : من الجود ، والأداء : من أداء المال والامانة •  
 والجداء : الغناء ، يقال : ما أقلّ جداء فلانٍ غنى • والحداء : صوت  
 تساق به الابل ، والرّداء : الملبوس ، والعداء : الظلم ، قال الراعي (٢٨) :

كتبوا الدّهيم من العداء لمُسرف  
 عادٍ يُريدُ خيانةً وغُلولا

والعداء : الشغل ، قال زهير :

فَصَرَمَ حَبْلَهُمَا إِذْ صَرَمْتَهُ

وعادك أن تلاقبها العداء (٢٩)

يقال منه : عداني عنك كذا وكذا اي شغلني ، ويقال : ما جئتك  
 الا على عدّ واء الشغل (٣٠) ، قال ذو الرمة (٣١) :

(٢٧) سورة ص ٣٦/٣٨ •

(٢٨) هو عبيد بن حصين أبو جندل اللقب بالراعي شاعر من العصر  
 الاموي والبيت في ديوانه ق ٤٨/٨٦ ص ١٣٧ وجمهره اشعار  
 العرب : ٩٢٢ وفيهما : من العدى بمشرف ، واللسان ( دهم  
 ١٠٢/١٥ ) وفيه : كتب الدّهيم •

(٢٩) ديوانه : ٦٢ والمخصص ٢٢/١٦ والمقاييس : ٢٥٠/٤ •

(٣٠) الاصمعي : العدّ واء على وزن الغلّ واء : المكان الذي لا يطمئن من  
 فعدّ عليه يقال : جئت على مركب ذو عدّ واء أي ليس بمطمئن  
 ولا مستور ••• وعدّ واء الشغل : موانعه ( الصحاح عدا  
 ٢٤٢٢/٦ ) •

(٣١) ذو الرمة : غيلان بن عقبة الشاعر الاموي أنظر طبقات ابن سلام :  
 ١٢٥-١٢٨ والخزانة : ٥٠/١ والبيت في ديوانه ق ١٣/٧٥  
 ص ٥٧٠ والمقاييس : ٢٥١/٤ وأساس البلاغة (عدد ٦١٧) وشرح  
 شواهد المعنى : ٤٣٧ واللسان (سقم : ١٨٠/٥) وفيه : على  
 عدّ واء الدار • وعجزه بلا عزو في اللسان (عدا ٢٦١/١٩) •

هَامَ الْفُوَادُ بِذَكَرِهَا وَخَامِرَةٌ

منها على عُدَّوَاءِ الشُّعْلِ تَسْقِيمٌ

ويقال : جِئْتُ عَلَى مَرْكَبِ ذِي عُدَّوَاءٍ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَى  
طُمَأْنِينَةٍ . وَالْعِدَاءُ : صَخْرٌ يُجْعَلُ عَلَى الْقَبْرِ ، قَالَ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ :  
فَأَسْقَى صَدَى دَاوُدَ وَاللَّحْدُ دُونَهُ

وليسَ صَدَى تَحْتَ الْعِدَاءِ بِشَارِبٍ (٣٢) [ ٤ ب ]

وَالْعِدَاءُ : طَعَامُ الْغَدَاةِ . وَالْعِشَاءُ : طَعَامُ الْعِشِيِّ . وَالْعِشَاءُ : مِنْ  
أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى ثُلُثِهِ . وَالْهِدَاءُ : هِدَاءُ الْعُرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا ، قَالَ زُهَيْرٌ :

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ  
فَحَقُّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءٌ (٣٣)

وَالنِّدَاءُ : مِنَ الدِّعَاءِ . وَالْحِذَاءُ : النُّعْلُ . وَالتَّرَاءُ : كَثْرَةُ الْمَالِ ،  
يَقَالُ حَاتِمٌ (٣٤) :

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا  
يُرِيدُ نَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرٌ

(٣٢) أبو صخر : عبدالله بن سلمة (وفي أسم أبيه اختلاف) شاعر من  
بني هذيل من العصر الأموي كان مواليا لبني مروان أنظر  
الأغاني : ١٨٥/٥ وسمط اللاليء : ٥٥٥/١ والخزانة : ٥٥٥/١  
والبيت في شرح أشعار الهذليين : ٩٢٢/٢ (٥٦/١) وفيه :  
ليروي صدى .

(٣٣) ديوانه : ٧٤ وغريب الحديث : ١٨٧/٢ وحلية العقود : ٤٨  
والمقصود ١٣٣ وشرح الفصيح لابن نايقا : ٣٠ ، واللسان (هدا :  
٢٣٤/٢٠ .

(٣٤) هو حاتم عبدالله الطائي الشاعر الجاهلي المعروف بجوده ، أنظر  
سمط اللاليء ٦٠٦/٢ والبيت في ديوانه ١٩ ومختار الأغاني  
٣٦٠/٣ ، واللسان (ترا ١١٩/١٨) .

والشراء : شَجَرَ " يابس " تبرى منه القسي ، قال ابو صخر  
الهدلي :

وتنلك اظفاري ويبرك منسى

بري القسي من السراء الذابل (٣٥)

والنداء : من المجلسة ، يقال : ناديت فلاناً أي جالسته في النادي .  
وبه سمي المجلس النادي • والرداء : من رادى فلان [ فلاناً ] (٣٦) أي  
راماه ، يقال : رديت ورمت بمعنى واحد (٣٧) • قال ابن حليزة (٣٨) :

وكأن المنون تردى بنا أر

عن جونا ينجاب عنه العماء

والضراء : مشية احتيال • قال ابن آحمر (٣٩) :

مشيت لها الضراء وقلت أبقى

إذا عز ابن عمك أن تهونا

[ ٥٥ ] والضراء : كل ما وراك من جدار أو شجر • والعراء :

---

(٣٥) شرح أشعار الهدليين : ٩٢٩/٢ (ق ٢٢/٣) وفيه : ويبرك مسحلي  
• بري الشسيب

(٣٦) ما بين العضادتين ساقط من الاصل يستدعيه السياق •

(٣٧) هو من الابدال ، أنظر ابدال أبي الطيب اللغوي : ٣٩٠/١ •

(٣٨) هو الحارث بن حلزة الشاعر الجاهلي المشهور والبيت في ديوانه  
ق ٢٥/١ ص ١١ والسبع الطوال : ٢٥/٦ ص ٤٦٠ ، وغريب  
الحديث : ٨/٢ ، والمعاني الكبير : ٨٧٣/٢ ، واللسان (عمى) :  
٣٣٣/١٩ • وفي الاصل : أعن تحريف •

(٣٩) ابن آحمر : هو عمرو بن آحمر بن فراس من شعراء الجاهلية  
وأدرك الاسلام أنظر طبقات فحول الشعراء : ١٢٩ ، سمط اللالي :  
٣٠٧/١ والبيت في ديوانه : ١٦٥ والمقصود : ٧٧ ومجمع الامثال :  
٢٣/١ وفيها : دبيت له الضراء والمحكم : ٣٣/١ ، والمستقصى :  
١٢٥/١ وفيه : وقلت أخرى وفصل المقال : ١٩٦ •

- «الفضاء» قال الله جل ثناؤه : « فَبَدَنَاهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ » (٤٠) .
- ولاعتزاء والانتماء (٤١) والاجترأ : اجترأُ الأبل بالرتطِب عن الماء • والمرأ • والهراء : وهو الكلامُ الكثير • قال ذو الرمة :  
لها بشرٌ مثلُ الحريرِ ومنطقٌ  
رقيقُ الحواشي لا هراء ولا نزر (٤١)
- والإزاء : مَصَّبُ الماء من بئرٍ إلى الحوضِ ، قال امرؤ القيس :  
فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا  
عن إزاء الحوضِ أو عَقْرِهِ (٤٢)
- والمعزاء : الأرض الغليظة فيها حصَى • والعزاء • والجزء •  
والمساء • والخرشاء - وهو قشر البيض وغيره - والمشاء : كثرةُ المال ،  
والرشاء : الحبل ، والانشاء : السكر • والطير مساء : الظلماء ، قال  
ابن أحرر :

يَهْدِي الْأَنَامَ وَيَهْدِي اللَّهُ شِمْتَهُ  
فِي طَيْرِ مَسِ الْأَمْرِ لِأَوَانٍ وَلَا وَكِلِ (٤٣)

- (٤٠) سورة الصافات : ١٤٥/٣٧ .
- (٤١) الاعتزأ والانتماء بمعنى كما في اللسان (عزا : ٢٨١/١٩) وفي المقاييس ٣٠٩/٤ عن الخليل « الاعتزأ : الاتصال في الدعوى إذا كانت حرب ، فكل من أدعى في شعاره فقد اعتزى » .
- (٤١) ديوانه ق ٢٢/٢٨ ص ٢١٢ وإصلاح المنطق : ١٥٦ ، والغريب المصنف ٢٤ وأمالي القالي : ١٥٤/١ والمحكم : ٢٥٤/٤ ، وحلية العقود : ٥٤ وشرح شواهد المغني : ٦١٩ والزهرة : ٧٦ والمقاصد النحوية ٢٨٥/٤ والمسلسل : ٢٤٦ وغير معزو في ألف بء : ٣٨٥/٢ والشافية : ٢٥٥/٣ ، وفيها : رخم الحواشي .
- (٤٢) ديوانه : ٤/١٧ ص ١٢٤ والعين ١٧٢/١ وفيه : من إزاء وخلق الإنسان للصمعي : ٢١٧ ، والصحاح (أزا : ٢٢٦٧/٦) وألف بء : ١٧٢/١ ، والتاج (أزا ١٠/١٦) ومنه : في مراضها .
- (٤٣) ديوانه : ١٢٦ ، وسمط اللاليء : ٣٩٧/١ وفيهما يهدي الجيوش . . . . في اليد سامي الطرف معتدل .

- والخصاء - وهو سلّ البيضتين - والوجاء : وهو رَضَهُمَا •  
وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « الصومُ وِجَاءُ  
أُمِّي » (٤٤) والقضاء والقضاء • والمضاء • والعطاء • والغطاء •  
والدعاء • والرعاء [ ٥ ب ] والورعاء • والبغاء : وهو الزنى ، قال الله  
جلّ وعزّ : « ولا تُكْرَهُوا فِتْيَانَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ » (٤٥) •  
يقال : بَغَتِ الْمَرْأَةُ ، وهي تبغى بَغَاءً إذا فَجَرَتْ ، وهي امرأةٌ  
بغيتُ على فَعِيل ، والبغيتُ : الأَمَةُ •  
ويقال : بغى الرجلُ الْحَاجَةَ يَبْغِيهَا بَغَاءً ، قال القُلاخ (٤٦) :

أنا القُلاخُ في بَغَائِي مَقْسَمًا  
أَقْسَمْتُ لَا أَسَامُ حَتَّى يَسَامَا

- مقسم : عبدٌ له • وتقول العرب : آبَغْنِي كَذَا وَكَذَا أَيِ اطْلُبْ لِي (٤٧) ،  
ويقال : آبَغْنِي كَذَا وَكَذَا إِبْغَاءً أَيِ آعَنْتِي عَلَيْهِ ، وَاطْلُبْ مَعِي (٤٨) •  
والشغاءُ : وهو صوتُ الشاء • والرُشغاءُ : رُغَاءُ الْإِبِلِ • وَالصَّغَاءُ :  
وهو صوتُ الْكَلْبِ ، وهو صوت فيه ضَعْفٌ وَاسْتِكَانَةٌ • وَالْبَوْغَاءُ : وهو  
دَفَاقُ التُّرَابِ ، وَالغَوَّغَاءُ : وهم الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ مِنَ النَّاسِ • وَالجَفَاءُ :  
وهو مَا حَمَلَ السَّيْلُ فَنَبَذَهُ ، وَالْإِتْمَاءُ : الْبُعْدُ • وَالنِّسَاءُ وَالْكِسَاءُ •

(٤٤) الحديث في صحيح مسلم : ١٠١٩/٢ ، والنهائية : ١٥٢/٥ وإصلاح  
المنطق : ١٥٠ •

(٤٥) سورة النور : ٣٣/٢٤ •

(٤٦) هو القلاخ بن حزن العنبري شاعر مخضرم أنظر عنه المؤلف :  
٢٥٤ ومعجم الشعراء : ٢٢٦ ، والشعر والشعراء : ٥٩٦/٢ ،  
والشطران في المؤلف ٢٥٤ وفيه : أبغى مقسما والجمهرة :  
٢٠٨/٣ وضمن ثلاثة أشطار في البارع : ٢٠/٧٣ •

(٤٧) هو في اللسان (بعاً ٨٢/١٨) عن الاصمعي •

(٤٨) أنظر المخصص : ١٨/١٦ وأدب الكاتب : ٣٨٧ •

والاغشاء : الاظلام • والجفء : القطيعة • والشفاء • والعفاء : وهو  
الوبر من كل ذي وبر<sup>(٤٩)</sup> ، قال الطرماح يصف ديكاً :

ويا صبح كمش غبر الليل مُصعداً

بسم ونبه ذا العفاء المسيح<sup>(٥٠)</sup>

ل ٦ آ [ \* ] قال<sup>(٥١)</sup> ابو عمر<sup>(٥٢)</sup> : الرواية عن ثعلب : والموشح<sup>(\*)</sup> .

غبر الليل : بقاياه ، والمسيح : المخطط ، وبم : يقال إنها  
قصبة كرمان<sup>(٥٣)</sup> .

والصفاء : من صفاء الماء والمودة • والكفاء والازاء : المثل والشبه ،  
والسراء من قولك : ساريت فلاناً اي مشيت معه ليلاً أَسارِيه مسارة  
وسراء •

والجراء : سن الجارية ، يقال : جارية بينة الجراء كما يقال :  
غلام بين الغلومة • والازاء : الرفع ، يقال : أَوْزَيْتَهُ اذا رفعته •  
قال أبو ذؤيب<sup>(٥٤)</sup> :

---

(٤٩) حقه اضافة الريش أيضا لان العفاء ماكثر من الوبر والريش .  
( المقاييس : ٤/٤٠٩ ) واللسان ( عفا : ١٩/٣٠٩ ) .

(٥٠) ديوانه : ق ٤/٧ ص ٩٨ ، وفيه : فياصبح ••• الموشح والمقاييس  
٦٠/٤ وفيه : ذا العفاء الموشح وأساسه البلاغة ( كمش ٨٣٤ )  
وعجزه في اللسان ( وشح : ٣/٤٧٣٠ ) وغير معزو في شرح ديوان  
الحماسة : ٣/١١٨٦ .

(٥١) في الاصل : يا قال وهو تحريف .

(٥٢) ابو عمر : هو محمد بن عبدالواحد بن أبي هاشم المعروف بأبي عمر  
الزاهد و غلام ثعلب المتوفي ٣٤٥ هـ ، انظر عنه : انباه الرواة ٢/١٧٢ ،  
وطبقات ابن شهبه : ١/٨٥ ، وبغية الوعاة : ١/١٦٤ .

(٥٣) في معجم البلدان ( بم ٢/٢٨٥ ) : بم : مدينة جبلية نبيلة من أعيان  
مدن كرمان .

(٥٤) أبو ذؤيب : خويلد بن خالد الهذلي ، شاعر مخضرم خرج مع عبد الله  
بن الزبير في غزوة نحو المغرب فمات ، انظر عنه : سمط الآلئ :  
١/٩٨ .



لعمرُو أبي عمروٍ لقد ساقه المنا

الى جَدَثٍ يُوزى له بالأهاضبِ

والوفاء • والخفاء : الكساء ، قال عمر بن لَجَأ<sup>(٥٥)</sup> :

جَرَ العَجُوزِ الثَّنَى مِن خِفَائِهَا

والخفاء : ما يَخْفَى • والاختفاء : الاستخراج ، يُقال : أَخْفَيْتُ

الشيءَ إذا اسْتخرجْتَهُ • والاستخفاء : التوارى • والبقاء • واللِّقاء •

والشِّقاء • والسِّقاء • والاستقاء • والارتقاء - وهو الصُّعود - والاعتقاء

والاعتفاء • فأما الاعتفاء : فهو أَنْ تَحَلََّ بِعَقْوِهِ<sup>(٥٦)</sup> الرجل وعقوته :

فناؤُهُ ، والاعتفاء : أَنْ تَأْتِيَهُ تَطَلُّبُ عَفْوِهِ [ ٦ ب ] أي مَعروفِهِ •

والاحتذاء • والافتراء • والامتراء والافتراء الكَذِب • والامْتِراء :

الشَّدُّ ، والامتراء أيضاً : مَسَحَ الناقَةَ أو الشاةَ لتَدْرَأَ وانما<sup>(٥٧)</sup>

الأصلُ مَرَيْتَهُ أَمْرِيهِ مَرِيّاً ، ويقال : مَرَيْتُ وَأَمْرَيْتُ كما يقال :

فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ • والاحتباء : وهو أَنْ يَخْتَبِيَ الرجلُ بِفنائِهِ •

والاجتباء : الاختيار ، قال الله جلَّ ثناؤُهُ : « فاجْتَبَاهُ رَبُّهُ »<sup>(٥٨)</sup> •

والمبيت في أشعار الهندليين (٢٤٥/١) ق ١/ في الشعر المروي لصخر

الغني وفيه أيضاً : « وقد رويت لابي ذؤيب ويقال : انها لآخي صخر

الغني يرثي أخاه صخرا ، ومن يرويها لآخي صخر أكثر » • ولصخر

في اللسان ( منى : ١٦١/٢٠ ) والتاج ( منى ١٠/٣٤٨ ) وبلا عزو

في : المخصص : ١٧٤/١٥ واللسان ( هضب ٢/٢٨٣ ) والحدود العين :

٣٥ و ١٠٢ •

والمشطر ضمن سبعة أشطار في سمط اللآلي : ٩٦٧/٢ وضمن ثلاثة

في الشعراء : ٥٧٠/٢ والاعاني : ٧٠/٨ وطبقات فحول الشعراء

٣٦٣ وفيها : جر العروس الثنى من ردائها وهو في الخزائنة : ٣٦١/١

في الاصل : عقرة الرجل والتصويب من الصحاح ( عفا : ٢٤٣٣/٦ ) •

(٥٦) في الاصل : وألأنها تحريف •

(٥٧) سورة القلم : ٥٠/٦٨ •

(\*) قال أحمد بن عبدالله بن مسلم<sup>(٥٩)</sup> : ليس الاجتباء : الاختيار<sup>(٦٠)</sup> ، تقول العرب : اجتبت فلاناً الى مودتي ، وفلان يجتبي فلاناً الى نفسه . اذا قرّبه وأدناه فمعنى اجتباه ربه قرّبه الى رحمة . والدليل على ذلك قوله : « فتاب عليه وهدي »<sup>(٦١)</sup> . (\*)

والاعتداء . والاهتداء . والاقْتداء . والاجتداء : وهو أن تأتي الرجل تطلب جداه ، والاستراء : وهو خلع الثوب والدرع ، يقال : سرى ثوبه ودرعه يسريه سرايةً ويسروه سراً<sup>(٦٢)</sup> واستراء يستريه استراءً . والاشتراء<sup>(٦٣)</sup> والاعتراء : وهو اتيانك الرجل<sup>(٦٤)</sup> يقال : عروته ، والاعتراء ، والاعتراء : الركوب يقال : عروت الدابة واعتريتها ، واعتريت فلاناً بسوء أدركته ، [ ٧ أ ] قال الله جلّ وعز : « إن نقول إلا اعتراك بعض الهتاء بسوء »<sup>(٦٥)</sup> والاكساء والارتشاء . والاعتصاء : وهو أن يعتصم بالسيف أو بالعصا ، يقال : عصى فلان بالسيف واعتصم به أي حمّله معه .

(٥٩) هو أبو جعفر أحمد بن عبدالله بن مسلم بن قتيبة ولد ببغداد وروى عن أبيه كنبه وتولى القضاء بمصر وبها توفي ٣٢٢ هـ وانظر تاريخ بغداد : ٢٢٩/٤ وانباء الرواة : ٤٥/١ والنجوم الزاهرة : ٢٤٦/٢ والديباج المنهب : ٣٥ .

(٦٠) الذي اعترض عليه أحمد بن عبدالله بن قتيبة عليه الفراء فقد فسر الاجتباء بالاختيار انظر : معاني القرآن : ٩٤/٢ والمقاييس : ٢٩٢/٣ .

(٦١) سورة طه : ١٢٢/٢٠ .

(٦٢) هذا يخالف ما في الصحاح ( سرا : ٢٣٧٥/٦ ) : سروت عني درعي بالواو لا غير وذكر اللسان ( سرا : ١٠١/١٩ ) البناء فقال : سرى عنه الثوب سرياً كشفه والواو أعلى ، وانظر التاج : ١٧٥/١٠ .

(٦٣) في الاصل : الاستراء بالسين وهو تصحيف .

(٦٤) هو من قولهم عروت الرجل - أعروه عرواً اذا ألمت به وأتيت طالباً . انظر الصحاح ( عرا : ٢٤٢٣/٦ ) .

(٦٥) سورة هود : ٥٤/١١ .

(\*) قال أحمد بن عبد الله : ويقال في العصا عصوتُ بالعصا (٦٦) فأنا  
أعصوا إذا ضربت ، قال جرير :

تَصِفُ السِّوْفَ وَغَيْرَكُمْ يَعْصِي بِهَا

يا ابنَ القُيُونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقَلِ (٦٧) (\*)

والاختصاء • والارتضاء • والاقْتِضَاءُ • والانتصاء : وهو انتضاء  
السَّيْفِ من غمده أي سلته ، يُقال : نَضَوْتُ السِّيفَ وانتضيتُه أي  
سَلَلْتُهُ من غمده ، وكذلك : نَضَوْتُ عَنِي الثَّوْبَ وانتضيتُه إذا أَلْقَيْتُهُ  
عني ، والاختطاء : وهو الخطو ، يُقال : خَطَوْتُ ، واختطيتُ ، قال  
ذو الرمة :

وَلَا يَخْتَطِيهَا الدَّهْرَ إِلَّا مُخَاطِرٌ (٦٨)

والابتغاء والارتغاء ، فالابتغاء : الطَلْبُ ، يُقال : بَغَيْتُ وابتغيتُ أي  
طَلَبْتُ ، والارتغاء : أَنْ تُؤْخَذَ الرَّغْوَةُ عن اللبن ، ومثَّلُ يُضْرَبُ  
لِلخَائِنِ يُقال : « إِنَّ فُلَانًا يُسِرُّ حَسَوًا فِي ارتغاء » (٦٩) وذلك أَنَّ  
أَحَدَهُمْ كَانَ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ : أَعْطِنِي لِبَنِكَ هَذَا حَتَّى احْتَسِي [ ٧ ب ]  
رَغْوَتَهُ فَيَحْتَسِي اللَّبْنَ بِسَبَبِ الرَّغْوَةِ فَضْرِبَتَهُ الْعَرَبُ مَثَلًا لِكُلِّ خَائِنٍ •  
والاكتفاء • والاستقاء • والاقْتِفاءُ : وهو أَنْ يَقْتَضِيَ الْأَثْرَ أَي يَطْلُبُهُ

---

(٦٦) ينكر ابن السكيت ان يكون عصا واويًا جاء في تهذيب اللفاظ :  
١٠١ : يقال عصيتُ عليه بالعصا والسيف أعصى ، ولم يعرفوا  
عصوته •

(٦٧) ديوانه : ٤٤٧ والنقائض (٢٣٦/١) ق ٥١/٤٠ والغريب المصنف :  
١٣٠ والفأخر : ٢٩٣ ، وتهذيب اللفاظ / ١٠١ واللسان (عصا :  
٢٩٤/١٩) •

(٦٨) ديوانه ق ٢٩/٣٢ ص ٢٤٦ وتمامه : وغبراء يحمي دونها ما وراءها •

(٦٩) المثل بلفظ : « يُسِرُّ حَسَوًا فِي ارتغاء » في مجمع الامثال (٤٦٨١)  
٤١٧/٢ والمستقصى (١٥٣٦) ٤١٢/٢ واللسان (رغا : ٤٦/١٩)  
يضرب لمن يريك أنه يعينك وإنما يجر النفع الى نفسه •

يقال : قَفوتُ أثره واقْتفَيْتهُ أَي طَلَبْتَهُ • والاقْتفاءُ أَيضاً : الايثار  
على النفس ، يقال : اقْتَفَيْتُ فلاناً واقْتَفَيْتُهُ أَي آثَرْتَهُ على نفس •  
والاِتِّكَاءُ • والأَشْتِكَاءُ • والمُكَّاءُ والمُكَّاءُ : الصَّفِيرُ ، قال الله جل وعز  
« الأُمُكَّاءُ وَتَصَدِّيهِ » (٧٠) • والتصديّة : التصفيق باليدين ، يقال منه :  
صَدَيْتُ يُصَدِّي تصديّةً ، قال عنترة :

وَحَلِيلِ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا

تَمَكُّو فَرِيصَتَهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ (٧١)

والأَعْلَمُ : المَشَقُوقُ الشَّفَةُ العُلْيَا • والمُكَّاءُ : طائرٌ لا يغرود الا في  
الربيع بين الرياض (٧٢) قال ابو النجم (٧٣) :

حَتَّى إِذَا الْعَوْدُ أَشْتَهَى الصَّبَّوحَا

وَسَكَتَ الْمُكَّاءُ أَنْ يَصِيحَا

وَهَبَّتِ الْأَفْعَى بِأَنْ تَشِيحَا

بروى : تَسِيحٌ وَتُشِيحٌ ، فَمَنْ رَوَاهُ : تَسِيحٌ ، فإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهَا  
تَسَابٌ وَتَدَبُّ فِي الْأَرْضِ مِنَ السِّيَاحَةِ ، وَمَنْ رَوَاهُ : تُشِيحٌ أَرَادَ أَنْ  
تَحْمَلُ عَلَى [ أ ٨ ] الْإِنْسَانَ ، يُقَالُ : أَشَاحَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ يُشِيحُ

(٧٠) سورة الانفال : ٣٥/٨ •

(٧١) ديوانه : ق ٤٧/١ ص ٢٠٧ والحيوان : ١٥٥/٦ و ٤٠٠/٤ وجمهرة  
أشعار العرب : ١٦ ، وتثقيف اللسان : ٥٧ وديوان المعاني ١١١/١ ،  
وفيه : واخليل • وعجزه في الصحاح ( مكا : ٢٤٩٥/٦ ) ، واللسان  
( مكا : ١٥٩/٢٠ ) •

(٧٢) في اللسان ( مكا ١٥٨/٢٠ ) : « المُكَّاءُ بالضم والتشديد طائرٌ في  
ضرب القنبرة ، الا أن في جناحيه بَلَقًا سُمِّيَ بذلك لانه يجمع يديه  
ثم يصفر فيهما صغيراً حسناً » وجمعه المكاكي •

(٧٣) أبو النجم : الفضل بن قدامة العجلي راجز من العصر الاموي ، انظر  
عنه : طبقات فحول الشعراء : ١٤٩ ، وسمط الآلئ : ٣٢٧/١ •  
الخزانة : ٤٨/١ ، ولم أجد الاشطار في المصادر التي نظرت فيها •

إشاحة آي حَمَل ، وَأَشَاح يُشِيحُ إِشَاحَةً إِذَا حَذَرَ أَيضاً ، قَالَ  
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

أَوْدَى وَلَا تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ

أَمْرٍ لِمَنْ قَدْ يُحَازِرُ الْبِدْعَةَ<sup>(٧٤)</sup>

الْبِدْعُ : الْحَوَادِثُ • الْعَوْدُ : الشَّيْخُ • وَالصَّبُوحُ : شُرْبُ  
الْعَدَاةِ ، وَالْعَبُوقُ : شُرْبُ الْعَشِيِّ ، وَالْجَاشِرِيَّةُ : شُرْبُ السَّحَرِ ،  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧٥)</sup> :

إِذَا مَا شَرِبْتَ الْجَاشِرِيَّةَ لَمْ آخَفْ

أَمِيراً ، وَإِنْ كَانَ الْأَمِيرُ مِنَ الْأَزْدِ

وَالْبُكَاءِ • وَالذِّكَاءِ : تَمَامُ السِّنِّ • وَالْوِكَاءُ : وَهُوَ شِدَادُ السِّقَاءِ ،  
قَالَ طُفَيْلٌ<sup>(٧٦)</sup> :

وَلَا أَكُونُ وَوِكَاءَ الزَّادِ أَحْسَهُ

إِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّ الزَّادَ مَأْكُولٌ

وَالْأَلَاءُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ مُرٌّ ، يُقَالُ إِنَّهُ الدَّقْلِيُّ<sup>(٧٧)</sup> ،

(٧٤) ديوانه ق ١٠/٢٦ ص ٥٥ وفيه :

••• وهل تنفع الاشاحة من شيء لمن قد يحاول •••

والاغانى : ٧٤/١١ ، وذيل الأمالي : ٣٥ وفيه : قد يُحاول واللسان  
(شيخ ٣/٣٣١) وفيه : في حيث لا تنفع ••• لمن قد يحاول •

(٧٥) هو الفرزدق كما في الجمهرة : ٧٧/٢ وفيه : إذا ما شربنا والصحاح  
(جشر : ٦١٤/٢) واللسان (جشر : ٢٠٩/٥) : إذا ما شربنا •••  
لم نبل وهو غير معزو : في المجمل : ١٥٨/١ وشمس العلوم : ٢/١/  
٣٦٦ ، والاساس (جشر ١٢٥) والازمنة والامكنة : ٦٦/٢ وأخل به  
ديوانه •

(٧٦) هو طفيل بن كعب الغنوي جاهلي عرف بوصفه للخيل ، انظر :  
سمط اللآلئ : ٢١٠/١ ، الخزانة : ٦٤٢/٣ ، والبيت في ديوانه  
ق ١٦/٥ ص ٥٨ ، الاغانى : ٣٥١/١٥ •

(٧٧) عذرة الاصمعي في النبات : ٤٥ ضمن ما ينبت في الرمل من الشجر ،  
وفي الصحاح (آلأ : ٣٢٧١/٦) : شجر حسن المنظر مر الطعم •

قال بشر بن أبي خازم (٧٨) :

فانكم ومدحكُم لأوس  
ووالده كما مدح الآلاء  
يراه الناس أخضر من بعيد  
وتمنعه المَرارة والاباء

والآيلاء : الحلف ، يقال : آلى يؤلى إيلاءً • والآلاء : النعم •  
والبلاء : يكون في الخير والشر (٧٩) ، يقال أبليتُه بلاءً [ ٨ ب ] حسنًا  
ابتلى بلاء سوء ، قال الله جلَّ وعز : « وليبلى المؤمنين منه بلاءً  
حسنًا » (٨٠) وقال زهير :

جزى الله بالأحسان ما فعلا بكم  
فأبلاهما خير البلاء الذي يبلى (٨١)

وأراد أن يقول : يبلى فردَّه على يفعل إذ لم يمكنه أن  
يمضيه على يفعل •  
وبالبلاء : بلاء الثوب ، إذا فتحت مددت وإذا كسرت قصرت  
فقلت : بلى • قال العجاج :

(٧٨) بشر بن أبي خازم : شاعر جاهلي من بني أسد ، انظر عنه الخزائنة  
٢/٢٦١ ومقدمة ديوانه والبيتان في ديوانه ق ١/١٣ - ١٤ ص ٣ - ٤  
وفيه : فانكم ومدحكُم بغيرا ابا لجأ كما امتدح الآلاء  
والنبت للدينوري : ٢٢ وفيه : ومدحكُم بغيرا ابا لجأ كما •••  
وأما القالي : ٢/٣٢ ، والتشبيهاة : ٣٣٢ ومختارات ابن الشجري  
٢/٢٠ والاول في اللسان ( الا ١٩/٤٦ ) وهما بلا عزو في شرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢/٥٦٧ •

(٧٩) انظر : المقاييس : ١/٢٩٣ •

(٨٠) سورة الانفال : ٧/١٧ •

(٨١) ديوانه : ١٠٩ ، وفيه : رأى الله وأدب الكاتب : ٣٦٢ ، والمسلسل  
١١٣ واللسان ( بلا ١٨/٩٣ ) وفيه : وأبلاهما وعجزه في المقاييس  
١/٢٩٤ •

والمَرءُ يُبْلِيهِ بَلَاءَ السَّرْبَالِ  
مَرُّ اللَّيَالِي وَاختلافُ الأَحْوَالِ<sup>٨٢</sup>

والاستنحاء : القَصْدُ • والاستنحاء : التقاطُ الرُّطْبِ من النخل ،  
والاستنحاء أيضاً : التمسح بالأحجارِ من الحدَثِ • والانجاءُ : الأحداثُ  
من الغائطِ •

(\*) قال أحمدُ بنُ عبد الله بنِ مُسلم : قال الشاعر :

فَبازَتْ فَبازَتْ لَهَا  
قِعْدَةُ الجازِرِ يَسْتَجِي الوَتْرُ<sup>٨٣</sup>

أي يَسْتَخْرِجُ الوَتْرَ ، وإذا اسْتَجَى الوَتْرَ مالَ بَصَدْرِهِ إلى  
خَلْفِهِ ، فقوله تَبازَتْ : أَخْرَجَتْ نَفْسُهَا لَهُ ، وتَبازَخَ هو : أَخْرَجَ  
نَفْسَهُ إِلَيْهَا ، وأمالَ نَفْسَهُ بِصَدْرِهِ إلى خَلْفِهِ ، وكذلك قِعْدَةُ الجازِرِ • (\*)  
والأبلاءُ [ آ ٩ ] : الاختيارُ ، يُقالُ : بَلَوْتُ فلاناً وابتليته •  
والتَّلَاءُ : الحِوَالَةُ ، يُقالُ : أَتَلَيْتُ على فلانٍ أي أَحْلَيْتُ عَلَيْهِ ، قال  
زُهَيْرُ :

(٨٢) العجاج : عبد الله بن ربيعة الراجز الاموي وليس البيتان في ديوانه.  
( ط : بيروت ) وهما في ( ط : الورد ) ق : ١٤/١٣/٤١ ص ٨٦  
وفيه : كر الليالي ، وهما له في شمس العلوم : ١٨٧/١/١ ، والمجمل  
٨٣/١ ، والمقصود : ١٧ ، اللسان ( بلا : ٩١/١٨ ) وهما غير معزوين  
في المنقوص والممدود : ٢٣ ، والتكملة لابي علي الفارسي / ١٥٠ وفيه :  
كر الميالي وانتقال ٠٠٠ والاول غير معزو في المخصص : ٩٩/١٦ •

(٨٣) البيت لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه / ٢٧ ، وفيه : جلسة  
الجازر • والمخصص : ٧٣/١٥ ، والتنبيهات / ٣٣ ، والمعاني الكبير  
٥١٤/٢ ، ٥٩٩ ، وخلق الانسان لثابت / ٢٤٠ ، واللسان ( بز  
٧٨/١٨ ) و ( نجا : ١٧٨/٢٠ ) وبلا عزو في الصحاح ( نجا  
٢٥٠٢/٦ ) •

وجار "شاهد" عدل" عليكم  
وسِيَانِ الكَفَالَةِ والتَّلَاءِ (٨٤)

والجِلاءُ : جِلاءُ العَروسِ والسِّيفِ والمرأةُ • والجِلاءُ : الهَرَبُ  
مِنَ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ • وَالخَلَاءُ : المَكَانُ الخَالِي (٨٥) ، يُقالُ : دارٌ خَلَاءٌ  
قالَ التَّابِغَةُ :

أَضَحْتُ خَلَاءً وَأَضَحِي أَهْلُهَا احْتَمَلُوا  
أَخْنِي عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنِي عَلَي لُبْدِ (٨٦)  
وَالقَوَاءُ كَذَلِكَ ، يُقالُ : دارٌ قَوَاءٌ ، قالَ البَغِيثُ (٨٧) :

الأَحْيَا الرَّبِيعَ القَوَاءَ وَسَلِّمًا  
وَرَسَمًا كَجُسْمانِ الحَمَامَةِ أَدَهُمَا  
جُسْمانِ الحَمَامَةِ : جِسْمُهَا وكَذَلِكَ جُسْمانِ كُلِّ شَيْءٍ ، والأَدَهُمُ :  
الدارِسُ •

(\*) قالَ أحمدُ بنُ عبدِاللهِ بنِ مسلمٍ : وإنما قيلَ للدارِسِ أَدَهُمُ ، لأنَّهُ

---

(٨٤) ديوانه : ٧٦ ، والغريب المصنف : ١٣٤ ، والمقصود : ١٣ ، أساس  
البلاغة ( تلو ٨٣ ) والصحاح ( تلو ٢٢٨٩/٦ ) واللسان ( تلو ١٨/  
١١٣ ) وفيها : جوار ، وغير معزو في : المعاني الكبير : ١١١٠/٢ ،  
وعجزه في حلية العقود / ٣٧ •

(٨٥) في الاصل : الخال ، وهو تصحيف •

(٨٦) ديوانه : ق ٦/١ ص ٥ وفيه : أضحت قفارا والمعمرن / ٥ ، وفيه :  
أمست خلاء وأمسى أهلها ، والصحاح ( خنا ٢٣٣٢/٦ ) والتاج (خني  
١٢١/١٠) وفيه : أمست خلاء وأمسى أهلها ، والمخصص ١٤٥/٨ •

(٨٧) البغيث : خداش بن بشر المجاشعي شاعر عاصر جريرا والفرزدق ،  
انظر عنه طبقات فحول الشعراء / ١٢١ ، وسمط اللآليء : ٢٩٦/١  
والبيت الاول في النقائص : ٤٢/١ ، ومسالك الابصار : ٩/قسم ١  
ص ٧٥ ، وأمالي المرتضى : ٣٣/١ ، وفي اللسان ( قوا ٧٤/٢٠ )  
لجرير وليس في ديوانه •



لَا أَثَرَ فِيهِ مِثْلُ الْغَابِ<sup>(٨٨)</sup> الْأَدْهَمَ لَا شَيْءَ بِهِ ، وَقِيلَ لِلدَّاهِيَةِ ، وَدَهْمَاءُ  
إِذْ هِيَ لَا مَخْرَجَ مِنْهَا فَقَدْ أَطْبَقَتْ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ يُهْتَدَى بِهِ  
يَنْخَلِّصُ مِنْهَا \* (٨٩)

والخلاء : الحيران ، يقال : خَلَّاتِ النَّاقَةُ تَخَلُّا خِلَاءً إِذَا  
حَرَّتْ \* .

والسَّلاء : سِلاءُ السَّمَنِ ، يقال : سَلَّاتُ السَّمَنُ أَي خَلَّصَتْهُ مِنْ  
[ ٩ ب ] دَرَنِهِ \* قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٩٠)</sup> :

سَلَّأْتُ كُلَّ امْرَأَةٍ نَحِيْنِ  
وَأَمَّا سَلَّاتِ عَكَّتَيْنِ  
ثُمَّ قَلْتُ اشْتَرَيْ لِي قُرْطَيْنِ  
قُرْطُكَ اللَّهُ عَلَى الْأَذْنَيْنِ  
عَقَارِباً سُوداً وَأَرْقَمَيْنِ

والصَّلاء : صِلاءُ النَّارِ ، وَالطِّلاءُ : الشَّرَابُ ، قَالَ مَالِكُ بْنُ  
الرَّبِيبِ<sup>(٩٠)</sup> :

فَطَوَّراً تَرَانِي فِي طِلاءٍ وَمَجْمَعٍ  
وَطَوَّراً تَرَانِي وَالْعِتَاقُ رِكَابِيَا

---

(٨٨) فِي الْأَصْلِ : الْعَابَةُ \* وَالتَّصْوِيبُ يَقْتَضِيهِ عَوْدُ الصِّفَةِ وَالضَّمِيرُ عَلَى  
مَذْكَرٍ .

(٨٩) الْأَشْطَارُ : لِابْنِ الْقَمَقَامِ الْأَعْرَابِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( عَكَكُ ١٢ / ٣٥٦ )  
وَفِيهِمَا : كُلُّ حَرَّةٍ ، ثُمَّ تَقُولِي ، عَقَارِبًا تَمْشِي ، وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ فِي  
اللِّسَانِ ( صَمَمٌ : ١٥ / ٢٣٧ ) بَلَا عَزْوٍ ، وَفِيهِ : عَقَارِبًا صَمًا \* .

(٩٠) هُوَ مَالِكُ بْنُ الرَّبِيبِ مِنْ مَازَنٍ تَمِيمٍ كَانَ فَاتِكًا لِصَا مِنْ الْعَصْرِ الْأَمْوِيِّ ،  
انظُرْ سَمَطَ اللَّالِيَّةِ : ١ / ٤١٨ وَمَقْدِمَةَ دِيْوَانِهِ ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ  
ق ٢٥ / ٣٢ ص ٩٢ ، وَفِيهِ فِي ظِلَالٍ وَنَعْمَةٍ ، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ  
٧٦٤ ، وَفِيهِ : فِي ظِلَالٍ وَمَجْمَعٍ ، وَذَيْلُ الْأَمْوَالِيِّ / ١٣٧ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ :  
٣١٨ / ١ \* .

والعلاء : من المعالي • والعلاء : الأفراط وتجاوز الحد •  
والسلاء : سلاء النخل الواحدة سلاءة ، والأشاء : صغار النخل  
الواحدة : أشاءة ، قال زهير :

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانٍ  
كما زال في الصُّبْحِ الأَشَاءُ الحَوَامِلِ<sup>(٩١)</sup>  
والدبَاءُ : القرعُ الواحدة دبَاءة ، قال امرؤ القيس :  
وإنَّ أَقْبَلْتُ قُلْتَ : دبَاءة  
مِنِ الخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الغُدْرِ<sup>(٩٢)</sup>

والأنجاء : مصدر أُنجيتُ فلاناً من البلاء • والنجاء : مصدر  
أُنجيتُ فلاناً أُنجيه ، والأجزاء : السَّوق ، قال الله جل وعز : « أَلَمْ  
تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُزْجِي سَحَاباً »<sup>(٩٣)</sup> • والملاء : جمع ملاءة [ ١٠ آ ] •  
والأفلاء : جمع فُلُو • والأملاء : جمع مَلَان • والولاء من الموالة •  
والعداء : من المُعاداة ، وهما بمعنى ، يقال : عَاديتُ بينهما وَاليتُ ،  
قال امرؤ القيس :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ نَوْرٍ وَنَعْجَةٍ  
دِرَاكًا ، وَلَمْ يُنْضِحْ بِمَاءٍ فَيَنْغَسِلِ<sup>(٩٤)</sup>

واكتلاء : اكتلاء العين ، وهو أَنْ تَسْهَرَ وَلَا تَنَامَ كَأَنَّهَا تَحْدُرُ

(٩١) ديوانه : ٢٩٤ •

(٩٢) ديوانه : ق ٣٨/٢٩ ص ١٦٦ ، وفيه إذا أقبلت ، والبخوص : ٣٩/١٦  
والمعاني الكبير : ٦٠/١ ، وسمط اللآليء : ٨٦٨/٢ ، وخزانة  
الادب : ٥٤٩/١ ، ٣٠/٤ ، واللسان ( دبی ٢٧٣/١٨ ) والسبع  
الطوال : ٩١ وفيه : إذا استعرضت •

سورة النور : ٤٣/٢٤ •

(٩٤) ديوانه : ق ٤٨/٢ ص ٣٨ ، وأمالي القالي : ٢٢٩/٢ ، والصحاح  
( عدا : ٢٤٢٠/٦ ) •

أمراً • والأكلاء : التأخير ، يقال : أكلأته بالبدن أي أَخْرَته ،  
« وَبَلَغَ اللهُ بِكَ أَكْلَاءَ الْعُمُرِ » (٩٥) ، أي أَكْثَرَهُ تَأْخِراً ، ورُوي عن  
رسول الله صَلَّى عليه وسلم أَنَّهُ : نَهَى عَنِ الْكَالِيءِ بِالْكَالِيءِ (٩٦) .

والأنساء : التأخير ، ومنه أُخِذَ النَّسِيُّ الذي كَانَ يَفْعَلُهُ أَهْلُ  
الجاهلية فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ • كَانَ أَحَدُهُمْ إِذَا أَرَادَ الْغَارَةَ فِي  
الْمُحْرَمِ أَحَلَّهُ وَحَرَّمَ صَفْرًا ، وَإِنْ أَرَادَهَا فِي رَجَبٍ أَحَلَّهُ (٩٧)  
وَحَرَّمَ شَعْبَانَ ، وَإِنَّمَا فَعَلَ ذَلِكَ حَذِيفَةُ بْنُ عَدِيِّ الْكِنَانِيِّ (٩٨) .  
قال [ ابن ] جَدَلُ الطَّعْنِ الْكِنَانِيِّ (٩٩) :

وَنَحْنُ النَّاشِئُونَ عَلَى مَعَدٍ

شُهُورَ الْحَيْلِ نَجْعَلُهَا حَرَامًا

وقال الله جَلَّ وَعَزَّ : « إِنَّمَا النَّسِيُّ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ » (١٠٠) .  
والبطحاء : [ ١٠ ب ] بَطْنُ الْوَادِي • والاحتماء : الامتناع من الشيء •

(٩٥) انظر المثل في مجمع الامثال : ١١٠/١ (٥٦٤) والحدود العين / ٢٩١ ،  
وفصل المقال / ٧٥ والصحاح ( كلاً : ٦٩/١ ) ونوادير أبي مسحل :  
١٤٩/١ .

(٩٦) الحديث في النهاية : ١٩٤/٤ والفائق : ٤٢٣/٢ والجامع الصغير  
( المناهي ) ٣٢٦ وغريب الحديث : ٢٠/١ والصحاح ( كلاً : ٦٩/١ )

(٩٧) في الاصل : أحلها ، والتصويب يقتضيه السياق .

(٩٨) انظر في ذلك المحبر / ١٥٧ ، وفيه أسماء نساة آخرين من أبنائه ،  
وانظر أيضا طبقات ابن سلام / ٦١ وسمط اللآلئ : ١٠/١ والازمنة  
٨٧/١ .

(٩٩) اسمه في سمط اللآلئ : ١١/١ والسبع الطوال / ٢٥٨ : عمرو بن  
قيس وفي نهاية الارب اللنويري : ١٦٠/١ واللسان ( نساً : ١٦٢/١ ) .  
عمير بن قيس بن جنبل الطعان الكناني والزيادة ساقطة من الاصل ،  
والبيت في السمط : ١١/١ والسبع الطوال / ٢٥٨ وأمالئ القالي :  
٤/١ ، ومعجم الشعراء / ٧٢ والاولائل / ٤٤ ونهاية الارب : ١٦٠/١ .

(١٠٠) سورة التوبة : ٣٧/٩ .

وَالنَّمَاءُ : الزيادة • وَالذَّمَاءُ : بَقِيَّةُ النَّفْسِ ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَطَالَعٌ

بِذَمَائِهِ ، أَوْ بَارِكٌ مُتَجَعِّجٌ (١٠١)

أَيُّ قَدْ لَزِمَ الْجَعَجَاعَ وَهِيَ الْأَرْضُ •

وَالدَّمَاءُ : جَمْعُ دَمٍ • وَالسَّمَاءُ : كُلُّ مَا ارْتَفَعَ ، وَالسَّمَاءُ : جَمْعُهُ

أَسْمِيَّةٌ (١٠٢) ، قَالَ الطَّرْمَاحُ :

وَمَحَاهُ تَهْطَالُ أَسْمِيَّةٌ

كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ تَسْرِدُهُ (١٠٣)

وَالعَمَاءُ : السَّحَابُ الرِّقِيقُ • وَالغَمَاءُ : كُلُّ أَمْرٍ يَغْمُ وَيُسْكَكِلُ •

وَالظُّمَاءُ : جَمْعُ ظَمَانٍ • وَالْأَمَاءُ : جَمْعُ أَمَةٍ • وَالخُنْفَاءُ : دَوَابٌّ

سَوْدَاءٌ وَهِيَ يُسَدُّ وَيُقْتَصِرُ • وَالظُّلْمَاءُ مِنَ الظُّلْمَةِ • وَالنَّعْمَاءُ : مِنَ النِّعْمَةِ ،

إِذَا فَتَحَتْ مَدَدَتَ ، وَإِذَا ضَمَّتْ قَصْرَتَ • وَالْحَوَاءُ : وَاحِدُ الْأَحْوِيَّةِ ،

وَهِيَ بَيْوتٌ صَغَارٌ مَجْتَمَعَاتٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

إِلَى لَوَائِحَ مِنْ أَطْلَالِ أَحْوِيَّةٍ

كَأَنَّهَا خَلَّلَ مُوشِيَّةٌ قَشْبٌ (١٠٤)

---

(١٠١) شرح أشعار الهذليين : ٢٤/١ ق ٣٤/١ وفيه : فهارب والمخصص

٦٣/٢ والعين : ٧٨/١ وغريب الحديث : ٢٣٩/٤ وشرح المفضليات

٨٧٠ والبارع / ٢٨/١٤١ وجمهرة أشعار العرب / ٦٧٨ •

(١٠٢) ويجمع أيضا على سُمى وسماوات وسماء ، اللسان ( سما : ١٩ /

١٢٢ ) •

(١٠٣) الطرماح : هو الطرماح بن حكيم الطائي ، شاعر من العصر الاموي ،

انظر عنه الاشتقاق / ٢٣٤ والاغاني : ١٤٨/١٠ ومقدمة ديوانه ،

والبيت في ديوانه ق ٢/١٢ ص ١٩٤ واللسان ( سما : ١٢٤/١٩ ) •

(١٠٤) ديوانه : ق ٨/١ ص ٣ وخزانة الادب : ٣٨٠/١ وجمهرة أشعار

العرب / ٩٣٤ وعجزه في اللسان ( قشب : ١٦٧/٢ ) •

والحواء : نبت يُقال إنه حلوا<sup>(١٠٥)</sup> • قال الطرمح :

دَفَعْتُ إِلَيْهِ سَلْجَمَ النَّصْلِ حَدَّه

كِبَادِرَةَ الْحَوَاءِ وَهُوَ وَقِيحٌ<sup>(١٠٦)</sup>

[ ١١ آ ] والبواء : المقتول بالمقتول ، يُقال : ذَهَبَ دَمَهُ بِوَاءٍ ،

قالت ليلى الأخيلية<sup>(١٠٧)</sup> :

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بِوَاءٍ فَيَا نَكْمُ

فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفٍ بِنِ عَامِرٍ

والثواء : المُقام • والدواء • والرّواء : الحَبَلُ الَّذِي يُسْتَقَى بِهِ •

والسّواء : وسط كلِّ شيء ، قال الله جلَّ وعزَّ : « إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ

بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ »<sup>(١٠٨)</sup> • والشّواء • والأشواء : أَنْ تَرْمِيَ الرَّجُلَ

فَلَا تَقْتُلَهُ ، ومعنى الأشواء : أَنْ تُصِيبَ الشَّوْىَ فَكُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ

مَقْتَلًا مِنَ الْإِنْسَانِ فَهُوَ شَوِىٌّ •

والعواء : لِيُ الصَّوْتِ • والنّواء : المَعْقُودُ لِلْأَمِيرِ • والالتواء :

الامتناع • والألواء : يُبْسُ البَقْلُ ، يُقال : أَلْوَى البَقْلُ يُلْوِي

---

(١٠٥) فِي الصَّحَاحِ ( حوا : ٢٢٢٣/٦ ) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : ( الْحَوَاءُ : نَبْتٌ

يُشْبِهُ لَوْنَ الذُّئْبِ الْوَاحِدَةَ : حَوَاءَةٌ ) وَانظُرِ النَّبَاتَ لِلْأَصْمَعِيِّ /

• ٣٠

(١٠٦) دِيوَانُهُ : ق ٦٧/٢٥ ص ٣٠٩ ، وَفِيهِ : الدَّجَى نَصْلُهُ ، وَعَجْزُهُ غَيْرُ

مَعْرُوفٍ فِي الْجُمُحَةِ : ١٧٢/١ •

(١٠٧) لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ شَاعِرَةٌ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، تُوَفِّيَتْ ٨٣هـ ، وَأَخْبَارُهَا

مُسْتَوْفَاةٌ فِي مَقْدِمَةِ دِيوَانِهَا • وَبَيْنَهَا فِيهِ : ق ١٤/٢٠ ص ٧٩ ،

وَالْمُنْقُوصُ وَالْمَمْدُودُ / ٤٤ وَزَهْرُ الْأَدَابِ : ٩٣١/٢ وَالْفَائِقُ : ١١٥/١

• وَلِبَابُ الْأَدَابِ : ٢٨٥ وَالْمَقْصُورُ / ٢٠ •

(١٠٨) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ : ٦٤/٣ •

إِلْوَاءٌ<sup>(١٠٩)</sup> وَأَلَوَتِ الرِّيحُ كَذَا وَكَذَا : أَي ذَهَبَتْ<sup>(١١٠)</sup> بِهِ ، قَالَ  
دُو الرِّمَّة :

أَلَوِي بِهَا كُلُّ عَرَّاصٍ أَلَتْ بِهَا

وَجَافَلٌ<sup>(١١١)</sup> مِنْ عَجَاجِ الصِّيفِ مَهْجُومٌ<sup>(١١١)</sup>

وَالهَوَاءُ : مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالأَرْضِ • وَالبَوَاءُ : السَّوَاءُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
عِبَادَةَ بْنِ الصَّامِتِ<sup>(١١٢)</sup> فِي النَّفْلِ : « فَيَقْسِمُهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ عَلَيْنَا بَوَاءً » ، أَي عَلَى سَوَاءٍ •

وَالرَّرَّاصَاءُ : الضَّفْدَعُ<sup>(١١٣)</sup> [ ١١ ب ] وَهِيَ الْمَرَأَةُ الَّتِي لِأَعْجِزَةٍ  
لَهَا مِثْلُ الرَّرَّاصَاءِ أَيْضًا • وَالاسْتِشَاءُ : التَّخْبِيرُ<sup>(١١٤)</sup> • وَالعُرَّوَاءُ : مَسَّ  
الْحُمَّى ، قَالَ الْهَذَلِيُّ<sup>(١١٥)</sup> :

أَسَدٌ تَخَافُ الأَسَدُ مِنْ عُرَّوَائِهِ •••••

(١٠٩) الْوَى الْبِقَلِ 'إِلْوَاءٌ' أَي ذَبَلَ •

(١١٠) فِي الْاِصْلِ : ذَهَبَ بِهِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ •

(١١١) دِيْوَانُهُ : ق ٣/٧٤ ص ٥٦٨ وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ : ٤١٣/١ وَاللِّسَانُ  
( هَجْم : ٨٢/١٦ ) •

(١١٢) هُوَ عِبَادَةُ بْنُ الصَّامِتِ بْنِ قَيْسٍ ، صَحَابِيٌّ جَلِيلٌ مِنَ الْخَزْرَجِ ، كَانَ  
أَحَدَ النُّقَبَاءِ الْاِثْنِي عَشَرَ وَمِنْ شَهْدِ بَدْرٍ وَالْمُشَاهِدِ كُلِّهَا تُوُفِيَ سَنَةَ  
٣٤ هـ ، انْظُرْ عَنْهُ : الْمَعَارِفُ/٢٥٥ وَالْاِصَابَةُ (٤٤٨٨) ٢٧/٤ وَأَسَدُ  
الْغَابَةِ ١٠٦/٣ وَحَسَنُ الْمَحَاضِرَةِ : ٤١١/١ وَحَدِيثُهُ فِي السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ :  
٢٢٦/١ ، وَفِيهَا : فَقَسَمَهُ بَيْنَنَا عَنْ بَوَاءٍ وَانْظُرِ الرُّوَضُ الْاَلَنْفُ : ٢/  
• ٨٦

(١١٣) انْفَرَدَ الْمُصَنِّفُ بِهَذَا فَلَمْ يَرِدْ فِي ( رِصْع ) مِنَ الصَّحَاحِ ١٢١٩/٣  
وَاللِّسَانُ : ٤٨٣/٩ وَالْجُمْهُرَةُ : ٣٥٢/٢ وَالتَّاجُ : ٣٥٥/٥ •

(١١٤) يَعْنِي : الْاِسْتِعْلَامَ وَتَبْيِينَ الْخَبَرِ •

(١١٥) هُوَ بَدْرُ بْنُ عَامِرِ الْهَذَلِيِّ كَمَا فِي أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ( ٤٠٩/١ ) ق ١٢/١  
وَتِمَامُهُ : بَعَوَارِضُ الرَّجَازِ أَوْ بَعْيُونَ • وَبِتِمَامِهِ فِي : الْجُمْهُرَةُ : ٧٥/٢  
وَاللِّسَانُ ( رَجَز : ٢٢٠/٧ ) وَبِلَا عَزْوٍ فِي : الْمَخْصَصِ ٦٧/١٦ وَاللِّسَانُ  
( عَرَا ٢٧٢/١٥ ) وَمَوْضِعُ الشَّاهِدِ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : ٥٧/١ •

والْبُرْجَاءُ : ما يَمَلَأُ الصَّدْرَ مِنَ الْجَهْدِ وَالْعَمِّ أَوْ الرُّنْوِ • قَالَ  
الْهَذَلِيُّ (١١٦) :

فَدَمَعُ الْعَيْنِ مِنْ بُرْجَاءِ مَا فِي الصَّدْرِ يَنْسَكِبُ  
وَالنَّفْسَاءُ • وَالْعَشْرَاءُ : الناقَةُ الَّتِي قَدِ آتَى لِحْمِلِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ  
وَتَكُونُ الْمُتَوَجِّعَةَ أَيْضاً : الْعَشْرَاءُ • وَالسَّمْهَى (١١٧) : الْحَيْرَةُ ، قَالَ رُوْبَةُ :  
صَبَوْتُ نَفْسِي ذَهَبْتُ فِي السَّمَةِ (١١٨)

وَالْأَفْوَاءُ وَالْأَكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ • فَأَمَّا الْأَفْوَاءُ : فَأَنَّ تَقُولَ بَيْتاً خَفِضاً  
وَبَيْتاً رَفِعاً ، وَالْأَكْفَاءُ : أَنَّ تَعِيدَ الْقَافِيَةَ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثاً •

(\*) قَالَ أَبُو عُمَرَ : وَالْأَيْطَاءُ تَغْيِيرُ [اعراب] الْقَوَافِي (١١٩) وَقَالَ  
آخَرُونَ : هُوَ إِعَادَةُ الْقَافِيَةَ مَرَّتَيْنِ بِمَعْنَى ، وَالْأَكْفَاءُ مِثْلُ الْأَقْوَاءِ (١٢٠) • (\*)

وَالْإِجْتَوَاءُ : التَّكْرُّهُ لِلشَّيْءِ ، يُقَالُ : اجْتَوَى الْبَلَدَ وَالطَّعَامَ إِذَا  
تَكَرَّهَهُ وَ [لم] (٢١١) يَقْبِلُ عَلَيْهِ ، قَالَ لَيْدٍ :

---

(٢١٦) هُوَ أَبُو الْعِيَالِ الْهَذَلِيُّ : شَاعِرٌ مَخْضَرٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَأَسْلَمَ ، انْظُرْ  
الْإِصَابَةَ : ١٤٣/٧ (٨٥٣) وَبَيْتُهُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١/٢٥٥  
ق ٧/٩ •

(١١٧) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَحَقُّهُ أَنْ يُورَدَ فِي الْمَقْصُورَةِ ، وَالسَّمْهَى عَنِ الْكِسَائِيِّ مِنْ  
أَسْمَاءِ الْبَاطِلِ انْظُرِ التَّهْذِيبَ : ١٤١/٦ •

(١١٨) رُوْبَةُ : رُوْبَةُ بْنُ الْعِجَّاجِ الرَّاجِزِ الْأَمْوِيِّ انْظُرْ سَمَطَ اللَّالِيَاءِ : ٤٦/١  
فِي دِيْوَانِهِ ق ٦/٥٨ ص ١٦٥ وَفِيهِ : لَيْتَ الْمُنَى وَالدهرُ جَرَى السَّمَةِ  
وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٦٨/٢ وَفِيهِ : يَا لَيْتِنَا وَالدهرُ جَرَى السَّمَةِ وَفَصَلِ  
الْمَقَالَ ٩٨ ، وَبَلَا عَزْوٍ فِي التَّهْذِيبِ : ١٤١/٦ •

(١١٩) وَهُوَ رَأْيُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ انْظُرِ الْغَرِيبَ الْمَصْنُوفَ ٤٢٥ وَالْقَوَافِي  
لِلنَّنُوخِيِّ ٤٩ وَالزِّيَادَةَ مِنْهُمَا •

(١٢٠) انْظُرْ فِي ذَلِكَ الْإِخْفَشَ فِي الْقَوَافِي ٤١ ، ٤٣ ، ٦٣ وَابْنَ كَيْسَانَ فِي  
تَلْقِيبِ الْقَوَافِي ٢١ وَاللَّبْرَدَ فِي الْقَوَافِي ١٢ وَالنَّنُوخِيَّ فِي قَوَافِيهِ ٤٩ ،  
٥٠ وَالْعَمْدَةَ ١/١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٩ •

(١٢١) لَمْ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ •

لم يُهينوا المولى على حَدَثِ الدهر  
ر ، ، ولا تَجْتَوِيهِمُ الْأَصْهَارُ (١٢٢)

[ ١٢ آ ] والغذاء : كل ما تَغَذَّيتَ به • والسِّنَاءُ : المَجْدُ : المَجْدُ  
والرَفْعَةُ ، قال أمية بن أبي الصلت : (١٢٣) :  
وعَلِمْتُكَ بِالْأَمُورِ وَأَنْتَ قَسْرَمٌ  
لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسِّنَاءُ

والإِنَاءُ • والِنَاءُ • والفِنَاءُ • والغِنَاءُ : في الصوت • والهناء :  
القَطْرَانُ • والعِنَاءُ • والثَنَاءُ • والزَنَاءُ : وهو القصير النِضْوُ (١٢٤) من  
كل شيء ، قال ابن مقبل :

وتَدْخُلُ فِي الظِّلِّ الزَّنَاءُ رُؤُوسَهَا  
فَتَحْسَبُهَا هَيْباً وَهُنَّ صَحَائِحُ (١٢٥)

والاجتِئَاءُ : وهو اجتناءُ الثمرِ كلِّه ، وهو لِقَاطُهُ • والابتِئَاءُ •  
والاِثْنَاءُ • والانحناءُ • والارِعْوَاءُ : الرجوعُ عَنِ الشَّيْءِ ، يُقَالُ : ارعوى  
فلانٌ عَنِ الباطلِ يَرَعُوهُ ارِعْوَاءً • والحَوَّصَلَاءُ : الحَوَّصَلَةُ ، يُقَالُ :

---

(١٢٢) ديوان لبيد ق ١٩/٧ ص ٤١ •

(١٢٣) أمية بن أبي الصلت شاعر جاهلي أدرك الاسلام ولم يسلم انظر  
طبقات فحول الشعراء / ٦٦ والخزانة : ١١٨/١ والبيت في (ديوانه/  
١٧) والاغاني : ٣٢٨/٨ •

(١٢٤) في الاصل : الضنو تحريف والتصويب من الجمهرة : ١٠٢/٣ والتاج  
( نضا ٣٧١/١٠ ) •

(١٢٥) ابن مقبل : تميم بن أبي بن مقبل شاعر جاهلي أدرك الاسلام وأسلم  
انظر عنه سمط اللآليء : ١٥٩/١ والخزانة : ١١٣/١ ومقدمة ديوانه ،  
والبيت في ديوانه ق ٢٢/٥ ص ٤٦ وفيه : وتولج : • وتحسبها  
والجمهرة : ٢٥٥/٣ والمقصود والممدود ٦٠ والفائق : ٥٤٢/١ •  
والصحاح (زناً ٥٤/١) واللسان (زناً ٨٥/١) بلا عزو في المقاييس :  
• ٢٧/٣



إنه لَضَيْقُ الحَوْصَلَاءِ والحَوْصَلَةِ ، قال أبو النجم :

والمَرَوَ يُلْقِيهِ إلى أَمْعَائِهِ

هَادٍ ولو جَازَ بِحَوْصَلَائِهِ (١٢٦)

والحيَاءُ من الاستحياء ، والحيَاءُ : فرج الناقة • والضيَاءُ • والرياءُ •  
والجِرْيَاءُ : الشَّمَالُ ، وقيل لأعرابي : " آيُ القُرِّ أَشَدُّ ؟ فقال :  
« شَمَالٌ جِرْيَاءٌ فِي ظِلِّ عَمَاءٍ ، فِي غِبِّ سَمَاءٍ » (١٢٧) •

والحِنَاءُ ، والقَفْعَاءُ : [ ١٢ ب ] ضرب من البت (١٢٨) ، قال زهير :

جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ القَسَمِ مَرَّتُهَا

بِالسِّيِّ مَا تُبْنِتُ القَفْعَاءُ والحَسَكُ (١٢٩)

والأضَاءُ : الغُدران الواحدة أَضَاءَةٌ ، والادعاءُ • والارتقاءُ • والمسَاءُ •  
والشَّاءُ • والبَاءُ • والانتهاءُ • والأرجاءُ : التأخيرُ • والاعداءُ : المعونةُ  
والأبداءُ مثله ، يُقال : أَعَدَنِي عَلَى فلانٍ وادِنِي • والديداءُ : ضربٌ  
من العَدْوِ سَرِيعٌ • والأقراءُ : هُبُوبُ الرِّيحِ لوقتها ، يُقال منه : أَقْرَأَتْ

---

(١٢٦) هما ضمن خمسة أشطار في عيون الاخبار : ٨٦/٢ والحيوان : ٤/  
٣١٢ ومحاضرات الراغب : ٢/٢٩٨ والاول في المعاني الكبير : ١/٣٤٦ •  
والثاني في المخصص : ٨/١٣٢ •

(١٢٧) الخبر في الانواء / ١٦٨ وفيه : رِيحٌ جَرِيْبَاءٌ فِي إِثْرِ عَمَاءٍ واللِّسَانُ  
( عمى ١٩/٣٣٤ ) وفيه : تحت ظلل عماء •

(١٢٨) قال الازهري ( التهذيب : ١/٣٧٠ ) : القفعاء من أحرار البقول  
رأيتها في البادية ولها نُويرٌ احمرٌ وذكرها زهير في شعره فقال :  
جُونِيَّةٌ ٠٠٠ » • وانظر النبات للاصمعي : ٢٩ والعين : ١/٢٠٠ •

(١٢٩) ديوان زهير / ١٧٠ والمعاني الكبير : ١/٣٠٨ وأساس البلاغة (جون/  
١٤٣ ) والنبات للدينوري ١١٢ واللسان ( قفع ١٠/١٦٢ ) عجزه  
في العين : ١/٢٠٠ والتهذيب : ١/٣٧٠ والتنبيهات / ٣٤٨ •

تُفْرِيءُ إِقْرَاءً ، قَالَ بَعْضُ الْهَذَلِيِّينَ (١٣٠) .

شَنَيْتُ الْعَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ

إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيئِهَا الرِّيحُ

واغراء : الايلاع بالشيء ، يقال : أغريت فلاناً بفلان إذا أولعته

به ، والاكراء : في التقصير والتطويل (١٣١) ، يقال : أكرينا في الحديث

نيلتنا هذه أي أطلنناه ، والاكراء : قصر الشيء عن غايته ، قال طرفة :

إِنْ حُصِّلَ الْمَجْدُ أَكْرَى عَنْ جُدُودِكُمْ

أَوْ حُصِّلَ اللُّؤْمُ فَضَلَّتُمْ بِأَشْيَاخِ (١٣٢)

والأبراء : ابراء الناقة أو البعير ، وهو أن تجعل البرة في الأنف ،

[ ١٣ آ ] والبرة : حلقة من صفر . والأقراء : ظهر المرأة من

الحيض . قال الأعشى :

مُورَتَةٌ مَالاً وَفِي الْحَيِّ رَفْعَةٌ

لَمَا ضَاعَ فَيَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَا (١٣٣)

» (١٣٠) البيت لمالك بن الحارث الهذلي كما في أشعار الهذليين (٢٣٩/١)

ق١/١٠ وفي الاضداد للاصمعي ٥ ولابي حاتم السجستاني ١٦٤

واللسان (قرأ ١/١٢٧) والتاج (قرأ ١/١٠٢) وفيها جميعا :

كرهت وهي لتأبط شراً في معجم البلدان (عقر ٦/١٩٤) وهي

للاحوص في الصبح المنير في شعر أبي بصر ٣٤٨ وهو في مستدرك

ديوانه ٤٧٥ ولابي ذؤيب كما في زيادات شعره (١٣٠٧/٨) من أشعار

الهذليين .

» (١٣١) هو من الاضداد انظر الاضداد لابن الانباري ٨٢ (فقرة ٤٤) وأضداد

الاصمعي ٢٧ (٣٤) وأضداد السجستاني ١٨٢ .

» (١٣٢) أخل به ديوانه (ط . فرنسا) وهو في ديوانه (ط . الجندي)

في الشعر المنسوب اليه ق٢٦/٤٩٨ ص ١٧٣ ، وفيه أكدى في سراتكم

وهو تحريف .

» (١٣٣) ديوانه ق١١/٣١ ص ٩١ ، وفيه : وفي الحمد رفعة والمعاني الكبير

٢/٨٩٢ وأضداد ابن الانباري ٣٠ والكامل : ٢٧٦/١ وغريب

والاقراء : الحَيَّضَ أيضاً ، يقال : أَقْرَأَتِ المرأةُ إذا طَهَّرَتْ  
وأقْرَأَتْ إذا حاضَتْ (١٣٤) ، والايراءُ : إِتْقَابُ النارِ ، يقال : أَوْرَيْتُ أَوْرِيهَا  
إِيرَاءً \* والاجزاء : إِجْزَاؤُك السَّكِينِ ، وهو أَنْ تَتَّخِذَ لَهُ جُزْأَةً ،  
والجُزْأَةُ : النَّصَابُ \* والاقصاءُ : الأَبْعَادُ \* والأَغْضَاءُ \* والأَبْطَاءُ \*  
والأَعْطَاءُ \* والايفاءُ : الأَشْرَانُ ، يقال : أُرْفِي يُوْفِي إِيفَاءً ، أَي أَشْرَفَ ،  
والأَحْفَاءُ : وهو الأَلْحاحُ فِي الْمَسْأَلَةِ أو فِي الشَّعْرِ ، يقال : أَحْفَى  
الرَّجُلُ فِي الْمَسْأَلَةِ أَي الْحَقَّ فِيهَا وَكَذَلِكَ فِي الشَّعْرِ \* والأَرْفَاءُ (١٣٥) :  
تَقْدِيمُ السَّفِينَةِ إِلَى الشَّطِّ \* والأَشْفَاءُ : الأَشْرَافُ ، يقال : أَشْفَى فُلانٌ  
عَلَى الْهَلَكَةِ يُشْفِي إِشْفَاءً أَي أَشْرَفَ عَلَيْهَا ، وَالضُّوْضَاءُ : اخْتِلاطُ الْأَصْوَاتِ \*  
وَالأَيْسَاءُ وَالأَيْبَاءُ شَيْءٌ وَاحِدٌ \* يقال : أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ وَأَوْبَأْتُ إِلَيْهِ (١٣٦)  
قال الفَرَزْدَقُ :

ولو سُئِلْتُ أَكْفَاءَ نَا الشَّمْسِ أَوْ بَأَتْ  
إلى ابني مَنافٍ عبدِ شَمْسٍ وَهاشمٍ (١٣٧)

الحديث ٢٨٠/١ وفيه : مورثه عزا و٣٣٤/٤ وخلق الانسان لثابت  
٥/ وفيه : مؤسرة والكنايات للشعالبي : ١٠ واللسان ( قرأ :  
١٢٦/١ ) .

(١٣٤) هو من الاضداد انظر اضداد الانباري ٢٧ ( فقرة ٨ ) وأضداد  
اللغوي ٥٧١/١ وأضداد الاصمعي ٥ ق (٦) وأضداد السجستاني :  
٩٩ (١٣٤) وأضداد الصغاني ٢٤٢ (٦٢٠) .

(١٣٥) في الاصل : الازفاء ( بالزاي المعجمة ) والتصويب من اللسان ( رفا  
٤٧/١٩ ) .

(١٣٦) هو من الابدال ، انظر المزهر ٢٩٣/١ وفيه أيضا خص بعضهم الايباء  
بالاشارة الى خلف والايماء بالاشارة الى قدام .

(١٣٧) ديوانه : ٨٥٩/٢ ، وفيه : من كفؤنا ٠٠٠ أومأت .

[ ١٣ ب ] وقال الطرماح :

وما أَشْرِي على المولى بجهل

ولكني شراي على العداة (١٣٨)

والاستشراء في الغضب ، يقال : قد استشري غضبه إذا تمادى

وزداد ، والاستهزاء والاستيحاء : شق البطن وإخراج ما فيه ، قال الله

جلَّ وعزَّ : « وَيَسْتَحِي نِسَاءَهُمْ » (١٣٩) •

(\*) قال أبو عمرو : الاستيحاء : الاستبقاء ، أي كانوا يقتلون البنين

ولا يقتلون البنات (١٤٠) • (\*)

والاستقصاء • والاستبطاء • والعشواء : الخطة المظلمة التي

لا تستين ، يقال منه : أوطأت فلاناً عشواءً ، وهو أن يزين له أمراً

لا يكون • والغارة الشعواء : الشديدة ، قال امرؤ القيس :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملي

جرداء معروفة اللحين سر حوب (١٤١)

والدهماء : غمار الناس ، يقال : جئتك في حشور الناس وغمارهم

وندهماتهم أي في كثرتهم ، يقال : جاءوا الجماء الغفير والغفيرة وجاءوا

جماءً غفيراً ، ويقال : امرأة جماء المرافق إذا لم يكن لمرافقها حد •

ويقال : كبش [ ١٤ آ ] أجم ونعجة جماء إذا لم يكن لها قرون ،

ويقال في مثل : « لا ينطح جماء ذات قرون » (١٤٢) أي الناس

(١٣٨) ديوان الطرماح : ق ١٣/١٢ ص ٢٢ •

(١٣٩) سورة القصص : ٤/٢٨ •

(١٤٠) في الاصل : يقبلون البنين ولا يقبلون البنات وهو تصحيف •

(١٤١) ديوانه ق ٢/٣٨ ص ٢٢٥ وتنسب القصيدة أيضاً لإبراهيم بن بشير

الانصاري وهو أيضاً في العين : ١٧٦/١ والخزانة : ٥٠٢/٤ وشرح

شواهد المغنى ٤٩٦ وغير معزو في الحور العين ٦١ •

(١٤٢) المثل بهذا اللفظ في المستقصى : ٢/٢٦٠ (٩٠١) وبلفظ : لا تنطح

مُصْطَلِحُونَ • وَالسِّيَاسُ : فِقَارُ الظَّهْرِ • وَالزِّيَازُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ  
الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الْقِيَاءُ • وَالطَّبَاقَاءُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي  
لَا يَشْهَدُ الْحَرْبَ وَلَا يَنْهَضُ بِخَيْرٍ ، قَالَتْ امْرَأَةٌ تَذُمُّ زَوْجَهَا : « طَبَاقَاءُ  
عِيَابَاءُ كَلْبٌ دَاءٌ لَهُ دَوَاءٌ » (١٤٣) وَقَالَ جَمِيلٌ :

طَبَاقَاءُ لَّمْ يَشْهَدْ مَغَازَاً وَلَمْ يَقْدُ  
جَمَالاً إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تَعَكِفُ (١٤٤)

وَبَرَآكَاءُ الْحَرْبِ : شِدَّتِهَا ، قَالَ بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ :

وَلَا يُنْجِي مِنَ الْغَمَّاتِ إِلَّا

بَرَآكَاءُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ (١٤٥)

وَالشُّعْرَاءُ : الذِّبَانُ لَا وَاحِدَ لَهَا (١٤٦) قَالَ الْجَعْدِيُّ (١٤٧) :

---

بِهَا ذَاتُ قَرْنٍ جَمَاءٌ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ : ٢٢٥/٢ (٣٥٥٢) مَعْنَاهُ : أَنَّهُ  
النَّاسُ هَادِثُونَ مُتَوَادِعُونَ فَلَا يَظْلِمُ الْقَوِيُّ الضَّعِيفَ مِنْهُمْ •  
(١٤٣) فِي النِّهَايَةِ : ١١٤/٣ ، ٣٣٤ لَامُ زَرْعٍ وَفِيهِ : زَوْجِي عِيَابَاءُ طَبَاقَاءُ وَأَنْظُرُ  
الْفَائِقُ : ٢٠٨/٢ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ : ٢٨٦/٢ وَالْجَمْهَرَةُ : ٤٠٨/٣  
وَمُتَخِيرُ الْأَلْفَاظِ : ٨٠ وَالْمَزْهَرُ ٥٣٣/٢ •

(١٤٤) هُوَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرِ الْعَنْزِيِّ الْمَعْرُوفُ بِجَمِيلِ بَشِيمَةَ وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ  
١٣٧/ ، وَالْغَرِيبُ الْمَصْنُفُ ٢٤٤ وَفِيهِمَا : لَمْ يَشْهَدْ خُصُوصاً وَلَمْ  
يَنْخُ وَالْمَخْصُصُ ٢٣/٦١ وَفِيهِ : خُصَاماً ، وَلَمْ يَنْخُ قَبْلَاصِياً وَغَرِيبُ  
الْحَدِيثِ ٣٩٥/٢ وَبَلَا عَزْوُ فِي : نِظَامُ الْغَرِيبِ : ٣١ •

(١٤٥) دِيْوَانُهُ ق ٥٨/١٥ وَالْمُفْضَلِيَّاتُ ق ٥٦/٩٩ ص ٣٤٥ وَالْغَرِيبُ الْمَصْنُفُ  
٢٤٤ وَالْجَمْهَرَةُ : ٤٠٨/٣ وَالْمَجْمَلُ : ٦٤/١ وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ١٠٨  
وَالْمَقْصُورَةُ : ٢١ • وَغَيْرُ مَعْرُوفِي : الْأَشْتِقَاقُ لِابْنِ دَرِيدٍ ٢٤٧/ ،  
وَإِبْيَاتُ الْأَسْتِشْهَادِ (نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ) ١٦٠/٢ وَالْمَخْصُصُ ٧٣/١٦ •

(١٤٦) فِي اللِّسَانِ (شِعْرُ ٨٣/٦) هِيَ ذِبَانُ أَحْمَرَ وَقَيْلُ أَزْرَقٍ يَقَعُ عَلَى الْإِبْلِ  
وَيُؤْذِيهَا أَدَى شَدِيداً •

(١٤٧) الْجَعْدِيُّ : قَيْسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ( وَفِي اسْمِهِ خِلَافٌ ) الْمَعْرُوفُ بِالنَّبَاغَةِ  
الْجَعْدِيُّ ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ أَنْظَرَ عَنْهُ : الْإِغَانِيُّ : ١٢٧/٤ وَخَزَانَةُ  
الْأَدَبِ : ٥٠٩/١ وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِيمَا نَظَرْتُ مِنْ  
مِظَانٍ •

تلمُّ بها الشعراءُ ثمَّ تذبُّبها

بأسحَمَ جثُلٍ من سميحة أن

والعَجْزاء : المرأةُ الوافرةُ العَجيزةُ : ولا يُقالُ : رجلٌ أَعَجْزُ ،

كما يُقالُ : حمراءُ وأحمرٌ وبيضاءُ وأبيضٌ • والعَدَراءُ • والصحراءُ •  
والجَوَزاءُ : النجمُ • والمَوَصَّاءُ : الخُطَّةُ العَيْشَرةُ (١٤٨) • والقَصَواءُ :  
الفاقةُ المقطوعةُ الأذُنُ ، ولا يُقالُ : بعيرٌ أَقصى إذا كانَ كذلك (١٤٩) •

(\*) [ ١٤ ب ] قالَ أحمدُ بنُ عبدِاللهِ ويُقالُ : ناقةٌ قرواءٌ إذا كانت

ضويبةً الظاهرُ ولا يُقالُ : للجملِ أَقوى • (\*)

قالَ ابنُ أَحمرَ :

فَزِعَتْ إلى القَصَواءِ وهي مُعدَّةٌ

لأمثالِها عندِي إذا كنتُ أَوْجراً (١٥٠)

والأَوْجَرُ : الخائفُ • ويُقالُ : دارٌ قَوِّراءٌ أي واسعةٌ ، ولا يُقالُ :

للمذكورِ أَقورٌ ، كما يُقالُ : حَوِّراءٌ وأَحورٌ وَعَوِّراءٌ وأَعورٌ • ويُقالُ :

كلمةُ عوراءٍ قبيحةٌ ولا يُقالُ : مَنطِقٌ أَعورٌ ، قالَ مِسكينُ الدَّارمي (١٥١) :

---

(١٤٨) العَيْشَرةُ : الأثرُ الخفيُّ كأنه أراد الخُطَّةَ الغامضةَ انظر المقاييس :

• ١٨٨/٤

(١٤٩) انظر : المقصورة لابن ولاد / ٩٩ •

(١٥٠) ديوانه : ٨٤ وتهذيب الالفاظ ٤١٠ والانتصاب ٣١٩ ، ٤٤٠ في

الاصل : قرعت تصحيف •

(١٥١) مِسكينُ الدَّارمي : ربيعةُ بنُ عامرٍ شاعرٌ من سادات بني دارم أموي

عاصر جريراً والفرزدق توفى ٨٩ هـ انظر عنه : طبقات فحول

الشعراء ٢٥٩ ، معجم الأدباء ١١/١٢٦ وخزانة الأدب ٣/٦٠ ومقدمة

ديوانه • والبيت في خزانة الأدب : ١/٤٩٢ وهو في ذيل ديوانه

للإمالي ١٢/١٣٥ وفي حماسة البحري ٢٧١ للأعور الشني ، وفي ذيل

الإمالي ٦٢ لحاتم وليس في ديوانه وفي المخصص ٣/١٢٢ لانس بن

زينم • وغير معزو في المخصص ١٦/٧٥ •

وعوراءٌ جاءتٌ من آخٍ فرددتها  
بسالمة العينين طالبةً عنذرا  
والحلة الشوكاء : أي اللينة • ويقال : حرّةٌ رجلاءٌ : وهي التي  
لا تُمكن الراكب أن يسلكها ، ولا تُسلك الا على رجلٍ لو عورتها ،  
قال ابن حنّزة :

ليسَ ينجي موالياً من حذارٍ  
رأسٌ طودٌ وحرّةٌ رجلاءٌ (١٥٢)  
والسراء • والضراء • والرّهاء : الأرض الواسعة ، قال ذو الرمة :  
كأنّهُ والرّهاء الموت يرفعه  
أعرافٌ أزهرت تحت الريح مستوج (١٥٣)  
[ ١٥ آ ] والشجّراء : الأرض الكثيرة الشجّر ، قال امرؤ القيس :  
وترى الشجّراء في ريقه  
كرؤوسٍ قطّعت فيها خمُر (١٥٤)  
والإحذاء : الأَعْطاء : يُقال : أَحْدِيتُ فلاناً أَحْذِيه إِحْدَاءً إِذَا  
أَعْطَيْتَهُ ، والحُدوة : العَطِيَّة بكسر الحاء وضمها ، قال ابو ذؤيب :  
وقائلةٍ ما كان حُدوةً بعلها  
غَدائِثٌ من شاء قردٍ وجامل (١٥٥)

---

(١٥٢) ديوانه ق ٣٦/١ ص ١٢ والسبع الطوال ق ٣٦/٦ ص ٨٣ والجمهرة  
٨٣/٢ وفيها : موائلٍ من حذارٍ •

(١٥٣) ديوانه ق ١٧/١ ص ٧٤ وفيه : يركضه وفي الاصل : الموت وهو  
تحريف •

(١٥٤) ديوانه ق ٤/٢٧ ص ١٤٥ وفيه : فيها الخمر ، في الاصل : من ريقه  
وهو تحريف •

(١٥٥) البيت في شرح أشعار الهذليين (١٦٠/١) ق ١/١٥ وفيه : وسائلةٌ  
••• قرد وكاهل والمنخصص ٢٠٣/١٥ والجمهرة ٤٤٨/٣ وفيه :

قرد : بطن من هذيل (١٥٦) ، وبلغني أنهم كانوا زناةً وإياهم  
يُرِيدُ الناسُ بقولهم : « أذن من قرد » (١٥٧) والمُرْبَطَاءُ : ما بين السرة  
والعانة ، ورؤي في الحديث : أَنَّ مُؤَذَّنًا أَدَّنَ فَقَالَ لَهُ عُمَرُ  
- رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ - : « أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْقَطِعَ مَرِيضًا وَأَنْ تَكُونَ كَمَا  
وَالسَّكَاءُ : الأذُنُ التي تَقَلَّصَتْ شَحْمَتُهَا وَضَاقَ صِمَاخُهَا .  
وَالغَضْنَغَاءُ : المُسْتَرخِيَةُ • وَالوَطْفَاءُ : الكَثِيرَةُ الشَّعْرُ . وَالصَّمَاءُ : التي  
لَا تَسْمَعُ • وَالعَضْبَاءُ : المكسورة القرن من النصف فما فوقه ، وهي التي  
نَهِيَ أَنْ يُضْحَى بِهَا (١٥٩) • قَالَ أَبُو زَيْدٍ : فَإِنْ انْكَسَرَ الْقَرْنُ الْخَارِجُ  
فَهِيَ قَصْصَاءٌ ، وَإِنْ انْكَسَرَ الْبَاطِلُ فَهِيَ عَضْبَاءٌ (١٦٠) وَالْقَصْصَاءُ :  
المُسْقُوقَةُ [ الأذُن ] (١٦١) • وَالخِرْقَاءُ : المَخْرُوقَةُ الأذُنُ وَالشَّرْقَاءُ  
مِثْلُهَا •

\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : وَالنَّبْطَاءُ التي يَبَاضُهَا فِي إِبْطِهَا • \*  
وَالكَادَاءُ : المَوْضِعُ المُرْتَفِعُ الَّذِي لَا يَرْتَقَى إِلَيْهِ إِلَّا بِشِدَّةٍ ، وَكُلُّ

نعلها وهو تصحيف ، واللسان ( حذا ١٨٦/١٨ ) والتاج ( حذا  
٨٥/١٠ ) •

(١٥٦) جهم بنو قرد بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل أنظر جمهرة  
أنساب العرب ١٩٨ •

(١٥٧) المثل في مجمع الأمثال : ٣٢٦/١ (١٧٥٦) والمستقصى : ٤٩/١  
(٥٨٦) وجمهرة أنساب العرب ١٩٨ •

(١٥٨) المؤذن هو أبو محذورة والحديث في غريب الحديث ٢٩٨/٣ والنهاية :  
٣٢٠/٤ وفيه : تنشق مريطاؤك والفائق ٢١/٣ وخلق الانسان  
لثابت/٢٦٧ واللسان ( مرط : ٢٧٧/٩ ) وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي : ١٠٧٠/٣ ، ومراتب النحويين : ٥٨ •

(١٥٩) أنظر غريب الحديث : ٢٠٧/٢ والفائق : ١٦٢/٢ •

(١٦٠) نص أبي زيد في غريب الحديث : ٢٠٧/٢ والفائق : ١٦٢/٢ •

(١٦١) ما بين العضادتين ساقط من الاصل •



- تَكَادَ شِدَّةً ، يقال : تَكَادَتْهُ الأُمُورُ إِذَا صَعِبَتْ عَلَيْهِ وَاشْتَدَّتْ .
- والأَوَاءُ : الشِدَّةُ ، واللُّؤْلَاءُ كَذَلِكَ • والحَوْبَاءُ : النَّفْسُ .
- والدَّأْدَاءُ (١٦٢) : وَاحِدُ الدَّأْدَاءِ : الثَّلَاثَةُ الأَيَّامِ مِنَ الشَّهْرِ اللُّوَاتِي قَبْلَ المُنْحَاقِ • والفَأْفَاءُ : المُتَعَتِّعُ فِي كَلَامِهِ ، \* قال أحمد بن عبد الله : الفَأْفَاءُ المُتَرَدِّدُ فِي الفَاءِ (١٦٣) • \*

والوِقَاءُ : كُلُّ مَا وَقَاكَ مِنْ شَيْءٍ ، قَالَ حَسَّانُ :

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرضِي

لِعِرضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ (١٦٤)

والاستخداء : الاسترخاء ، ومهما كان من وزن فعلاء مثل بيضاء ووصفراء وحمراء وما أشبه ذلك فهو داخل في قوافي الألف الممدودة ، وأحرف تدخل في هذه القوافي هي جمع مثل : ولي وأولياء ، وقريب وأقرباء ، وعشير وأعشراء ، وصفي وأصفياء ، وصديق وأصدقاء ، و خليل وأخلاء ، ونصيب وأنصباء ، وبصير وبصراء وشاعر وشعراء ،

(١٦٢) في المخصص : ٧٢/١٦ : الداء والدئداء : آخر الليل وقيل آخر الشهر وفي الصحاح ( دأداء : ٤٨/١ ) الدئداء والدأداء من الشهر آخره وفي المنقوص ٤٩ انهما لعنان وأنظر عن الدأدي الفراء في الايام والليالي ٢٦ .

(١٦٣) يبدو مما ورد في كتب اللغة أن الفأفة خاصة بالتردد بالفاء لداء ، أما التعتعة فهي كما في العين : ٩٤/١ : « أن يعيا الرجل بكلامه ويتردد من عي أو حصر » فالتعتعة على هذا أمرها وقتي ، والفأفة مستندية الأمر بالتردد بالفاء حسب ، أنظر في ذلك خلق الانسان للاصمعي ١٩٧ ، واللسان ( فأفا : ١١٤/١ ) .

(١٦٤) ديوان حسان : ٩٠ وأدب الكاتب ٣٢ والاقتضاب ١١٢ وشرح أدب الكاتب ١٣٩/٩٩ وسمط اللالي : ٣٥٣/١ ومختصر الزاهر ١٠٤ أو السبع الطوال ٢٠٦ وأمالي القالي : ١١٩/١ ومعاهد التنصيص : ٢١١/١ وألف باء ٥٧/١ وخرافة الادب : ٤٤/٤ .

وشريك" وشركاء ، وشهيد" وشهداء ، وأمير" وأمراء ، ووزير" ووزراء ،  
ونجيب" [ ١٦ آ ] ونجباء ، وأديب" وأدباء ، وكبير" وكبراء ، وصالح"  
وصلحاء ، وأجير" وأجراء ، وأسير" وأسراء ، وكفيل" وكفلاء ،  
وجبان" وجبناء . وهذا كثير يطول إحصاؤه .

والخششَاء<sup>(١٦٥)</sup> العَظْمُ النَّاتِيءُ خَلْفَ الْأُذُنِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :  
فِي خَشَشَاوَى حُرَّةَ التَّحْرِيرِ<sup>(١٦٦)</sup>

والغَضْرَاءُ : الطين الحُرَّةُ ، وهو قول الناس : لَأَجِدَنَّ غَضْرَاءَهُ ،  
فَأَمَّا بِالْخَاءِ فَهُوَ خَطَأً<sup>(١٦٧)</sup> . وَذُكَاءُ : وهو الشمس ، والأغفاء : وهو النوم .  
والإفغاء : مصدرُ أَفَغَى النَّخْلَ - وهو أَنْ يَقَعَ عَلَى ثَمَرِهِ  
الْقُبَارُ<sup>(١٦٨)</sup> . والرَّاءُ : شَجَرَ لَهُ ثَمَرٌ كَأَنَّهُ الْخَرْدَلُ<sup>(١٦٩)</sup> .

(١٦٥) ويرد بالتضعيف أيضاً أي الخشاء أنظر الكتاب : ٩/٢ وما لا  
ينصرف للزجاج ٣٣ والمخصص : ٦٦/١٦ و ٧٨ .

(١٦٦) الشطر في ديوانه ق ٢٨/١٩ ص ٢٢٤ وخلق الانسان للاصمعي  
١٦٩ ، ونظام الغريب ٦ اللسان ( خشش ٨/١٨٥ ) وغير معزو  
في المحكم : ٣٥٨/٤ والتهذيب : ٤٣١/٣ .

(١٦٧) يُنْكَرُ الْإِصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ قَوْلَ الْقَائِلِ : أَبَادَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُمْ أَي خَيْرَهُمْ ،  
لأنه مأخوذ على رأيهم من غضارة العيش « أنظر اصلاح المنطق .  
٢٨٣ والمخصص ٤١/١٦ ، والصحاح ( خضر ٢/٦٤٧ ) وأدب .  
الكتاب ٤٤١ » حتى عد قائله بالخاء . من لحن العامة ( أنظر  
تقويم اللسان ١٦٢ ) . بيد أن أبين الاعرابي يجيزه بالخاء على  
أن معنى الغضراء : السواد ، وهو ما تعنيه العرب عند إطلاقها  
السواد على الخضرة ( أنظر رأيه مختصر الزاهر ٣٤٤ واللسان .  
غضر ٦/٣٢٨ ) والتاج ( خضر ٣/١٨٠ ) .

(١٦٨) هذا يخالف ما في النخل والكرم المنسوب للاصمعي ٦٨ ففيه :  
أن غلظ التمر وصار فيه مثل أجنحة الجراد فذلك الفغا وقد  
أفغت النخلة « وفي التاج » ( فغا ١٠/٢٨٣ ) فغى النخل يفغى =  
حشف وأنظر المخصص ١١/١٣١ .

(١٦٩) أنظر عنه النبات للاصمعي ٤٠/٤١ .

والحميئة : شَيْءٌ مِثْلُ الْحَصْفِ • والجَدْبَاءُ : الأَرْضُ الصُّلْبَةُ •  
والرِّيَاءُ • وَوَرَاءُ الرَّجُلِ : أَمَامَهُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَكَانَ  
وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا » (١٧٠) ، وَوَرَاءَ أَيْضًا  
خَلْفٌ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ (١٧١) ، وَالْأَنَاءُ : مِنَ الْآتِيَةِ •  
\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : وَالْأَنَاءُ : التَّأْخِيرُ ، وَيُقَالُ أَيْضًا :

أَنْبَى الشَّيْءُ يَأْنِي مِثْلَ أَنْبَى وَأَنْ يَأْتِي وَأَنْ يَثْبِتَ إِذَا حَانَ \* •

وَالعَبَاسَاءُ : البَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ (١٧٢) ، وَيُقَالُ : النَّاقَةُ الْمُسْنَنَةُ الَّتِي  
فِيهَا بَقِيَّةٌ وَالْأَتَاءُ : [ ١٦ ب ] المَثَرُ (١٧٣) • وَالإِبْتِهَاءُ : وَهُوَ الْإِقْتِرَاءُ ،  
يُقَالُ : ابْتَهَيْتُ الرَّجُلَ أَي رَمَيْتَهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ • وَالزُّهَاءُ : زُهَاءٌ كُلُّ شَيْءٍ  
أَي قَدْرُهُ • وَالْأَرْبَاءُ : مُصَدَّرُ أَرْبَى فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ أَي زَادَ عَلَيْهِ •  
وَالْأَخْبَاءُ : مُصَدَّرُ أَخِيَّتِ النَّارِ أَي أَطْفَأْتِنَهَا ، وَالْأَيْتَاءُ : الْأَعْطَاءُ ، وَالْأَهْدَاءُ  
مُصَدَّرُ أَهْدَيْتُ • وَالْأُرْدَاءُ : مُصَدَّرُ أُرْدَيْتُ فُلَانًا أَي أَهْلَكْتَهُ • وَالْأَكْدَاءُ  
الْأَفْلَالُ ، يُقَالُ : أَعْطَى فُلَانٌ قَلِيلًا فَاكْدَى ، وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :  
« أَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْدَى » (١٧٤) •

وَالْأَبْطَاءُ • وَالْإِبْقَاءُ وَالْأَبْطَاءُ : مُصَدَّرُ أَبْطَأْتُ فُلَانًا • وَالْأَشْكَاءُ : مُصَدَّرُ

(١٧٠) سورة الكهف ١٨/٧٩ •

(١٧١) أنظر اضداد الانباري ٦٨ ( فقرة ٣٤ ) واضداد اللغوي : ٦٥٧/٢  
اضداد الاصمعي ٢٠ (٢٤) واضداد السجستاني : ١٧٥ (٢٩٦) •

(١٧٢) لم ترد هذه الكلمة بهذا المعنى في اللسان ( عجس : ٤/٧ )  
والصحاح ( عجس : ٩٤٣/٢ ) والتاج ( عجس : ١٨٤/٤ ) •

(١٧٣) في الصحاح ( أنا ٢٢٦٣/٦ ) والاتاء : البركة والنماء وحمل النخل  
وفي مخطوطات الصحاح ( كما في هامشه ) : الاتاء الغلة وحمل  
النخل وهو ما في اللسان ( أتى ١٩/١٨ ) وفي المخصص ٢٠/١٦ :  
الاتاء ( كذا بالفتح ) زكاء النخل والزرع ونساؤه •

(١٧٤) سورة النجم : ٣٤/٥٤ •

أشكيت<sup>(١٥٧)</sup> [ وجمع الشكوة : الأشكاء ]<sup>(١٧٦)</sup> الأبلاء : مصدر أبليت  
 النوب • والأجلاء : مصدر أجليت القوم عن بلدهم والأحلاء : مصدر  
 أحليت له الكلام • والأدلاء : إلقاء الدلو في البئر ، والأدلاء بالحجة  
 أيضاً • والأغلاء : مصدر أغليت السعر وأغليت القدر • والأملاء :  
 الأمهال ، قال الله جل وعز : « وأملئهم إن كيدى متين »<sup>(١٧٧)</sup> •  
 والأملاء : إملاء الكتاب • والأحماء : مصدر أحميت الحديد • والأثناء :  
 مصدر أتيت • والأثناء : مصدر أسيت له [ ١٧ آ ] العطية • والأغناء :  
 مصدر أعنت • والأقناء : مصدر أقنت الرجل ، قال الله جل  
 ثناؤه : « وإنه هو أغنى وأقنى »<sup>(١٧٨)</sup> ، والأمناء : مصدر آمنت من  
 المنى • والأمضاء : مصدر أمذيت من المذي • والفنواء : الشجرة  
 الكثيرة الأفان ، وهذا الحرف على غير قياس إنما كان ينبغي أن  
 يكون الفناء<sup>(١٧٩)</sup> •

والألهاء : مصدر ألهيت في الرى ، أي ألقيت فيها كفاً كفاً لهوة  
 لهوة<sup>(١٨٠)</sup> ، والغناء : القرية الكثيرة الأهل ، أخذ من كثرة

---

(١٧٥) الاشكاء : من أشكيت فلاناً إذا فعلت فعلاً أوجهه الى الشكوى ،  
 وأشكيتك أزلته عما يشكوه وهو من الاضداد أنظر الصحاح ( شكا  
 ٢٣٥/٦ ) واضداد الاصمعي : ١٠٦ ( ١٤٧ ) واضداد أبي حاتم  
 السجستاني ٣٠٨ ( ٣٦٥ ) •

(١٧٦) ما بين المعكفين ساقط من الاصل ولعل ما أثبت الاصل •

(١٧٧) سورة الاعراف : ١٨٣/٧ •

(١٧٨) سورة النجم ٤٨/٥٣ وفي الاصل بالفاء وهو تصحيف والاقناء :  
 الارضاء •

(١٧٩) انما عد شاذ القياس لانه أريد بالفنواء ذات الافنان فلما لم يكن  
 الفناء كما يقتضي القياس عد شاذاً ، أنظر المخصص : ٦٠/١٦  
 والمزهر ٢٣٢/٢ واللسان ( فنى ٢٤/٢٠ ) •

(١٨٠) اللهوة ما القيت في الحجرين أنظر الرجل والمنزل ١٥٢ والصحاح  
 ( لها ٢٤٨٧/٦ ) •

الأصوات وأصله : غَسَنُ الذُّبَابِ ، وهو شبهُ البُحَّةِ • والقَيْنَاءُ :  
 النَسَجْرَةُ والجمعُ غَيْنٌ • والأرْخَاءُ : ضَرَبٌ مِنَ العَدْوِ • والادِّوَاءُ :  
 مصدرٌ أدْوَيْتُ القَدْرَ أَي أخذت دُوَيْتَهَا ، وهي القشرةُ التي على  
 رأسها (١٨١) • والقَطَاءُ (١٨٢) : الرَّحِمُ • والحِد [ ظاء ] (١٨٣) : السِّهَامُ  
 الصَّغَارُ • والعِنَاءُ : مصدرٌ عَانَيْتُهُ [ أعا ] نَيْه (١٨٤) مُعَانَاةٌ وَعِنَاءٌ أَي  
 تَعَهَّدْتُهُ • والأَمْذَاذُ : مصدرٌ أَمْذَيْتُ الفَرَسَ أَي أَرَسَلْتُهَا (١٨٤) •  
 والبِرَاءُ : مصدرٌ بَارَيْتُ فَلَانًا مِبَارَاةً وَبِرَاءً إِذَا فَعَلْتِ مِثْلَ مَا يَفْعَلُ •  
 والبِرَاءُ : مصدرٌ بَارَأْتُ فَلَانًا مِبَارَاةً أَي أَبْرَأْتُهُ [ ١٧ ب ] وَأَبْرَأْتُني مِنَ  
 النِّحْقِ فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِطَابَلَةٌ • والدَّرَاءُ : مصدرٌ دَارَأْتُ الرَّجْلَ  
 مِدَارَاةً ، أَي خَاصَمْتُهُ ، قَالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ : « فَادَارَأْتُمْ فِيهَا » (١٨٥)  
 والصداءُ : مصدرٌ صَادَيْتُ الرَّجْلَ مُصَادَاةً وَصِدَاءً أَي دَارَيْتُهُ ، قَالَ  
 أَبُو صَخْرٍ (١٨٦) :

إِنِّي أَرَى مَنْ يُصَادِي نِي لَأَهْجُرَهَا

كزاجرٍ عن سبيلِ اللهِ صَدَادٍ

والحِبَاءُ : مصدرٌ حَابَيْتُ الرَّجْلَ مُحَابَاةً وَحِبَاءً أَي دَارَيْتُهُ •  
 والسِّنَاءُ : مصدرٌ سَانَيْتُ الرَّجْلَ مُسَانَاةً وَسِنَاءً أَي دَارَيْتُهُ • والازْءُ :

---

(١٨١) يريد بالدواية ( بضل الدال وكسرهما ) : الجليدة التي تعلقو  
 اللبن والمرق أنظر الغريب المصنف ٨٦ واللبن ٤٥ ومبادئ  
 اللغة ٧٧ وفي الاصل : عليها رأسها وهو تحريف •

(١٨٢) الذي في اللسان (فظا ١٧/٢٠) انه الفظي مقصور وهو ماء الرحم •

(١٨٣) الزيادات لم ترد في الاصل • ( )

(١٨٤) يريد ارسالها الى الرعى أنظر اللسان ( مذا ١٤٢/٢٠ ) •

(١٨٥) سورة البقرة : ٧٢/٢ •

(١٨٦) بيت أبي صخر في شرح أشعار المهذليين : ٩٣٩/٢ ( ق٧/٣ ) •

مصدر 'أَزَيْتُ' الرَّجُلَ آزِيهِ مُوَازَاةً وَإِزَاءً أَي صرْتُ مِثْلَهُ (١٨٧) .  
 وبالأساء : مصدرُ آسَيْتُ الرَّجُلَ مُوَاسَاةً وَإِسَاءً • والكفَاء : مصدرُ  
 كَافَأْتُ الرَّجُلَ ، والكفَاء : المِثْلُ أَيْضًا • والعَنْقَاءُ : طائرٌ لم يُخْبِرْ  
 أحدٌ أَنَّهُ رَأَاهُ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا دُهِمَ أَوْ أَصَابَهُ أَمْرٌ عَظِيمٌ :  
 « أَوْدَتْ بِهِ عَنْقَاءٌ مُغْرِبٌ » (١٨٨) قَالَ الشَّاعِرُ (١٨٩) :

عَرَضْتُ تَلِيهَا مَا تَمَنَّتْ مِنَ الْمُنَى  
 لَتَرْضَى فَقَالَتْ : قَمِّ فَجِئْنَا بِكَوَكِبِ

فَقَلْتُ لَهَا : هَذَا التَّمَنَّتُ كُلَّهُ

كَمَنْ يَتَشَهَّى لِحَمِّ عَنْقَاءٍ مُغْرِبِ

[ ١٨ آ ] والأفراء : تَقْطِيعُ الأوداجِ • والأصماءُ : أَنْ ترمى  
 الرميةَ فتموتَ بَيْنَ يَدَيْكَ • والأنماءُ : أَنْ يَغِيْبَ عَنكَ فَيَمُوتَ بَعْدَ سَاعَةٍ  
 أَوْ سَاعَتَيْنِ ، وجاءَ فِي الحَدِيثِ عَن ابْنِ عَبَّاسٍ : « مَا أَصَمَّتْ فَكُلُّ وَمَا  
 أُنْمِيتَ فَلَا تَأْكُلُ » (١٩٠) والأقليلاءُ : التجافي و [ عدم ] (١٩١)

(١٨٧) ظاهر ما في الصحاح ( أزاء : ٢٢٦٧/٦ ) واللسان ( أوا :  
 ٣٣/١٨ ) ، دلالة الأزاء على المقابلة والمحاذاة حسب ولم يرد  
 فيهما المعنى الذي ذكره المصنف .

(١٨٨) المثل في مجمع الامثال : ٢٠١/١ (١٠٦٠) بلفظ : حلقت به  
 عنقاء • والمستقصى : ١٥٠/٢ (٥٠٤) وفيه : طارت به عنقاء  
 مغرب .

(١٩٠) البتان لبكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق كما في الكامل :  
 ٣/٣ وفيه : ما أرادت من المنى والعمدة : ٤٠/٢ ، ومعاهد التنصيص  
 • ٣٨٥/١

(١٩٠) الحديث في النهاية : ١٢/٥ بلفظ : ودع ما أنميت والفائق  
 • ٣٨/٢

(١٩١) عدم ساقطة من الاصل والسياق يقتضيها .

الاستقرار ، قال الشاعر (١٩٢) :

تَقُولُ إِذَا أَقْلَوِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدْتُ

أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَدِيدٍ بِدَائِمٍ

واللَّيَاءُ : شَيْءُ الْحِمِّصِ شَدِيدِ الْبَيَاضِ • وَرُوي عَنْ مَعَاوِيَةَ :  
أَنَّهُ دَخَلَ عَلَيْهِ وَهُوَ يَأْكُلُ لَبَاءً مَقْشَى يَعْنِي مَقْشَرًا (١٩٣) وَالْجَلَاءُ :  
الْكَحْلُ • وَالْأَمْهَاءُ : الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ ، وَالْأَمْهَاءُ : مَصْدَرُ أَمْهَيْتِ السَّكِينِ  
وَالشُّفْرَةَ أَيَّ أَحَدَدْتُهَا • وَالْأَبْهَاءُ : تَعْطِيلُ الْخَيْلِ مِنَ الْغَزْوِ ، وَكُلُّ  
مَا أَبْهَيْتَهُ فَقَدْ عَطَلْتَهُ • وَمِنْهُ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ حِينَ فَتَحَتْ مَكَّةُ : «أَبْهَوْا الْخَيْلَ» (١٩٤) أَي عَطَلُوهَا مِنَ الْغَزْوِ •  
\* قَالَ أَبُو عُمَرَ : هَذَا خَطَأٌ إِنَّمَا قَالَه رَجُلٌ فَنَهَى النَّبِيُّ عَنْ ذَلِكَ •  
وَقَالَ : وَلَا تَبْهَى الْخَيْلَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَمِثْلُ هَذَا فِي أَمْثَالِ الْعَرَبِ :  
« الْمَعْرَى تَبْهَى وَلَا تُبْنَى » (١٩٥) وَذَلِكَ أَنَّ الْمَعْرَى تَصْعَدُ (١٩٦) عَلَى  
الْأَخِيَةِ فَتَخْرُقُ فِيهَا • [ ١٨ ب ] وَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَخِيَةَ لَيْسَتْ

---

(١٩٢) هُوَ الْفَرَزْدَقُ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٨٦٣ وَالنَّقَائِضُ : ٧ ٣/٢ (ق ٤٣/٦٩)  
وَاللِّسَانُ (قلا : ٦٢/٢٠) وَالتَّاجُ (قلى : ٣٠٢/١٠) وَشَبْرَحُ  
شَوَاهِدُ الْمُغْنَوِيِّ : ٧٧٢ ، وَالتَّنْبِيهَاتُ عَلَى أَغَالِيظِ الرَّوَاةِ : ٢٤٢ •  
وغير معزو في : غريب الحديث : ٢٣٧/٤ وَمَعَانِي الْقُرْآنِ : ١٦٤/١  
المخصص ١١٨/١١ •

(١٩٣) أَنْظَرَ الْحَدِيثَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ : ٢٩٣/٤ وَالْفَائِقُ : ٤٨٤/٢ وَفِي  
حَلِيَةِ الْعُقُودِ ٤٧ : مَقْشُوا •

(١٩٤) لَيْسَ هَذَا مِنْ كَلَامِ رَسُولِ اللَّهِ (ص) وَإِنَّمَا سَمِعَ رَجُلًا عِنْدَ فَتْحِ مَكَّةَ  
يَقُولُهُ فَقَالَ (ص) : لَا تَرَالُونَ تَتَقَاتِلُونَ الْكُفَّارَ حَتَّى تَقَاتِلَ بِقِيَّتِكُمْ  
الدَّجَالَ أَنْظَرَ غَرِيبِ الْحَدِيثِ : ١١٨/١ ، وَالْفَائِقُ : ١١٨/١ •

(١٩٥) أَنْظَرَ الْمَثَلَ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ : ٢٦٩/٢ ي ٣٧٩٥ وَالْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ  
١٠٨ وَالْمَقْصُورُ : ٢٠ يَضْرِبُ لِمَنْ يَسُدُّ وَلَا يُصْلِحُ •

(١٩٦) فِي الْأَصْلِ : تَعْتَصِدُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ •

من شَعَرَ ، إنما هي مِن صُوفٍ • فأرادوا : أنَّ المِعزَى تَحْرِقُ  
وَلَا تَبْنِي • \*

والبرشاءُ : الأَخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ • والأِبراءُ : إِبْرَاءُ النَّاقَةِ ،  
يُقَالُ : أِبْرَيْتُ النَّاقَةَ فَأَنَا أُبْرِيهَا إِبرَاءً إِذَا جَعَلْتَ لَهَا بِرَّةً (١٩٧) ،  
وهي نَاقَةٌ مُبراةٌ ، وَجَمَلَ مُبْرَى ، قال الشَّمَاخُ (١٩٨) :  
فَقَرَبْتُ مُبراةً تَخَالُ ضَلُوعَهَا

من المَنَسَخِيَّاتِ القَسِيَّةِ المُوْتَرَا  
ويُقَالُ : أِبْرَاهُ اللهُ مِنَ المَرَضِ إِبرَاءً حَسَنًا ، وَأَنشَدَ (١٩٩) :  
صَمَاءٌ لَا يُرَوِّها مِنَ الصَّمَمِ

والنَّزَاءُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الشَّاءَ فَتَنْزَوُ (٢٠٠) مِنْهُ فَمُوتٌ • وَيُقَالُ :  
نَطَفَةٌ زَرْقَاءُ إِذَا كَانَ المَاءُ يَضْرِبُ إِلَى الحُمْرَةِ ، وَيُقَالُ : مَرَرْنَا  
بِنُطْفَةٍ سَجْرَاءَ إِذَا كَانَتْ تَضْرِبُ إِلَى الحُمْرَةِ ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِعَيْنِ  
الرَّجْلِ : سَجْرَاءَ إِذَا كَانَتْ تَضْرِبُ إِلَى الحُمْرَةِ • وَيُقَالُ : دَاهِيَةٌ  
سَجْرَاءٌ وَوَبْرَاءٌ وَزَبَاءٌ •

والاحكَاءُ والاحتكَاءُ : شَدُّ العَقْدِ جَمِيعًا ، وَيُقَالُ : أَحَكَّاتٌ

---

(١٩٧) البُرَّةُ : حَلْقَةٌ مِنْ صَفَرٍ تُجْعَلُ فِي أَنْفِ البَعِيرِ وَقَدْ ذَكَرَهَا المَصْنِفُ  
ص ٦٦ •

(١٩٨) الشَّمَاخُ : مَعْقَلُ بِنِ ضَرَّارِ شاعِرٍ مَخْضَرَمٍ أَنْظَرَ عَنْهُ : طَبَقَاتُ فَحُولِ  
الشُّعْرَاءِ ٢١ وَسَمَطُ اللُّلِيِّ : ٥٨/١ وَمَقْدِمَةُ دِيوانِهِ وَالبَيْتُ فِي  
دِيوانِهِ ق ١٢/٥ ص ١٣٣ وَسَمَطُ اللُّلِيِّ : ٥٨٧/٢ وَفِيهِ : كَانَ  
ضَلُوعُهَا وَالاقْتِضَابُ ٤١٨ وَالبَّيْضُ ( مَسخ ٢٤/١٤ ) وَفِي اللِّسَانِ  
( بَرَا ٧٦/١٨ ) وَالبَّيْضُ ( بَرَا ٣٥/١٠ ) لِلنَّابِغَةِ الجَعْدِيِّ • وَغَيْرِ  
مَعزَوْ فِي المَقاييسِ : ٣٤/١ ، وَالبَّيْضُ ( بَرَا : ٢٢٨٠/٦ ) •

(١٩٩) هُوَ العِجَاجُ كَمَا فِي دِيوانِهِ : ١٢/٢٣ ص ٢٧٩ وَتَهْذِيبُ الِالْفَاطِ  
٤٧٩ ضَمِنَ أَرْبَعَةَ أَشْطَارٍ •

(٢٠٠) فِي الاَصْلِ : يَنْزَوُ وَهُوَ تَصْخِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ( نَزَا :  
• ( ١٩٢/٢٠ )



العُقْدَةَ وَاحْتِكَاتِ الْعَقْدَةِ إِذَا نَشِبَتْ<sup>(٢٠١)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٢٠٢)</sup> :

[ ١٩ آ ] إَجَلٌ أَنْ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ

فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِأَزَارٍ

\* قال أبو عمر : من يهْمِرُ قال : قد أَحْكَا وَمَنْ لَمْ يَهْمِرْ  
في قال [ ٢٠٣ ] أَحْكِي \* \*

أَحْنَاءُ الرَّحْلِ : خَشَبُهُ الْوَاحِدُ حَنْوٌ \* وَأَحْنَاءُ الْوَادِي :  
مِعَاطِفُهُ ، وَمَحَانِي : الْوَاحِدَةُ مَحْنَةٌ ، وَنَاقَةٌ حَنْوَاءُ الْعُنُقِ : إِذَا  
كَانَ فِي عُنُقِهَا كَالْقَعَسِ<sup>(٢٠٤)</sup> [ وَأَنْشَدَ ]<sup>(٢٠٥)</sup> :

أُمُورٌ دَنَّتْ أَحْنَاؤُهَا لِأُمُورٍ

وَالْحَفْءُ : مَا خَفِيَ عَلَيْكَ ، وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : « بَرِحَ  
الْحَفْءُ »<sup>(٢٠٦)</sup> . وَالسِّيمَاءُ وَالسِّيمَاءُ<sup>(٢٠٧)</sup> \* وَالسَّافِيَاءُ : الْغُبَارُ \*  
وَالْفِرَاءُ : الْحُمْرُ وَاحِدُهَا فَرَأٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢٠٨)</sup> :

(٢٠١) نَشِبَتْ أَي اشْتَبَكَتْ ، أَنْظَرَ اللِّسَانَ ( نَشِبَ ٢/٢٥٤ ) .

(٢٠٢) هُوَ عَدِي بن زَيْدِ الْعَبَادِي كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٩/١٧ ص ٩٤ ، وَتَهْدِيْبِ  
الْأَلْفَاظِ : ٥٤٨ وَالْكِتَابَاتِ لِلْجُرْجَانِيِّ ١١ وَغَرِيْبِ الْحَدِيثِ :  
٧٤/٤ وَالْجَمْهْرَةَ ٣/٢٣٥ وَالْمَجْمَلَ : ١/٢٢٨ وَالْأَبْدَالَ : ٢/٥٦٥  
وَالصَّحَاحَ ( حَكَا ١/٤٤ ) وَ ( حَكَى : ٦/٢٣١٧ ) \* وَاللِّسَانَ  
( حَكَى : ١٨/٢٠٨ ) وَالتَّاجَ ( حَكَا ١/٥٧ ) وَغَيْرَ مَعْرُوفٍ فِي مَجَالِسِ  
تَعْلُبِ : ١/١٩٩ .

(٢٠٣) قَالَ لَمْ تَرُدْ فِي الْأَصْلِ يَقْتَضِي السِّيَاقَ زِيَادَتَهَا .

(٢٠٤) الْقَعَسُ : دَخُولُ الظَّهْرِ وَخُرُوجُ الصَّدْرِ .

(٢٠٥) زِيَادَةٌ لَمْ تَرُدْ فِي الْأَصْلِ وَلَمْ يَهْتَدِ لِقَائِلَهُ .

(٢٠٦) الْمَثَلُ فِي جَمْهْرَةِ الْأَمْثَالِ : ١/٢٠٥ (٢٥٦) وَفَصْلُ الْمَقَالِ : ٥٧  
وَالْفَاخِرُ ٣٥ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ : ١/٩٥ (٤٦٠) وَالْمُسْتَقْصَى :  
٧/٢ (١٨) وَمَخْتَصَرُ الزَّاهِرِ فِي ١٧٢ وَاللِّسَانَ ( بَرَعَ : ٣/٢٣٢ )  
وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ أَنْظَرَ الْأَضْدَادِ أَبْنَ الدَّهَّانِ : ٩٤ .

(٢٠٧) السِّيمَاءُ وَالسِّيمَاءُ : الْعَلَامَةُ أَنْظَرَ الْمُخَصَّصَ : ١٦/١٦ .

(٢٠٨) هُوَ مَالِكُ بن زُعْبَةَ كَمَا فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ : ٢/٩٧٩ وَالْمُخَصَّصَ :

بِضَرْبِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فَضُولُهُ  
 وَطَعْنِ كَأَيْزَاعِ الْمَخَاضِ تَبُورُهَا  
 وَالْأَسَاءُ : مَصْدَرُ آسَيْتُ فُلَانًا • وَالْأَبْلَاءُ : مَصْدَرُ أَبْلَاهُ يُبْلِيهِ  
 الْإِبْلَاءُ إِذَا حَلَفَ لَهُ يَمِينًا وَطَيَّبَ بِهَا نَفْسَهُ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :  
 كَانَ جَدِيدَ الدَّارِ يُبْلِيكَ عَنْهُمْ  
 تَقَى السِّينَ بَعْدَ عَهْدِكَ حَالِفٌ (٢٠٩)

وَالْغَلَاءُ : السَّهْمُ وَالْجَمْعُ مَغَالِي ، وَيُقَالُ : غَلَا يُغْلُو غَلَاءً إِذَا ارْتَفَعَ  
 فِي الثَّمَنِ ، وَقَدْ أَغْلَى الرَّجُلُ سِلْعَتَهُ يُغْلِيهَا إِغْلَاءً • وَيُقَالُ : غَلَا  
 يُغْلِي غَلِيَانًا وَغَلِيَانًا إِذَا فَارَ • وَبَعْضُ الْعَرَبِ (٢١٠) : [ ١٩ ب ] يَقُولُ :  
 غَلَّتْ الْقَدْرُ تَغْلِي غَلِيَانًا وَغَلِيَانًا - سَاكِنَةُ اللَّامِ - يُقَالُ : أَغْلَى يُغْلِي  
 إِغْلَاءً إِذَا حَمَمِيَ الْمَاءُ حَتَّى يَفُورَ •

وَالْأَغْوَاءُ ، يُقَالُ : أَغْوَاهُ يُغْوِيهِ إِغْوَاءً إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الْغِيِّ •  
 وَيُقَالُ : غَوَى الْفَصِيلُ يَغْوِي غَوًى شَدِيدًا إِذَا شَرِبَ مِنَ اللَّبَنِ  
 حَتَّى يَكَادَ يَسْكُرُ ، وَيُقَالُ : غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي غِيًّا (٢١١) إِذَا كَانَ مِنَ  
 أَهْلِ الْغِيِّ •

٤٤/١٥ والمصون ١٩٥ والابل للاصمعي ٦٩ وأمالي البيهقي ٧٥  
 وأساس البلاغة ( قرأ ٧٠٤ ) وغير معزو في : الاشتقاق لابن دريد  
 ٢١٠ وديوان المعاني : ٨٣/٢ والمخصص ٤٦/٨ وغريب الحديث :  
 ٢٢٦/٢ وألف باء : ٤٢٨/١ •

(٢٠٩) ديوانه : ق ٤/٣٠ ص ٦٣ والمقاييس : ٢٩٤/١ والنلسان ( بلى  
 ٩٣/١٨ ) والتاج ( بلى ٤٤/١٠ ) •

(٢١٠) عدها ابن السكيت في اصلاح المنطق ١٩٠ من لغة العوام قال :  
 ويقال قد غلت القدر تغلي غلياً وغلياناً ولا يقال : غليت •  
 وأنظر أدب الكاتب ٤٢٥ ، والمزهر : ٣١٨/١ •

(٢١١) وغواية أيضا كما في الصحاح (غوى : ٢٤٥٠/٦) •

## « باب الألف المهموزة »

النَّبَأُ: الخَبَرُ ، والصَّدَأُ : صَدَأَ الحديدُ • والحِدَأُ : ضَرَبَ  
من الطير ، قال العَجَّاجُ :

وَصَالِيَاتٍ لِلصَّلَى صُلَّتِي

كما تدانى الحِدَأُ الأُوِي<sup>(١)</sup>

قال : وَبَلَّغَنِي أَنَّ الحِدَأَ إذا كَانَ اللَّيْلُ وَقَعَ إلى الأَرْضِ  
ثَلَاثًا فَأُوِي بَعْضُهُ إلى بَعْضٍ فَشَبَّهَ العَجَّاجُ الأَنَافِي الثَّلَاثَةَ بِهَذِهِ الحِدَأِ  
الثَّلَاثِ عِنْدَ وَقُوعِهَا بِاللَّيْلِ •

وَالظَّمَأُ : العَطَشُ • وَالْمَلَأُ : الجَمَاعَةُ من النَّاسِ الرُّؤَسَاءِ •  
وَالرَّشَأُ : وَكَدُّ الظِّيَةِ ، قال عَنَتْرَةُ :

وَكأَنَّمَا التَّفْتُ بِجِيدِ جَدَايَةِ

رَشَأٍ مِنَ الغِزْلَانِ حُرًّا أَرْتَمِ<sup>(٢)</sup>

[ ٢٠ آ ] وَالْحَمَأُ : مِنَ الحَمَاءَةِ ، قال اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : « مِنْ  
حَمَأٍ مَسْنُونٍ »<sup>(٣)</sup> وَالشُّكَأُ : شُقَاقُ الأَظْفَارِ • وَالجِنَأُ : الانْحِاءُ  
فِي الظَّهْرِ • وَالْمُجِنَأُ : التُّرْسُ مِنَ الجِلْدِ ، قال الرَّاجِزُ - وَهُوَ عاصِمُ  
ابنُ ثَابِتِ الأَنْصَارِيِّ<sup>(٤)</sup> :

(١) هما في ديوان العجاج : ق ٢٥/١٠ ص ٣١٢ ، والثاني في الصجاح

( حدأ : ٤٣/١ ) واللسان ( حدأ : ٤٧/١ ) والمجمل : ٤٢/١ ،  
والاشتقاق لابن دريد ٤١ ، وغير معزو في المخصص : ١٦١/٨ •

(٢) ديوانه : ق ٦٧/١ ص ٢١٤ وفيه : فكأنما والمسلسل ١٤٤ ، وجمهرة

أشعار العرب ٤٥٩ وفيه : رشأ من الربيعي وغير معزو في : حلية  
العقود ٥٩ ونوادير أبي مسحل : ٢٥٣/١ •

(٣) سورة الحجر : ٢٦/١٥ •

(٤) هو عاصم بن ثابت بن أبي الأقلع الأنصاري الأوسي ، صحابي  
من السابقين من الأنصار شهد بدرًا واحدًا واستشهد يوم

ابو سُلَيْمَانَ وَرِيشُ الْمُقْعَدِ  
 وَمُجَنَّأٌ مِنْ رِيشِ ثَوْرِ أَجْرَدٍ  
 وَالْحَفَاءُ : الْبَرْدِيُّ (٥) ، قَالَ سَاعِدَةُ (٦) :

كَذَوَائِبِ الْحَفَاءِ الرَّطِيبِ غَطَابِهِ  
 غَيْلٌ وَمَدٌّ بِجَانِبِهِ الطَّحْلُبُ

وَالكَلَأُ : النَّبَاتُ • وَاللَّبَّاءُ : أَوَّلُ مَا تُحْلَبُ الشَّاةُ عِنْدَ وَضْعِهَا •  
 وَالهِدَاءُ : الْإِنْخَاءُ فِي الظَّهْرِ • وَالِدَفَاءُ (٧) : ضِدُّ الْقُرْبِ • وَالخَطَأُ :  
 ضِدُّ الصَّوَابِ • وَالقَرَأُ : ضَرَبٌ مِنَ الغُمْرِ (٦) • وَالوَبَاءُ : وَهُوَ  
 كَثْرَةُ المَرَضِ وَالْمَوْتِ • وَالْمَلَأُ : الخَلْقُ • وَالطَّسَأُ : التُّخْمَةُ ،  
 وَيُقَالُ : طَسَيْءَ الرَّجُلُ يَطْسَأُ إِذَا أُتْخِمَ • وَالْبَسَأُ : الفَرْحُ  
 بِالشَّيْءِ ، يُقَالُ : بَسَأْتُ بِهِ بَسَاءً • وَالخَسَأُ : الذَّلُّ وَالهُوَانُ ،

الرجيع أنظر ترجمته في الطبقات الكبرى لابن سعد : ٤٦٢/٣  
 والاصابة : ٣/٤ (٤٣٤٠) والمعبر : ١١٨ ، والاعلام : ١٢/٤ :  
 والشطران ضمن ثلاثة أشطار في تهذيب الالفاظ ٣٧٦ وفيه :  
 من مسك ثور واللسان ( قعد : ٣٥٩/٤ ) والزينة : ٢١٠/٢ :  
 والاول ضمن شطرين في العين : ١٦١/١ بلا عزو .

(٥) في الصحاح ( حفاً : ٤٤/١ ) : الحفأُ : أصل البردي الابيض الرطب  
 وهو يُؤكل .

(٦) هو ساعدة بن جؤية الهذلي شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام  
 أنظر سمط اللاليء : ١١٥/١ والخزانة : ٤٧٦/١ والبيت في  
 أشعار الهذليين (ق٢٢/١) ١١٠٦/٣ والمحكم : ٣١٤/٣ والاشتقاق  
 لابن دريد : ٣٤٩ والصحاح ( غطا ٢٤٤٧/٦ ) وفيه : عبـل  
 والتاج ( حفاً : ٥ /١ ) وفيه : عضاهة وبلا عزو في اللسان  
 ( حفاً : ٥٨/١ ) .

(٧) يقال : الدفأُ كما يُقال الدِفءُ : أنظر اللسان : ( دفأ : ٦٩/١ ) .

(٨) أنفرد به المنصف فلم يرد في (قرأ) من الصحاح ٦٤/١ واللسان :

يُقَالُ : خَسَاَ الرَّجُلُ يَخْسَأُ<sup>(١)</sup> ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « اَخْسُوا فِيهَا »<sup>(٢)</sup> وَمِنْهُ يُقَالُ : لِلْكَلْبِ اَخْسَأٌ • وَالنَّشَأُ : الصِّغَارُ مِنَ الْجَوَارِي ، قَالَ نَصِيبٌ<sup>(١١)</sup> :

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نَصِيبٌ

لَقُلْتُ : بِنَفْسِي النَّشَأُ الصِّغَارُ

[ ٢٠ ب ] وَالْحَدَّاءُ : الْفُؤُوسُ بِفَتْحِ الْحَاءِ ، قَالَ الشَّمَاخُ :

يُبَاكِرُنَ الْعِضَاءَ بِمُقْنِعَاتِ

نَوَاجِذِهِنَّ كَالْحَدَّاءِ الْوَقُوعِ<sup>(١٢)</sup>

وَلِبَّأُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوْلُهُ ، يُقَالُ : جِئْتُكَ فِي لِبِّأِ النَّهَارِ ، وَيُقَالُ :

لِبَّأَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ : إِذَا افْتَضَّهَا<sup>(١٣)</sup> •

---

١٢٣/١ ، وَالتَّاجُ : ١٠١/١ وَالغَمْرَةُ : خَلِيطٌ تَطْلُبِي بِهِ الْمَرْأَةُ

وَجْهَهَا حَتَّى تَرَقَّ بِشَرْتِهَا أَنْظَرَ اللِّسَانَ ( غَمْرُ : ٣٣٦/٦ ) •

(٩) خَسَاَ الرَّجُلُ : إِذَا كَلَّ وَاعْيَا •

(١٠) سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ : ١٠٨/٢٣ •

(١١) هُوَ نَصِيبُ بْنُ رَبَاحٍ شَاعِرٌ مِنَ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ كَانَ عَبْدًا أَسْوَدًا أَنْظَرَ

طَبَقَاتٍ فَجَوْلَ الشُّعْرَاءَ : ١٤١ وَسَمَطُ اللَّالِيَاءِ : ٢٩١-١ ، وَالْبَيْتُ

فِي دِيْوَانِهِ : ق ١/٦٤ ص ٨٨ وَالْجَمْهَرَةُ : ٢٥٩/٣ وَالْاِقْتِضَابُ ٩

وَشَرَحَ أَدَبَ الْكُتَّابِ ١٦ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ لِشَابِتٍ : ١٩ وَالْمَنْقُوصُ

وَالْمَمْدُودُ ٣٠ وَالْمَخْصُصُ : ٣٥/١ وَ١٣/١٦ وَالتَّاجُ ( نَشَأٌ

• ١٢٧/١ )

(١٢) كُنَّا فِي الْأَصْلِ فِي هَامِشِهِ : يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْوَقِيعُ وَهِيَ رِوَايَةٌ

الْدِيْوَانِ ق ٣/١٠ ص ٢٢٠ وَفِيهِ أَيْضًا : يِبَادِرُنَ الْعِضَاءَ وَالصَّحَّاحُ

حَدَّاءُ : ٤٣/١ ) وَجَمْهَرَةُ اللَّغَةِ ٢٣١/٣ وَالْمَخْصُصُ : ١٤٦/١

وَاللِّسَانَ ( حَدَّاءُ : ٤٧/١ ) وَرِوَايَتُهُ أَعْلَاهُ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو •

(١٣) اِنْفَرَدَ بِهِ الْمَصْنَفُ فَلَمْ يَرِدْ فِي ( لِبَّأُ ) مِنَ الصَّحَّاحِ : ١٤٥/١

وَاللِّسَانَ : ١٤٥/١ ، وَالتَّاجُ : ١٤٥/١ •

« باب منه آخر »

الجِبَابَةُ : وهي خَشْبَةُ الحَدَاءِ • والنَّبَاةُ : الصوت الخفي •  
والقُضَاةُ : فَسَادُ العَيْنِ (١٤) • والحَمَامَةُ والكَمَامَةُ • والبيئَةُ •  
يُقَالُ : إنه بيئَةٌ سوءٌ أَي بحالٍ سوءٍ • والمهيئَةُ • والسَّوَاةُ • والندَاةُ :  
وهو قَوْسٌ لله (١٥) ، والبَدَاةُ : وهو أولُ الشيء • والنشَاةُ : وهي  
نَسَاةُ الله أَي خَلَقَهُ • والذُرَاةُ : البياض • والجزَاةُ : نصاب  
السكّين • والكُفَاةُ : وهو أن يجعلَ الرجلُ لَبَنَ إبلِهِ ووَبرَهَا  
للرجلِ سنةً واحدةً (١٦) • قال ذو الرمة :

كِلَا كُفَاتِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ

لَهُ تَيْلَ سَقَبٍ فِي النَّتَّاجِينَ لَامِسٍ (١٧)

والمَلَاةُ : الزرُّ كَامٌ ، يُقَالُ : رجلٌ مَمْلُوءٌ • والكشَاةُ : اللبن  
الخائر ، ومنه يُقَالُ : كَشَأَ اللبنُ يَكْشَأُ كَشَأً وَكَشَاةً (١٨) •  
والبُرَاةُ [ ٢١ آ ] بُرَاةٌ الصائِدُ ، وهي فُتْرَتُهُ التي يكون فيها  
وجماعتها البُرَاءُ ، قال الأعشى :

(١٤) أَوْضَحَ اللِّسَانَ ( قَضَاً : ١/١٢٨ ) القُضَاةُ فَأُورِدَ « قَضَيْتُ عَيْنَهُ  
احْمَرَّتْ وَاسْتَرَخَتْ مَا قَبِيهَا وَقَرِحَتْ وَفَسَدَتْ » •

(١٥) هو ما يعرف بقوس قزح ، أنظر الصحاح ( نداء : ١/٧٥ ) •

(١٦) هذا رأي أبي زيد ( الصحاح كفاً ١/٦٩ ) والكفَاةُ في الإبل أيضاً ،  
جعلها نصفين تنتج كل عام نصفاً وتترك نصفاً كما يصنع بالارض  
في الزراعة وهو مراد ذي الرملة أراد أنها نتجت كِلا النصفين  
إناثاً كلها وهو أمر محمود عندهم ، أنظر أيضاً اصلاح المنطق  
١١٣ ، واللسان ( كفاً ١٣٨ ) •

(١٧) ديوان ذي الرمة : ق ٤١/٤٢ ص ٣٢ واصلاح المنطق : ١١٣ والابل  
للاصمعي ٩١ والجمهرة ٣/٢٨٨ والحدود العين ٢٨٥ ومجالس  
ثعلب : ٢/٤٨٤ ، ونوادير أبي مسحل : ١/١٤١ وفيه : ترى  
كفأيتها والتلويح ١٠٣ واللسان ( كفاً ١/١٣٩ ) والتاج ( كفتاً :  
١/١٠٩ ) •

(١٨) أنظر اللبأ واللبن ١٤٨ •

- فَأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السَّيْفِ رِيَّةً  
 بِهَا بُرًّا مِثْلُ الْفَسِيلِ الْمَكْمَمِ (١٩)  
 والحكاة : ضرب من القطا الضخام وجماعتها حكا وككان \*  
 والنفاة : بقية الشيء (٢٠) \*

« باب منه آخر »

- والظماء : العطش ، قال الأخطل :  
 اذا خاف من نجم عليها ظمأة  
 أدب اليها جدولا يتسلسل (٢١)  
 والفناء : العار ، قال الشاعر : (٢٢) :  
 جَلَّتْ حَنْظَلَةُ الْفَنَاءِ كَلَّتْهَا  
 وَدَنَسَتْ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ  
 والرداءة : مصدر رَدُوَ الرجل يَرُدُّهُ \* والجراءة : مصدر  
 جروء الرجل يُجِرُّهُ \* والمساءة \* والأساءة \*

- (١٩) ديوانه ق ١٦/١٩ ص ١٢١ والصحاح ( برأ : ٣٤/١ ) واللسان  
 ( برأ : ٢٥/١ ) ، والتاج ( برأ : ٤٥/١ ) في الاصل : المكمم  
 وهو تحريف \*  
 (٢٠) لم يرد بهذا المعنى في الصحاح ( نفا : ٧٨/١ ) واللسان ( نفا :  
 ١٦٨/١ ) والتاج ( نفا : ١٢٨/١ ) وفيها : أن النفاة واحدة النفا :  
 وهي قطع من النبت متفرقة من عظم الكلا \*  
 (٢١) ديوان الاخطل : ٥ وفيه : من نجم \*  
 (٢٢) للعباس بن مرداس السلمى كما في ديوانه : ق ٣/٤ ص ٣٦ ،  
 وفيه : حنظلة المخانة والخنا \* والاغاني : ٣٤٦/١٥ ، والنقائض :  
 ٤١١/١ والمستقصى ٧٦/١ وفيه : الدناءة كلها \* وله أو لانس  
 ابن عباس في الوحشيات : ٣/٣٨٦ ص ٢٣٢ وفيه : حنظلة  
 الاساءة \*

والصَّلَاةُ : حِجَارَةٌ : حِجَارَةُ الْعَطَّارِ (٢٣) • والمَبَاءَةُ : حَيْثُ تَبَوَّأَ  
النَّاسُ وَغَيْرُهُمْ وَهِيَ مُقَامُ كُلِّ شَيْءٍ • والوَطَاءَةُ : مَصْدَرٌ وَطَأَتِ الدَّابَّةُ  
نَوَاطًا وَطَاءَةً • والرَّطَاءَةُ (٢٤) • والفُجَاءَةُ • والبَرَاءَةُ ، يُقَالُ بَرَّيْتُ  
إِلَيْكَ مِنْ فُلَانٍ فَأَنَا [ ٢١ ب ] أَبْرَأُ إِلَيْكَ مِنْهُ بَرَاءَةً ، وَيُقَالُ : أَنَا بَرِيءٌ  
مِنْ ذَلِكَ ، وَنَحْنُ بَرِيئُونَ ، وَنَحْنُ بَرَاءٌ مِنْكُمْ ، وَيُقَالُ : أَنَا بَرءٌ مِنْكُمْ  
وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ (٢٥) ، نَحْنُ بَرَاءٌ مِنْكُمْ ، وَبُرءَاءٌ جَمِيعًا •  
والأَشَاءَةُ : وَاحِدَةُ الْأَشْيَاءِ (٢٦) • والمَلَاءَةُ : وَاحِدَةُ الْمَلَاءِ •  
والطَّرَاءَةُ : مَصْدَرٌ طَرَّوْءُ الشَّيْءِ يَطَّرُوهُ •

## باب آخر

الْأَلَاءَةُ : الْحَرَكَةُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلشَّيْءِ إِذَا كَثُرَ نُورُهُ يَتَلَأَأُ ، لِأَنَّهُ  
إِذَا كَثُرَ ضَوْؤُهُ فَكَأَنَّهُ يَتَحَرَّكُ • وَالجَّأَجَاءَةُ : زَجْرُ الْأَبْلِ عِنْدَ  
شُرْبِهَا الْمَاءِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

فَمَا حَلَّاتْنِي عِصِيَّ السَّقَا

ة ، وَلَا قِيلَ [ لِي ] أَبْعُدُ وَلَا آعْزِبُ

وَلَكِنْ لَجَّأَجَاءَةِ الْأَكْرَمِ

سَنَ يَخْطِيءُ فِي الْأَكْثَرِ الْأَطِيبُ (٢٧)

(٢٣) هي حَجَرٌ عَرِيضٌ يُدْقُ عَلَيْهِ الْعَطْرُ • أَنْظَرَ اللِّسَانَ ( صِلَا

• ٢٠٢/١٩ )

(٢٤) الرِّطَاءَةُ الْحَمَقُ •

(٢٥) بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ : عِبَارَةٌ : وَنَحْنُ بَرَاءٌ مِنْكُمْ وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ وَهِيَ  
تَكَرُّارٌ مِنْ انْتِقَالِ النَّظَرِ •

(٢٦) الْأَشْيَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ ، وَقَدْ مَرَّ ص ( ٥٨ ) •

(٢٧) لَمْ يَرِدَا فِي دِيْوَانِهِ وَلَا الْهَاشِمِيَّاتِ وَلَمْ أُجِدْهُمَا فِيمَا نَظَرْتُ مِنْ  
مَصَادِرٍ ، وَفِي الثَّانِي أَقْوَاءَ •



والجأجة أيضاً: الأقامة بالموضع ، قال أبو دُوادٍ يَصِفُ السَّحَابَ:  
 وَإِنْ رَاحَ يَنْهَضُ نَهْضَ الْكَسِيرِ جَاجِي بِهِ الْمَاءُ حَتَّى أَسَالَا (٢٨)  
 وَيُرَوَى : جَاجَاهُ الْمَاءُ ، فَمَنْ رَوَاهُ جَاجِي بِهِ أَرَادَ : أَقَامَ بِهِ ،  
 وَمَنْ رَوَاهُ : جَاجَاهُ أَرَادَ بِهِ مِنَ الزَّجْرِ •

وَالصَّاصَاةُ : صَاَصَاةٌ [ ٢٢ أ ] الْجِرْوُ ، وَذَلِكَ أَنْ يَفْتَحَ  
 عَيْنِيهِ يَبْتَغِي فَتْحَ عَيْنِهِ فَلَا يَقْدِرُ ، فَذَلِكَ الصَّاصَاةُ • وَمِنْهُ قَوْلُ :  
 عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ جَحْشٍ (٢٩) حِينَ قَدِمَ أَرْضَ الْحَبَشَةِ مُسْلِماً مَعَ  
 أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ تَنَصَّرَ بِهَا فَكَانَ يَمُرُّ  
 بِالْمُسْلِمِينَ بَعْدَمَا تَنَصَّرَ فَيَقُولُ لَهُمْ : قَدْ فَتَحْنَا وَصَا صَاتُمْ (٣٠)  
 وَالتَّفْقِيحُ : أَنْ يَفْتَحَ الْجِرْوُ عَيْنِيهِ أَيَّ قَدْ أَبْصَرْنَا وَأَتَمَّ تَلْتَمَسُونَ  
 الْبَصْرَ •

وَالدَّادَاةُ : عَدُوٌّ فَوْقَ الْخَبَبِ ، يُقَالُ : مَرَّ يَدَادِيءُ  
 دَادَاةً ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣١) :

وَاعْرَوْرَتِ الْعُلُطِ الْعُرْضِيِّ تَرَكَضُهُ  
 أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالْدُءَاءِ وَالرَّبْعَةِ

- 
- (٢٨) ديوانه ق ٤/٥٢ ص ٣٣١ وفيه : جأجة الماء •  
 (٢٩) هو عبید الله بن جَحَش بن رثاب الاسدي ثم الغنمي حليف بني  
 أمية أنظر المحبّر لابن حبيب ١٧٢ وتاريخ الطبري : ١٦٥/٣ •  
 (٣٠) هو في النهاية : ١/٣ ، وغريب الحديث : ٤٨٦/٤ ، والفائق :  
 ٣/٢ •  
 (٣١) البيت لابي دُواد يزيّد بن معاوية الرُّؤاسي في الابل للاصمعي ١٢٤  
 والمعاني الكبير : ٩٥٢/٢ والتاج ( دأدا : ٦٣/١ ) والمقاييس : ٢٩٧/٤  
 وغير معزو في التلخيص : ٦٠١/٢ وتهذيب الالفاظ / ٦٨٠ وأمالي  
 القالي : ١٤٥/٦ وسمط اللآلئ : ٣٩٣/١ ، والصحاح ( دأدا :  
 ٤٨/١ ) والمنصف : ٨٢/١ ، ٨٧/٣ ، وتهذيب : ٣٧٢/٢ •

والرأاة : سوء في العين (٣٢) والنائة : الضعف في كل  
وجاء في الحديث : « طوبى لمن مات في النائة » (٣٣) يعني : قبل أن  
تنزل الفرائض والشرائع .

---

(٣٢) الرأاة : فتح العين واستدارة الحدقة كأنها تموج في العين انظر  
خلق الانسان لثابت / ١٣٧ .

(٣٣) الحديث لابي بكر الصديق (رض) كما في غريب الحديث : ٣١٤/٣  
والفائق : ٦٠/٣ والصحاح ( نأنا : ٧٤/١ ) .

## « باب الألف المهموزة »

### « في التسكين »

يقال : السَّرءُ : تعريضُ الجِرَادِ<sup>(١)</sup> ، وهو أن يبيضَ ، يُقالُ منه :  
سَرَّأَ الجِرَادُ يَسْرَأُ سَرَّاءً • والمَلءُ : من مَلءَ الوعاءَ • والخَبُّ :  
كَلُّ ما خَبَّته<sup>(٢)</sup> • والجَبُّ : كراهةُ العَيْنِ للمنظرِ السَّمجِ • قال  
[ ٢٢ ب ] حميد بن ثور<sup>(٣)</sup> :

لَيْسَتْ بِجَائِبَةٍ إِذَا لُمْتُ

عنها العيونُ كَرِيهَةَ التَّمسِ

والبَدءُ : أيضاً كذلك ، يقال : بَدَأَتْهُ العَيْنُ تَبْدؤُهُ بَدءاً إِذَا  
كَرِهَتْ مَنظَرَهُ • والهُدءُ : الساعةُ من الليلِ والجزءُ : استثناءُ  
الأبْلِ بالرُّطْبِ عن الماءِ • قال أبو النجم :

وفارقَ الجزءَ ذُوؤُ التَّابِلِ<sup>(٤)</sup>

والجزءُ في الحِسَابِ<sup>(٥)</sup> • والرُّزءُ : كلُّ ما رُزئته • والوَطءُ  
النَّجْرَ جِلينَ : والضَّبُّ : اللزقُ بالأرضِ ، يقال : ضَبَّاً يَضْبُ ضَبَّاً •

(١) في الاصل : يقال أَسْر وتعرير الجراد وهو تحريف والتصويب من  
اللسان ( غرر ٢٥٣/٧ )

(٢) في الاصل : الحنا وهو تصحيف •

(٣) هو حميد بن ثور الهلالي شاعر من مخضرمي الجاهلية والاسلام انظر  
عنه الاصابة : ٣٩/٢ (١٨٣٠) وسمط اللآلي : ٣٧٦/١ ، والبيت  
في ديوانه ٩٧/ وفيه : ليست اذا سمنت بجائبة ••• كرية التمس •  
وهي أيضا رواية أمالي القالي : ٢٧٧/١ وسمط اللآلي : ٦١١/١  
وتهذيب الالفاظ : ٣٦٩ واللسان ( جبا : ٣٤/١ ) والتاج ( جبا :  
٤٩/١ ) •

(٤) البيت في لاميته ( الطرائف ) ٦٢ • والابل للاصمعي / ١٣٠ •

(٥) الجزء في الحساب : التقسيم تقول : جزأت المال بينهم وجزأته أي  
قسمته •

والدَّبَا : الجِرَاد الصِّغَار ، قَالَ أُوسُ بْنُ حَجَرَ :

••••• مَدَبٌ دَبَا سَوْدٍ جَرَى ثُمَّ أَسْهَلًا<sup>(٥)</sup>

واحدُها : دَبَاةٌ والرَّبَا • والشَّبَا : وهي أَطْرَافُ الأَسْنَةِ •  
والصَّبَا والصَّبَا والفتى كلُّها من الرجال • والحِجَا<sup>(٦)</sup> : العَقْل ، قَالَ  
ذو الرِّمَّة :

••••• وَلَا ذُو حِجَا يَسْتَنْطِقُ الدَّارَ يُعْذَرُ<sup>(٧)</sup>

والحِجَا : الحِرِز ، قَالَ ابْنُ مُقْبِل :

لَا يَنْبَغُ المَرءَ أَحْجَاءُ البِلَادِ وَلَا

تُبْنَى لَهُ فِي السَّمَوَاتِ السَّلَالِيمُ<sup>(٨)</sup>

والرَّبَا : نَاحِيَةُ البُرِّ وكلُّ نَاحِيَةٍ والجَمِيعُ أَرْجَاءُ ، قَالَ اللهُ جَلَّ  
وَعَزَّ : « وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا »<sup>(٩)</sup> أَي عَلَى [ ٢٥ آ ] نَوَاحِيهَا وَاللهُ أَعْلَمُ •  
وَالشَّبَا : مَا ثَبَتَ فِي الحَلْقِ فَلَمْ يَدْخُلْ وَلَمْ يَخْرُجْ ، قَالَ سُؤدِ بْنِ  
أَبِي كَاهِل :

---

(٥) ديوانه ق ١٥/٣٥ ص ٨٥ برواية ومدرح ذر خاف برداً فأسهلا ،  
وصدره : كأن مدب النمل يتبع الربى والشعر والشعراء ١٣٤/١  
وشرح شواهد الشافية ٨٨/٤ •

(٦) في المنقوص ٤٠ : يكتب الحجا بالياء لمكان الكسرة في أوله • وانظر  
حلية العقود ١٠ •

(٧) ديوانه ق ١/٣٠ ص ٢٢٢ وتمامه : خليلي لاربع بوهين مخبر •

(٨) ديوانه ق ٢٧/٣٥ ص ٢٧٣ وفيه : لا تمنع والمقاييس : ١٤٢/٢ ومنه :  
لا يحرز • ولا يبني • والمقصور والممدود ٣٧/ ولباب الآداب ٤٢٥/  
والصباح ( حجا : ٢٣٠٩/٦ ) واللسان ( حجا : ١٨٠/١٨ ) وغير  
معزو في ألف باء : ٥١٠/١ •

(٩) سورة الحاقة : ١٧/٦٩ •

ويراني كالشَّجَا فِي حَلْقِهِ  
عَسِيراً مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ<sup>(١٠)</sup>

والوَجِي : الحَفَا • والرَّحَى : كِرْكِرَة البَعِير ، وَإِنَّمَا شَبَّهَتْ  
بِالرَّحَى فِي اسْتِدَارَتِهَا ، قَالَ الشَّمَاخ :

وَنِعَمَ فَتَى النَّدَى أَلْفَتْ إِلَيْهِ

رَاحِي ، حِيزُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ<sup>(١١)</sup>

وَالسَّحَا : الخُسْفَانُ<sup>(١٢)</sup> الْوَاحِدَةُ سَحَاةٌ • وَالجَدَّاءُ<sup>(١٣)</sup> لَجْدَوِي :

حَيْرُ الرَّجُلِ وَمَعْرُوفُهُ • الرَّدَى : الْهَلَاكُ ، قَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانَ<sup>(١٤)</sup> :

وَلَوْ قَسَمَ الذَّنْبُ الَّذِي قَدِ عَمِلْتَهُ

عَلَى النَّاسِ خَافَ النَّاسُ كُلَّهُمُ الرَّدَى

وَالسَّدى مِنَ الْأَرْضِ ، وَالتَّدى مِنَ السَّمَاءِ<sup>(١٥)</sup> • وَالصَّدى :

---

(١٠) البيت في المفضليات ق ٦٨/٤٠ ص ١٩٨ وشرح المفضليات ق ٦٨/٤٠ ص ٤٠٠ والأشباه والنظائر للخالدين : ١٧٨/٢ والشعر والشعراء : ٣٣٤/١ ، وشرح شواهد المغنى : ٧٤٠ •

(١١) ديوان الشماخ ق : ١٠/١٨ ص ٣٢٤ وفيه : فنعم المعتري رحلت عليه ، وسمط اللآليء : ٢١٨/١ وفيه : فنعم المرتجى رحلت • • • وغير معزو : في جمهرة اللغة : ١٧٣/٢ والمخصص : ٤٨/٧ وفيه : فنعم المرتجى ركدت إليه واللسان ( رجا ٢٧/١٩ ) •

(١٢) هو الخفّاش أو الخطاف (وهو طائر كما في الصحاح خطف ١٣٥٢/٤) الصحاح ( خشف ١٣٥٠/٤ ) •

(١٣) كذا في رسم الاصل وهو يوافق رأي الفراء في المنقوص ٢١ وابن ولاد في المقصور ٢٦ والذي في حلية العقود : ١٣ بالياء •

(١٤) عمران بن حطان : خطيب شاعر من الخوارج توفي ٨٤هـ انظر عنه الاصابة ١٨١/٥ (٦٨٦٩) والخزانة : ٤٣٦/٢ والبيت في الاغانى ١١٧/١٨ وفيه : قد أصبته •

(١٥) وعلى هذا الاصمعي ويخالفه في ذلك ابو زيد الانصاري انظر مراتب النحويين ٥٣ واللسان ( سدا ٩٧/١٩ ) وفيه أيضا السدى منقوص

البُوم • والصدى : السَّمْع، يقال: « آصمَّ اللهُ صَدَاهُ »،<sup>(١٦)</sup> والصدى: صوتٌ يردُّه الجبل والوادي • والعدى : الأعداء • والهندي • والمدى : الغاية • والصدى : العطش • والآذَى • والبَدَى : الكلامُ القبيحُ ، يُقال منه : بذي فلانٌ على فلانٍ يَبْدَى بَدَاءً • والحَذَا : الأسترخاءُ في الأذُن والانعطاف ، يُقال منه : أُذُنٌ خَدَّ واء • والقذَى : ما وَقَعَ في العين من عودٍ أو غيره [ ٢٥ ب ] يُقال منه قَذَيْتُ عَيْنَ فلانٍ تَقْدَى قَذَى ، وَقَذَيْتُ تَقْدِي قَذِيًّا إذا خَرَجَ منها ما فيها من القَذَى • وَقَذَيْتُهَا أَقْدِيهَا تَقْدِيَةً إذا أَخْرَجْتُ ما فيها من القَذَى وَأَقْدَيْتُهَا إِقْدَاءً إذا أَلْقَيْتُ فِيهَا القَذَى •

والذَّرَا : كَتَفُ الرَّجُلِ • والحشا كذلك ، يقال : إنَّ فلانًا ليعيش في ذَرَا فلانٍ وحشاه • والشَّرَى : سَيْرُ اللَّيْلِ ، يُقال منه : سَرَى فلانٌ يَسْرِي سُرَى • والشَّرَى : شَرَى البَدَنِ ، يُقال منه : شَرِي البَدَنِ يَشْرِي شَرَى<sup>(١٧)</sup> • والصَّرَى : الماءُ المُجْتَمِعُ ، قال ذو الرمة :

صرى آجنٌ يزوى له المرءُ وجَهَهُ  
ولو ذاقَهُ ظَمَانٌ في شَهْرِ نَاجِرِ<sup>(١٨)</sup>

بالياء قال : سَدَيْتِ الأَرْضَ إذا كَثُرَ نَدَاهَا مِنَ السَّمَاءِ كانَ أو مِنَ الأَرْضِ فَهِيَ سَدِيَّةٌ عَلَى فَعَلَةٍ وَانظُرْ أَيْضًا المُنْقُوصَ ٣٢ وَحَلِيَّةَ العُقُودِ : ١٨ وَالمُقْصُورَ ٦٣ وَالْقَلْبَ وَالأَبْدَالَ / ٥٣ وَالتَّكْمِلَةَ لِأَبِي عَلِيٍّ الفَارِسِيِّ / ٩١ وَمراتب النحويين / ٥٣ •

(١٦) انظر المثل في مجمع الأمثال : ٤٥٤/١ (٢١٣٦) ومختصر الزاهر ق ١٧٠ ب يضرب في الدعاء على الإنسان بالموت •

(١٧) هو خراج يظهر في الجسد أو بشور صغار حمر حكاكة انظر التاج ( شرى : ١٩٦/١٠ ) •

(١٨) ديوانه ق ٣٩/٢٦ ص ٢٨٨ والاقتضاب ٢٧٣ واللسان ( نجر : ٧ / ٤٦ ) وغير معزو في أمالي الزجاجي : ١٢٣ •

شهر ناجِر : شهر الحرّ •

والصّرى • اللبن المُجمّع في الصّرع أيضاً ، ورُوى عن رسول  
الله صلّى الله عليه وسلم: أنّه نهى عن بيع المُصرّاة<sup>(١٩)</sup> لأنّه خِدَاعٌ ،  
والمُصرّاة : التي يُجمّع لبنها يومين يُخدّعُ بها المُشتري •

والقري : طعام الضيف ، يُقال منه : قرّيت الضيفَ آقريبه  
فقرى • القرا : الظهر ، قال الجعدي :

وأرضٍ عليها نَسجٌ رِيحٌ مَرِيضَةٌ  
قَطَعَتْ بِجُرْجُوجٍ مُسَانِدَةَ الْقَرَا<sup>(٢٠)</sup>

[ ٢٦ آ ] والكرى : النوم ، يُقال منه : كَرّيتُ أكرى كرىً •  
والورى : الناس أجمع ، قال ذو الرمة :

• • • • • بلادُ الورى لست له ببلادِ<sup>(٢١)</sup>

والنسا : عرق في الساق • والأسى : الحزن ، يُقال منه : آسيتُ  
آسى آسىً شديدًا ، قال الله جل وعز : « فلا تأسَ على القومِ  
الكافرين »<sup>(٢٢)</sup> • والعصا والحصا • والعشا : في البصر •

---

(١٩) انظر الحديث في سنن ابن ماجة ( التجارات ) ٧٥٣/٢ ( ٢٢٣٩ )  
وغريب الحديث : ٢٤٠/٢ و ٩٧/٣ والنهية : ٢٢/٣ والفائق :

١٩/٢ والجامع الصغير : ٣٣٨ •

(٢٠) ديوان الجعدي ق ١٣/٢١ ص ٣٨ وجمهرة أشعار العرب / ٧٧٣ وفيه:  
وتيه •

(٢١) ديوانه ق ١٨/١٣ ص ١٤١ وتماهه : وكائن ذعرنا من مهاة ورامح •  
والبيت بتماهه في المعاني الكبير : ٧٦٢/٢ والمخصص : ٢٨/٦ ، ٨ /  
٤٠ ، واللسان ( رمح : ٢٧٨/٣ ) •

(٢٢) سورة المائدة : ٦٨/٥ •

والخَجَعُ والرَّطَطُ : التَّكَاحُ ، يُقَالُ : خَجَّأُ يَخْجِئُهَا ورَطَّأُهَا ،  
يَرُطُّهَا رَطًّا أَي نَكَحَهَا والبَدءُ : السِّدُّ مِنَ الرِّجَالِ ، قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَشْمِ الْأَنْفِ ذِي مَهَلٍ  
عَمَّرِ الفُجَاءَةَ بَدءٍ غَيْرِ عَوَارٍ (٦)

والبَدءُ النَّصِيبُ فِي الجُزُورِ (٧) ، والرَّدءُ : الرَّجُلُ المُنْعَتَمِدُ عَلَيْهِ ،  
قَالَ اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : « أَرْسَلَهُ مَعِيَ رَدءًا يُصَدِّقُنِي » (٨) وَكُلُّ مُنْعَتَمِدٍ  
عَلَيْهِ فَهُوَ رَدءٌ . وَالسَّلءُ : تَخَلَّصُ السَّمَنِ مِنْ دَرَانِهِ ، يُقَالُ : سَلَّتُ  
[ ٢٣ أ ] السَّمَنَ أَسْلُوهُ سَلًّا . وَالسَّلءُ : التَّقْدُّ ، يُقَالُ : سَلَّتُهُ  
مِائَةَ دِرْهَمٍ أَسْلُوهُ سَلًّا أَي تَقَدَّتُهُ ، وَكَذَلِكَ سَلَّتُهُ مِائَةَ سَوَاطِئِ  
وَالكِفءُ : قَلْبُ الأَنْاءِ ، يُقَالُ : كَفَّاتُ الأَنْاءَ أَكْفَاؤُهُ كَفَفًا أَي  
قَدَّتُهُ . وَكَذَلِكَ الجَفءُ : يُقَالُ : جَفَّاتُ الأَنْاءَ أَجْفَاؤُهُ جَفَفًا .  
وَالشَّنءُ : البَغْضُ : يُقَالُ : شَنَّتُهُ أَشَأَهُ شَنًّا وَشَنَّتُهُ أَشْنَأَهُ شَنًّا ،  
يُقَالُ دَرَأَتْ عَنْهُ الشَّرَّ أَدْرُوهُ دَرَاءً أَي دَفَعْتَهُ ، قَالَ اللهُ جَلَّ وَعْزُ :  
« وَيَدْرَأُ عَنْهَا العَذَابَ » (٩) وَالدَّرءُ : المِيلُ . وَالنَّسءُ : الضَّرْبُ  
بِالنِّسَاءِ ، وَهِيَ العِصَا قَالَ اللهُ جَلَّ وَعْزُ : « تَأْكُلُ مَنْسَأَتَهُ » (١٠) .  
وَالنَّسءُ : الحَيْضُ ، يُقَالُ مِنْهُ : نُسِيتِ المَرْأَةَ تَنْسَأُ نَشَأً أَي

(٦) البيت ملفق من بيتين كما في ديوانه ق ١٤ صدر البيت الثالث عشر  
وعجز السابع عشر ص ١١٥ ، ١١٦ وعجز صدره : يَا بِي الظَّلَامَةُ مِثْلُ  
الضَّيْغَمِ الضَّارِي ، وَصَدْرُ عَجْزِهِ : قِمَاقِمِ بَارِعِ خُضَامَةِ أَنْفٍ . وَرِوَايَةٌ  
الديوان : جَمِ المَوَاهِبِ بَدءٍ غَيْرِ عَوَارٍ .

(٧) انظر الميسر والقديح / ١١٦ .

(٨) سورة القصص / ٢٨ / ٣٤ .

(٩) سورة النور : ٨ / ٢٤ .

(١٠) سورة سبأ : ١٤ / ٣٤ .



حاضت • والنَّسْرُ : السَّمْنُ ، قال أبو دُوَيْبٍ :

بِهَ أَبَلَّتْ شَهْرِي رُبْعٍ كَلَيْهِمَا

فقد مارَ فيها نَسْوَهَا واقْتِرَارُهَا<sup>(١١)</sup>

والدَّفءُ : كلُّ ما اسْتَدْفَأَ بِهِ ، واستكننت من جدار أو نوب ،

قال الله جلَّ وعزَّ : « وَالْأَنْعَامَ خَلَقْنَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعٌ »<sup>(١٢)</sup> ،

وقال الشَّمَاخُ :

وَكَيفَ يُضَيِّعُ صَاحِبُ مَدْفَأَاتٍ

عَلَى أَتْبَاجِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ<sup>(١٣)</sup>

[ ٣٣ ب ] والبراء من المرض ، قال ذو الرمة :

فَلَا بَرءَ مِنْ مِيٍّ وَقَدْ حِيلَ دُونَهَا

فَمَا أَنْتَ فِيمَا بَيْنَ هَاتَيْنِ صَانِعٌ<sup>(١٤)</sup>

الْقَرءُ : واحد القُرُوءِ وهو طَهْرُ الْمَرْأَةِ وَحِيضُهَا<sup>(١٥)</sup> . والشُّطْءُ :

هَيْئَةُ الزَّرْعِ وَحَسَنُهُ وَاسْتَوَاؤُهُ ، ويقال قَصَبُهُ ، قال الله جلَّ وعزَّ :

« كَنَزْرَعِ أَخْرَجَ شَطْأَهُ »<sup>(١٦)</sup> . والشُّطْءُ : إِصْلَاحُ النَّاقَةِ

لِلرَّحِيلِ ، يقال : شَطَّاتُ النَّاقَةِ أَشْطَوْهَا أَيِ<sup>(١٧)</sup> هَيَّأَتْهَا لِلرَّحْلَةِ .

(١١) البيت في شرح أشعار الهذليين (٧٣/١) ق ٤٢٣/٥ واللسان ( نسا :

١٦٤/١ ) وعجزه في المخصص : ٦٩/٧ واللسان ( قرر : ٣٦٣/٦ ) .

(١٢) سورة النحل : ٥/١٦ .

(١٣) ديوان الشماخ ق ٢/١٠ ص ٢٢٠ والابل للاصمعي ٩٦/ واصلاح

المنطق ٣٧٩ وأمالي القالي : ١٠٦/١ والمخصص : ٧٦/٧ وفيه :

وكيف ينام .

(١٤) ديوانه ق ١٢/٤٥ ص ٣٣٤ .

(١٥) هو من الاضداد وقد مر تخريجه ص ٦٧ ، وتفتح قافه وتضم ، انظر :

اللسان ( قرأ : ١٢٥/١ ) .

(١٦) سورة الفتح : ٢٩/٤٨ .

(١٧) في الاصل : ان تحريف .

والرَّبُّ : مصدرُ رَبَّاتِ القَوْمِ أَي حفظهم • والسَّبُّ : مصدر  
 سَبَّاتِ الخمر • والصَّبُّ : مصدرُ صَبَّ الرَّجُلُ أَي خَرَجَ مِنْ  
 شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ • والضَّبُّ : مصدرُ ضَبَّ الرَّجُلُ أَي لَصِقَ بالأَرْضِ •  
 والبَرُّ : مصدرُ بَرَّ اللهُ الخَلْقَ ، والذَّرُّ مثله • والمَسُّ : اجتذابُ  
 وَادِّ النَّاقَةِ مِنْ بطنِهَا ، يُقَالُ مِنْهُ مَسَّتْ الوَادِّ ، قَالَ ابنُ مِقْبَلٍ :

وامسائي والثريا دنف

شفا الموت ولما تقحسم

بسيفِ القَدِّ سَخْلًا مُعْرِفًا

مِنْ أَجَنَاتِ المراسيلِ الكُتْمِ<sup>(١٨)</sup>

[ ٢٤ أ ] والكُفُّ : النظير • والجَشُّ : الغليظ من الاوتار •  
 والجَشُّ : جَشَّ النفس • والقَضُّ : الفساد في العين • والعبءُ :  
 الحمل الثقيل • والنَّكُّ : نَكَءُ القَرَحَةِ ، يُقَالُ نَكَاتِ القَرَحَةُ •  
 والحَلُّ : يُقَالُ حَلًّا يَلْحُو حَلًّا • حَلًّا مائة سَوَطٍ ، ومائة  
 درهمٍ ، إِذَا نَقَدَهُ وَمَتَّهَ يَبْلُوهُ • وَيُقَالُ : لأحْلَانِكَ حَلًّا غَيْرَ  
 مبرودٍ ، وهو ضَرْبٌ مِنَ الكُحْلِ • وحَلَّاتِ الأديمِ الحَالِثَةُ وهو أَنَّ  
 تَقْلَعُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللحمِ • وَيُقَالُ : حَلَّاتِ الأبلِ عَنِ المَاءِ وَظَلَّتِ  
 الأبلُ مُحَلَّاةً ، وهو أَنَّ تُمْنَعِ المَاءَ •

والزكاةُ : يُقَالُ زَكَاهُ مائة سَوَطٍ ومائة درهمٍ إِذَا نَقَدَهُ ، يُقَالُ :

هو لثيمٌ زُكَاةٌ عَلَى مِثَالِ (فُعَلَةٌ) إِذَا كَانَ لثِيمًا حَاضِرَ النَقْدِ<sup>(١٩)</sup> •

(١٨) أَخْلَى بِهِمَا دِيوَانَ ابنِ مِقْبَلٍ وَلَمْ أَعثرَ عَلَيْهِمَا فِي المِصَادِرِ الَّتِي نَظَرْتُ  
 فِيهَا • وَفِي هَامِشِ الأَصْلِ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍ : السَّيْفُ : الشَّدِيدُ  
 وَالسَّيْفُ أَجودُ بِالفَاءِ » •

(١٩) فِي نوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ ٣٧٧/١ « إِنَّ فلانًا لِلثِيمِ زَكَاةً ، إِذَا غَمَزَ-  
 قَضَى دِينَهُ وَإِذَا تَرَكَ لَوَاهُ » •

## باب الألف المقصورة

الأبأ<sup>(١)</sup> : داء يأخذُ الغنمَ في رؤوسها : وهو أنْ تشربَ من ماءٍ فيه أبوال الأروى<sup>(٢)</sup> فأخذها لذلك داء شديد ، فيقال : أبتُ تباي أبأ ، وتيسُ أببي وعنزُ أبواء وأكثر ما يُصيب الماعز . وربما أصاب الضأن ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> [ ٢٤ ب ] :

أقولُ لكتارٍ تدكّل فانه  
أبأ ، لا أظنُّ الضأنَ منه نواجيا

فمالك من أروى تعاديت بالعمى  
ولاقيت كلاباً مطلاً وراميا

فان أخطأت نبيلاً حداداً ظبأها  
مع القوم لم تُخطيء كلاباً ضواريا

والجبأ : حول الحوض ، قال زهير :

وخالي الجبأ أوردته القوم فاستقوا

بسفرتهم من آجين الماء أصفرا<sup>(٤)</sup>

(١) ورد في المقصور لابن ولاد ٨ عن الابأ : « يكتب بالالف لان أصله الواو »  
وفي اللسان ابى ١٨/٥ « ان ابأ زيد قال أبى التيس أبى أبى » وعلى  
ذلك حلية العقود ٨ وانظر المنقوص والممدود / ٢٢ .

(٢) الاروى : ذكر الوعول .

(٣) الابيات لابن أحمر كما في ديوانه / ١٧٤ وفيه : توكل والجمهرة  
٢٧٤/٣ والهمز ٢٩ والاول والثاني في الإقتضاب ١٣٢ والمقصود ٨  
( واللسان أبى ١٨/٥ ) والال في المبهج ٣٥ والمجمل ١/١٤ وحلية  
العقود ٨ وفي الاصل : توكل تحريف .

(٤) ديوانه / ٢٦٠ وفيه أكبرا وبهذه الرواية لكعب بن زهير في ديوانه  
١٢٤ .

والغَضَا : ضَرَبَ من الشجر واحداً غَضَاً (٢٣) والآضِي (٢٤) :  
 الغُدْرَان • وهو الأضَاء - بالكسر - إذا مددت ، الواحدة : أضَاءة •  
 والوَعَى والوَعَى : كثرة الأصوات واختلاطها • والشَّفَا : بقية الضوء ،  
 وبقية النفس (٢٥) قال الطرماح :

أَوْ كَمَا أَبْصَرْتَ قَبْلَ الشَّفَا  
 وَاضِحَ العُصْمَةَ أَحْوَى الخِدَامِ (٢٦)

والدَّيْلِي : الدَّلَالَة • والضْحَى : البروز للشمس ، قال الله [ جل  
 وعز : « لَا تَنْظُمُ » ] فِيهَا وَلَا تَضْحَى ، (٢٧) • والألْحَى : الكبير اللحية •  
 والجَوَى : الماء المتتن جداً ، ومنه قيل : جوى اللحم وغيره • والرَّهْوَى :  
 الواسعة الفرح جداً • قال المُخْبَل السعدي (٢٨) فِي خُلَيْدَةَ [ ٢٦ ب ] :  
 - أخت الزَّبْرَقَان (٢٩) حين زوَّجَتْهَا هُنْزَالاً :

- 
- (٢٣) انظر عنه النبات للاصمعي ٤٥ واللسان ( غضا : ٣٦٤/١٩ ) •  
 (٢٤) في المقصورة ١٠ : من فتح أوله وقصره جعل أضاء وأضى بمنزلة حصاص  
 وحصى وانظر المنقوص / ٢٦ •  
 (٢٥) أنظر المعجم في بقية الاشياء : ١٠٠ •  
 (٢٦) ديوان الطرماح ق ٢٧/٩ ص ٣٩٤ والمعاني الكبير : ٧٠٤/٢ وفيه : مثل  
 ما عاتيت •  
 (٢٧) سورة طه : ١١٩/٢٠ وما بين المعكفين ساقط من الاصل •  
 (٢٨) المخبل السعدي : هو ربيعة بن عوف من بني أنف الناقة الشاعر  
 المعروف بالمخبل من مخضرمي الجاهلية والاسلام مات في خلافة عمر  
 أو عثمان ( رضى الله عنهما ) انظر عنه سمط اللآلىء : ٤١٨/١ :  
 والاصابة : ٢١٨/٢ (٢٧٢٠) وجهمرة أنساب العرب : ٢٢٠ :  
 والخزانة : ٥٣٥/٢ •  
 (٢٩) هو الزبرقان بن بدر التميمي السعدي صحابي من رؤساء قومه ولام  
 الرسول (ص) صدقات قومه يقال : كان اسمه الحُصَيْن ولقب

وَأَنكَحْتَهُ رَهْوًا كَأَنَّ عَجَانَهَا  
 مَشَقُّ إِهَابٍ أَوْسَعَ السَّلْحِ نَاجِلُهُ (٣٠)  
 وبلغني : أَنَّ المخبِلَ مَرَّ بِخُلَيْدَةَ (٣١) ، بعدَ هذا القولِ ، فنزلَ  
 بها ، فقالَ لها : ما اسمك ؟ فقالت : رَهْوَى ، فقالَ لها : أما وجدَ أَهْلُكَ  
 غيرَ هذا الاسمِ • قالتَ له : قد سَمَوْنِي خُلَيْدَةَ فَأَبَيْتَ أَنَّتَ ذَلِكَ  
 فسميتني رَهْوَى • قالَ : وإنك لَخُلَيْدَةُ فاسترجعَ واستغفرَ اللهُ وَأَنْشَأَ  
 يقول :

لقد ضلَّ حِلْمِي فِي خُلَيْدَةَ إِنِّي  
 سَأُغْتَبُ قَوْمِي بَعْدَهَا وَأَتُوبُ  
 وَأَشْهَدُ وَالْمُسْتَغْفَرُ اللهُ أَنَّنِي  
 كَذَبْتُ عَلَيْهَا ، وَالْهَجَاءُ كَذُوبٌ (٣٢)  
 والقفا • والسفا : شوك السنبِلِ وشوك البُهْمَى (٣٣) ، قال ذو الرمة :

---

بالزبرقان لحسن وجهه وهو من أسماء القمر وكان فصيحاً شاعراً  
 انظر عنه الاصابة : ٣/٣ (٢٧٧٦) وجمهرة أنساب العرب ٢١٩  
 والخزانة ٣٥١/١ والاعلام : ٧٢/٣ وفي البارع ٦/١٠ أنها بنت  
 الزبرقان •

(٣٠) البيت في البارع ٧/١٠ وفيه : فَأَنكَحْتَهُمُ والشعر والشعراء ٣٣٣/١  
 والتاج ( وهو ١٦٠/١٠ ) والكنيات للجرجاني ٨٤ واللسان ( رأس  
 ٣٩٦/٧ ) و ( نجل ١٧٠/١٤ ) وفيه : وَأَنكَحْتَهُمُ رَهْوًا وَالتَّهْدِيبُ  
 • ٤٠٦/٦

(٣١) في التاج ( رهو ١٦٠/١٠ ) : جليدة وهو تصحيف وانظر قصة  
 المخبل مع خُلَيْدَةَ فِي المَحْكَمِ ٣٠١/٤ والبارع ٩-١/١٠ والشعر  
 والشعراء ٣٣٢/٣ والكنيات للجرجاني ٨٤ ومختار الاغانى ٥٩١/٣  
 واللسان ( رأس ٣٩٦/٧ ) و ( رها ٥٩/١٩ ) •

(٣٢) البيتان في المصادر السابقة •

(٣٣) البهْمَى : من أحرار البقول وهو خيرها ورطباً ويابساً انظر النبات  
 للدينوري : ٥٤ •

رمى أمهات القرد لذع من السفا

وأحصداً من قربانه الزهرى النضر (٣٤)

والثقا • والدقى : وهو أن يتخضم (٣٥) الجدى من اللبن  
فيسلظ (٣٦) ، يقال منه : دقى يدقى دقى شديداً • والنقا : ما طال  
من الرمل • واللقى : ما وجد في الطريق أو رمى به ، قال الأعشى :  
[ ٢٧ أ ] ولتلك حال البحر دُونَكَ كَلَّة

وكنت لقي تجرى عليك السوائل (٣٧)

والمكا : الجحر للصبع كان أو للضبغ (٣٨) ، قال حميد بن نور:  
تطاول الليل عليه في المكأ

تطاول الحية في قعر اللجج (٣٩)

والألى : واحد الآلاء ، وهي النعم • والبلى • والجلأ : في الرأس  
مثل الجلج ، ويلقن : « هذا الامر ابن جلا » (٤٠) ، إذا كان معروفاً  
واضحاً ، يقال : للرجل إذا كان نابهاً معروفاً ، قال الشاعر (٤١) :

(٣٤) ديوانه ق ٢٩ / ٧ / ص ٢٠٨ والانواء / ٩٢ • وغير معزو في اللسان (أمم  
٢٩٤ / ١٤) وفيه : قربانه •

(٣٥) في الاصل : يفخم تحريف •

(٣٦) يسلظ أي يتسلخ •

(٣٧) ديوان الاعشى ق ٢٦ / ٣ / ص ١٨٣ •

(٣٨) في المقصور ١١٧ قال الاصمعي يقال : لجحر الذئب والضبع والحية  
ومما أشبه ذلك مكا ويكتب بالالف ومنهم من يهمز أو يسكن عين  
الفعل • وفي حلية العقود ١٨ انه مجثم الارنب •

(٣٩) ليس في ديوانه وأخلت به مصادري الاخرى وفي الاصل : تطاوى  
تحريف •

(٤٠) انظر مجمع الامثال ١٣ / ١ (١٢٠) بلفظ : انا ابن جلا •

(٤١) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي كما في الاصمعيات ق ١ / ١ ص ٣  
وطبقات فحول الشعراء ١٩١ وفعلت وأفعلت لابي حاتم ٢٦٧ ومجالس

أنا ابنُ جَلَا وطلّاعِ السّنايا

متى أضع العِمامةَ تعرّفوني

والخَلَى : النبت ما دام رطباً ، فاذا يبسَ فهو الحشيش ، ولا يقال :  
لرطبٍ حشيش<sup>(٤٢)</sup> . قال حميد بن ثور :  
أراها غلاماي الخَلَى فتشذرت

مراحاً ، ولم تقرأ جنيّاً ولا دماً<sup>(٤٣)</sup>

والسَلَى : الذي يخرجُ بعدَ الولد<sup>(٤٤)</sup> ، والصَّلَا : عرقٌ عن  
يمينِ الذنَبِ وشماله وهما صلوان . والصلَى : ما اصطلبي به من  
النار ، اذا فتحت قصرت ، واذا كسرت مددت ، قال الفرزدق :

وباشراً راعيها الصلَى بلبانه

وكفيه حرّ النار ما يتحرف<sup>(٤٥)</sup>

[ ٢٧ ب ] والطلّال : ولّد الناقة قالت<sup>(٤٦)</sup> الخنساء :

---

العلماء ١٧٦ والاشتقاق لابن دريد ٢٢٤ والسمط : ٥٥٨/١ والمقاصد  
النحوية : ٩٣/١ و٣٥٦/٤ والجمهرة : ٢٢٨/٣ والكتاب : ٧/٢ ،  
وما لا ينصرف ٢٠ ومجمع الامثال ٣١/١ والخزانة : ١٢٣/١ واللسان  
( جلا ١٦٥/١٨ ) وبلا عزوي : المخصص ٤٣/١٣ و١٤٦ .

(٤٢) انظر في ذلك : النبات والشجر ٥١ وتشقيف اللسان ١٩٧ وتقويم  
اللسان ١١٤ .

(٤٣) ديوان حميد ق ٦٧/١ ص ٢١ وفيه : وتشذرت وأساس البلاغة ( قرأ  
٧٥٢ ) واللسان ( قرأ : ١٢٦/١ ) وفيه : غلامانا . . .

(٤٤) في حلية العقود ١٣ وهي المشيمة التي يكون فيها الولد وانظر  
المنقوص ٣٢ .

(٤٥) ديوان الفرزدق ٥٥٤ والنقائض ٥٦١/٢ والمنقوص ٢٥ وجمهرة  
أشعار العرب .

(٤٦) في الاصل : قال الخنساء تحريف . والبيت في ديوانها ١٣٩ ومختار  
الاغاني ٤٠٥/٣ .

على صَخْرٍ وَأَيُّ فِتْيٍ كَصَخْرٍ  
إذا ما النَّابُ لَمْ تَرَأْمُ طَلَاهَا

والطُّلَى<sup>١</sup> : الأعناق واجدها : طُلَاة ، قال عَنَتْرَةَ :

لَيْلًا وَقَدْ مَالَ الْكُرَى بِطَلَاهَا<sup>(٤٧)</sup> . . . . .

• وهو يُفْتَحُ وَيُضَمُّ •

• والعُلَى : من المكارم • والعَبَنَى مِن [ الرجال ] : الغليظ<sup>(٤٨)</sup> ،

• والمَلَا : ما اتسعَ من الأرض •

---

(٤٧) ديوان عنترَةَ ق ٩/٢٥ ص ٣٠٩ وتاممه فيه : وصحابة شم الانوف  
بعثتهم •

(٤٨) في الاصل : البعض تحريف والمزيد يقتضيه السياق وانظر المقصور/  
• ٨٥



## فصل

والحمى : ما حمى من الكلاً وغيره • واللمى : سواد في الشفتين ،  
يقال منه : شفة لَمِيَاءٌ وفمٌ أَلْمَى • قال ذو الرمة :

لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسَ

كَالشمس حين بدت أو تُشبه القَمَرَا (١)

والرُبَى : الشاةُ الخديثةُ التَّاج • والقرْفَصَى (٢) : جلسةُ  
المُحْتَسِي ليس بثوب ، ولكن باليدين •

والمُدْمَى : السهم الذي يرمى [ به ] (٣) الرجل عدوه ، ثم يرميه  
به عدوه ، كما جاء في الحديث (٤) ، وأما في كلام العرب فإن المدْمَى (٥)  
هو اللون فيه سوادٌ وحُمْرَةٌ • والمرْجَى : الذي يُرْجَى •  
[ ٢٨ آ ] والبُنَى : بنى المجد والمكارم ، قال الحطيئة :

أُوْتُكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا البُنَى

وَإِنْ وَعَدُوا أَوفَوْا ، وَإِنْ عَقَدُوا شَدَّوَا (٦)

(١) ديوانه ق ٢٥/١٦ ص ١٨٧ •

(٢) في المقصور : ٩٩ يقال : قعد القرفصاء ممدودة إذا ضمت أولها فإذا  
كسرتة فهو مقصور يكتب بالياء •

(٣) ( به ) ساقطة من الاصل والسياق يقتضيها •

(٤) في النهاية : ١٣٥/٢ في حديث سعد « قال : رميت يوم أحد رجلاً  
بسهم فقتلته ، ثم رميت بذلك أعرفه ، حتى فعلت ذلك وفعلوه ثلاث  
مرات فقلت : هذا سهم مبارك مدمي ، فجعلته في كنانتي ، فكان عنده  
حتى مات » وانظر أيضاً : غريب الحديث : ٩٥/٣ والفائق : ١/  
٤١١ •

(٥) انظر المنقوص والممدود / ٢٤ والمقصور / ١٧ •

(٦) ديوان الحطيئة ق ٣٨/٨ ص ١٤٠ والاغاني ٦١/٢ والمصون ٢٣

وهو جمع بُنْيَة • ويقال : بِنَى وهو جمع بِنْيَة • والجَنَى : ثَمَر  
اسخل والشَجَر قال الراجز :

هذا جَنَايَ وخِيَارُهُ فِيهِ  
وكلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ<sup>(٧)</sup>

\* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : الجَنَى : جَنَى ثَمَرِ النَّخْلِ وغيره  
ما تَحْتَتِيهِ مِنَ الثَّمَارِ • وهذا القول منه يدل على أنه للنخل خاصة وليس  
كذلك • تقول 'العرب' : 'فلان' يَجْتَنِي ثَمَرَ الفُؤَادِ أَي يَتَحَبَّبُ إِلَى  
النَّاسِ لِيُمِيلَ قُلُوبَهُمْ إِلَيْهِ • والجَنَى : جنى النحل ، قال ذو الرمة :

ونِلْنَا لِقَاطًا مِنْ حَدِيثٍ كَأَنَّهُ

جَنَى النَّحْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ<sup>(٨)</sup>

وتقول : هذه ثَمْرَةٌ «جَتَاة»<sup>(٩)</sup> الثَّمَرِ • وأما قوله فيما استشهد  
به من قول الراجز : « هذا جنَايَ وخياره فيه » فاستشهد به في ثَمَرِ  
النَّحْلِ وليس كذلك ، وهذا هو لابن أخت جذيمة<sup>(١٠)</sup> عمرو ، وذلك أنه  
كان مع صيَّانٍ يَجْتَنِي كَمَاءً وكان إذا وجد الصيَّانُ الجيدَ منها

---

والتشبيهاً ٣٦٦ وقواعد الشعر ٣٥ ومختارات ابن الشجري ١٣/٣  
والاقتضاب ١٣٥/ ، وديوان المعاني : ٣٨/١ ونور القيس ١١٠  
والمقصود ١٧ واللسان ( عقد ٢٨٩/٤ ) • وغير معزوف : ألف باء :  
٣٠٥/٢

(٧) الشطران لعمرو بن عدي اللخمي كما في جمهرة الامثال : ٣٦٠/٢  
ومجمع الامثال : ٣٩٧/٢ والمقصود ٢٧/ ومعجم الشعراء ٦٠/  
والمستقصى : ٣٨٦/٢ وشمس العنوم : ٣٦٣/٢/١ والطبري : ١/  
٦١٦ • ونسباً للامام علي في درة الغواص ٦٩/ وانما تمثل بهما علي  
ما يأتي • وغير معزوفين في ألف باء : ٤٤٠/٢ •

(٨) ديوانه ق ١٥/٤٨ ص ٣٥٨ وفيه : سقاطا وفي شرح شواهد الشافية :  
١٤٦/٤ ونلت سقاطا •

(٩) في الاصل : بكل الثمر •

(١٠) جذيمة : هو جذيمة بن مالك بن الابرش أحد ملوك الحيرة قتلته  
الزباء ، انظر عنه : الطبري : ٦١٥/١ - ٦٢٢ والاشتقاق لابن دريد  
٤٩٧ وجمهرة أنساب العرب ٣٧٩ •

أَكَلُوهُ ، وَإِذَا وَجَدَهَا عَمْرُو حَبَّأَهَا<sup>(١١)</sup> إِلَى خَلْفِهِ ، وَقَالَ : [ ٢٨ ب ]  
هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ  
وَكُلُّ جَانٍ يَدُّهُ إِلَى فِيهِ

[ واصل هذا<sup>(١٢)</sup> ] حديث عَلِيٍّ « أَنَّهُ أَتَى بِالْمَالِ فَنَوِّمَ كَوْمَةً مِنْ  
ذَهَبٍ ، وَكَوْمَةً مِنْ [ فضة ] وَقَالَ : يَا حَمْرَاءُ وَيَا بِيضَاءُ أَحْمَرِي وَابْيَضِّي  
وَعُرِّي غَيْرِي :

هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ  
وَكُلُّ جَانٍ يَدُّهُ إِلَى فِيهِ \*

وَالخَنَى : الكَلَامُ القَبِيحُ • وَالزَنَى ، وَالسَنَا : الضَّوءُ ، قَالَ  
القَطَامِي<sup>(١٣)</sup> :

أَلْحَةَ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأْيَ بَصَرِي  
أُمُّ وَجَهٍ عَالِيَةً أَخْتَالَتْ بِهِ الكِلِيلُ  
وَالضَّنَى : المَرَضُ ، يُقَالُ مِنْهُ : ضَنَّي الرَّجُلُ يَضُنِّي ضُنْيً ،  
قَالَ الطَّرِمَاحُ :

وَأَخْرَجَ أُمَّهُ لِسَوَاسِ سَلْمَى  
لِسَمْعَفُورِ الضَّنَى ضَرِمِ الجَنِينِ<sup>(١٤)</sup>

---

(١١) فِي الاصل : جَاءَ بِهِ تَحْرِيفٌ وَفِي الطَّبْرِي : ٦١٥/١ وَإِذَا أَصَابَهَا عَمْرُو  
حَبَّأَهَا فِي حِجْرَتِهِ •

(١٢) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ لِأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ شَطْرِي عَمْرُو بْنِ عَدِي •  
وَقَدْ قَطَعَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ كَلَامَ المصنّفِ وَمَا بَيْنَ المَعْكُفِينَ مِنَ النِّهَايَةِ :  
٢١١/٤ ، وَعَيُونُ الأَخْبَارِ : ٥٣/١ مَعَ مَا بَقِيَ مِنْ حَدِيثِ الإِمَامِ عَلِيٍّ  
وَفِي الاصلِ بِيَاضٌ وَانظُرْ أَيْضًا : اللِّسَانُ (جَنَى : ١٦٩/١٨) وَ (كَوْمٌ :  
٤٣٥/١٥) •

(١٣) القَطَامِي : عَمِيرُ بْنُ شَيْبَةَ الملقبِ بالقَطَامِي شَاعِرُ تَغْلِبِي مِنَ العَصْرِ

الْأَخْرَجُ : هو الرمادُ فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَقَوْلُهُ : أَمَّهُ  
السَّوَّاسِ سَلَمَى أَرَادَ : الْحَطَبَ ، جَعَلَ لِلْحَطَبِ أُمَّاً ، وَالسَّوَّاسِ (١٥)  
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ • وَسَلَمَى (١٥) : اسْمُ جَبَلٍ يُنْبِتُ هَذَا  
الشَّجَرَ ، وَهَذَا الْمَعْفُورُ وَهُوَ الزَّنْدُ • وَقَوْلُهُ ضَرَمَ الْجَيْنِ أَرَادَ :  
الزَّنْدَ لِأَنَّهُ يَجْنِي النَّارَ فَهِيَ (١٥) جَيْنَةٌ • وَالغَنَى : فِي الْمَالِ • وَالْفَنَاءُ :  
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَجَبَّهُ يُقَالُ لَهُ : حَبُّ الْفَنَاءِ ، وَهُوَ عِنَبُ التَّمَلَّبِ •  
وَأَسْمُ الشَّجَرِ الْكَانِجِ (١٦) وَجَبَّهُ أَحْمَرٌ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

[ ٢٩ آ ] كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنَزَلٍ

نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحَطَّمِ (١٧)

- 
- الاموي ، انظر سمط اللآلئ : ١٣٢/١ وطبقات ابن سلام / ٤٥٢ ،  
والبيت في ديوانه ق ١/ص ٢٨ وجمهرة أشعار العرب ٨١٤ وفيه : بها  
الكلل .
- (١٤) ديوانه ق ٨/٣٥ ص ٥٤٢ وفيه : لعفور الضرا ، والتنبيهات / ١٠٩  
واللسان ( سوس : ٤١٤/٧ وفيه : لعفور الضبا •
- (١٥) السواس : شجر من العضاء • ليس له شوك ولا ورق يطول في السماء  
ويستظل تحته ، أنظر اللسان ( سوس : ٤١٤/٧ ) •
- (١٥) سلمى على زنة فعلى : أحد جبل طيء انظر عنه معجم ما استعجم :  
٧٥٠/٣ ومعجم البلدان : ١٠٩/٥ •
- (١٥) في الاصل : فهو والتصويب يقتضيه السياق لعود الضمير على مؤنث  
وهو النار •
- (١٦) انظر في ذلك التاج ( عب ١/٣٦٣ ) وفي ٢/٩١ منه ( الكانج )  
صمغ شجرة •
- (١٧) ديوانه ١٢ والسبع الطوال ق ١٢/٣ ص ٢٤٩ وشرح القصائد العشر

والقنا : جمع قناة • والقنا : في الأنف<sup>(١٨)</sup> ، يقال : آقنى بين

القنا • والحيا : الخصب ، قال الشاعر<sup>(١٩)</sup> :

أكلنا الشوى حتى إذا لم يكن شوى

أشرفنا الى خيراتها بالأصابع

الضوى : اليبس والدقة ، قال ذو الرمة :

أخوها أبوها ، والضوى لا يضيرها

وساق " آبيها أمها أعتقرت عقرا<sup>(٢٢)</sup>

والهوى : هوى النفس • والجوى : داء في الجوف • والخوى ،

والطوى : الجوع ، قال عنترة :

ولقد آبيت على الطوى وأظله

حتى أنال به كريم الماكل<sup>(٢٣)</sup>

---

١١٠ وجمهرة أشعار العرب ١٨٥ ( وشرح المقامات ٣٧٧/١ واللسان  
فى ٢٥/٢٠ ) وفى الاصل : فتالت وهو تحريف .

(١٨) وهو أحد يدايه .

(١٩) لم أهدد لقائله ولم أجده فى المصادر التى نظرت فيها .

(٢٠) الخساس من الابل : ردالها .

(٢١) البيت لابي يزيد يحيى العقيلي كما فى نوادر ابي زيد ١٨٦ وروايته

فيه : لم نجد شوا ، والمعاني الكبير ٣٩٧/١ وسمط الآلىء ٨٢٨/٢

وللشمردل اليربوعى فى الاشباه والنظائر للخالدين ٢٢٢/٢ ، وغير

معزو فى أمالى القالى ٢٠٩/٢ واللسان ( شوا : ١٧٩/١٩ ) وفيه :

حتى اذا لم ندع شوى ، والعريب المصنف ٣٠٠ والسبع الطوال ٣١٧

والمخصص : ٢٩/١٤ و١٦٦/١٥ .

(٢٢) ديوانه فى ٣٠/٢٤ ص ١٧٥ والابل للاصمعي ٨٠ واللسان ( ضوا ١٩/

٢٢٤ ) وفيهما : عقرت عقرا .

والمثوى : من الرمل ما انعطف منه • والنوى : البعد •  
والحميما : سورة الكأس ، يقال : سأرت فيه حميما الكأس أي  
ارتفعت ، ويقال : إنه لحمي الحميما أي اذا كان يمنع ما وليه •  
والشكاعي والرخامي [ ٢٩ ب ] والحلاوي : نبت كده وكذلك  
السقاري وكذلك الهردي (٢٤) •

والنوى : جمع نواة • والقطا : جمع قطة • والدوى : جمع دواة ،  
والدوى : المريض (٢٥) ، قال بعض الشعراء (٢٦) :

ومن ذا الذي يشري دوى بصحيح

والمها : البقر الواحدة مهاة • والمها البلور الواحدة مهاة •  
واللأي : الثور ، قال الطرمح :

كظهر الأي لو تبنتي ريه به  
نهاراً لعيت في بطون السواجن (٢٧)

(٢٣) ديوان عنتره ق ١٢/٦ ص ٢٤٩ وأدب الكاتب ٥٥١ والتنبيهات ٣٤٢  
وعيار الشعر / ٥٣ والمقصود / ٧٨ وألف باء : ٣٠٢/٢ و ٤٩١ و ٥٤٦  
والاغاني / ٢٤١/٨ وبلا عزو في شرح ديوان الحماسة : ٣/ ١١٦٢ •

(٢٤) في نوادر ابي زيد / ٢١٦ : شكاعي وهي شجرة صغيرة ذات شوك  
والحلاوي الجمع وهي مثل الشكاعي شجرة ذات شوك وانظر  
النبات للاصمعي ص ٤٢ ، وجاء في المحكم ٤/٤ الحلاوي نبتة زهرتها  
صفراء ولها شوك كثير وورق صغير مستدير وانظر النبات للدينوري  
ص ١٢٩ ووصف الاصمعي في النبات / ٤٤ الرخامي فقال : نبت في  
الارض الرخوة لها عروق بيض تتبعها الشيران تحفر عنها فتأكلها ولم  
يزد الاصمعي على وصف الهردي في النبات ٤٤ بأنه مما ينبت في  
الرمل من الشجر وانظر أيضا الغريب المصنف / ٢٤٧ •

(٢٥) في المقصورة / ٤٥ الدوى : الرجل الطويل المرض •

(٢٦) عجز بيت لابن الدمينه كما في ديوانه ق ٩/١١ ص ٢٧ برواية : ومن

الشواجن : بَطُونُ الأودية •  
والخَسَا والزَّكََا : الفَرْدُ والزَّوْجُ ، فالخَسَا : الفَرْدُ ، والزَّكََا :  
الزَّوْجُ • قال ابن مقبل :

••••• قَذَفَ البَنَانِ الحَصَى بين المخاسيا: (٢٩)

فإذا لاعتَ الرجلَ هذه اللُّعْبَةُ قلتَ : خاسيتهُ وزاكيتُهُ •

والحَسَا : الحَجُوفُ • والعمى : في البَصَرِ والقَلْبِ ، يُقالُ : عمى  
يعمى عمى إذا سالتَ [ عينه ] (٢٩) وعمى الجرحُ يعمى إذا سالتَ  
فيه • واشتغاً : الاضوجاجُ • وعمت السماءُ تعمى إذا سالتَ •  
يقال لكلِّ مُعوجٍ أشغى ، والاشى شغواء ممدود • والمغا : اللفو ، يقال  
منه : لغى يَلغى لغى فمن قال : لَغِي (٣٠) قال : يَلغى لغاً ، ومن  
غالَ : لَغَا (٣١) قالَ : يَلغو لغواً ، وقال الله جل [ ٣٠ آ ] وعز : « والغوا  
فيه » (٣٢) فهذا دليلٌ على أنه لَغِي يَلغى ، كما يُقالُ : رَضِيَ  
يرضى ولَقِيَ يَلقى • فأمرُ الجَمَاعَةِ من ذلك أن القوا وارضوا

بشترى ذا علة بصحيح وتامه : أبى الناس أن يشترونها وأمالى  
القالي ٢/٢٦ ، وللحسين بن مطير الاسدي كما في ديوانه ( الملحق  
ق ٣٢/٢ ص ١٩١ ولمجنون ليلى كما في ديوانه ق ٧٠/٢ ص ٩٥ •

(٢٧) ديوان الطرماح ق ٣٤/٣٠ ص ٤٨٩ وفيه : رية بها ٠٠٠ لاعت  
والمقاييس ٣/٣٤٩ و ٥/٢٢٨ والمخصص ٨/٣٩ وحلية العقود ٨  
والتنبيهات ٢٨٥ و ٣٥١ واللسان ( لاي ٢٠/١٠٢ ) وغير معزو في  
الروض الانف ١/٦ • وفي الاصل : رية له وهو تصحيف •

(٢٨) ديوانه ق ٤١/٥ ص ٣٢٤ وجمهرة أشعار العرب ٨٥٨ وتمامه : ترمى  
به وهي كالحرداء خائفة •

(٢٩) ما بين المعكفين ساقط من الاصل والسياق يقتضى زيادته •

(٣٠) في الاصل : يلغى والتصويب يقتضيه السياق •

(٣١) في الاصل : لغاً بالتنوين وهو تصحيف •

(٣٢) سورة فصلت ٤١/٢٦ •

وانغواء والعندي : البعير الصلب الشديد • والدلنظي : الغليظ  
 النجريء الصدر وكذلك السبندى<sup>(٣٣)</sup> والسبنتي : كل جرىء الصدر  
 ويختص به التمر وهي أسماء من أسماء التمر • يقال : هو حيدى  
 عن كل شيء • ودلظي ، وقد دلظ في صدره اذا دفع • والدوى :  
 الأحمق • والسرندي<sup>(٣٤)</sup> والنخذنى : الضخم السمين ، وهذه  
 الأحرف اذا أردت بها الاثى زدت فيها هاء • والصلخدى<sup>(٣٥)</sup> أيضاً •  
 والقرنبى : القنفذ ، قال ابن مقبل :

ولا أطرق الجارات بالليل قابعاً

قبوع القرنبى أخطأته محاجر<sup>(٣٦)</sup>

والقبوع : دخول القنفذ في جلده •

\* قال أحمد بن عبد الله بن مسلم ويقال : القرنبى دويبه مثل  
 الخنفساء<sup>(٣٧)</sup> • والعرب تقول : « القرنبى في عين أمها حسنة »<sup>(٣٨)</sup> •  
 والعامّة تقول : الخنفساء<sup>(٣٩)</sup> • \*

- 
- (٣٣) خص بها أبو عبيدة لغة هذيل انظر الغريب المصنف / ٢٤٠ •  
 (٣٤) السرندي : الجريء وأصله من قولهم : أسرنداه اذا علاه • انظر  
 الكتاب ٣٥١/١ والجمهرة : ٣٩٨/٣ والمنصف : ١١/٣ •  
 (٣٥) يقال بعير صلخدي أي صلب شديد ، انظر الجمهرة : ٣٩٨/٣ •  
 (٣٦) ديوانه ق ٢٠/٨ ص ١٥٤ وروايته فيه : أخلفته محافره والمعاني  
 الكبير ٦٢٨/٢ وفيه : أخلفته محاجره والاتباع والمزاوجة / ٥٥ ،  
 واللسان ( قبع / ١٠ / ١٢٩ ) •  
 (٣٧) انظر في ذلك أدب الكاتب ٢١٧ والمقصود / ١٠٢ •  
 (٣٨) انظر المثل في مجمع الامثال : ٩٧/٢ ( ٢٨٥٥ ) وتاج العروس ( قرب =  
 ٤٢٦ / ١ ) وأدب الكاتب / ٢١٧ •  
 (٣٩) انظر أدب الكاتب ٢١٧ •



والصِّفَا : الصَّخْرُ الواحِدَةُ صِفَاةٌ • والسَّلْوَى • والبَلْوَى •  
والدُّنْيَا والصُّغْرَى والكُبْرَى • والأُخْرَى • والأُولَى • والشَّعْرَى :  
وهي النجم • والأَثَى • والضِّيْزَى : وهي القَسْمَةُ الجَاثِرَةُ ، قال الله  
جل وعز : « تِلْكَ إِذًا قَسْمَةٌ ضِيْزَى » (٤٠) [ ٣٠ ب ] يُقَالُ من  
ذلك : ضَاذَ فُلَانٌ يَضُوْزُ ضُوْزًا أَي جَارَ ، قال الشاعر (٤١) :

فَاتَ يَضُوْزُ التَّمْرَ وَالتَّمْرَ مَعَجَبٌ

بِوَرْدٍ كَلَوْنَ الأُرْجَوَانَ سَبَابِيَهُ

قوله : يَضُوْزُ التَّمْرَ أَي يَأْكُلُهُ مَقْرُونًا ، وَالتَّمْرَ لَا يُقْرَنُ ،  
وَقَرَّنُهُ جَوْرًا وَرُوِيَ عَنِ رَسُوْلِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ أَنَّهُ نَهَى عَنِ  
الْقِرَانِ فِي التَّمْرِ (٤٢) • وَقَوْلُهُ : بِوَرْدٍ كَلَوْنَ الأُرْجَوَانَ سَبَابِيَهُ أَرَادَ :  
أَنَّهُ قَتَلَ لَهُ وَلِيًّا فَأَخَذَ دِيَّتَهُ تَمْرًا فَجَعَلَ يَأْكُلُهُ مَقْرُونًا لِلجَشَعِ  
وَالتَّهَمِ وَإِنَّمَا عَيَّرَهُ هَاهُنَا ، وَالْوَرْدُ هَاهُنَا : الدَّمُ •

وَالتَّقْوَى وَالقُرْبَى • وَالمَغْدَى • وَالمَحْيَا • وَالمَأْتَى • وَالمَجْرَى •

(٤٠) سورة النجم : ٢٢/٥٣ •

(٤١) البيت غير معز في الجمهرة ٤/٣ وفيه : وَالتَّمْرَ نَاقِعٌ دَمًا مِثْلَ لَوْنِ  
الأُرْجَوَانَ سَبَابِيَهُ وَتَهْدِيْبُ الأَلْفَاظِ ٦٤٩ وفيه : وَالتَّمْرَ نَاقِعٌ ، أَلْفُ  
بَاءٍ : ١٣٦/٢ وفيه : وَظَلَّ يَضُوْزُ التَّمْرَ وَالتَّمْرَ نَاقِعٌ وَالصَّحَّاحُ ( صورز :  
٨٨٠/٢ ) •

(٤٢) المراد بالقران : أن يقرن الأكل بين التمرتين في الأكل ونهى رسول  
الله (ص) عن ذلك لما فيه من الأضرار بصاحبه أو لأن فيه غيبًا ( انظر  
النهاية ٥٢/٤ ) والحديث في : سنن الدارمي ( المناسك ) ١٠٣/٢  
وسنن الترمذي ( الاطعمة ) ( ٣٣٣٢ ) والنهاية ٥٢/٤ والجامع الصغير  
• ٣٢٤

والمَرعى والأَحوى • والأَعلى ، واليُسرى ، واليُسنى • والموسى •  
والعُلىا والبُقيا • والمَسقى والمَثنى • والمَهوى • والمُعلى - وهو أحد  
القداح - وله سبعة أنصباء<sup>(٤٣)</sup> ، قال الشاعر<sup>(٤٤)</sup> :

وَأنتَ المُعلَى يومَ جَالتَ قداحُهم  
وجاءَ المَنيحُ وَسَطَها يَتَقَلَّلُ

والمَعنى • والمَغنى - وهو المَسكن - والحُسنى • والشورى  
والغَيرى • والحَيرى • والنشوى • والسَكَرى • والعَطشى  
والظَمائى • والمَلأى والحَرَى : وهي النَفخة في جوفها حرارة •  
والجَلئى • والثكلئى • والغَضبئى - وكل ما كان [ ٣١ آ ] في التذكير  
فَعَلان مثل : سَكَران وغَضبان وحَيَران فانَّ تَأنيثه فَعلى -  
والذَكَرى • والأَجلى : وهو الذي في رأسه الجَلئى<sup>(٤٥)</sup> - وهو  
الجَلجَجُ - يُقال لكل أمرٍ لا خَفاءَ به ابنُ أَجلى<sup>(٤٦)</sup> ، والسُدئى :  
الهُدُرُ والهَمَلُ ، قال الله جلَّ وعزَّ : « أَيَحسَبُ الإنسانُ أَن  
يُتْرَكَ سُدئى »<sup>(٤٧)</sup> • والموتئى • والمولى : وهو ابنُ العم ، قال

(٤٣) انظر في ذلك الميسر والقداح ١٤٤ ، وأنصباء : جمع نصيب •

(٤٤) البيت لكثير عزة كما في ديوانه : ١٧/٣٢ ص ٢٥٧ وفيه : يوم  
لفت ٠٠٠ وجال المنيح ٠٠ والاشتقاق لابن دريد ٥٥ وفيه : وكنت  
المُعلى إذا أُجِلت ٠٠ وجال وغير معزو في : المعاني الكبير ١١٥٧/٣  
والمصون ٨٩ ، وفيه : فأنت المُعلئى يوم عدت قداحهم والاغاني ١٢/  
٤١ وفيه : فكنت المُعلئى إذا أُجِلت ٠٠ وجال ٠٠

(٤٥) أوضح ابن قتيبة في أدب الكاتب / ١٥٧ الاجلى فقال : « الانزع الذي  
انحسر الشعر عن جانبي جبهته فاذا زاد قليلاً فهو أجلى ، فاذا بلغ  
النصف أو نحوه فهو أجلى » وقد عد الاصمعي الجلى والجلى بمعنى  
انظر خلق الانسان له ١٧٨ والقلب والابدال / ٢٧ •

(٤٦) مر المثل ص ١٠٢ ، وهناك تخريجه •

(٤٧) سورة البقرة ٣٦/٧٥ •

هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ :

وَ حَرَبْنِي مَوْلَايَ حَتَّى غَشِيْتَهُ

مَتَى مَا يُحَرِّبُكَ ابْنُ عَمِّكَ يَحْرُبُ (٤٨)

والمولى : المولى ، قال الله جل ثناؤه : « مَا وَأَكُمُ النَّارُ هِيَ مَوْلَاكُمْ » (٤٩) أي هي أولى بكم ، والله أعلى وأحكم • والمولى : مولى النعمة ، وهو المعتق ، والمولى : المعتق أيضاً (٥٠) •

وَالسُّقْيَا • والدَعْوَى • والخُنْثَى • والعُظْمَى • والنُّعْمَى •  
والبُهْمَى - وهو نبت له شوكة كشوك السبيل - قال أبو النجم :

وَ صَارَتِ الْبُهْمَى كَنْبَلِ الصَّيْقَلِ (٥١)

وَالعَقْبَى • والعَتْبَى • والنُهْبَى • والجَرْحَى • وَحَلَقَى •  
وَعَقْرَى والعَيْثَى : وهو دُعَاءُ الرَّجْلِ ، ومعنى حَلَقَى وَعَقْرَى إِذَا دُعِيَ بِهَمَا ، أَي أَصَابَتْكَ مُصِيبَةٌ يُحَلِّقُ مِنْهَا رَأْسَكَ وَيُعَقِّرُ مِنْهَا وَجْهَكَ خَمْسًا • فَأَمَا عَيْثَى : فَأَمَّا هُوَ [ ٣١ ب ] فَسَادٌ مِنْ عَاتٍ يَيْعِثُ •

\* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم: هذا من أقبح تفسير في حلقى وعقرى وليس هذا كما ذكر لأننا لا نعلم مُصِيبَةً يُحَلِّقُ مِنْهَا الرَّأْسَ وَغَيْرُ حَلَقَى

(٤٨) هو هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمِ الْعُدْرِيِّ مِنْ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ انظر عنه الشعراء : ٥٨١/١ ، ومعجم الشعراء ٤٦٠ ، والخزانة ٨١/٤ ، والبيت له في الوحشيات ق ٢٥٧/٢/ص ١٦١ والشعر والشعراء : ٥٨٤/١ ولعبدالرحمن بن حسان في الكامل : ٨٦/٤ وليس في ديوانه •  
(٤٩) سورة الحديد : ٥١/٥٧ •

(٥٠) هو من الاضداد ، انظر أضداد الاصمعي : ٢٤ (٣٣) وأضداد أبي حاتم ١٣٩ (٢٢٧) •

(٥١) البيت في لاميته ( الطرائف ) ٦٢ وفيه : وَأَضَّتِ الْبُهْمَى وَاللِّسَانَ قلل ٨٥/١٤ ) ضمن شطرين •

الرأس في المصائب أعظم ، وإنما معنى عقرى : عقرها الله ، وحلقتى :  
أصابها بوجع في حلقتها • وقوله : يعقر وجهك خمشاً فهو غلظ ، وإنما  
هو ما قلنا وهذا الرأي عليه أهل اللغة<sup>(٥٢)</sup> •

والمرى : من المرارة • والجلتى : من الجلالة ، يقال : نزلت  
بفلان الجلتي أي الجلتي ، والحمى • والمقرى : وهو الأناة الذي  
يأكل فيه الضيف • والمبدي • والمشتي • والمرضى • والبؤسى •  
والكوسى • وهو من الكيس • والشيزى : وهو خشب يتخذ منه  
الجفان ، قال الشاعر<sup>(٥٣)</sup> :

فَتَى يَمَلَأُ الشَّيْزَى وَيَهْتَزُ الْعُلَى  
وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمَى الْمُدَجَجَ

واللكى : مصدر لكى به ، أي عبق به<sup>(٥٤)</sup> والحبركى :  
القصير الظهر الطويل الرجلين<sup>(٥٥)</sup> • والحفري<sup>(٥٦)</sup> • والعقرى

---

(٥٢) انظر في تعضيد اعتراض احمد بن عبدالله : العين ١٧٣/١ والمخصص  
١٨٧/١٢ وألف باء ٢٨١/٢ وفصل المقال / ٩٠ وغريب الحديث  
٢١٢/٤ واللسان ( عقر ٢٧١/٦ ) • وأفاد أبو مسحل في نوادره :  
٩٣/١ أنه من الدعاء على النساء خاصة • وهناك حديث شريف  
بلفظ : عقرى وحلقتى ، انظره في غريب الحديث ٣٠/١ و ٢١٢/٢  
والمستقصى : ١٦٤/٢ والفائق ١٧١/٢ •

(٥٣) البيت للشماخ كما في ديوانه ق ٢٥/٢ ص ٨١ وفيه : ويروى سنانه ،  
وسمط اللآلىء : ٥٩١/١ ، وأمالى المرزوقي : ١٧٥٣/٤ •

(٥٤) يريد لزمه يقال : عبق الشيء بغيره : لزم انظر المقاييس : ٢١٢/٤  
والمصباح المنير ( عبق : ٥٣٣/٢ ) •

(٥٥) هذا ما يخالف ما في المقصور / ٣٤ ففيه : الحبركي : الطويل الظهر  
القصير الرجلين •

(٥٥) وصف الدينوري في النبات ٤٧ الحفري فقال : « ذات ورق وشوك  
لا تكون الا في أرض غليظة ولها زهرة بيضاء » •

والعَلَقَى<sup>(٥٦)</sup> والعمقى<sup>(٥٧)</sup> : ضروبٌ من الثبت \* قال الراجز<sup>(٥٨)</sup> :

فَحَطَّ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورِ

[ ٣٢ آ ] والخيزلى<sup>(٥٩)</sup> والهيدي<sup>(٦٠)</sup> والجَمَزَى : ضربٌ من

السير سريع \* والبُقَيْرَى : لعبةٌ يلعب بها الصبيان يجمعون تراباً ثم يؤثرون فيه بأيديهم \* والجلّى : الأمرُ العَظِيمُ ، قال طَرَفَة :

وإن أَدَعَ فِي الجُلَى<sup>(٦١)</sup> . . . . .

والثَرَى : التُّرابُ الرطب \* يقال : أَثَرَ القبرَ أي بُلَّ ترابه

ليكون ثرىً ، ويقال : أرضٌ ثريةٌ إذا كان فيها الثرى \* ويقال : ثرى

الأقِطَ أي : خلطه بماءٍ ، ويقال للرجل : ما أقربَ ثراهُ أي خيسره .

---

(٥٦) العلقى : شجر ينبت في الرمل تدوم خضرته بالقيظ انظر النبات  
للاصمعي ٤٧ .

(٥٧) العمقى بكسر العين : شجر بالحجاز وتهامة ( الصحاح عمق : ٤ /  
١٥٣٣ ) وأضاف ابن بري ( اللسان عمق ١٢ / ١٤٣ ) انه أمر من  
الحنظل .

(٥٨) الشنطر للعجاج كما في ديوانه ق : ١٢٠ / ١٩ ص ٢٣٣ وله ضمن  
شطرين في العين : ١٨٦ / ١ وفيه : فكر في علقى والشنطر وحده في  
اصلاح المنطق ٣٦٥ والمقصود ٨٤ والكتاب ٩ / ٢ وما لا ينصرف ٢٨  
برواية : يستن في علقى وفي مكور ولرؤبة في مجالس العلماء ٥١  
والمخصص ٨٨ / ١٦ والمحكم ١٢٥ / ١ ولم يرد في ديوانه وغير معزو في  
أضداد اللغوي ٢٢٤ / ١ .

(٥٩) الخيزلى : مشية فيها بعض الظل انظر نوادر ابي مسحل ٤٨٤ / ٢  
وفي اصلاح المنطق ١٤٣ : مشية فيها تفكك .

(٦٠) الهيدي : ضرب من مشي الخيل فيه جد انظر التاج ( هذب  
٥١٢ / ١ ) .

(٦١) ديوانه : ق ٧٣ / ١ ص ٣٤ وروايته : ادع للجلي وهي راوية جمهرة

قال الغنوي (٦٢) :

قريب "ثراء" لا ينال "عدوّه"

له نبطاً عند الهوان قطوب

ويقال : للفرس اذا عرق قد بدا ثمرى الماء فيه ، قال الشاعر (٦٣) :

يددن ذباد الخمسات وقد بدا

ثمرى الماء من اعطافها المتحلب

وقال الراجز (٦٤) :

وقد تثرى بجسيم يغضبه

والملى : البع الذي ليس فيه شرط ولا عهدة \* وناقه ملى

اذا كانت خفيفة المشى \* والادنى \* والاقصى \* والقصى \* والقصيا

والدنيا \* والمقلى \* والمعزى \* والشكوى \* والفحوى \* والجدوى

---

اشعار العرب ٤١١ ونظام الغريب ٢٣١ وشرح القصائد العشر

٩١ ورواية : السبع الطوال ق٢/٧٣ ص ٢٠٥ والمقصود ٢٩ : في

الجلى وتام البيت : اكن دن حماتها :

وان تاتك الاعداء بالجهد اجهد \*

(٦٢) هو كعب بن سعد الغنوي شاعر اسلامي ( ولدى البغدادي تابعي ) .

اشهر شعره بأبيته التي يرثي بها اخاه ابا المغوار ، انظر عنه سمط

اللالى ٧٧١/٢ والخزانة ٦٢١/٣ . وبيته فى امالى القالى ١١٤/١

وسمط اللالى : ٣٤٢/١ ونسب لعريفة بن مسافع العبسي فى

الاصمعيات ١٨/٢٦ ص ١٠٣ وغير معزوفى الاشتقاق ٣٩٦ .

(٦٣) البيت لطفيلى الغنوى كما فى ديوانه ق١/٥٤ ص ٣٠ والمعاني

الكبير ٧/١ والمخصص ١٣٠/١٥ والغريب المصنف ٤٥٥ واسباس

البلاغة ( ثرا ٩٢ ) والصحاح ( ثرا ٢٢٩٢/٦ ) واللسان ( ثرا ١٨٠/١٢٠ )

والنجاج ( ثرا ٥٨/١٠ ) وفى بعض هذه المصادر : من اعطافها

يتحلب .

(٦٤) لم أهتد لقائله ولم اجده فى مصادري .

(٦٥) فى الاصل : يلى صحيف .

[ ٣٣ ب ] والعَدَوَى • والشَّرَوَى : وهو المثل • يُقال : ما في الناسِ شَرَوَاهُ أَي مثله • والقُصْرَى : وهي ضَلَعٌ صَغِيرَةٌ (٦٦) والعُمْرَى : وهي السُّكْنَى ، يُقال : أَعْمَرْتُ دَارِي فَلَانًا ، أَي جَعَلْتُهَا لَهُ عُمْرَى أَي سَكْنَى • والأَرَطَى : وهو ضَرَبٌ مِنَ الشَّجَرِ (٦٧) ، قال الشَّمَاخ : إذا الأَرَطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ

خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ (٦٨)

تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ : أَي نَامَتْ فِي ظِلِّهِ • والأَبْرَدَانُ : العَدَاةُ والعَشَى (٦٩) • وقوله : جَوَازِيءُ بِالرَّمْلِ عَيْنِ أَرَادَ : الطِّبَاءُ الوَحْشَ لِأَنَّهُمْ تَجَزَّأُوا بِالرُّطْبِ (٧٠) عَنِ (٧١) المَاءِ إِذَا عَطَشْتُمْ فَإِذَا (٧٢) اشْتَدَّ عَطَشُهُمْ دَخَلَتْ فِي الرَّمْلِ فَجَزَّأَتْ بِبِرْدِهِ عَنِ المَاءِ •

والحُبَّاءُ : جَمْعُ حُبُّوهِ • والرُّبَا : جَمْعُ رَبْوَةٍ ، وَهُوَ المَكَانُ فِيهِ ارْتِفَاعٌ • قال اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : « وَأَوْبَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ » (٧٣) • والزَّبْيُ : جَمْعُ زَبْيَةٍ ، وَهِيَ المُسْنَاءُ (٧٤) العَالِيَةُ ،

(٦٦) فِي المَقْصُورِ / ١٠٣ : القَصْرَى والقَصِيرَى : الضَّلَعُ السُّفْلَى مِنَ الأَضْلاعِ •

(٦٧) الأَرَطَى : شَجَرٌ مِنَ شَجَرِ الرَّمْلِ اللِّسَانِ (رَطَا ١٩/٤٠) •

(٦٨) دِيوانُهُ ق ١٨/٢٠ ص ٣٣١ وَأَدَبُ الكَاتِبِ ٢٨ وَالأَقْتِضَابُ ٢٩٦ وَشَرْحُ أَدَبِ الكَاتِبِ ١٣٢ وَالمَقْايِسُ ١/٢٤٢ غَيْرُ مَعْرُوفِي الجُمُهورية ١/٢٤١ •

(٦٩) انظُرْ جَنَى الجَنَّتَيْنِ : ١٣ •

(٧٠) الرُّطْبُ : الرِّعَى الأَخْضَرُ انظُرْ مَبَادِيءَ اللُّغَةِ ١٨٣ •

(٧١) فِي الأَصْلِ : مِنْ وَهُوَ تَحْرِيفٌ •

(٧٢) فِي الأَصْلِ : فَاشْتَدَّ وَالتَّصْوِيبُ يُقْتَضِيهِ السِّيَاقُ •

(٧٣) سُورَةُ المُؤْمِنُونَ : ٢٣/٥٠ •

(٧٤) المُسْنَاءُ : السِّدُّ انظُرْ اللِّسَانَ (عَرَمَ ١٥/٢٩٠) وَاللِّسَانَ (سَنَا : ٢٠/١٢٩) وَقَدْ وَصَفَهَا بِالعَالِيَةِ لِأَنَّ الزَّبْيَةَ لا تُحْفَرُ إِلا فِي مَكَانِ عَالٍ انظُرْ اللِّسَانَ (زَبَى : ١٩/٧٢) •

قال العجاج :

وبلغ الماء حلاقيم الزبي (٧٥)

وتقول العرب عند نزول الأمر الجليل العظيم : « قد بلغ الماء الزبي (٧٦) وهو جمع زبية ، وهي : الحفرة أيضا • والحجاء : الفاخات التي [ ٣٣ آ ] تكون في المطر الواحدة : حجاء • والعري : جمع عروة • ويقال للرجل السيد البطل الذي يعتمد عليه في الأمر إنه لعروة ، قال لبيد يصف كتيبة :

فخمة خرساء تترتني بالعري

قرد مائيا ، وتركا كالبصل (٧٧)

فخمة : عظيمة ، خرساء : لا تكاد تفهم منها الاصوات لكثرتها واختلاطها ، تترتني : تشد • يقال : وترت الشيء أي شدته وربطته • ورؤي في حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الخنزيرة تترتو على قلب المريض » (٧٨) • وقد يجوز أن يكون هاهنا

(٧٥) ديوان العجاج ق ٣٧/٧ ص ١٠٠ •

(٧٦) انظر المثل في جمهرة الامثال : ٢٢٠/١ (٢٧٥) وفصل المقال ٣٧٣ ، ومجمع الامثال : ٩١/١ (٤٣٦) والمستقصى : ١٤/٢ (٤٥) ونهاية الارب ١٩/٣ واللسان ( زبي ٧١/١٩ ) •

(٧٧) ديوانه : ق ٦٠/٢٦ ص ١٩١ وفيه : فخمة ذفراء ونوادر ابي مسحل : ٢٢٨/١ والمعاني الكبير : ١٠٢٩/٢ والمعرب / ٣٠٠ وشمس العلوم : ٢٢٣/١/١ وتهذيب الالفاظ ٤٩٤ والصناعتين ٢٥٧ والمقاييس : ٢٩٥/٤ ، والجمهرة : ٢٩٨/١ و ١٤/٢ والمجمل ٧٢/١ واصلاح المنطق ٣٣٧ واللسان (رني ٢١/١٩) والهور والعين ١١٨ • وعجزه في أدب الكاتب ٥٢٨ وأضداد الانباري / ٨٩ •

(٧٨) الحديث في سنن ابن ماجه ( الطب ) ١١٤٠/٢ ( ٣٤٤٥ ) وسنن الترمذي ( الطب ) ٥٩/٤ ( ٢١١٠ ) والجامع الصغير / ٢٤٢ : انه ليرتو فؤاد الحزين « وفي غريب الحديث : ج / ٩١ في الحساء : انه



العُرَى : السلاح أيضاً ، لأن كلَّ ما اعتمدَ عليه أو اعتصمَ به فهو عُرْوَةٌ • قُرْدُ مَانِيَا : فارسيٌّ "أُعْرَبَ" ، معناه من عمَلٍ حَدَّاقِ الناسِ • والتَّرْكُ : البَيْضُ شبهه في بياضه بالبَصَلِ •

\* وقال أحمد بن عبدالله: لم يصنف الشاعر هاهنا الكتيبة وإنما وصفت الدرع والبيضة<sup>(٧٩)</sup> • فخمة : عظيمة ، ذفراء : وسيخه • ترتي بالعُرَى : تُشَدُّ بالعُرَى ، وذلك إذا غَضِنَ<sup>(٨٠)</sup> الرجلُ فضلات درعه لظولها وسبوغها • قُرْدُ مَانِيَا : هو بالفارسية كِرْمَانِدُ ، معناه : عمَلٌ وبقي<sup>(٨١)</sup> ، ويراد بذلك : أنها قديمةٌ ولم يرد : أنها من عمَلِ حَدَّاقِ [ ٣٣ ب ] الناسِ • وأما قوله : تَرَكَ كَالْبَصَلِ فهو البَيْضُ \* والقرى : جمع قرية وليس لهذا الحرف نظيرٌ في جمعه<sup>(٨٢)</sup> •

---

يرتو فؤاد الحزين ويسرو عن فؤاد السقيم بهذا اللفظ في الفائق : ٤٥٥/١ ومبادئ اللغة / ٧٤ والاضداد لابن الانباري ٨٩ ، وبلفظ « ان الخريزة ترتو فؤاد المريض في الصحاح (رتا ٦/٦٢٣٥١) واللسان (رتا : ١٩/٠) »

(٨٩) ذكر ذلك ايضا ابن السكيت في اصلاح المنطق / ٣٣٧ قال قبل قبل البيت : قال لبيد وذكر كتيبة وانها سهلة من الحديث وصدته • الغضن : الكسر • (٨٠) •

(٨١) في المغرب ٢٥٢ القردمانية : سلاح كانت الاكاسرة تتخذه وتدخره في خزائنها يسمونه كرماند اي عمل وبقي • ونقل ابن قتيبة في ادب الكاتب ٥٣٨ عن ابي عبيدة ان القردمانية : « قباء محشو وروى عن غيره انه قال : هي دروع وأصله بالفارسية كرماند ومعناه عمل وبقي » وانظر شفاء الغليل ٢٠٨ والمعجم الفارسي ٢٥٦ •

(٨٢) إنما لم يكن له نظير في جمعه لان ( فعله ) تجمع على ( فعال ) سواء كان معتل اللام نحو : ركوة وركاء وشكوة وشكاء او صحيحه نحو : جفنة وجفان وصحفة وصحاف فلما جمعوا قرية على قرى زنة (فعل) عد شاذاً على القياس المطرد انظر في ذلك : المقتضب للمبرد : ٨٥/٣ والمتنقوص ١٣ والقصور ١٤٩ واللسان ( قرا ٣٧/٢٠ ) •

والبرى : جمع بُرّة وهي الحلقّة تدخل في أنف البعير • والجيزى ::  
جمع جيزية • والمدى : جمع 'مدية وهي السكين ، قال أبو صخر  
الهدلي :

وإن تبدُ نَجْدَعُ منخريكَ بمُديةٍ

مشرشرة حررى رميض حسانها<sup>(٨٣)</sup>

مشرشرة : مُحدّدة ، يقال : شرّشت السكين أو السلاح  
أشرشه شرشرة أي أهددته • حررى : لشدة حدتها ، رميض :  
مُحدّد ، يقال : رمضت النصل أي أهددته ، وإنما أخذ هذا من  
الرمضاء وهو الحصى يقع عليها الشمس فيرمض فيشبه [بها]<sup>(٨٤)</sup> ،  
حررة وكل حادّ شديد الحدّ نُسب إلى الحرارة •

والكدى : جمع كُدّية ، وهو الصلب من الأرض وهي الكداية  
أيضاً • قال طيفل بن عمرو<sup>(٨٥)</sup> :

ولو كنت ضبّا كنت ضبّا كداية

يقال 'وقد شابت مفارقة' حسل

والحسل : وكُدّ الضب • والخطى : جمع خطوة • والخصى :  
جمع خصية • والكلّى : جمع كُلية • والكلّى : أيضاً الرقاع التي  
[ ٣٤ آ ] تكون في المَزادة الواحدة كُلية • قال ذو الرمة :

..... كآنها من كلّى مفرية سرب<sup>(٨٦)</sup>

(٨٣) شرح اشعار الهذليين : ٩٥٦/٢ ( ق ٣٠/١٠ ) وفيه تجدد •

(٨٤) ما بين العضادتين سباق من الاصل والسياق يقتضيه •

(٨٥) لم اجد له ترجمة في مصادرى ولم أهدد لبيته •

(٨٦) ديوانه ق ١/١ ص ١ وتمامه : ما بال عينك منها الدمع ينسكب •  
والبيت بتمامه في التثنيها ١٦٤ وعبارة الشعر ١٢٢ وجمهرة اشعار  
العرب : ٩٣١ ونظام الغريب ١٩٨ واللسان ( سرب ٤٤٩/١ ) ،  
والصاح ( سرب ١٤٧/١ ) •

مَفْرِيَّةٌ : مَخْرُوزَةٌ ، يُقَالُ : فَرَيْتُ الْقَرِيْبَةَ وَالْمَزَادَةَ وَالِدُلُوْا  
أَقْرَبِيَهَا فَرِيًّا أَيْ خَرَزْتُهَا • وَالْفَرَى : الْقَطْعُ أَيْضًا •

وَاللَّحْيُ : جَمْعُ لِحْيَةٍ • وَالْكُشَى : جَمْعُ كِسْوَةٍ • وَالكَشَى :  
[ جَمْعٌ ]<sup>(٨٧)</sup> كُشِيَّةٌ ، وَهِيَ خِصِيَّةُ الضَّبِّ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :  
قَبَّحَتْ مِنْ مَحَاسِنٍ وَمِنْ صُدُوعٍ  
كَأَنَّهَا كُشِيَّةٌ ضَبِّ فِي صَقَعٍ<sup>(٨٨)</sup>

وَقَدْ يُقَالُ : لِكُلِّ خِصِيَّةٍ كُشِيَّةٌ ، وَلَكِنَّ الْأَصْلَ لِلضَّبِّ •  
\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : الْكُشَى شَحْمٌ بَطْنُهُ<sup>(٩٠)</sup> •  
وَالرُّشَى : جَمْعُ رُشْوَةٍ • وَالْجُنْدَى<sup>(٩١)</sup> : جَمْعُ حَنْذَوَةٍ ، وَهِيَ  
قِطْعَةٌ مِنَ النَّارِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « أَوْجَدُوهُ مِنَ النَّارِ »<sup>(٩١)</sup> : وَالْقَطَا :  
جَمْعُ قَطَاةٍ ، وَهِيَ مَكَانُ الرَّدْفِ مِنَ الدَّابَّةِ • وَالرُّقَى : جَمْعُ رُقِيَةٍ •  
وَالهُوَى : جَمْعُ هُوَّةٍ ، وَهِيَ الْحُفْرَةُ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

هَمْ خَوْفُونَا بِالْعَمَى هُوَّةَ الرَّدَى  
كَمَا سَبَّ نَارَ الْحَالِفِينَ الْمُهَوَّلِ<sup>(٩٢)</sup>

- 
- (٨٧) ما بين العضادتين ساقط من الاصل والسياق يقتضيه •
- (٨٨) اخل بهما ديوانه وهما له في القلب والابدال ٣٤ • ولجواس بن هريم في الاقتضاب ٤١٧ وشرح ادب الكتاب ٣٣٧ وبلا عزوفسي ادب الكتاب ٥٢٣ وفواعل الشعر ٦٩ والحيوان ١٠٨/٦ والخزانة ٣٣/٤ والاقتضاب ٢٢٦ ، والعمدة ١٦٦/١ •
- (٨٩) انظر الصحاح ( كشي ٢٤٧٥٦/٦ ) واللسان كشي ٨٩/٢٠ ( والتاج ( كشي ٣١٦/١٠ ) في تعضيد اعتراضه •
- (٩٠) الجندی مثلثة انظر الصحاح ( جندی ٢٣٠٠/٦ ) •
- (٩١) سورة القصص ٢٩/٢٨ •
- (٩٢) البيت في الهاشميات ٦٩ والمعاني الكبير ٤٣٤/١ ونهاية الارب للنويري ١٠٧/١ والخزانة ٣١٤/٣ • وفي الاصل :  
المهوا وهو تحريف •

قوله : كما شَبَّ نار الحالفين المهول • كانوا في الجاهلية اذا اتهموا [ ٣٤ ب ] رجلاً وأراد أحدهم ظلم صاحبه ، فأرادوا إحلافه أو قذوا ناراً عظيمة وألقوا فيها ملحاً كثيراً فيكون للملح صوتٌ عظيم فيؤتى بالرجل الظالم ، فيقال له : احلف واعلم أنك إن حلفت باطلاً وقعت في مثل هذه النار • وأما أهل المقدرة والعز فإنهم كانوا يلقون الحالف باطلاً فيها (٩٣) •

والقوى : جمع قوة • والصوى : جمع صوة ، وهي أحجار تبنيها الرعاء تكون أعلاماً للسابلة • والخصيص : خاصة الرجل • والخلفي : الخلافة (٩٤) ، وبلغني أن عبد الملك بن مروان وعروة ابن الزبير ومصعب اجتمعوا عند الكعبة فقالوا : هلم فلنظف ونصل وليدع كل واحد منا بدعوة ففعلوا • فقال عبد الملك بن مروان : اللهم ارزقني الخلفي • وقال عروة : اللهم ابتلي بلاء يكون ثوابي منه الجنة • وقال مصعب بن الزبير : اللهم زوني شمس الحرمين سكية بنت الحسين بن علي ، وعائشة بنت طلحة ، فاستجاب لهم (٩٥) •

\* قال أحمد بن عبد الله يقول : إنما دعا عروة بن الزبير أن يحمل عنه العلم فحمل عنه ، وأن عبد الله بن عمر بن الخطاب كان معهم فتمنى الجنة • \*

(٩٣) انظر في ذلك : المعاني الكبير ٤٣٤/١ وإيمان العرب ٣٦ ، والمخصص ١١٥٥/٣ والتهذيب ٤١٥/٦٠ ونهاية الارب للنويري ١٠٧/١ •

(٩٤) في الاصل : الخلاقية وهو تحريف •

(٩٥) الخبر في عيون الاخبار ٢٥٨/٣ وفيه ان عروة بن الزبير تمنى الفقه وان يحمل عنه الحديث فنال ذلك وتمنى عبد الله بن عمر الجنة • والخبر على ما ذكر احمد بن عبد الله •

[ ٣٥ ] والبزيزي<sup>(٩٦)</sup> . والمنيني<sup>(٩٧)</sup> مثل الذي ذكر ولم يذكر .  
والتشجوجي : الجميل الطويل من الرجال ، قال الراجز<sup>(٩٨)</sup> :

يَقُودُهَا كُلُّ فَتَى شَجُوجِي

حَلْوٍ تَسْنَاهُ الْفَتَاةُ زَوْجًا

والشجوجي مثله فاذا أردت الأُنثى قلت : شَجُوجَاةٌ وَخَجُوجَاةٌ .  
والذُرَى : الأعالي مِن كلِّ شيءٍ . وَأَسْنَمَةُ الْأَبْلِ أَيْضًا يُقَالُ لَهَا  
الذُرَى . وَالتَّهْيُ : جَمْعُ نَهْيَةٍ ، وَهُوَ الْعَقْلُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

وَإِنِّي لِأَهْجُوكُمْ وَمَالِي بِسَبِّكُمْ

بِأَعْرَاضِ قَوْمٍ عِنْدَ ذِي نَهْيَةٍ عُدْرٌ<sup>(٩٩)</sup>

والدُّجَى : ظَلَمٌ اللَّيْلِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تَلْبَسُ كُلَّ شَيْءٍ ، يُقَالُ :  
دَجَا اللَّيْلُ يَدْجُو دُجُوجًا أَي أَلْبَسَ سِوَاهُ وَظَلَمَتْهُ كُلُّ شَيْءٍ . وَالكَوَى :  
جَمْعُ كَوَاةٍ . وَالمَعَى : وَاحِدُ الْأَمْعَاءِ . وَالأَهْجِيرِيُّ وَالمَهْجِيرِيُّ :  
مَا هَجُوتَ بِهِ قَوْمٌ ، وَكُلُّ مَا هَدَى بِهِ الرَّجُلُ فَأَكْثَرَ ، وَهُوَ إِهْجِيرِيُّ .  
وَمَهْجِيرِيُّ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ

فَانْتَصَعْنَ وَالْوَيْلُ إِهْجِيرَاهُ وَالْحَرَبُ<sup>(١٠٠)</sup>

---

(٦٥) البزيزي : السلاح .

(٩٧) كذا في الاصل وفي المقصور ١١٩ الميني : المن وانظر اللسان .  
( منن ٣٠٦/١٧ ) ولعل ما بعده تفسير لكلمة سقطت من الاصل .

(٩٨) هما غير معزوين في المقصور والممدود لابي علي القالي ( مخطوطة  
دار الكتب ) ق ٤٤ أ .

(٩٩) ديوانه ق ٢٩/٦٠ ص ٢٢٢ وفيه : باعراض قومي . وفي الاصل :  
مال بسببكم وهو تحريف .

(١٠٠) ديوانه ق ١/٦٤ ص ١٦ وفيه : والويل هجيره والحرب وهي  
رواية : التهذيب ٤٣/٦ وتهذيب الالفاظ ٦١٨ ، وغريب الحديث  
٣١٨/٣ وجمهرة اشعار العرب ٩٥٢ واللسان ( هجر ٧/١١٤ )  
والبيت غير معزوفى السبع الطوال ٨٢ .

والأَجْرِيَّاتِ : كل ما جريتَ عليه من شيءٍ • قال الكُمَيْتُ :  
عَلَى ذَاكَ إِجْرِيَّاي ، وَهِيَ ضَرِيَّتِي

وَلَوْ أَحْلَبُوا طَرَأَ عَلَيَّ وَأَجْلَبُوا (١٠١)

[ ٣٥ ب ] والقَطَوِطِيُّ : الْمُقَارِبُ بَيْنَ الْخَطِيِّ • وَالشُّقَارِيُّ : ضَرْبٌ

• مِنَ النَّبْتِ

---

(١٠١) البيت في الهاشميات ٤٠ وفيه : فيكم ضريبتني ولو جمعوا طرا  
على واجلبوا وهو في الابدال والمعاقبة ٣١ وفيه : ولو كثر الاعداد  
لى والترهب ، والف بء : ٦٧/٢ واللسان ( جرى ١٨/١٥٤ )  
وفيها : على تلك اجرىي والتاج ( جرى ١٠/٧٢ ) وفيه : على  
تلك اجرىي ٠٠٠ ولو اجلبوا طرا على واحلبوا والابدال ١/٢٠٩  
وفيه : وهي خليفتي .

## فصل

### باب الباء

السَّابُ : الزَّرَقُ • والجَابُ : الغَلِيظُ<sup>(١)</sup> قال العَجَّاجُ يَصِفُ  
عَيْرًا :

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنَادِرًا

جَاءَ بِأَقْطُوطِي يَنْشِجُ الْمَسَاحِرَا<sup>(٢)</sup>

وَالوَأَبُ : الحَافِرُ الْمُسْتَدِيرُ الصُّلْبُ ، قال العَجَّاجُ :

وَأَبًا كَمِلْطَاسِ الصَّفَا مُقْعَبًا<sup>(٣)</sup>

وَالرَّأَبُ : إِصْلَاحُ الْأَنْاءِ ، وَيُقَالُ : رَأَبْتُ الْأَنْاءَ أَرَأَبْتُهُ رَأَبًا ،  
وَالقِطْعَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي الْأَنْاءِ عِنْدَ الْإِصْلَاحِ يَقَالُ لَهَا : الرَّؤُوبَةُ ، قال طُفَيْلُ  
ابن عَوْفِ الْغَنَوِيِّ :

لَعَمْرِي لَقَدْ خَلَّتِي ابْنُ خَيْدَعٍ نَلْمَةً

فَمِنْ أَيْنَ إِنْ لَمْ يَرَأَبِ اللَّهُ تُرَأَبُ<sup>(٤)</sup>

وَالْأَبُ : الْكَلَّأُ ، قال الله جل وعز : « وَفَاكْهَةٌ وَأَبًا »<sup>(٥)</sup> .

- 
- (١) كذا في الاصل باطلاق الجاب على الغليظ والذي في الصحاح  
( جاب ١/٩٥ ) ونوادير ابى زيد ٢٣٦ والتاج ( جاب ١/٧ ) : ان  
الجاب : الحمام الغليظ وفي مبادئ اللغة ١٣٨ : القصير الغليظ .  
على انه ورد في اللسان ( جاب ١/٢٤١ ) بالاضافة الى ما تقدم  
قوله : فلان جاب الصبراى دقيق الشخص غليظ فى الامور .
- (٢) ليسا في ديوان العجاج وهما في مجالس ثعلب ١/٤٩ بلا عزو فيه :  
الاساحرا .
- (٣) لم يرد فى ديوانه ( ط . بيروت ) .
- (٤) ديوانه ق ٧/٢ ص ٣٩ والاغاني ٣٥٥/١٥ : وفيه : ابن جندع  
واللسان : ( رأب ١/٣٨٤ ) وفيهما : ابن جندع واللسان ( جاب  
١/٣٨٤ ) ابن جندع ٠٠٠ ومن اين والتاج ( ١/٢٥٩ ) على  
الصواب : ابن خيدع ، وخيدع : اسم امرأة .
- (٥) سورة عبس ٣١/٨٠ .

والتَّبُّ : الخَيْبَةُ ، يُقَالُ : تَبَّ لِفُلَانٍ أَي خَيْبَهُ • والجَبُّ :  
الْقَطْعُ ، قَالَ ابْنُ قَيْسِ الرُّقَيْتَاتِ :

[١٣٦] إِنَّ الْحَوَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ  
أَوْجَعَنِي وَقَرَّعَن مَرُّوَتِيهِ  
وَجَبَّبْتَنِي جَبَّ السَّنَامِ فَلَمْ  
يَتْرُكْ رِيشاً فِي مَنَاكِيهِ<sup>(٦)</sup>

ولا يقال : جَبَبْتُ الشَّيْءَ إِلَّا أَنْ يُقَطَعَ مِنْ أَصْلِهِ • والرَّبُّ :  
إِصْلَاحُ الْأَمْرِ وَجَمْعُهُ ، يُقَالُ : رَبَبْتُ الْأَمْرَ أَرَبْتُهُ رَبَبّاً إِذَا أَصْلَحْتَهُ  
وَجَمَعْتُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، والرَّبُّ : المَالِكُ الشَّيْءِ • والقَبُّ :  
الجُفُوفُ • والثَّرْبُ : الشَّحْمُ<sup>(٧)</sup> • والسَّبُّ : الكلامُ القبيحُ • والسَّبُّ :  
صَاحِبُكَ الَّذِي تُسَابُهُ وَيُسَابُكَ ، يُقَالُ : فُلَانٌ سَبَى ، قَالَ الْأَخْطَلُ :  
بَنِي أَسَدٍ لَسْتُمْ بِسَبَى وَأَقْصَرُوا  
وَلَكِنَّمَا سَبَى سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ<sup>(٨)</sup>

والسَّبُّ : الخَيْطُ<sup>(٩)</sup> • والصَّبُّ : العَاشِقُ ، يُقَالُ : صَبَّ فُلَانٌ  
يَصُبُّ صَبَابَةً ، إِذَا دَخَلَتْهُ رِقَّةٌ مِنَ الشَّوْقِ وَالْعِشْقِ • والضَّبُّ :  
دُويَّةٌ تَكُونُ فِي الصَّحْرَاءِ • والضَّبُّ : الحَلَبُ •

---

(٦) هما في ديوانه ق ٤٠/٦٥ ص ٩٨ والشعر والشعراء ٤٥١/٢  
والأول في مجالس العلماء ٩٦ والسمط ٣٢١/١ وفيه : ان المصائب  
والخصائص ٣/٢٩٣ •

(٧) في الأصل : الثوب وهو تحريف وفي ديوان الادب ( لوحة ١٠ ) :  
الشرب : شحم قد غشى الكرش والامعاء رقيق •

(٨) ديوان الاخطل ٣١٦ وفيه : بسبي فتشتماوا واصلاح المنطق ١٤ •

(٩) هو الحبل بلغة همدان انظر الصحاح ( سبب ١/١٤٥ ) والجمهرة  
٣١/١ والناج ( سبب ١/٢٩٢ ) والمصباح المنير ٣٥٦/١ والمقاييس  
٦٤/٣ •



\* قال أحمد بن عبدالله : ليس الضب الحلب ، ولكنه الأساك على يدَي الحالب<sup>(١٠)</sup> وكانت العربُ تُعَيِّرُ النساءَ بالحلب<sup>(١١)</sup> ، وكانت امرأة لها صبي فأرادت أن تسقيه لبناً وقد غابَ رجالها الحلابون فوضعت الصبي على الضرع وجعلت يدها فوقَ يده تُعِينُهُ للحب وجعلت [ ٣٦ ب ] تقول : « يَحْلُبُ بنيَ وَأَضْبُ على يدهِ »<sup>(١٢)</sup> أي أُمسكُ على يده . \*

والضَّبُّ : سَيْلُ الفَمِّ من الطَّمَعِ : يقال للطامع : « قد جاءَ تَضْبٌ شِئْهُ »<sup>(١٣)</sup> ، قال بشرُ بنُ أبي خازم :  
جاءوا تَضْبٌ لِثانِهِم للمغنمِ<sup>(١٤)</sup> . . . . .

والضَّبُّ : الحِقْدُ • والطَّبُّ : الفِطْنُ العالِمُ ، والطَّبُّ : الفِطْنَةُ والعِلْمُ ، وهو السَّحَرُ أيضاً ، يُقال : فلانٌ مَطْبُوبٌ أي مَسْحُورٌ • الصَّبُّ صَبُّ المِاءِ • والعَبُّ : شُرْبُ الشَّرِّ ، وحَكِي

(١٠) انظر في ذلك (ضبيب) من الصحاح ١٦٦/١ واللسان ٢٩/٢ والمقريسي ٣٥٨/٣ والتاج ٣٤٤/١ .

(١١) ومنه الحديث الشريف « يامعشر محارب نضركم الله لاتسقوني حلب امرأة » انظر الفائق ١٠٠/٣ وقول الفرزدق « ديوانه ٤٥١ : كم خاله لك يا جرير وعمه فدعاء قد حلبت على عشاري

(١٢) انظر المثل في العقد الفريد ١٢٤/٣ وفي مجمع الامثال ٤١٤/٢ (٤٦٥٨) : وأشد على يديه .

(١٣) انظر المثل في فصل المقال ٢٨٤ ومجمع الامثال ١٦٣/١ (٨٥٠) .

(١٤) ديوان بشر ق ١٨/٣٨ ص ١٨٣ وفيه : خيلا تضب لثاتها للمغنم وتامة : وبني نمر قد لقينا منهم .

والبيت بتمامه في جمهرة اشعار العرب ٥٠٣ والمعاني الكبير ٩٣٢ واللسان ( ضبيب ٢/٢٩ ) والصحاح ( ضبيب ١/١٦٧ ) والتاج ( ضبيب ١/٣٤٤ ) • وموضع الشاهد في العقد الفريد ١٢٤/٣ برواية : خيلا تضب لثاتها للمغنم .

عن عبد الملك بن مروان أنه قال لمؤدب ولده في بعض ما يوصيه  
« اسْقِهِمُ الْمَاءَ مَصًّا وَلَا يَعْْبُوهُ عَبًّا »<sup>(١٥)</sup> . والقَبُّ : تَغْيِيرُ اللَّحْمِ ،  
يقال : عَبَّ اللَّحْمُ يَغْبُ غَبًّا إِذَا تَغَيَّرَ . والقَبُّ : كَبِيرُ الْقَوْمِ  
سَيِّدُهُمْ ، والقَبُّ : عُوْدُ الْبِكْرَةِ الَّتِي عَلَيْهَا أَسْنَانُهُ . والكَبُّ عَلَى الْوَجْهِ •  
وَاللَّبُّ : الْعَقْلُ • وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ الْبَطْنُ • وَالْأَزْبُ : الْكَثِيرُ الشَّعْرُ ،  
قال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

أَزْبُ ظُهُورُ السَّاعِدِينَ عِظَامُهُ

على قَدَرٍ شَتْنُ الْبَنَانِ جُنَادِفُ<sup>(١٦)</sup>

الجُنَادِفُ : الْغَلِيظُ الْمُجْتَمِعُ الْمَلْتَزِمُ مِنَ الرِّجَالِ •

وَالْعَتَبُ : عَتَبُ [ ٣٧ آ ] الرَّجُلُ عَلَى صَاحِبِهِ ، وَالْعَتَبُ : مَا بَيْنَ

السَّبَابَةِ وَالْوَسْطِيِّ • وَالرَّتَبُ : مَا بَيْنَ الْوَسْطِيِّ وَالْبَسْطِيِّ • وَالْمَتَبُ :  
مَشْيُ الْبَعِيرِ عَلَى ثَلَاثِ إِذَا عُقِرَ •

وَالرَّجَبُ : الْهَيْبَةُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ يَرْجَبُ فُلَانًا أَيَّ يَهَابُهُ ،

قال الكُمَيْتُ :

وَمَنْ غَيْرَهُمْ أَرْضَى لِنَفْسِي شِيعَةً

وَمَنْ غَيْرَهُمْ لَا مَنْ أُجِلُّ وَأَرْجَبُ<sup>(١٧)</sup>

وإنما سُمِّيَ رَجَبًا<sup>(١٨)</sup> لأنه من الأشهر الحرم • وتأت العُربُ

في الجاهلية تُجِلُّهُ وتَعْظِمُهُ وتهابه • واللَّحْبُ : الْقَطْعُ وَالْحَزْبُ ،

قال الأَعَشَى :

(١٥) انظر الخبر في عيون الاخبار ١٦٧/٢ وفي الحديث « مصوا الماء

مصا ولا تعبوه عبًا » انظر والجامع الصغير ٢٩١ والجمهرة ١/٣٥ •

(١٦) ديوانه ق ٤١/٣٠ ص ٧٠ ، وشرح شواهد المغني : ١١٢ •

(١٧) البيت في الهاشميات ٣٩ •

(١٨) انظر في ذلك الازمنة والامكنة ٢٧٨/١ ونهاية الارب للنويري

١٥٢/١ واصلاح المنطق ٢٢٨ والتاج ( رجب ١/٢٦٦ ) •

وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيرِكُمْ

لِسَانًا كَمِفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ مُلْجِبًا (١٦)

والمفراص : الحديدية التي يُقَطَعُ بها \* والخفاجي : من بني خفاجة بن عقيل بن كعب \*

والتَّحَبُّبُ : الموتُ والتَّذَرُّبُ ، يُقَالُ : قَضَى فُلَانٌ نَحْبَهُ إِذَا مَاتَ وَأَوْفَى بِنَذْرِهِ \* وَالتَّحَبُّبُ : الجَرُّ \* وَالتَّصَحُّبُ : جمع صَاحِب \* وَالتَّشْرِبُ : جمع شَارِب \* وَالرَّكَبُ : جمع رَاكِب \* وَالتَّشَخُّبُ : خُرُوجُ السِّدْمِ أَوْ اللَّبَنِ ، وَيُقَالُ : جَاءَ تَشَخُّبٌ أَوْ دَاجُهُ دَمًا \* وَالأَدْبُ : العَجَبُ ، وَالجَدْبُ : العَيْبُ يُقَالُ : إِنْ فُلَانًا لَيَجْدِبُ فُلَانًا جَدْبًا أَي يَعْيبُهُ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

فِيَا لَكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ وَمَنْطِقِ

رَخِيمٍ ، وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ (٢٠)

والتَّدْبُ : الدُّعَاءُ ، يُقَالُ : تَدَبَّ فُلَانٌ فَلَانًا إِذَا دَعَا ، وَالتَّدْبُ : الخَفِيفُ مِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِ \* وَالجَدْبُ \* وَالعَدْبُ \* وَالخَرْبُ \* وَالخَرْبُ : السَّرْقُ وَالفَسَادُ (٢١) \* وَالتَّضْرِبُ بِالسُّيُوطِ وَالتَّسْفِيفِ \*

(١٩) ديوانه ق ٣١/١٤ ص ١١٧ والجمهرة ٣٥٧/٢ والمسائل والاجوبة ٨ وفيه : ادافع وغريب الحديث ٦٢/١ ، واللسان ( جفج ٨٠١/٣ ) و ( وفرص ٣٣٢/٨ ) وعجزه في ( فرض ٨٢/٨ ) وتلج العروض ( لجب ٤٦٩/١ ) وفيه : كمقراض وغير معزوفى المنجصبص ٢٥٨/١٢ وفيه : كمقراض التهامي وعجزه في الاشتقاق لابن دريد ٢٧٤ وفي الاصل : وأرفع . . . . كمفراص وهو تحريف \*

(٢٠) ديوانه ق ٢٣/٥ ص ٤٨ ومجالس ثعلب ٣٣/١ و ٢٢٨ وغريب الحديث ٢٠٨/٣ والحامسة البصرية ٢١٤/٢ ومختار الالفاظ ٦٢ والمقاييس ٤٣٥/١ ، وشرح شواهد المعنى ٦١٨ والصحاح ( جذب ١٧/١ واللسان ( جذب ٢٥٠/١ ) . . .

(٢١) خصه الاصمعي بسرقة البعيران انظر الصحاح ( خرب ١١٩/١ ) \*

والضَّرْبُ : في الأرض ، والضَّرْبُ من الرجال : الخفيف اللحم ، قال  
ذو الرمة :

أغذَّ بها الإدلاجُ كلُّ سَمِيدِعٍ

من القومِ ضَرَبَ اللحمِ عارى الأشجاعِ (٢٢)

والغَرَبُ : الدَّلُو التي يُسْتَقَى بها [ على ] (٣٢) السَّانِيَة (٢٤) .  
والغَرَبُ : الحَدُّ من كل شيء . والغَرَبُ : النشاط في السَّير ، قال  
النابغة (٢٥) :

فَمَا وَحَدَّتْ بِمِثْلِكَ ذَاتُ غَرَبٍ

حَطَّوْطٍ فِي الزَّمَامِ وَلَا لَجُونِ

والغَرَبُ : عِرْقٌ يَسْقِي فلا يَنْقَطِعُ . ويقال للعَيْنِ بها غَرَبٌ  
إذا كان الماء يَسِيلُ منها ، ويقال : عَيْنٌ غَرَبَةٌ أي بَعِيدَةٌ المَطْرَحِ (٢٦) .  
والغَرَبُ : موضعُ غُرُوبِ الشمسِ ، يُقالُ : شَرِقَ وغَرَبَ .  
والضَّرْبُ : المَطَرُ الخَفِيفُ . والصَّرْبُ : اللبنُ الحامِضُ .  
حَلَبَ بَعْضُهُ عَلَيَّ بَعْضٌ وَتَرَكَهُ يَحْمَضُ ، ويُقالُ : « جاءَ بَضْرِبَةً »  
يُقَالُ : قَدْ صَرَبَ اللَّبْنَ فِي الوَطْبِ [ ٣٨ آ ] يَصْرِبُهُ صَرَبًا ، إذا

(٢٢) ديوانه ق ٥٥/٤٨ ص ٣٦٨ وخلق الانسان للاصمعي ٢٠٩ وفيهما:

كل شمردل .

(٢٣) الزيادة لم ترد في الاصل والسياق يقتضيها .

(٢٤) السانية : ما يسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره اللسان

( سنا ١٢٩/١٩ ) .

(٢٥) النابغة : زياد بن معاوية ابو امامة المعروف بالنابغة الديباني

الشاعر الجاهلي والبيت في ديوانه ق ٤٤/٧٥ ص ٢٦٥ والبارع

١٣/١٢٥ .

(٢٦) في اللسان ( غرب ١٣٢/٢ ) غين غربة بعيدة المطرح وانه لغرب

العين اي بعيد مطرح العين والائثى غربة العين وانظر القاموس

٥٥/٣ .

تَزْوِي الوُجُوهِ ، (٢٧) ، قال الشاعر (٢٨) :

سَيَكْفِيكَ صَرَبَ الْقَوْمِ لِحْمٍ مُعْرَضٌ  
وماءٌ قُدُورٍ فِي الْقِصَاعِ مَسِيْبٌ

• ويروى : مشوب

والسَّبُّ : الخِمارُ (٢٩) ، ويُقال : شَقَبَ وشَقَبَ ، والشَّقَابُ :  
التهوب ، وهو المكانُ المَطْمئنُ إذا أُشْرِفتَ عليه ذَهَبَ فِي الارضِ •  
والغَضْبُ الأَحْمَرُ : الشَّدِيدُ الحُمْرَةَ ، يُقال : أَحْمَرُ غَضْبٌ •  
والعَضْبُ : الحَادِ • والعَكْبُ : مِثْلُ العَكْفِ (٣٠) ، وهو الأقامة (٣١) •  
والسَّرْبُ : الأَبْل ، يُقال : جَاءَ سَرَبُ الْقَوْمِ : إذا جَاءتْ إِبِلُهُمْ ، قال  
طُفَيْلُ العَنَوِي :

فَأَحْمَسُنْ أَوْلَاكُمِ وَالْحَقَّ سَرِبَكُمْ

عَصَائِبُ مَنَا فِي السَّوْغِي لَمْ تَهْلِكِ (٣٢)

- (٢٧) انظر اصلاح المنطق ١٤٣ وفيه : تزوى الوجه •
- (٢٨) البيت للمخيل السعدي في اصلاح المنطق ١٤٣ والتهذيب  
٢١/٢ وفيه :
- لحم معرض • وللسليك بن السلوك في الاقتضاب ٤٧٣ والمتنضب  
لابن جني ٢ وديوان الادب لوحه (١٠) والاغاني ٣٨٠/٢٠ وفيه :  
فقد القوم معرض وغير معزوفى : نظام العريب ٦٣ واللسان  
( صرب ١١/٢ ) وفيه : معرض ٠٠٠٠ مشوب والمنصف  
٠ ٢٨٨/١
- (٢٩) فى التاج ( سبب ٢٩٢/١ ) : السب : شقة كتان رقيقة وفي  
اللسان ( سبب ٤٣٩/١ ) خصها بعضهم بالبيضاء •
- (٣٠) فى العين ٢٣٥/١ : فى لغة الخفاجيين من بنى عقيل : عكبست  
حولهم الطير عكفت فهى طير عكوب وعكف وانظر اللسان ( عكب  
٠ ١١٧/٢ )
- (٣١) فى الاصل : الاقا تحريف •
- (٣٢) البيت ملفق من بيتين كما فى ديوانه ق ٦/٢٣-٢٤ ص ٦٧ وفيه :  
أولاهم والحق سربهم •

أي لم تُكذَّب عند اللقاء ، أَحْمَشُ : أَوْقَدَ وَأَحْمَى • ويقال :  
 « أَذْهَبِي فَلَا أَنْدُ سَرَبِكَ » (٣٣) أي لَا أَرُدُّ إِبْلِكَ فَتَذْهَبُ أَيْنَ  
 شَاءَتْ • وتقول العربُ فِي الطَّلَاقِ : « أَذْهَبِي فَلَا أَنْدُ سَرَبِكَ »  
 وكانت تُطَلَّقُ بهذه الكلمة من قولهم (٣٤) • ويقال : خَلَّتْ سَرَبَهُ أَي  
 خَلَّتْ إِبْلَهُ (٣٥) • وَالكَرْبُ • وَالْحَسْبُ مِنَ الْحِسَابِ • وَاللَسْبُ :  
 صَرَبَ الْعَقْرَبُ [ ٣٨ ب ] ، وَيُقَالُ : لَسَبْتُهُ الْعَقْرَبُ أَي ضَرَبْتَهُ •  
 وَالْقَسْبُ : الْيَاسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :

كَصَلَبِ الْفَيْلِ غُرَاضًا قَسْبًا (٣٦)

وَالصَّلَبُ (٣٧) : الْبَدَنُ ، يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ صَلَبَهُ أَي بَدَنَهُ  
 وَكَلَّمَهُ • وَالْعَسْبُ : قَضِيبُ الْفَحْلِ (٣٨) ، قَالَ زُهَيْرُ :

(٣٣) انظر في ذلك : مجمع الامثال ٢٧٧/١ (١٤٥٥) والمستقصى ١/١٣٦/١  
 (٥٢٨) والتصحييف والتحريف ٥٠٨ والغريب المصنف ٤٥٢  
 والتاج (سرب ١/٢٩٥) •

(٣٤) انظر الغريب المصنف ٤٥٢ واللسان (سرب ١/٤٤٧) وشرح  
 الفصيح لابن ناقي ١٠٩ •

(٣٥) هذا ما في الاصل وعليه قول ذي الرمة :  
 خَلِي لَهَا سَرَبٌ أَوْلِيهَا وَهَيَّجَهَا مِنْ خَلْفِهَا لِأَحِقِ الصَّقَلِينَ هَمِيمِ  
 الْآتِي ١٤١ وَالَّذِي فِي الصَّحَاحِ (سرب ١/١٤٦) عَنْ أَبِي زَيْدٍ : خَلَّ  
 سَرَبُهُ وَفِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٩ : يُقَالُ خَلَّ سَرَبُهُ أَي طَرِيقُهُ وَانظُر  
 الْلسَانَ (سرب ١/٤٤٧) وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لَابْنَ نَاقِيَا ١٠٨ •  
 ديوانه : ق ٤٥/٣ ص ١٢ (٣٦)

(٣٧) كَذَا فِي الْإِصْلَاحِ بِحَرْكَيْنِ وَهُوَ لُغَةٌ فِي الصَّلَبِ كَمَا فِي الصَّحَاحِ  
 (صَلَبُ ١/١٦٤) وَاللِّسَانِ (صَلَبُ ٢/١٤) وَالَّذِي فِيهِمَا :  
 الصَّلَبُ مِنَ الظَّهْرِ وَكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الظَّهْرِ فِيهِ فَقَارٌ فَذَلِكَ الصَّلَبُ  
 وَانظُرْ أَيْضًا : التَّاجُ (صَلَبُ ٢/٣٣٦) وَالْمُقَابِيْسُ ١/٣٠١ •

(٣٨) الصَّلَبُ بِمَعْنَى الْفَحْلِ نَفْسُهُ مِمَّا انْفَرَدَ بِهِ الْمُصَنِّفُ فَلَمْ يَرِدْ فِي  
 الصَّحَاحِ (عَسْبُ ١/١٨١) وَاللِّسَانِ (عَسْبُ ٢/٨٧) وَالتَّاجُ  
 (عَسْبُ ١/٣٨٠) وَالَّذِي فِيهَا : الْعَسْبُ : ضَرَابُ الْفَحْلِ وَقِيلَ :  
 عَاوُهُ كَمَا يُطَلَّقُ عَلَى الْكِرَاءِ الَّتِي يُؤْخَذُ عَلَى ضَرَابِ الْفَحْلِ وَهِيَ  
 مراد الحديث •

ولولا عَسْبُهُ لرددتموه

وشرُّ منيحة عَسْبٌ مُعارٌ (٣٩)

والعَسْبُ : الفَجَلُ نفسه • ورُوِيَ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أَنَّهُ كَرِهَ عَسْبَ الفَحْلِ (٤٠) ، فَجَعَلُوا العَسْبَ هَاهُنَا اجْرًا اد (٤١) ، كَانَ من سَبَبِ الفَحْلِ • والكَسْبُ : وهو مصدر ، والاسم منه : كَسَبٌ • والقَصْبُ : وهو عَيْبُ الناسِ والوقِعة فيهم أَخَذَ من تَقْصِيبِ اللّحمِ ، وهو التَّقْطِيعُ • والعَصْبُ : ضَرْبٌ من البرود ، قال ابو النجم :

تُرِيكَ جِسْمًا فِي الثِّيَابِ عَبَّهْرًا

لَا هَيَجًا رَخْوًا وَلَا مُذْكَرًا

تَكْسُودُ عَصَبُ اليَسْتَةِ المُشْتَرَا (٤٢)

والعَصْبُ • والنَّصْبُ • والقَصْبُ : وهو الرُّطْبَةُ ، قال الله جل وعز : « فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا • وَعِنَبًا وَقَضْبًا » (٤٣) ، والقَضْبُ : القَطْعُ ، وبه سُمِّيَ القَضْبُ • والحَصْبُ : الرمي بالحَصَبِ ، [ ٣٩ آ ] يُقَالُ : حَصَبَهُ يُحْصِبُهُ حَصَبًا • والعَصْبُ : التَّسَدُّ • والخَصْبُ • والحَضْبُ : وهو إِيقَادُ النارِ ، يُقَالُ : حَضَبَ النارَ • يَحْضِبُهَا حَضْبًا أَي أَوْقَدَهَا • والخَطْبُ : القِصصُ والأمر • والوَطْبُ : السَّقَاءُ ، قال

(٣٩) ديوان زهير ٣٠١ ونظام الغريب ٢٤٧ واللسان ( عسب ١٨٨/٢ ) وفيها : أيرمعار والصحاح ( عسب ١٨١/١ ) والتهذيب ١١٢/٢ والمقاييس ٣١٧/٤ وغير معزو في الحديث ١٥٥/١ •

(٤٠) انظر ذلك في سنن الترمذي ( البيوع ) ٣٧٢/٢ ( ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ) وسنن الدارمي ( البيوع ٢٧٣/٢ وسنن ابن ماجه ( التجارات ) ٧٣٠/٢ ( ٢١٦٠ ) والنهاية ٢٣٤/٣ وغريب الحديث ١٥٤/١ ، ١٩٢/٣ والفائق ١٤٨/٢ والجامع الصغير ٣٢٦ والحجور العين ٢٩٢ •

(٤١) في الاصل : اذا والتصويب يقتضيه السياق •

(٤٢) لم اجد الاشطار فيما عدت اليه من شعر ابي النجم •

(٤٣) سورة عبس ٢٧/٨٠ - ٢٨ •

الجَعْدِي :

وما كنت لو هاجيت قومي كلهم

لأذكرَ وطبى حازرٍ قد تَمَّلاً<sup>(٤٤)</sup>

والشَّطْبُ : جرائدُ النخلِ الرَّطْبَةُ يعملُ منها الحَصْرُ ، وهو قولُ أمِّ زَرْعٍ : « كَمَسَلْ شَطْبَةً »<sup>(٤٥)</sup> ، والرَّطْبُ \* والعَصْبُ : مصدرُ عَصَبَ الرِّيقَ فِيهِ يَعَصِبُ عَصَبًا إِذَا يَبَسَ ، وقد عَصَبَ فَاهُ الرِّيقُ ، قال ابنُ أَحْمَرَ :

..... حتى يَعَصِبَ الرِّيقُ بِالْفَمِ<sup>(٤٦)</sup>

وقال الراجز<sup>(٤٧)</sup> :

يَعَصِبُ فَاهُ الرِّيقُ أَي عَصَبُ

عَصَبَ الْجَبَابِ بِشِفَاهِ الوَطْبِ

الجُبَابُ : شيءٌ يعلو ألبانَ الأبلِ كالزُّبْدِ وليسَ بهِ

والعَصْبُ : إِذَا ضَمَّ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ ثُمَّ خَبَطَهَا لِيَسْقُطَ وَرَقُهَا ،

---

(٤٤) ليس البيت للجعدي ، وهو لليلى الاخيلية ترد عليه كما في

ديوانها ق ٤/٣٤ ، ص ١٠٣ وفيه : وما كنت لو قاذفت جل  
عشيرتي والاغاني ٧/٥ وطبقات فحول الشعراء :

(٤٥) تمام الحديث : مضجعه كمسل شطبه في غريب الحديث ٣٠٥/٢

والفائق ٢٠٨/١ والنهاية ٤٧٢/٢ والموهر : ٥٣٤/٢ .

(٤٦) ديوانه ١٥٢ وتامه : يصلى على من مات منا عريفنا ويقرأ . . .

والبيت بكامله في خلق الانسان للاصمعي ١٩٥ وخلق الانسان  
لثابت ١٦٢ ، والجمهرة ٢٩٧/١ وموضع الشاهد في اصلاح المنطق  
٣٩ والتهذيب ٤٥/٢ .

(٤٧) الشطران لابي محمد الفقعسي كما في الايسل للاصمعي ١٩٥

ونوادر أبي زيد ٢١ واصلاح المنطق ٤٠ واللسان (عصب : ٩٨/٢)  
وغير معزوين في : خلق الانسان للاصمعي ١٩٥ وخلق الانسان  
لثابت ، ١٦٢ والتهذيب ٤٥/٢ وأمالى القالى : ٢٧/١ .



يقال : « لأَعْصَبْتَهُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ »<sup>(٤٨)</sup> ويقال : عَصَبَ النَّاقَةَ يَعْصِبُهَا عَصَبًا إِذَا شَدَّ فَخَدَهَا بِحَبْلِ لَتَدْرُّ ، وهي ناقةٌ عَصُوبٌ : إِذَا كَانَتْ لَا تَدْرُّ إِلَّا كَذَلِكَ ، وَالرُّطْبُ مِنَ الْكَلَأِ وَحَدَهُ لَا غَيْرَ<sup>(٤٩)</sup> .  
وَالْقَطْبُ : [ ٣٩ ب ] الْجَمْعُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : قَطَبَ فُلَانٌ وَجْهَهُ عِنْدَ كَرِيهَتِهِ تَنْزِلُ بِهِ أَيَّ جَمْعٍ لِحَمِهِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : قَطَبَ الشَّرَابَ أَيَّ جَمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ ، قَالَ الْجَعْدِيُّ :

بِرْتَةِ ذِي عَتَبٍ شَارِفٍ

وَصَهْبَاءَ كَالْمِسْكِ لَمْ تَقْطَبِ<sup>(٥٠)</sup>

بِرْتَةُ ذِي عَتَبٍ : يَعْنِي الْعُودَ ، وَعَتَبَهُ : أَوْتَارَهُ ، وَكَلُّ وَتَدُّ أَوْ شَيْءٌ نَأْتِيهِ فَهُوَ عَتَبَةٌ . وَالشَّعْبُ : شَعْبُ الْأَنْهَاءِ . وَالكَعْبُ : كُلُّ عَقْدَةٍ . وَالكَعْبُ : قِطْعَةٌ مِنَ السَّمْنِ ، وَبَلَغْنَا أَنَّ الْخُنْسَاءَ لَمَّا أَتَاهَا دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ<sup>(٥١)</sup> خَاطِبًا قَالَتْ : يَا جَارِيَةَ هَاتِي لَنَا كَعْبًا وَقُوسًا وَثُورًا حَتَّى نَحْيِسَ لِدُرَيْدٍ . وَالكَعْبُ : الْقِطْعَةُ مِنَ السَّمْنِ ، وَالْقُوسُ : الْقِطْعَةُ مِنَ التَّمْرِ فِي أَسْفَلِ الْجِلَّةِ<sup>(٥٢)</sup> ، وَالثُّورُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ ، قَالَ الطَّرْمَاحُ :

(٤٨) هو من خطبة للحجاج خطبها بالكوفة وفيها : لاعصبتكم . . . علي الخطاب انظر الخطبة في الاوائل ٢٦٠ والعصا لاسامة بن منقذ ( نوادر المخطوطات ١/ ١٨٦ ) والعقد الفريد ٤/ ١١٥ وعبون الاخبار ٢/ ٢٤٣ وموضع الشاهد في اضداد اللغوى ٢/ ٥٠٢ واللسان ( عصب ٢/ ٩٣ ) . والسلمة : شجرة من العضاء ذات شوك يعسر خروط ورقها لكثرة شوكها . اللسان ( عصب ٢/ ٩٣ ) .

(٤٩) انظر تقويم اللسان ١١٤ .

(٥٠) ديوانه ق ٩/٢ ص ١٤ .

(٥١) هو دريد بن الصمة احد الشجعان المشهورين المعمرين انظر عنه الاغانى ٣/ ١٠ - ٤٠ وسمط اللالىء : ١/ ٣٩ والخزانة ٤/ ٤٤٢ .

(٥٢) الجلة : قفة كبيرة للتمر القاموس المحيط ( جلد ٣/ ٣٥٠ ) .

وشاخص فاه' الدهر' حتى كأنه

منمّس نيران' اللريص الضوائن' (٥٣)

شاخص' : أفسد' وثلم' ، منمّس' : مخطط' ، ونيران' : جمع الثور

من' (٥٤) الأقط' والكريص' : الأقط' ، والضوائن' : البيض' .

والنعب' : ضرب' من السير' . والرعب' : المل' ، ومنه قيل :

فلان' مرعوب' أي مملوء' . [ ٤٠ آ ] واللعب' : الردى' من الريش' .

والعقب' : آخر كل شيء' . والشقب' . والنعب' (٥٥) ، والوقب' : كل

جفّر' (٥٦) عسيق' . والصقب' : الطويل' ، قال ذو الرمة :

كأن' رجليه' مسما كان' من عشر'

صقبان' لم يتقشر' عنهما النجب' (٥٧)

والسقب' : وكد' الناقة' ، قال عمرو بن كلثوم :

فما وجدت' كوجدي أم' سقب'

أضلته فرجعت' الحنينا' (٥٨)

والسكب' : الصب' ، والسكب' : الفرس' الجواد' .

والشكب' : فريخ' الكرمل' ، قال أبو بشر' : ولم أسمع' من

(٥٣) ديوانه ق ٢٥/٣٤ ص ٤٨٧ والمعاني الكبير ٨٢٩/٢ واللسان

( شخص ٤١٥/٧ و ( كرض ٣٥٣/٨ ) وغير معزو في اللسان

( كرض ٩٣/٩ ) .

(٥٤) في الاصل : بين وهو تعريف' .

(٥٥) النعب' : الابتلاع' للريق' والماء' انظر اللسان ( نعب ٢٦٢/٢ ) .

(٥٦) الجفّر' : البئر' الواسعة' لم تطو' . انظر الصحاح ( جفّر ٦١٥/٢ )

ومبادئ اللغة ١٩ .

(٥٧) ديوانه ق ١٠٩/١ ص ٤٨ وجمهرة اشعار العرب ٩٧٢ واسباس

البلاغة ( نعب ٩٣٦ ) والصحاح ( سمك ١٥٩٢/٤ ) واللسان

( سمك ٣٢٦/١٢ ) وفيه : سقبان' .

(٥٨) البيت في السبع الطوال ق ١٥/٥ ص ٣٨٤ وجمهرة اشعار العرب

٣٤٣ وبلا عز في ابدال اللغوى ١٨١/٢ والزهرة ٢٠١ .

تتد (٦٠) \* واقتنّب : الخاضع من كل شيء والقلب : ما تقلب \*  
 والتلّب : القطع \* والهدب : حلب الناقة \* والهدب : اجتناء الثمرة  
 يقال : هذا فرس ذو عقب ، اذا كان يجيء يجري بعد جريه  
 الأول \* والتجّب : مصدر تجبت الشجرة أنجبها نجبا إذا قشرت  
 ساقها والشعب : القبيلة العظيمة \* والشعب : مصدر شعبت  
 الشيء شعبا إذا لامت بعضه الى بعض وجمعه واذا فرقته (٦١) \*  
 والشبب : الطريق في الجبل \* والخطب : الأمر \* والخطب :  
 الذي يخطب المرأة ، يقال : هي خطبة فلان ، للمرأة التي تخطب \*  
 والحلب \* والسلب [ ٤٠ ب ] والسلب : مصدر صلبه يصلبه  
 صلبا ، وأصله من الصليب - وهو الودك - قال الهذلي وذكر  
 عقابا (٦١) :

جرّيمة ناهض في رأس نيق  
 ترى لعظام ما جمعت صليبا

أي ودكا \* ويقال : قد اصطب الرجل اذا جمعت العظام

(٥٩) في الهامش : « قال ابو عمر : هو صحيح حدثنا به ثعلب عن ابن  
 الاعرابي ويحرك فيقال : شكب ، أه ولم اجد ذلك فيما نقل  
 عن ثعلب وابن الاعرابي ، وروى الازهرى في التهذيب ( ٣١/١٠ )  
 قول القائل : وهن معا قيام كالشكوب وقال : هي الكراكي ورواه  
 بعضهم كالشجوب ، وهي عمد من اعمدة البيت وانظر اللسان  
 ( شكب ١/٤٨٨ ) .

(٦٠) هو من الاضداد انظر اضداد ابن الانباري ٥٣ واضداد اللغوي  
 ٤٠٠/١ ، واضداد ابن الدهان ٩٩ وأدب الكاتب ٢٣٣ .

(٦١) البيت لابي خراش الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين (٣/١٢٠٥)  
 ق ٤/٤ والمتقايس ٤٤٦/١ واللسان ( صلب ١٦/٢ ) . وغير معزو  
 في : اصلاح المنطق ٣٩ وأدب السكاتب ٨٤ والمخصص ١٤٧/٨ و  
 ١١٧/١٣ والحوار العين ٢٣٧ .

يُطَبِّخُهَا فَيُخْرِجُ وَدَكَّهَا فَيَأْتِدِمُ بِهِ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

وَاحْتَلَّ بَرَكَ الشَّيْءِ مَنْزِلَهُ

وَبَاتَ شَيْخُ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ (٦٢)

وَالْكَلْبُ \* وَالْعَلْبُ : وَهُوَ أَثَرُ الْحَزْنِ وَأَثَرُ الْحَبْلِ ، قَالَ طَرَفَةُ :

كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسَمِ فِي دَائِيَانِهَا

مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدِ (٦٣)

دَائِيَانِهَا : أَضْلَاعُهَا ، وَالْمَوَارِدُ : الطَّرَائِقُ ، وَالخَلْقَاءُ : الصَّخْرَةُ

لِلْمَسَاءِ ، وَالْقَرْدَدُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ \*

وَالنَّهْبُ : كُلُّ مَا اتَّهَبَ مِنْ شَيْءٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

طَلَبْتِكَ لِمَا كُنْتَ نَهَزَةً وَاحِدًا

وَأَعْرَضْتُ لِمَا صِرْتَ نَهَبًا مُقْسَمًا (٦٤)

وَلَا يَلْبَثُ الْحَوْضُ الرِّكِيكَ بِنَاؤُهُ

عَلَى كَثْرَةِ الْوُرَادِ أَنْ يَتَهَدَمَا

الرِّكِيكَ : الضَّعِيفُ \*

وَالسَّهْبُ : مَا كَثُرَ مِنَ الرَّمْلِ وَأَنْهَالَ ، قَالَ الْكُمَيْتُ :

---

(٦٢) ديوانه (٨٢/١) ق ٥ والمعاني الكبير ١٢٥١/٣ وادب الكاتب ٨٤

وإصلاح المنطق ٣٩ والاختصاص ٣١٧ وشرح ادب الكاتب ١٧٤

والحور العين ٢٣٨ واللسان (صلب ١٤/٢) .

(٦٣) ديوانه ق ٢٦/١ ص ١٧ والسبع الطوال ق ٢٦/٢ ص ١٦٩ وشرح

القوائد العشر ٧٠ والمنصف ٩/٣ وجمهرة أشعار العرب ٣٨٨

والصحاح (علب ٣٩٧/١) وغير معزوفى : المخصص ٤١/١١ .

(٦٤) البيتان غير معزوفين فى الوحشيات ق ١/٥٠٤ ص ٣٠٥ ومنه :

وصلتك لما كان لى فىك رغبة ٠٠٠ ولا يلبث الحوض الجديد

بناؤه والأغاني ٦/٣١٥ ، ٣٢٢ ومنه : وددتك لما كان ودك خالصا .

[ ٤١ آ ] تَصِلُ السَّهْبَ بِالسُّهوبِ إِلَيْهِمْ

وَصَلَ خَرْقَاءَ رِمَّةٍ فِي رِمَامٍ (٦٥)

الخَرْقَاءُ: التي ليست برفيقة في عملها ، والرَّمَّةُ : القطعة

الخلقة من الحبل يقال : رَمَّةٌ ورَمَّةٌ ، وبه سُمِّيَ غِيلَانُ ذُو  
الرَّمَّةِ لأنه كان يَصِفُ أَخْلَاقَ آثَارِ الدِّيَارِ (٦٦) .

وَالجَنْبُ • وَالذَّنْبُ • وَالْأَتْبُ : القَمِيصُ (٦٧) • وَالقَتْبُ :

أَدَاةُ السَّائِيَةِ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

لِهَا أَدَاةٌ وَأَعْوَانٌ غَدَوْنَ لَهَا

قَتْبٌ وَغَرَبٌ إِذَا مَا أَفْرَغَ انْسَحَقَا (٦٨)

وَالقَتْبُ : المَعْي ، وَالتَّرْبُ : الخِدْنُ • وَالسَّرْبُ : القَطِيعُ مِنْ

الطَّيَاءِ وَالقَطَا وَالشَّاءِ • وَالسَّرْبُ : البَالُ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَوَاسِعُ السَّرْبِ أَيُّ

رَخِيُّ البَالِ • وَالسَّرْبُ : النَّفْسُ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَأَمِنَ فِي سَرْبِهِ أَيُّ فِي

نَفْسِهِ ، وَيُقَالُ : لَقَدْ وَقَعَ هَذَا الأَمْرُ فِي سَرْبِي أَيُّ فِي نَفْسِي ، وَالسَّرْبُ :

الطَّرِيقُ ، قَالَ ذُو الرَّمَّةِ :

خَلَى لَهَا سِرْبٌ أَوْلَاهَا وَهَيَّجَهَا

مِنْ خَلْفِهَا لِأَحَقِّ الصُّقْلَيْنِ هِمْمِيمٍ (٦٩)

(٦٥) البيت بتمامه في الهاشميات ٣٥ وعجزه وحده في ديوانه ق ٦٢٣

ص ١٠٦ (ج ٢) واللسان (أمم ٢٥٢/١٢) وفيها : في الزمام .

(٦٦) المعروف انه تكنى بنى الرمة لقوله : أشعث باقى رمة التقليد

انظر في ذلك وفيات الاعيان ١٨٨/٣ والمزهر ٤٤٠/٢ .

(٦٧) انظر المعجم المفصل للملابس العربية ٢٨ .

(٦٨) ديوانه ٣٩ والمسلسل ٢٧٣ .

(٦٩) ديوانه ق ٧٣/٧٥ ص ٥٨٦ وأمالى القالى ٢٤٢/٢ والمحكم ٨١/٤

والنبت لدينورى ٥٩ والصحاح (سرب ٢٩٥/١) و (هم

٢٠٦٢/٥) والتاج (سرب : ٢٩٥/١) واللسان (صقل

٤٠٤/١٣) و (همم ١٠٧/١٦) .

ويُنْقَل : سَرَبٌ ، والسَّرْبُ : المالُ الرَّاعِي ، لاحق : ضامر ،  
 الصقلان : الجَبَان ، هميم : له همهمة ، وهو : صوتُ تَرَدَّد في  
 الجَوْف لا يكاد يُفهم (٧٠) . والنَّقْبُ : الطريقُ في الجَبَل .  
 والشَّرْبُ . والقُرْبُ : ضدُّ البُعْد ، والقُرْبُ [ ٤١ ب ] الجَنَب (٧١) .  
 والقُنْبُ : غلافُ قَضيبِ الفَرَس ، قال الجَعْدِي :

كَأَنَّ مَقْطَعًا شَرَّاسِيْفَهُ

إلى طَرَفِ القُنْبِ فالْمَنْقَبِ (٧٢)

مَقْطَعٌ : مَقْطَعٌ ، والشَّرَّاسِيْفُ : أطرافُ الأضلاعِ مما يلي  
 الصدر ، والمَنْقَبُ : حيثُ يَنْقُبُ البَيْطَارُ للعلاجِ . والشَّرْبُ :  
 مَسِيلُ الماءِ إلى الأرضِ ، ووقتُ الشَّرْبِ أيضًا : يسمي الشَّرْبُ (٧٣) .  
 قال الله جلَّ وعزَّ : « لها شربٌ ولكم شربٌ يومَ معلومٍ » (٧٤) .  
 والشَّرْبُ : القَوْمُ يَشْرَبُونَ . والشَّرْبُ : مصدرُ شَرِبْتُ .  
 والشَّرْبُ : البُهْمِيُّ (٧٥) . والحَزْبُ : الفَرِيْقُ . والمَلْهَبُ (٧٦) :  
 شَقٌّ في الجَبَلِ يَخْرُجُ منه الماءُ . واللِّصْبُ : كذلك ، قال أبو  
 دُوَّابٍ :

(٧٠) في الهامش : « قال ابو عمر : الهميم : الكيس التحرير » .

(٧١) أنظر خلق الانسان للاصمعي ٢١٢ .

(٧٢) ديوانه ق ٣٠/٥ ص ٢٣ والمعاني الكبير ٢٥/١ وخلق الانسان  
 للاصمعي ٢١٧ والخيل لابي عبيدة ٨٨ والخيل للاصمعي ٣٦٦  
 والنبات للدينوري ١٦ وأمالى القالي ١٥٨/١ والتلويح ١٠٣ وسمط  
 اللالي ٤١٤/١ وخلق الانسان لثابت ٢٥٥ والمزهر ١٧٢/٢ .

(٧٣) انظر معاني القرآن ٢٨٢/٢ وتنوير المقباس ٣١٢ والثلج ( شرب  
 ٣١٢/١ ) .

(٧٤) سورة الشعراء ١٥٥/٢٦ .

(٧٥) خصه الجوهرى فى الصحاح ( عرب ١/١٨٠ ) باليبيس منه .

(٧٦) فى الاصل : الملهب وهو تحريف .

فَشَرَجَهَا مِنْ نُطْفَةٍ رَجَبِيَّةٍ

سُلَّاسِلَةٌ مِنْ مَاءٍ لَصَبٍ سُلَّاسِلٍ<sup>(٧٧)</sup>

فَشَرَجَهَا : مَزَجَهَا نَصْفَيْنِ ، يُقَالُ : شَرَجْتُ الشَّرَابَ أَي

مَزَجْتَهُ ، وَالنُّطْفَةُ : مُسْتَقْعُ مَاءٍ ، رَجَبِيَّةٌ : أَرَادَ مِنْ مَطَرِ رَجَبٍ •

سُلَّاسِلَةٌ : تَتَسَلَّسَلُ فِي جَرِّهَا •

وَالثَّلْبُ : الْكَبِيرُ السِّنُّ مِنَ الْأَبْلِ • وَالخِلْبُ : زِيَادَةُ الْكَبِيدِ ،

نَالَ أُمِيَّةٌ بِنَ أَبِي الصَّلْتِ :

مِنْ هُمُومٍ قَدْ أَدْرَكَتْ مِنْي الخِلْبَ

بِ فَلَيلِي يَا صَاحِبَ لَيْلِ السَّقِيمِ<sup>(٧٨)</sup>

وَالقَشْبُ : الخَلْطُ ، يُقَالُ : قَشَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا خَلَطْتَ بِهِ

شَيْئًا آخَرَ ، [ ٤٢ آ ] وَلِذَلِكَ سَمِيَ السُّمُّ قَشْبًا لِأَنَّهُ أَشْيَاءٌ يُخَلَطُ

بِمَعْضَاهَا إِلَى بَعْضٍ • وَالخِصْبُ • وَالجِلْبُ : القِطْعَةُ مِنَ الغَيْمِ • وَالجِلْبُ :

إِكْفَى الرَّحْلَ<sup>(٧٩)</sup> ، قَالَ العَجَّاجُ :

كَأَنَّ جِلْبَ الرَّحْلِ وَالقُرْطَاظَ

عَلَى سَرَاةٍ نَاشِطٍ خَطَاظٍ<sup>(٨٠)</sup>

وَالقُرْطَاظُ : البَرْدُ ذَعَةٌ ، وَالسَّرَاةُ : الظَّهْرُ ، وَالنَّاشِطُ : التَّوَرُّ

الْوَحْشِيِّ •

وَالجُبُّ : البُئْرُ • وَالحُبُّ • وَالدُّبُّ • وَالرَّبُّ<sup>(٨١)</sup> • وَالزُّبُّ :

(٧٧) شرح اشعار الهذليين ( ٢٤٥/١ ) ق ١٧/١٢ والجمهرة ١/١٥١ •  
والمخصص ٨٨/١١ والتاج ( لصب ١/٤٧٠ ) •

(٧٨) ليس البيت في ديوانه •

(٧٩) في الرحل والمنزل ١٢٤ : جلب الرحل عيّدانه وفيه حزامه وانظر  
مبادئ اللغة ١١٤ •

(٨٠) الشطران في ديوانه ق ١٨/٢٠ - ١٩ ص ٢٥٠ •

(٨١) الرب : الطلاء الخاثر ، انظر الصحاح ( رب ١/١٣١ ) •

وهو اللحية بلغة اليمن<sup>(٨٢)</sup> . والصلب . والقلب : وهو قلب<sup>١</sup>  
السَّخْلُ أي لبُّه .

والقلب : السوار ، وهو الدملوج<sup>(٨٣)</sup> من الفضة ، قال  
الناعر<sup>(٨٤)</sup> :

تَسْجُولُ خَلَائِلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى

لَرَمَلَةٍ خَلَخَلَا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا

- وقد يكون القلب البارق<sup>(٨٥)</sup> أيضاً . والهلب : الشعر .
- والهلب : الاستقصاء أخذ من هلبته السماء أي مطرته .
- والقصب : المعى ، ورؤي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« إِنَّ الَّذِي يَتَخَطَّى رِقَابَ النَّاسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ كَالْجَارِّ قُصْبِهِ  
فِي النَّارِ »<sup>(٨٦)</sup> والشَّجْبُ : أن يجعل اللجام في فيّ الفرس<sup>(٨٧)</sup> .
- والشَّجْبُ : الدلو<sup>(٨٨)</sup> .

---

(٨٢) انظر الصحاح ( زب ١/١٤١ ) والجمهرة ١/١٤١ واورد في  
اللسان ( زب ١/٤٢٩ ) وجوها عدة لمعانيه عند اهل اليمن .

(٨٣) الدملوج : المعضد انظر الصحاح ( وملج ١/٣١٦ ) .

(٨٤) البيت لخالد بن يزيد بن معاوية كما في الاغانى ١٧/٣٤٤ والكامل  
١/٣٤٨ ونظام النريب ٧٢ ولجن العوام ١١٦ والمعارف ٢٢١  
والجمهرة ١/٣٢٢ والحماسة البصرية ٢/٢٢٨ . وغير معزو في :  
مجالس ثعلب ٢/٣٧٧ وألف باء ٢/١٨٣ والمسلسل ٢٣٠ .

(٨٥) في الهامش « قال ابو عمر : البارق السوار » .

(٨٦) انظر الحديث في النهاية ٤/٦٧ والجامع الصغير ٧٥ واللسان  
( قصب ٢/١٦٩ ) .

(٨٧) الذي في اللسان ( شجب ١/٤٦٦ ) أن الشجب : جذب اللجام  
وانظر التاج ( شجب ١/٣٠٩ ) .

(٨٨) أدخل به اللسان ( شجب ٢/٤٦٦ ) والصحاح ( شجب ١/١٥١ )  
والتاج ( شجب ١/٣٩ ) والذي في اللسان ان الشجب بالسكون  
السقاء الذي اخلق وبلى وصار شنا .



« قافية أخرى »

الأوبُ : النحل ، وإنما سُمي أَوْبًا لأنها تأتي الجبال والشجر  
فتأكل [ ٤٢ ب ] منه ثم تؤوب الى أمكتها • والشوب • والجوب : وهو  
الترس قال أوس بن حجر :

فما زلتُ أجتأبُ الضراءَ وأتقي

بجوبِّي حتى جنتني مغربُ الشمسِ (٨٩)

والجوبُ : القطع أيضا ، قال الله جل وعز : « وثمودَ الذين  
جأبوا الصخرَ بالوادِ » (٩٠) • والحبُ : زجرٌ من زجرِ الأبل ،  
قال الجعدي :

حسبي أحياء إذا ما فنز عوا

لم يكن دعواهم حوبٌ وحل (٩١)

وحل أيضا : زجر (٩٢) • والذوبُ : العسل ، قال أبو

صخر الهذلي :

كأن ذوبَ مُجاجِ النحل ريقها

وما تضمنُ آجوافُ الرواقيدِ (٩٣)

والرواقيد : الذبان الصغار •

والروبُ : خثورة اللبن ، يقال : رأب اللبنُ يروبُ روبا •

والروب : خثورة النفس وكسلها •

(٨٩) لم يرد في ديوانه •

(٩٠) سورة الفجر ٩/٨٩ •

(٩١) ليس في ديوانه ولم اجده في مصادرى •

(٩٢) هناك من يميز بين الصوب والحل فيعد الاول خاصا بزجر ذكور  
الابل ويخص الثاني باتائها ، انظر اللسان ( حوب ١ / ٣٣٠ ) •

(٩٣) البيت في شرح اشعار الهذليين ( ٩٢٦ / ٢ ) ق ١٦ / ٢ •

قال بشر بن أبي خازم :

فأما تميم ، تميم بن مرة

فألفاهم القوم روبي نياما<sup>(٩٤)</sup>

والشَّوْبُ : المزاج ، يقال : شُبْتُ الشراب أشوبه شوباً ،

قال جلّ وعز : « نَمَّ إِنَّ لَهْمَ عَلَيْهَا لَشَوْبًا مِنْ حَمِيمٍ »<sup>(٩٥)</sup> . والصَّوْبُ :

القطر ، وإنما سُمِّيَ صَوْبًا لأنه يَصُوبُ بالأرض أي [ ٤٣ آ ] يقع

بها . وكل ما وَقَعَ بشيءٍ فَقَدْ صَابَ به كالتَّهْمُ وكالكَلَامُ ، ويقال :

« صَابَ الكَلَامُ بِقُرَّةٍ »<sup>(٩٦)</sup> إذا وَقَعَ في موضعه وكذلك السهم ، قال

طرفة :

..... فنأهت وقد صابت بقر<sup>(٩٧)</sup>

والجَيْبُ . والشَّيْبُ . والعَيْبُ . والغَيْبُ . والرَّيْبُ : وهو

الشَّكُّ . والسَّيْبُ : وهو العَطِيَّةُ ، يقال : سَابَ فلانٌ فلاناً يَسِيه

سَيْباً أي أعطاه ، قال جرير :

أَعْنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي

بَسِيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيَاحٍ<sup>(٩٨)</sup>

(٩٤) ديوانه ق ٧/٣٩ ص ١٩٠ والمعاني الكبير ٩٣٧/٢ والكتاب ٤٢/١ ،

والمأثور عن أبي العميث ١٧ واللسان ( روب ٤٤١/١ ) وغير معزو  
في أدب الكاتب ٨٢ وتهذيب الالفاظ ٦٢٩ واليجور العين ٦٨ .

(٩٥) سورة الصافات ٦٧/٣٧ .

(٩٦) انظر المثل في مجمع الامثال ٤٠٢/١ (٢١١٦) يضرب عند شدة  
تصيبهم ، أي صارت الشديدة في قرارها .

(٩٧) ديوان طرفة ق ٧٤/٢ ص ٦٧ وتماهه فيه : سادرا احسب غيي  
رشدا .

(٩٨) ديوان جرير : ٩٨/٩ .

الْحَبَبُ : وهو ضربٌ من المشي \* والسَّبَبُ : وهو الحَبَلُ ، فلما رأت العربُ أَنَّ الحَبَلَ تُقْضَى به الحَوَائِجُ الكَثيرة كاستقاءِ الماءِ من الآبارِ ، وشدِّ الرَّحَالِ ، والخِيَامِ جعلتْ كلَّ شيءٍ تُقْضَى به الحَوَائِجُ سِبَاباً ، وكلُّ وَصْلَةٍ أيضاً ، فقالوا : ما السَّبَبُ في كذا وكذا ؟ وما السَّبَبُ بينك وبين فلانٍ ؟ قال الله جل وعز : « فليمدد بسببِ الى الماءِ » (٩٩) \* والسَّبَبُ : الثور الوَحْشِيُّ \* والصَّبَبُ : الحُدُورُ ، وروي في [ ٤٣ ب ] صفة رسول الله عليه الصلاة والسلام : واذا مشى فكأنما يَنْحَطُّ من صَبَبٍ (١٠٠) .

والنَدَبُ : آثارُ الجرحِ اذا لم يَرْتَفِعْ عن الجلدِ ، والجمع : أُنْدَابٌ [ وندوبٌ والنَدَبُ أيضاً : الخطر ] (١٠١) ، قال عروة بن الورد :  
أَيَهْلِكُ مَعْتَمٌ وَزَيْدٌ ، ولم أقمِ  
على نَدَبٍ يَوْمَماً ، ولي نَفْسٌ مُخْطِرِ (١٠٢)

والطَّبَبُ : الطرائقُ \* والغَبَبُ : اللحمُ المُتَدَلِّي على باطنِ العُنُقِ \* والقَبَبُ : جمعُ قَبَّةٍ ، قال عمرو بن كلثوم :

(٩٩) سورة الحج ١٥/٢٢ .

(١٠٠) انظر في ذلك : مسند الامام حنبل ١٩١/٢ (٩٤٦) \* وفيه : اذا مشى تكفاً فكأنما يهبط في صيب \* وغريب الحديث ١٢١/١ ، ونهاية الارب للنويري ٢٤٠/١٨ و ٢٧٥ واللسان ( صيب ٥/٢ ) .

(١٠١) زيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٣٧ واللسان ( نديب ٢٥١/٢ ) يقتضيها السياق .

(١٠٢) ديوان عروة ٣٨ والاصمعيات ق ٢٢/١٠ ص ٣٩ واصلاح المنطق ٣٨ واللسان ( نديب ٢٥١/٢ ) والتاج ( نديب ٤٨٢/١ ) وغير معزو في اللسان ( خطر ٣٣٥/٥ ) .

وغيره "عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدَةَ"

اذا قُبِبَ "بأبطلحها بُنِينًا" (١٠٣)

والقُبَبُ : الضُّمْرُ فِي الْبَطْنِ • وَاللَّبَبُ : الْمَسْتَطِيلُ مِنْ  
الرَّمْلِ (١٠٤) وَاللَّبَبُ : لَبَبُ الدَّابَّةِ (١٠٥) ، وَالْعَتَبُ : الْأَوْتَادُ وَكُلُّ  
مَاتِيءٍ فَهُوَ عَتَبَةٌ (١٠٦) • وَالكَتَبُ : الْخَرْزُ ، يُقَالُ : كَتَبْتُ الْقَرِيبَةَ  
وَالدَّلُو أَكْتَبَهَا كَتَبًا وَكُلُّ شَدِّ كَتَبٌ ، قَالَ ابْنُ دَرَّازٍ (١٠٧) :

لَا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ

عَلَى قَلْوَصِكَ وَأَكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ

وَأَمَّا سُمِّيَ الْجَيْشُ كَتَبًا لِاجْتِمَاعِ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ ، وَكَذَلِكَ  
سُمِّيَ الْكِتَابُ كِتَابًا لِأَنَّ الْكَلَامَ يَكْتُبُ فِيهِ أَيْ يُقَيَّدُ ، وَفِيهِ وَجْهٌ "آخِرُ"  
أَنَّهُ يُدْرَجُ وَيُحْزَمُ بَعْدَ أَنْ يُفْرَغَ مِنْهُ ، يُقَالُ : تَكْتَبُ [ ٤٤ آ ] النَّاسُ  
أَيَّ اجْتَمَعُوا •

(١٠٣) البيت في السبع الطوال ق ٧٣/٥ ص ٤١٧ وجمهرة اشعار  
العرب ٣٦٢ ولم يرد في ديوانه •

(١٠٤) في الهامش : « قال ابو عمر : هذا خطأ إنما اللب المسترق من  
الرميل » وهو كذلك في اللسان ( لب ٢ / ٢٢٩ ) •

(١٠٥) اللب : السير الذي يطيف بالصدر يمنع السرج ان يتأخر انظر  
مبادئ اللغة ١١٢ واللسان ( لب ٢ / ٢٢٨ ) •

(١٠٦) مر ذكر العتب ص ٨٧ •

(١٠٧) هو سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي المعروف بابن دارة ، شاعر  
مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام مات في خلافة عثمان انظر عنه  
اسماء المغتالين ( نوادر المخطوطات ) ١٦٢/٢ والخزانة ٢٩١/١  
وبيته في : الشعر والشعراء ٣١٥/١ ، والمعاني الكبير ٥٧٩/٢  
والكامل ٨٦/٣ وعيون الاخبار ٢٠٣/٢ وسمط اللالي ٨٦٢/٢  
والاقتضاب ٥٠ وجمهرة الامثال ٢٨٨/٢ ومجمع الامثال ١١٢/١  
والروض الانف ٢٨٨/٢ ومحاضرات الراغب ٢١٤/١ وكنيات  
الجرجاني ٧٠٠/١ والخزانة ١٦٦٤ وصبح الاعشى ١٥٦/٣ ونلاحظ  
في ملحق ديوانه ٣٨٢ وغير معزو في اللسان ( كتب ٢ / ١٩٥ ) •

والكُثْبُ : جمع كُثْبَةٍ ، وهي ثلثا القَدَح من الشَّرَاب •  
 والشَّجَب : التَّشْرُّ والرُّسْبُ : الدَّرَج الواحدة رُتْبَةٌ • والرَّتْبُ :  
 الثبات في الأرض واللزوق بها ولذلك قيل : فلان راتبٌ بمكان كذا وكذا  
 أي مقيم لا يبرح • والكُثْبُ : القريب ، يقال : داره كُثْبُ أي  
 قريب • والصَّقَبُ كذلك ، قال [ ابن ] قيس الرقيات (١٠٨) :

كوفية نازح محلتها

لا أمم دارها ولا صقب

والعَجَبُ • والأدَبُ • والصَّخْبُ • والنَّدَبُ : وهي الأنار في

الوجه (١٠٩) •

والحدَبُ : حدَبُ الماء أي كثرته ، قال أوس بن حجر :

وما خليج من المرار ذو حدب

يرمي الضرير بخشب الأثل والضال (١١٠)

المرار : وادي (\*) والضرير : جانب الوادي ، والأثل (١١١) الأجام ،

والضال : السدر البري ، والحدَبُ : شدة الشتاء وغيره ، قال ابن

أحمر :

(١٠٨) في الاصل : قيس بن الرقيات وهو وهم كرره في مواضع اخرى  
 وانما هو عبيدالله بن قيس الرقيات انظر الاغانى ٧٣/٥ والبيت  
 في ديوانه ق ٢/١ ص ٢ وفيه : سقب وشرح شواهد المغنى ٦٢٠  
 واللسان ( صقب ١٤/٢ ) •

(١٠٩) الذي في اللسان ( ندب ٢/٢٥٠ ) : الندب جمع ندبة وهي آثار  
 الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد • وانظر الصحاح ( ندب ١/٤٨١ )

(١١٠) ديوانه ق ١٧/٤٠ ص ١٠٥ وفيه : وما خليج من المسرور •  
 بخشب الطلع والضال والاشتقاق لابن دريد ٤٥ والجمهرة ٣١/١  
 واللسان ( مرث ٢/٣٩٥ ) و ( ضرر ٦/١٥٦ )  
 انظر معجم البلدان ٣/٨ •

(١١١) وصف اللسان الاثل ( اثل ٩/١٣ ) بأنه : شجر يشبه الطرفاء الا  
 انه اعظم منه وأكرم وأجود عودا •

لم يَدْرٍ ما حَدَبُ الشَّتَاءِ وَأَقْلَمْتُ  
عَنْ صِنَابِرِهِ° وَلَمْ تَتَّخِذِ (١١٢)

صنابره° : شدةُ برده ، والتخذد : ذهاب اللحم  
والحدب : الناحية ، قال الله جل وعز : « من كلِّ حَدَبٍ  
يَسْلُونَ » (١١٣) ، والجَلَبُ أن يتبع [ ٤٤ ب ] الرجلُ فَرَسَهُ ويركضُ  
خلفه عند السباق ونهى رسول الله عليه الصلاة والسلام عن ذلك (١١٤) .  
والجَلَبُ : أن يَأْتِيَ المُصَدِّقَ المَوْضِعَ فيأمر أن تُجَلَبَ عليه إبل  
أهل المياه فيُضدِّقها في موضعٍ واحد ونهى رسول الله عن ذلك (١١٤) .  
والجَنَبُ : أن يركب الرجلُ فَرَسَهُ ويُجَنَّبُ فرساً عارياً ، فاذا  
قارب الغاية نزل عنه وركب العرَى فَسَبَقَ عليه ونهى رسول الله  
عن ذلك (١١٤) . والجَدَبُ : الحُصَّارُ (١١٥) . والعَدَبُ : القلائد  
تَقَلَّدُ بها كِلَابُ الصيد الواحدة عَدَبَةٌ (١١٦) ، وكذلك عَدَبُ السَّيَاطِ:  
ذَوَائِبُهَا . والأَرَبُ : الحاجة ، يقال : مالي في ذلك من أَرَبٍ° .  
والأَرَبُ (١١٧) : الدَّهَاءُ والمكر . والحَرَبُ : الغَضَبُ ، يقال : فلان°

(١١٢) أخل به ديوانه وهو له في الانواء ١١٩ وفيه : وجدبه ٠٠٠ ومضت  
عقاربه ولم تتخذد والتاج ( حدب ٢٠٤/١ ) ، وفي اللسان  
( حدب ٢٩٣/١ ) لمزاحم العقيلي وهو في ديوانه ق ٩/٩ ص ٢٥  
برواية : ونقصه ٠٠ ومضت صنابره ولم يتخذد .  
(١١٣) سورة الانبياء ٩٦/٢١ .

(١١٤) انظر في ذلك : سنن الترمذي (النكاح) ٣٩٦/٢ (١١٣٢) وسنن  
ابن ماجه (التجارات) ٧٣٥/٢ (٢١٧٩) ، وغريب الحديث ١٢٧/٣  
والنهاية ٢٨١/١ ، والفائق ٢٠٤/١ والجامع الصغير ٣٢٦ .  
(١١٥) انظر الباب لابي حنيفة ٩٦ وادب الكاتب ١٠٤ .

(١١٦) أخل به الصحاح ( عذب ١٧٨/١ ) واللسان ( عذب ٧٢/١ )  
والتاج ( عذب ٣٦٩/١ ) وفيه ذكر عذب السيات حسب .

(١١٧) كنا في الاصل واهمله الصحاح ( أرب ٨٧/١ ) وذكر : الارب  
بسكون الراء وزاد صاحب اللسان ( أرب ٢٠٣/١ ) الارب  
- بالفتح والسكون - وذكرهما معا التاج ( أرب ١٤٥/١ ) .

حَرْبٌ يَحْرُبُ إِذَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ ، وَالْحَرْبُ : أَنْ يُحْرَبَ (١١٨)  
الرجلُ ماله ، قال [ ابن ] قيس الرقيات :

أَحْفَظُهُمْ قَوْمَهُمْ بِيَاظِلِهِمْ

حتى إِذَا حَارَبُوهُمْ حَرَبُوا (١١٩)

والخَرْبُ : الحُبَارَى الذِّكْرُ ، قال شُريح بن أَوْس (١٢٠) :

نَكَحْتُ دُبِيَّةَ هَاشِمِ الْجَعْرِ

خَرْبًا يَخْبُ بِجَفْجَفِ الْقَفْرِ

والسَّرْبُ : الماء الذي يَسِيلُ مِنَ الْقَرِيَةِ إِذَا سُرِبَتْ ، وَتَسْرِيهَا

أَنْ [ ٤٥ آ ] يَلْقَى فِيهَا الْمَاءَ ، وَهِيَ - جَدِيدَةٌ - تَنْتَفِخُ ، وَبَسَلٌ

خُرْزُهَا ، قال جرير :

بلى فانهلَّ دَمْعُكَ غَيْرَ نَزْرٍ

كَمَا عَيْشَتْ بِالسَّرْبِ الطَّبَّابَا (١٢١)

والتعين والتسريب بمعنى (١٢٢) ، والطَّبَّابُ : الطرائقُ الواحدة طَبَّةٌ +

والسَّرْبُ : الجَحْرُ فِي الْأَرْضِ ، وَالشَّرْبُ : الْمَشَارَاتُ (١٢٣)

---

(١١٨) حربية الرجل ماله الذي يعيش به وحربه ماله اي سلبه مايملك  
انظر الصحاح ( حرب ١/١٠٨ ) .

(١١٩) ديوانه : ق/١٩/٥ في الاصل : قيس الرقيات وانظر هامش  
ص ١٤٩ .

(١٢٠) شريح بن اوس : هو شريح بن اوس بن حجر الشاعر الجاهلي  
المعروف وسيد ذكره المصنف ص ولم اعثر له على ترجمة ولم  
أجد بيته في مصادري .

(١٢١) ديوانه ٦٤ وفيه : فارفض وسمط اللاليء ٨٦٨/٢ والتنبيهات  
٢٣٨ واللسان ( سرب ١/٤٤٨ وفيه : نعم وانهل .

(١٢٢) انظر التنبيهات ٢٣٨ .

(١٢٣) المشارات جمع مشاركة من الفارسي المغرب لدى ابي عبيد وهي

التي تُقَطِّعُ للزرع والبَقْل ، قال المَلِيحُ بنُ الحَكَمِ الهِنْدِيُّ :  
كَدَلِّحِ الشَّرْبَ المُجْتَازَ زَيْتَهُ  
حَمَلٌ عُنَاكِيلُ فَهُوَ الوَاتِنُ الرُّكْدُ (١٢٤)

وصف بحراً ، الدَّلِيحُ : التي قد أثقلها حملها ، المُجْتَازُ : الشَّارِبُ ،  
يقال : جازَ يَجُوزُ إذا شَرِبَ واجتازَ أيضاً ، قال الشاعر :

عَجُوزٌ عَلَتْهَا كَبْرَةٌ فِي مَلَاةٍ  
أَقَاتَلْتِي يَا لِلرَّجَالِ عَجُوزُ  
عَجُوزٌ لَوْ أَنَّ المَاءَ مَلَكَ يَمِينِهَا  
لَمَا تَرَكْتَنَا بِالمِيَاهِ نَجُوزُ (١٢٥)

والعُنَاكِيلُ : العُدُوقُ ، الوَاتِنُ : الثَّابِتُ .  
والصَّرْبُ : الصَّمْغُ الأَحْمَرُ من صَمَغِ الطَّلَعِ ، قال الشاعر (١٢٦) :  
أَرْضٌ مِنَ الرِّيفِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ  
الأَطْيَانُ بِهَا الطُّرُوثُ وَالصَّرَبُ

---

المزرعة عنده ويفهم مما اورد ابو علي الفارسي انها عربية انظر  
في ذلك المخصص ١٤٨/١٠ والتاج ( شرر ١٩٧/٣ ) ونوادير ابي  
مسحل ٤٧/١ .

(١٢٤) المَلِيحُ بنُ الحَكَمِ الهِنْدِيُّ : شاعر من بنى قرد بن معاوية الهنذليين  
اسلامى والبيت فى شرح اشعار الهنذليين ( ١٠١٥/٣ ) ق ١٢/٣  
واللسان ( جور ٢٢٥/٥ ) وفيه المجتار .

(١٢٥) هما غير معزوين فى العرب لابن قتيبة ( رسائل البلاء ) ٣٥٧  
وفيه : كبرة وملاحة ، والاولائل ٢٣٦ وفيه : مسحة فى ملاحة ، لو  
أن مياه الارض كانت بكفها . والثاني منهما فى رسالة الغفران  
٥٠٤ .

(١٢٦) البيت بلا عزو فى : المعانى الكبير ٤٢٥/١ وفيه : ارض من الخير  
واصلاح المنطق ٣٩ وفيه : ارض عن الخير . . والاطيان والجمهرة  
٢٦٠/١ ، الغريب المصنف ٨٤ والتنبيهات ٢١١ والمسلسل ٢٩٤  
واللسان ( صرب ١)٢ .



الطُرْتُوثُ : ضَرَبَ من الشجر (١٢٧) .  
والضَّرَبُ : العَسَلُ (١٢٨) ، قال أبو ذؤيب :  
وما ضَرَبَ بِيضاً يَأْوِي مَلِكُهَا

الى طُنْفِ آعِيَا بَرَاقٍ وَنَاذِلِ (١٢٩)

[ ٤٥ ب ] وَالطُّنْفُ : النَّاتِيءُ مِنَ الْجَبَلِ كَأَنَّهُ إِفْرِيزٌ (١٣٠) .  
وَالهَدَبُ : من وَرَقِ الشَّجَرِ مَا لَمْ يَكُنْ عَرِيضاً نَحْوَ الْأَثَلِ وَالطَّرْفَاءِ  
وَالسَّرْوِ . وَالْحَدَبُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْحَدَبُ : العَطْفُ ،  
يُقَالُ : حَدَبَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ حَدَباً . وَالغَرَبُ : مَجْرَى الْمَاءِ مِنْ  
الْبُشْرِ إِلَى الْحَوْضِ . وَالغَرَبُ : ضَرَبَ مِنَ الشَّجَرِ . وَالغَرَبُ : السَّهْمُ  
يُنْصَبُ الرَّجُلَ لَا يُعْرَفُ رَامِيهِ . وَالغَرَبُ : الْمَاءُ الَّذِي يَسِيلُ بَيْنَ  
الْبُشْرِ وَالْحَوْضِ . وَالغَرَبُ (١٣١) : الْكَأْسُ ، قَالَ الْجَعْدِيُّ :

كَأَنِّي إِذْ رَأَيْتُ الدَّارَ مُقْفَرَةً

بَاكَرْتُ مِنْ قَهْوَةٍ مَقْطُوبَةٍ غَرَبًا (١٣٢)

(١٢٧) الطرثوث : نبت رملى طويل مستدق كالفطر يضرب الى الحمرة  
يبس انظر اللسان ( طرث ٢ / ٤٧٠ ) .

(١٢٨) فى الصحاح ( ضرب ١ / ١٦٩ ) واللسان ( ضرب ٢ / ٣٤ ) والتاج  
( ضرب ١ / ٣٤٨ ) انه العسل الابيض الغليظ واطاف فى التاج  
وقيل عسل البر .

(١٢٩) شرح اشعار الهذليين (١ / ١٤٢) ق ١٢ / ١٠ والصحاح ( ضرب  
١ / ١٦٩ ) ، واللسان ( ضرب ٢ / ٣٤ ) و ( التاج ضرب ١ / ٣٤٨ )  
وغير معزو فى اصلاح المنطق ٣٦٠ والمخصص ١٤ / ٥ واللسان  
( طنف ١١ / ١٢٨ ) .

(١٣٠) الافريز : هو الناتىء من الحائط او الجبل معرب انظر القاموس  
المحيط ( فرز ٢ / ١٨٦ ) .

(١٣١) كنا فى الاصل بفتحيتين وضبط فى اللسان ( غرب ٢ / ١٣٦ )  
بالسكون وليس عليه نص ولم يرد فى الصحاح ( غرب ١ / ١٩١ )  
وانظر التاج ( غرب ١ / ٤٠٧ ) .

(١٣٢) ليس فى ديوانه ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان .

(\*) قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : والغَرَبُ : ورَمَ في المَأَقِ .  
يُقَالُ : غَرَبْتُ عينَهُ تَغْرَبُ غَرَبًا . (\*)  
والقَرَبُ : السير إلى الماء (١٣٣) ، والقَرَبُ : ريح الطين والحَمَاة .  
والكُرَبُ : عقد الحَبَل بعَرَفَةِ الدلو ، قال الفضل بن العباس بن أبي  
لَهَبٍ (١٣٤) :

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِدًا  
يَمَلَأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الكُرَبِ

والكُرَبُ : كَرَبُ النخل ، والكُرَبُ : جمع كُرْبَةٍ .  
(\*) قال أحمد بن عبدالله : ويقال كَرَبَ الرجل أرضه يَكْرِبُ بها كَرَابًا  
[ ٤٦ آ ] ، والكُرَبُ : الغَمُّ - بتسكين الراء ، يُقَالُ : آجَدُ كَرَبًا  
من كَذَا . (\*)

والوَرَبُ : الأمر القبيح والعار ، قال ابن أحمر :

اللهُ يَحْفَظُ أَصْحَابِي وَقَوْلَهُمْ

إِذَا يَحْفِرُونَ جَنَانًا مَسْهَبًا وَرَبًّا ١٣٥

والخَرَبُ : جمع خُرْبَةٍ ، وهو ثُقْبَةٌ تكون في المَزَادَةِ ، قال

(١٣٣) هذا ما في الاصل على اطلاق السير الى الماء والندى في اللسان  
( قرب ١٦٠/٢ ) انه مخصوص بطلبه ليلا ولا يقال ذلك لطالبه  
نهارا وانظر التاج ( قرب ٤٢٣/١ )

(١٣٤) الفضل بن العباس بن ابي لهب شاعر اموي توفي في خلافة الوليد  
بن عبد الملك انظر عنه معجم الشعراء ٣٥ و ٣٠٩ وشرح شواهد  
الشافعية والبيت للفضل في المعاني الكبير ٧٩٥/٢ ونظام الغريب  
١٩٩ وسمط اللالي ٧٠٠/٢ والكامل ١٩٣/١ ومعجم الشعراء  
١٧٨ ومعجم الامثال ٢١٤/١ وألف بناء ٢٠٧/٢ ، والكنايات  
للجرجاني ٥١ وشرح شواهد الشافعية ٦٥/٤ وغير معزو في اهل  
القبلي ٦٥/٢ .

(١٣٥) ديوانه ٤٦ وفيه : يعلم ماقولى ٠٠٠ اذ يركبون والاغاني ٢٣٤/٨ .

الحارث بن حلزة :

فَجَبَّهِنَّاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخْبُ:

رج من خربة المزاد الماء<sup>(١٣٦)</sup>

والأرب' : جمع أربة وهي العقدة ، يقال : أرب عقدتك أي

أحكمها • والأرب' : جمع إربة وهي الحاجة ، قال الله جل وعز :

« غير أولى الأربة من الرجال »<sup>(١٣٧)</sup> والترب' : جمع تربة ،

والجرب' • والطرَب' ، والنسب' : جمع نسبة<sup>(١٣٨)</sup> • والنسب' :

جمع نسبة ، وهي التشيب يقال : فلان ينسب بالنساء أي يشبب •

والحسب' • والخشب' • والنسب' • والحصب' : وهو السجار ،

قال الله جل وعز « حصب جهنم أتم لها واردون »<sup>(١٣٩)</sup> وبلغني عن

أعرابية أنها قالت لجارتها : يا جارية احصبي لنا الثور • والعصب' :

عصب' الأسان الواحدة [ ٤٦ ] عصب' ، والعصب' : جمع عصب' ، وهي

ما بين الثلاثة من الرجال الى العشرة • والقصب' : عيون الآبار •

والقصب' : عروق الرثة ، قال الراجز :

يغرفها الغدوة والعشياً

غرف' الدلاء القصب' العادي<sup>(١٤٠)</sup>

والقصب' : السوق والسواعد<sup>(١٤١)</sup> • والنصب' : التعب' ، قال الله

(١٣٦) ديوانه ق ٧٣/١ ص ١٦ والسبع الطوال ق ٧٢/٦ ص ٤٧٤ وغير

معزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٧/١ •

(١٣٧) سورة النور ٣١/٢٤ •

(١٣٨) يراد بالنسبة القرابة او القرابة الخاصة انظر اللسان ( نسب

٢٥٢/١ ) والتاج : ( نسب ٤٨٣/١ ) •

(١٣٩) سورة الانبياء ٩٨/٢١ •

(١٤٠) لم أجد الشطرين في مصادرى •

(١٤١) الذي في اللسان ( قصب ١٦٨/١ ) والتاج ( قصب ٤٢٩/١ ) ان

القصب عظام الاصابع من اليدين والرجلين • واهمله الجوهري

في صحاحه •

جل وعز : « لَا يَمْسُهُمْ فِيهَا نَصَبٌ »<sup>(١٤٢)</sup> والوَصَبُ : الوَجَعُ •  
والغَضَبُ • والتَّعَبُ والحَطَبُ • والخطَبُ : لونٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ •  
والعُطْبُ : جمعُ عَطْبَةٍ ، وهي القِطْعَةُ مِنَ القِطْنِ • والشَّعْبُ : جمعُ  
شُعْبَةٍ • والخطَبُ : جمعُ خُطْبَةٍ •

والتَّعَبُ : الغَدِيرُ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

وَمَا تُعَبُّ بِأَتَتْ تُصَفِّقُهُ الصَّبَا

ينهى قرارٍ أتاقته الروائح<sup>(١٤٣)</sup>

والتَّعَبُ : الجُوعُ • والتَّعَبُ : الجُرْعُ الواحِدَةُ نُعْبَةٌ •  
والتَّعَبُ • والعَقَبُ • والعَقَبُ : الَّذِي يُعَقَّبُ بِهِ القَسِيُّ وَغَيْرَهَا<sup>(١٤٤)</sup> •  
وَالرَّكَبُ : وَهُوَ فَرَجُ المَرَأَةِ • وَالجَلْبُ : الغنم التي تُجلب والابل •  
وَالحَلْبُ : اللبْنُ ، وَكُلُّ مَا عَصُرَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ حَلْبُهُ ، قَالَ حِسانُ بنِ  
ثَابِتٍ [ ٤٧ آ ] :

كِلْتَاهِمَا حَلْبُ العَصِيرِ فَعَاظَنِي

بِزُجَاجَةٍ أَرُخَاهِمَا لِلْمِفْصَلِ<sup>(١٤٥)</sup>

يُرِيدُ بِحَلْبِ العَصِيرِ : المَاءَ وَالخَمْرَ ، فَأَمَّا المَاءُ : فَهُوَ حَلْبُ السَّحَابِ  
تَحْلِبُهُ الرِّيحُ فَلِذَلِكَ قَالَ : حَلْبُ العَصِيرِ ، قَالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَأَنْزَلْنَا  
مِنَ المَعْصِرَاتِ مَاءً نَجَّاجًا »<sup>(١٤٦)</sup> المَعْصِرَاتُ : الرِّيحُ ، وَهِيَ الَّتِي  
تَحْلِبُ السَّحَابَ وَاللهُ أَعْلَمُ • وَالخَمْرُ : حَلْبُ العِنَبِ ، وَقَوْلُهُ : كِلْتَاهِمَا

(١٤٢) سورة الحجر : ٤٨/١٥ •

(١٤٣) ديوانه ق ١٤/١١ ص ٩٦ وفيه : قرارة نهى أتاقته ..... وبلا  
عزو في اللسان ( ثعب ١/٢٣٣ ) •

(١٤٤) يريد به العصب الذي تعمل منه الاوتار انظر الصحاح ( عقيب  
١٨٥ ) •

(١٤٥) ديوانه ٣١٢ والهفوات النادرة ٣٧٦ •

(١٤٦) سورة النبأ ١٤/٧٨ •

أرادَ كلتا الشريكتين من الماء والخمر •  
والصَّلْبُ : البَدَنُ وَالكَلْبُ • والسَّلْبُ • والطَّلْبُ • والكَلْبُ :  
شدةُ الزمان يقال : كَلَبَ الزمانُ أي اشتدَّ يَكْلَبُ كَلْبًا وأصله  
الكَلابُ إذا جُنَّتْ أَنَّهَا تَعْضُ فَشَبَّهوا عَضَّ الزمانِ إذا اشتدَّ بِعَضِّ  
الكَلابِ إذا كَلَبَتْ • والذَتَبُ • والعَنَبُ • والجُنْبُ : القريبُ ، قال الله  
جل وعز « والجارِ الجُنْبُ » (١٤٧) • والجَنَّبُ ، يُقالُ : جَنَّبَ البعيرُ  
يَجَنَّبُ إذا ظَلَعَ من جَنَبِهِ ، والجَنَّبُ : أَنَّ تَجَنَّبَ الدابةُ (١٤٨) •  
والطَّيْبُ : حَبْلُ الخَيْمَةِ ، قال الشاعر (١٤٩) :

في لَيْلَةٍ من جُمادى ذاتِ أُنْدِيَةِ  
ما يُبْصِرُ الكَلْبُ من ظَلَمائِها الطُّنْبَا

والشَّنْبُ : طيبٌ في الأَسنانِ وَعُدْوَبَةٌ • والصَّلْبُ : الصَّلْبُ  
[ ٤٧ ب ] ، قال العَجَّاجُ :

في صَلْبٍ مِثْلِ العِنانِ المُؤَدِّمِ (١٥٠)

(١٤٧) سورة النساء ٣٦/٤ •

(١٤٨) من الجنب وله معان عدة منها : شبه الطلح ، والعطش الشديد  
انظر اللسان ( جنب ١/٢٧٢ ) •

(١٤٩) البيت لمرة بن محكان السعدي كما في معجم الشعراء ٢٩٦ والمعاني  
الكبير ٢٣٣/١ والخصائص ٥٢/٣ ومجمع الامثال ١١٦/١ ودررة  
الخواص ٥٧ وشرح شواهد الشافية ١٣٤ والمقتضب ٨١/٣ والمقاصد  
النحوية ٥١٠/٤ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقسي ١٥٦٢/٤ •  
وغير معزو في : الايام الليالي ٣٧ والمقصود ١٤٨ •

(١٥٠) الشطر ضمن ارجوزة في ديوانه ق ٣١/٢٣ ص ٢٩٣ واصلاح  
المنطق ٨٦ ، وضمن شطرين في خلق الانسان للاصمعي ١٦٥  
والسبع الطوال ٦٤ وضمن ثلاثة اشطار في خلق الانسان لثابت  
٤٥ واللسان ( صلب ٢/١٤ ) والشطر وحده غير معزو في  
المختص ١٠٩/٤ •

يعني : الذي ظَهَرَتْ أَدَمَتُهُ (١٥١) ، وهي باطن الجلد فهو أَلِينُ  
 له • وَالثَّغْبُ مَسِيلٌ (١٥٢) الماء العَذْبُ وجمعه ثَغْبَانٌ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :  
 سُقْيَاكَ مِنْ سَيْلِ الْفُرَاتِ الثَّغْبِ (١٥٣)  
 والجُنْبُ : ذُو الْجَنَابَةِ • وَالرَّيْبُ : جَمْعُ رَيْبَةٍ • وَالغَيْبُ : جَمْعُ  
 غَيْبَةٍ • وَالْحَجَبُ : جَمْعُ حَجَبَةٍ ، وَهِيَ طَرْفُ الْوَرِكِ (١٥٤) ، قَالَ  
 أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَاتِ فِي حَجَبَاتِهِمْ

وَأَكْتَفَهُمُ وَالْخَيْلُ بِالْقَوْمِ تَمَزَّعٌ (١٥٥)

الرُّدَيْنِيَاتُ : الرِّمَاحُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى رُدَيْنَةَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَعْمَلُهَا •  
 تَمَزَّعٌ : تَشَبُّهُ • وَالشَّجَبُ : الْهَلَاكُ ، يُقَالُ : شَجَبَ يَشْجُبُ  
 شَجَبًا أَيْ هَلَكَ • وَالْعَلْبُ : جَمْعُ عَلْبَةٍ ، وَهِيَ كَالْقَصْعَةِ مِنْ جِلْدٍ  
 يَحْلُبُ فِيهَا الْأَعْرَابُ • وَالْجُلْبُ : جَمْعُ جُلْبَةٍ ، وَهِيَ شِدَّةُ الْجُوعِ ،  
 قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

كَأَنَّمَا بَيْنَ لِحْيَيْهِ وَلَبَّتِهِ

مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جِيَارٌ وَإِحْزِينٌ (١٥٦)

- (١٥١) فِي الْأَصْلِ : أَدَمَتُهُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصُصِ ١٠٩/٤ •  
 (١٥٢) فِي اللِّسَانِ ( ثَغْبُ ١/٢٣٢ ) الثَّغْبُ وَالثَّغْبُ وَالثَّغْبُ وَالثَّغْبُ أَكْثَرُ ، فِي  
 الْأَصْلِ : مَسْكَنُ الْمَاءِ تَحْرِيفٌ •  
 (١٥٣) دِيَوَانُهُ ق ٦١/٣ ص ١٧ وَفِيهِ : سَيْبُ الْفُرَاتِ وَلَعَلَّهُ الْأَصْلُ •  
 (١٥٤) انظُرْ خَلْقَ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٢٣ وَاللِّسَانِ ( حَجَبُ ١/٢٩١ ) •  
 (١٥٥) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ وَلَمْ أَجِدْهُ فِيمَا نَظَرْتُ فِيهِ مِنَ الْمُبَادِرِ •  
 (١٥٦) الْبَيْتُ لِلْمَتَنَخْلِ الْهِنْدِيِّ كَمَا فِي شَرْحِ اشْعَارِ الْهِنْدِيِّينَ ( ١٢٦٤/٣ )  
 ق ٦/٢ وَالسَّمَطُ ٧٢٤/٢ وَالْمَعَانِيُّ الْكَبِيرُ ٣٩٠/١ وَاللِّسَانُ  
 ( جِيَارٌ ٥/٢٢٨ ) وَ ( جَلْبُ ١/٢٦٣ ) لِلْمَتَنَخْلِ « وَيُرْوَى لِأَبِي  
 ذُوَيْبٍ وَالصَّحِيحُ الْأَوَّلُ » وَانظُرْ زِيَادَاتِ شِعْرِ أَبِي ذُوَيْبٍ ١٣٠٩/٣  
 وَالْجَمْهُورَةُ ٢١٣/١ وَالْمَيَّاتُورُ عَنْ أَبِي الْعَمِيثِ ٣١ وَغَيْرِ مَعْرُوفٍ فِي  
 الْمَخْصُصِ ٧٥/٥ وَعَجْزُهُ ١٤٦/٢ وَفِيهَا جَمِيعًا : أَرْزِيزٌ وَهُوَ الطَّعْنَةُ •

[ ٤٨ آ ] الجِيَارُ : شدةُ الحَرَارَةِ ، وَيُرْوَى بِالرَّاءِ وَالزَّيِّ •  
 وَاجْتَلِبَةُ : الْجِلْدَةُ تَكُونُ بَيْنَ الْقَوْسِ وَالْوَتْرِ لَثَلًا يَحْزُ الْقَوْسُ الْوَتْرَ ،  
 وَإِنَّمَا تَكُونُ هَذِهِ الْجِلْبَةُ لِلْمِنْدَفَةِ أَوْ لِلْقَوْسِ النَّذْلَةِ • فَأَمَّا الْقَوْسُ  
 الْكَرِيمَةُ الْجَيِّدَةُ فَانَّمَا لَهَا رَصِيعٌ (١٥٧) ، قَالَ الطَّرْمَاحُ :

مِنَ الْمُرْزَمَاتِ الْمُلْسِ لَمْ تَكُنْ جَلْبَةً

وَلَكِنْ لَهَا إِطَابَةٌ وَرَصِيعٌ (١٥٨)

الأَطَابَةُ : السَّيْرُ الطَّوِيلُ •

وَالْجَلْبُ : قِطْعُ السَّحَابِ • وَالْحَقِيبُ : جَمِيعُ حَقِيبَةٍ • وَالرُّكْبُ •  
 وَابْتِذَهَبَ • وَاللَّقِبُ • وَالْكُزْبُ : جَمْعُ كُوبَةٍ ، وَهُوَ الطَّبْلُ (١٥٩) •  
 وَاللَّجْبُ : الصَّوْتُ • وَالدُرْبُ : جَمْعُ دُرِّيَّةٍ وَهِيَ الْعَادَةُ • يُقَالُ : قَدْ  
 تَدْرَبَ كَذَا وَكَذَا أَيَّ قَدْ تَعَوَّدَ • وَالْقِرْبُ : جَمْعُ قِرْبَةٍ • وَالرُّطْبُ •  
 وَاللُّعْبُ • وَالشُّطْبُ : طَرَائِقُ السَّيْفِ • وَاللَّهْبُ • وَالْيَلْبُ : التَّرْسَةُ  
 الْوَاحِدَةُ يَلْبَةٌ •

وَالخَدْبُ : الْهَوَاجُ • وَالرَّغْبُ • وَالرَّهَبُ : مِنَ الرَّغْبَةِ  
 وَالرَّهْبَةِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « يَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا » (١٦٠) وَالنَّقْبُ :  
 جَمْعُ نَقْبَةٍ ، وَهُوَ اللَّوْنُ ، قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ : [ ٤٨ ب ]

عِنْدَ خَالِي الْبَابِ إِذْ حَاضِرُهُ

كَلَّ وَجْهَ حَسَنِ النَّقْبَةِ حُرٌّ (١٦١)

(١٥٧) شَرِحَ الْمُصَنِّفُ الرَّصِيعَ فِي قَافِيَةِ الْعَيْنِ فَقَالَ : الرَّصِيعُ الْخَرْقَةُ مِنْ  
 حَرِيرٍ تَجْعَلُ عَلَى الْقَوْسِ الْكَرِيمَةِ •

(١٥٨) دِيوَانُهُ ١٩/٦٩ ص ٣١ •

(١٥٩) فِي الصِّحَاحِ ( كُوبُ ١/٢١٥ ) أَنَّهُ الطَّبْلُ الصَّغِيرُ الْمُخَصَّرُ وَأَنْظَرَ  
 اللَّسَانَ ( كُوبُ ٢/٢٢٥ ) •

(٦٠) سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ ٢١/٩٠ •

(١٦١) دِيوَانُ حَسَّانٍ : ٢٠٤ وَفِيهِ : عِنْدَ هَذَا الْبَابِ إِذَا سَاكَنَهُ كُلُّ وَجْهِ

والقشَب (١٦٢) • والصَّبَب : جمع صَبَّة ، وهي القِطْعَة من الغنم ما بين عشرين الى خمسين (١٦٣) • والجَبَب : جمع جَبَّة ، وهي ما ألبس السنان من الرمح ، وما لبس الحافر من الرجل • والسَلَب : ما على الرجل من البزة •

### قائمة اخرى

والشَّرَجَب ، والجَسْرَب ، والشَوَقَب ، والشَوَذَب ، والشَّرْعَب هذه أسماء الطويل • والجُنْدَب : وهو دُوْبَة (١٦٤) • والأَخْطَب : وهو طائر (١٦٥) والأَخْطَب : الذي هو على لون الرماد • والقرَّهَب : المسنُّ من بقر الوَحش • والمَلْهَبُ أيضاً • والغَيْب : الاسود • والصَّيْهَبُ : شدة الحر ، قال كثغ (١٦٦) :

أَضْرَبَهَا طَوْلُ السَّرَى كُلَّ لَيْلَةٍ  
عَلَيْهَا - وَإِسَادَى ضَحَى كُلَّ صَيْهَبٍ  
إِسَادَى : دَأْبَى •

والْحُنْطَب : دُوْبَة كالجُعَل • والمِجْنَب : التُّرس • والمَجْنَب :

- 
- (١٦٢) القشَب : السم • وانظر اللسان (قشَب ١٦٧/٢) •  
(١٦٣) فى المخصص ١٣/٨ عن ابى زيد انها بين العشرة الى الاربعين ولدى الاصمعى انها فوق الصرمة بين العشرين والاربعين انظر الابل ١٥٧ •  
(١٦٤) فى الصحاح (جذب ٩٧/١) : ضرب من الجراد •  
(١٦٥) هو الشقراق ويقال : الصرد انظر الصحاح (خطب ١٢١/١) •  
(١٦٦) كبير بن عبدالرحمن الخزاعى المعروف بكثير عزة انظر مقدمة ديوانه ، والبيت فيه ق ٤/٦٣ ص ٣٥١ وفيه : اليك فاسادى • وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى ١٧٥٨/٤ والعقد الفريد ٤/٤٤٣ •



الكثير ، يقال : عند فلان خيرٌ مَجْنِبٌ وشرٌ مَجْنِبٌ ، والمِقْنَبُ (١٦٧) :  
الجيش ما بين الأربعمائة والخمسمائة ، ومنه سُمِّيَ [٤٩ آ] سَلِيكُ  
المقناب ، وهو سَلِيكُ بن سَلَكَةَ السعدي (١٦٨) أحد أغربة العرب .  
قال : وعقر قمران الأسدي (١٦٩) امرأته خوفاً من قومها وكان أحداثُ  
أهلها يزورونها ويتحدثون إليها فبَلَغَهُ ذلك . فأشأ يقولُ :

يزورونها ولا أزورُ نساءهم

ألهفي لأبناء الأماءِ الحواطبِ (١٧٠)

والمذَنَّبُ : مَجْرَى الماءِ الى الروضة . والتَعَلَّبُ من الرمح :  
دون السنانِ بذراعٍ او أكثر ، قال آوسُ بن حجرٍ :

في جنبه- مثلُ جنبِ الفتا

ة ، وفي جنبه تَعَلَّبٌ مُنْكَسِرٌ (١٧١)

(١٦٧) في (قنب) من الصحاح ٢٠٦/١ واللسان ١٨٤/٢ والتاج ٤٤٠/١

المقناب من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقيل زهاء ثلاثمائة وفي  
المقاييس ٣٠/٥ انه : القطعة من الخيل يقال : هي نحو الاربعين .

(١٦٨) سليك بن سلكة السعدي : هو سليك بن يثربي بن سنان ، وسلكة

امه - شاعر جاهلي من الصعاليك انظر عنه الاغانى ٣٧٥/٢٠

والشعر والشعراء ٢٨١/١ وجمهرة انساب العرب ٢٠٧ و ٣٠٦

واسماء المغتالين ( نواذر المخطوطات ) ٢٢٠/٢ .

(١٦٩) اسمه في الكتاب ٣١٩/١ والاغانى ٣٨٣/٢٠ فرار الاسدي وذكره

المرزباني في معجم الشعراء ٢٠٤ فيمن اسمه قران ولم يترجم

له وذكر بالنون والقاف في اللسان ( برثن ١٦/١٩٥ ) .

(١٧٠) البيت لقران في معجم الشعراء ٢٠٤ والتحصيل عين الذهب

( بهامش الكتاب ٣١٩/١ ) والاغانى ٣٨٣/٢٠ واللسان ( برثن

١٦/١٩٥ ) وبلا عزو : في الجيم ١/٢ ، ومعاني القرآن ٤٢١/٢

وفيها جميعا : تزورونها ولا أزور نساءكم .

(١٧١) البيت ملفق من بيتين كما في ديوان اوس ق ١٤/٩-١٠ ص ٣٠

وهما :

والرَّخْزَبُ<sup>١</sup> : الغليظ الجسم من الأبل ومن كل شيء \* والعنكب :  
العنكبوت \* والتذآب : التحرك والتذبذب : قلة الثبات في<sup>(١٧٣)</sup> المكان  
الواحد \* والتصبُّب : التفرق \* والتكيبك : التجمع ، قال الله جلَّ وعز :  
« وَكَبَّكُوا فِيهَا هُمُ وَالغَاوُونَ »<sup>(١٧٤)</sup> والأفتب : الذي فيه بياض  
وحسرة وليس بياضه بصافي ولا حمرة \* والأكهب : الأغبر كأنه الى  
السواد \* والمخضب : المركن<sup>(١٧٤)</sup> .

والتعلب : الجحر الذي يخرج منه ماء المطر ، ومنه قال النبي صلى  
الله عليه وسلم : « اللهم [ ٤٩ ب ] أسقنا حتى يقوم أبو لبابة عريانا  
يسدُّ ثعلبَ مريده بردائه »<sup>(١٧٥)</sup> .

والمذهب : الكنيف \* والتعلب \* والأرنب \* والصلب :  
ضرب من الحجارة تعمل منه هذه المسان<sup>(١٧٦)</sup> والخلب : ضرب من  
النجر<sup>(١٧٧)</sup> \* والبرق الخلب : الذي لا مطر فيه \* والقلب من

---

وأحمر جعداً عليه النسو      ر وفي ضبته ثعلب منكسر  
وفي صدره مثل جيب الفنا      ه تشهق حيناً وحيناً تهسر

وهما في الاضداد لابن الانباري ٣٤٦ واللسان ( ضبن ١٧ / ١٢١ )  
وانظر الجمهرة ٣٣ / ١ .

(١٧٢) في الاصل : والمكان واحد تحريف .

(١٧٣) سورة الشعراء ٩٤ / ٣٦ .

(١٧٤) المركن - كمنبر - نوع من الأواني تغسل فيه الشباب أنظر القاموس  
( ركن ٤ / ٢٢٩ ) واللسان ( ركن ١٧ / ٤٥ )

(١٧٥) انظر الحديث في : غريب الحديث ٩٦ / ٣ والنهاية ٢١٣ / ١ والفائق  
١٤٧ / ١ واللسان ( ثعلب ١ / ٢٣١ ) .

(١٧٦) المسان : جمع مسن وهو حجر يحدد به أو يسن عليه انظر اللسان  
( سنن ٨٧ / ١٧ ) .

(١٧٧) في اللسان ( حلب ١ / ٣٢٣ ) قال ابو حنيفة : الحلب نبت ينسبط  
على الارض وتدوم خضرته له ورق صغار ويدبغ به .

الرجال : الحسن القلب في الأمور \* والتولب : الجحش من الوحش ،  
قال كثير :

••••• كما أجفلت بيدانه أم تولب (١٧٨)

والربرب' : القطيع من بقر الوحش \* والسبب :  
الصحراء \* والهيدب : هيدب السحاب وهو ريئه ، وما تدلتي  
منه ، قال أوس بن حجر :

دان مسف فويق الأرض هيدبه

يكاد يدفعه من قام بالراح (١٧٩)

والزغرب : الماء الكثير ، قال الراجز (١٨٠) :

بشر بني سعد بنوء العقرب

وكلاً غضى وماء زغرب

واليسب' : الطريق العامر \* والمركب \* والملعب \* والمشجب  
والمضرب والمطلب والمطرب (١٨١) والمهرب \* والمحلّب والمذهب \*

(١٧٨) لم يرد في ديوان كثير ولامرىء القيس عجز بيت يشبهه كما في  
ديوانه ق ٣٤/٣ ص ٤٩ هو : وبما على بيدانه انه ام تولب وتمامه :  
فيوما على سرب نقى جلوده وبيت امرىء القيس في الكتاب ٣/٢  
وما لاينصرف للزجاج ١٦ \*  
والبيدانة' : الأتان \*

(١٧٩) ينسب البيت لاوس كما ينسب لعبيد فهو لاوس في ديوانه ١٥/٥  
ص ١٥ ومختارات ابن الشجرى ٤٨/٢ والمحكم ٢٠/٤ والمصون  
١٩ والصحاح ( هذب ٢٣٧/١ ) الخصائص ١٢٦/٢ ، وهو لعبيد  
في ديوانه ٥٣ واللسان ( هذب ٣٧٨/٢ ، والتاج ( هذب ٥١١/١ )  
ولعبيد أو أوس في الحيوان ٤/٤٠٠ \*

(١٨٠) الشطران ضمن ثلاثة اشطار في الانواء ١١٣ وفيه : بنى عجل \*  
على الاخاديد بماء زغرب \* واللسان ( زغرب ٤٣٤/١ ) وفيه  
بنى كعب من ذى الاهاضيب بماء غرب \*

(١٨١) المطرب والمطربة : واحد المطارب وهي الطرق المتفرقة انظر الصحاح  
طرب ١/١٧١ ) \*

والأصهب : حُمْرَة فِي بِيَاضٍ • وَالْأَشْهَبُ : الْبَيْضُ • وَالْأَعْضَبُ :  
الْمَكْسُورُ [ ٥٠ آ ] الْقَرْنُ قَالَ لَيْدٌ :

يَا أَرْبَدَ الْخَيْرِ الْكِرَامِ جُدُودُهُ

أَفَرَدْتَنِي أَمْشِي بِقَرْنِ الْأَعْضَبِ (١٨٢)

وَالْأَحْقَبُ : الْعَيْرُ الْوَحْشِيُّ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ أَحْقَبَ لِأَنَّ فِي مَكَانِ  
الْحَقِيقَةِ (١٨٣) مِنْهُ بِيَاضٌ • وَالْأَعْلَبُ : الْغَلِيظُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :  
« حِدَائِقُ غَلَبًا » (١٨٤) وَالْمُنْتَصِبُ الْقَرْنَيْنِ • وَالْمُهَذَّبُ :  
الْمُتَّقِي مِنْ كُلِّ دَنْسٍ ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ :

أَلَمْ تَرِيَا إِذْ جِئْنَا أَنْ لَحَمَهَا

بِهِ طَعْمُ شَرِيٍّ لَمْ يُهَذَّبْ وَحَنَظَلْ (١٨٥)

وَالْمُعَصَّبُ : الَّذِي قَدْ عَصَبَتْهُ السَّنُونُ أَوْ ذَهَبَتْ بِسَالِهِ • وَيُقَالُ  
أَيْضًا : إِنَّهُ الَّذِي شَدَّ عَلَى بَطْنِهِ الْحِجَارَةَ مِنَ الْجُوعِ ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ  
نُورٍ :

وَعَيْثُ مُعَصَّبِينَ شَكُوا إِلَيْهِ

جَفَاءَ النَّاسِ وَالسَّنَةَ الْجَدَاعَا (١٨٦)

وَالجَاءَبُ : الْقَصِيرُ ، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

(١٨٢) ديوانه ق ١٧/٤ ص ١٥٤ وفيه : الكريم جدوده ٠٠٠ خليتني

أمشي بقرن أعضب • والكامل ٣٣/٤ والحامسة البصرية ٢٦١/١  
ومجموعة المعاني ١١٧ ونهاية الأرب للنويري ٥٦/١٨ •

(١٨٣) في الصحاح ( حقب ١١٤/١ ) سمي بذلك البياض في حقوية

وانظر الأبل للاصمعي ١٠٨ والتاج ( حقب ج/٢١٩ ) •

(١٨٤) سورة عبس ٣٠/٨٠ •

(١٨٥) ديوانه ق ٣٧/٤ ص ٩٤ والتهذيب ٢٦٦/٦ واللسان ( هذب

٢/٢٨٠ ) والتاج ( هذب ٥١٣/١ ) وفي الأصل : شى وهو

تحريف ، والشري : نوع من الحنظل •

عقيلةٌ آخذانٍ لهما ، لا دميمةٌ  
ولا ذاتٌ خلَّقَ إنْ تأملتَ جأَنبِ (١٨٧)

والشواء المَضَهَبُ : هو الذي لم يَنْضَجْ ، قال الشاعر (١٨٨) :  
كَأَنَّكَ فِي شَرْكٍَ مِنَ الصَّيْدِ بَعْدَمَا  
جَرَى ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ المَضَهَبِ

[ ٥٠ ب ] ابنا عيان : خطآن يخطهما الأعرابُ يميناً وشمالاً  
فيزجران بهما \* والصَّيْبُ : السحابُ ، قال الله جل وعز : « أَوْ كَصَيْبٍ  
مِنَ السَّمَاءِ » (١٨٩) \* والثَّيْبُ : الجاريةُ التي قد نكحت .

(\*) قال احمد بن عبدالله بن مسلم : الثَّيْبُ عندي مأخوذ من ثاب [ أي ]  
كدا اذا رجع ، والبِكرُ : كأنها المنفردة ، يقال ليس هذه بـبِكرُ الزيارةِ أي  
لست أزورك هذه [ الزيارة ] وحدها (١٩٠) \* وكان معنى الثَّيْبِ على هذا  
- والله أعلم - التي قد رجعت الى الرجال وقرنت بهم \* هذا الذي يتبين لي  
فيه ولم أسمع عن أحد (١٩١) وانما هو على الاستنباط والاستخراج وهو  
حسنٌ غير مدفوع ان شاء الله \* (\*)

(١٨٧) ديوانه ق ٤/٣ ص ٤١ وفيه : عقيلة اتراب والعين ١/١٨٢ .

(١٨٨) البيت لابن مقبل كما في ديوانه ( الذيل ) ق ٣٥٤/٥ وفيه :  
واصفر عطف اذا راح ربه غدا ٠٠٠ واللسان ( عطف ١١/١٥٨ )  
والتاج ( عطف ٦/٢٠٠ ) والتهذيب ٢/١٨٢ ) وللراعي النميري  
في الميسر والفتوح ٧٠ والمعاني الكبير ٣/١١٦٢ والمختص ١٣/٢٠٧  
واللسان ( عين ١٧/١٧٨ ) وهو في ديوانه ١/٧ ص ٢٤ .  
(١٨٩) سورة البقرة ٢/١٩ .

(١٩٠) في الاصل : هذه وحدنا تحريف والزيادة لم ترد في الاصل ولعل  
ماثبت الصواب .

(١٩١) مثل الذي ذكره احمد بن عبدالله في اللسان و ( يشب ١/٢٤١ ) :  
واصل الكلمة ( يريد ثيب ) الواو لانه من ثاب يثوب اذا رجع  
كان الثيب بصدد العود والرجوع .

والمُطَبِّبُ : البَيْتُ المشدود بالأطاب • والمُجَنَّبُ من الرجال : الذي قد ذهب لبنه ، قال الراعي :

وبدرية شمطاء تبني خبائها  
على برمٍ عند الشتاء مُجَنَّبٍ (١٩٢)

والمُحَنَّبُ من الخيل : المعوج الأضلاع ، قال عنتره :

بمُحَنَّبٍ مِثْلِ العُقَا  
بِ نَخَالِهِ للضمير فلحاً (١٩٣)

والمُتَسَبِّبُ : ضَرْبٌ من الشجر تُخَذُ منه السروج • والذَّعْلَبُ :  
[ ٥١ أ ] الناقةُ الشيطنةُ في المشي السريعة • والمُتَرَبُّبُ : الفقير ، أخذ من  
أنه قد ألصق بالتراب من الفقر • والمُتَرَبِّبُ : المُكثِرُ ، أخذ [ من ] (١٩٤)  
أَنَّ مَالَهُ أَكْثَرُ مِنَ التُّرَابِ (١٩٥) • والمُحَرَّبُ : القويُّ على الحَرْبِ ،  
قال ابو النجم :

إِنَّ أَبَانَا كَانَ مِرْدَى مِحْرِبًا (١٩٦)

مردى : أي يرمى به في الحروب •

والمُتَسَبِّبُ : الفم البارد العذب • والمُتَسَابِّبُ : الزقُّ •  
والمُتَسَلِّبُ (١٩٧) : الطويل القليل اللحم • والمُتَكْرَبُ : الذي قد شددَّ  
واستوثق من شدة ، وكلَّ مشدودٍ موثق منه سمي مُكْرَبًا •

(١٩٢) لم يرد البيت في ديوانه ولم أجده فيما نظرت من مظان •

(١٩٣) ليس البيت في ديوانه وأخلت به المصادر الأخرى •

(١٩٤) زيادة لم ترد في الاصل •

(١٩٥) هو عن الاضداد انظر اضداد ابن الانباري (٢٩١) ص ٣٨٠ واضداد

الصغاني ٢٢٥ •

(١٩٦) لم أجده الشطر في المصادر التي نظرت فيها •

(١٩٧) في الاصل : الساهب وهو تحريف والتصويب من اللسان سلهب

• (٤٥٧/١)

والتنضب (١٩٨) : ضَرَبَ من الشَّجَرِ الواحدة تَنْضِبَةً ، قال ابو داود :

أَنِّي أَتَيْتُ لَهُ حَرِيَاءُ تَنْضِبَةً  
لَا يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسَّكًا سَاقًا (١٩٩)

وذلك أَنَّ الحَرِيَاءَ لَا يُرْسِلُ العَصَنَ حَتَّى يَتَعَلَّقَ بِغَيْرِهِ •  
وَالْأَثَابُ أَيضًا مِنَ الشَّجَرِ (٢٠٠) • وَالْأَشِيبُ : ذُو الشَّيْبِ • وَالْأَرْقَبُ :  
الغَلِيظُ الرَّقِيبَةُ • وَالْأَهْلَبُ : الكَثِيرُ الهَلْبِ ، وَهُوَ الشَّمْرُ •  
وَالْعَصْبُ صَبُّ مِنَ الْإِيَامِ : الشَّدِيدُ العُبُوسِ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ العَاصِ :  
لَبِئْسَ يَوْمًا عَلَيْكَ عَصَبُ صَبًا  
يُشِيبُ العَذَارَى أَوْ يَغْصُكُ بِاللَّبَنِ (٢٠١)

[ ٥٩ ب ] وَالْمُصْعَبُ : الفَحْلُ ، قَالَ كَثِيرٌ :

وَدِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ بَكْرَةٌ  
هَجَانٌ ، وَأَنِّي مُصْعَبٌ ثُمَّ نَهَرْتُ (٢٠٢)

(١٩٨) التنضب : شجر له شوك قصار انظر النبات للاصمعي ٥٦ والنبات للدينوري ٦٦ •

(١٩٩) البيت لابي داود كما في ديوانه ق ٣/٤٥ ص ٣٢٦ وديوان المعاني ١٤٧/٢ ، وكتايب الجرجاني ١٣١ وعيون الاخبار ١٩٢/٣ والمتنصص ١٠٣/٩ وفيه : اني اتيج لكم واللسان ( حرب ٢٩٧/١ ) ولكعب بن زهير في فصل المقال ٢٧٨ وليس في ديوانه ولقيس بن العبادية في تشييف اللسان ١٧٦ وغير معزو في النبات للدينوري ٦٧ ومجمع الامثال ٢١٧/٢ وديوان المعاني ٣٨/١ وقواعد الشعر ٥٩ واللسان ( نضب ٢٦١/٢ ) •

(٢٠٠) الاثاب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعما ٠٠ اللسان ( تاب ٢٢٧/١ ) •

(٢٠١) لم اجد البيت في المصادر التي نظرت فيها •

(٢٠٢) ديوانه ق ٣٠/١٠ ص ١٦٢ وعيان الشعر ٩٢ والابله والنظائر للخالدين ٨٥/٢ والخزانة ٥٤٦/٣ ومعاهد التنصيص ١٨٣/١ •

والمَحْلَبُ : الذي يُحْلَبُ فيه<sup>(٢٠٣)</sup> ، والمَحْلَبُ : الذي يُغْسَلُ  
به اليد • والجَحْنَبُ : القصير • والقَهْقَبُ : الضخم ، قال العجاج :

وأورثنا مَنَ أَوْرثَاهُ حَسَبًا

فَخَرًّا وَعِزًّا فَيُخَانَانَا فَهَقْبًا<sup>(٢٠٤)</sup>

فَيُخَانَان : طويل •

والكوكب: معظم كل شيء • والمرْكَبُ • والمعجب • والمَخْضَبُ •  
والمَغْرَبُ • والمُعْتَبُ : وهو الذي يدَعُ عَقِبًا بعده • والمُجْرِبُ :  
الذي قد جَرِبَتْ إبله ، قال طُفَيْل :

كَأَنَّ يَيْسَ الْمَاءِ فَوْقَ أَدِيمِهِ

أَشَارِيرُ مِلْحٍ فِي مَبَاءَةِ مُجْرِبٍ<sup>(٢٠٥)</sup>

يَيْسُ الْمَاءِ : أرادَ أَنَّهُ يَيْسُ مِنَ الْعَرَقِ ، وَأَدِيمِهِ : جِلْدُهُ ،  
وَأَشَارِيرُ : قِطْعُ الْمِلْحِ ، مَبَاءَةٌ : مَقَامٌ ، وَإِنَّمَا وَصَفَ فِرْسًا •

والمَضْرَبُ : المُعْرَضُ عَنِ الشَّيْءِ • والمَغْرَبُ : حَيْثُ تَغْرُبُ فِيهِ  
الشمس • والمُعْرَبُ : الفِعلُ ، يُقَالُ : عَرَبْتُ يَعْرَبُ عُرُوبًا  
ومعرباً<sup>(٢٠٦)</sup> • والمرْعَبُ : مَا رُغِبَ فِيهِ • والمرْقَبُ : المَكَانُ الْعَالِي الَّذِي  
يُتْرَقَبُ فِيهِ • والمَوْكَبُ : الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ • والتجَوَّبُ : التَشَقُّقُ •

---

(٢٠٣) هو اثناء يحلب فيه اللبن اللسان ( حلب ١/٣١٩ ) •

(٢٠٤) اخل بهما ديوانه ( ط . بيروت ) وثانيتها في المحكم ٣٣٣/٤ بلا

عزو وفيه : مجددا وعزا قهرمانا ٠٠٠ واللسان ( قهرم ١٥/٣٩٨ ) •

(٢٠٥) ديوانه ق ٣٧/١ ص ٢٤ وفيه : فوق متونها • والمعاني الكبير

• ١٠/١

(٢٠٦) هو من الاعراب : وهو ما يستفحش من الفاظ النكاح والجماع ،  
وقد يراد به الرفث وهو مراد المصنف انظر اللسان (عرب ٢/٨٠)



والتقوّب : التنفس ، ومن ذلك سميت [ ٥٢ آ ] القوّباء (٢٠٧) • والتجوّب :  
النوجع والتحرّز (٢٠٨) ، قال طفيل :

فذوقوا كما ذُقنا غداةً مُحَجَّرَ

مِنَ الْغَيْظِ فِي أَكْبَادِنَا وَالتَّحَوُّبِ (٢٠٩)

والتَّرْقُبُ : التَّقْلِبُ (٢١٠) من مَخَافَةٍ • وَالتَّذَبُّبُ • وَالتَّغْرُبُ •  
والتَّطْرُبُ • وَالتَّقْلِبُ وَالتَّحْلُبُ • وَالتَّجَنُّبُ • وَالتَّرْهَبُ وَالتَّغْيِبُ •  
وَالتَّحْيِبُ • وَالتَّعْتَبُ : مِنَ الْعَسَبِ • وَالتَّكْتِبُ : مِنَ الْاجْتِمَاعِ • وَالتَّجِيبُ :  
الْأَدْلَالُ وَالْأَقْدَامُ • وَالتَّسَادُّبُ • وَالتَّعَزُّبُ : التَّبَاعُدُ • وَالتَّغَضُّبُ •  
وَالتَّعَصُّبُ • وَالتَّخَطُّبُ : مِنْ خِطْبَةِ النَّكَاحِ ، يُقَالُ : فُلَانٌ يَتَخَطَّبُ  
فُلَانَةً ، قَالَ الطَّرِمَاحُ :

بَنُو مُغْدَاةَ الَّتِي تَخَطَّبَهَا

زَيْدٌ مَنَاةَ فَرَأَتْهُ مَرَّغِبًا (٢١١)

والتَّقْرَبُ •

وَالْمَنْضِبُ : الْأَصْلُ • وَالْمَشْجَبُ وَالْمَكْسَبُ • وَالْمُحْطَرِبُ (٢١٢) :

(٢٠٧) القوباء : داء يصيب الجسد فينتشر منه الجلد ، انظر اللسان  
( قوب ١٨٦/٢ ) والتاج ( قوب ٤٤١/١ ) ، والتنفس من النقس  
وهو الجرب اللسان ( نقس ١٢٧/٨ ) •

(٢٠٨) في الاصل : التجرز وهو تحريف •

(٢٠٩) ديوانه ق ٦١/١ ص ٣٢ وفيه : من الغيظ في اجوافنا • والمعاني  
الكبير ٨٥١/٢ وسمط اللالي ٥٤٦/١ والجمهرة ٢٣١/١ وغريب  
الحديث ٢١/٢ ومجموعة المعاني ٧٩ والتنبيه ٧٢ والاضداد للانباري  
١٧٠ واللسان ( حوب ٣٢٨/١ ) • ولعنتره في الازمنة والامكنة  
٣٣٩/٢ وهو في زيادات ديوانه ق ٨ ص ٣٣٣ وغير معزو في  
التعازي للمدائني ٤١ •

(٢١٠) في الاصل : التلقب وهو تحريف •

(٢١١) اخل به ديوانه ولم يرد في المصادر التي نظرت فيها •

(٢١٢) هو من قولهم : حطرب قوسه اذا شد توتيرهما ، ويستعار للرجل  
اذا كان شديد الخلق قوي الشكيمة انظر الصحاح ( حطرب  
١١٣/١ ) واللسان ( حطرب ٣١٣/١ ) •

الحاذقُ بِعَمَلِ القِيسِ والنَّبَلِ •

### قافية أخرى

الشَّبَابُ • والرباب : السَّحَابُ ، قال الشاعر (٢١٣) :

كَأَنَّ الرِّبَابَ دُوَيْنَ السَّحَا

بِ نَعَامٍ تَعَلَّقُ بِالْأرْجَلِ

والسباب : من المسببة • والقباب : جمع قبة والهباب : النشاط ،

قال الشاعر (٢١٤) :

[ ٥٢ ب ] بذاتِ هَبَابٍ صموتِ السُّرَى

بَأَعْطَافِهَا العَرَقُ الأَصْفَرُ

قوله العَرَقُ الأَصْفَرُ : عَرَقُ السَّمِينِ أَصْفَرُ وَعَرَقُ المَهْزُولِ أَسْوَدُ •

والحُبَابُ : ما جَمَدَ مِنَ اللَّبَنِ وَتَكَثَّلَ ، قال جرير :

وَسَوْدَاءِ المَعَاصِمِ مِنَ نُمَيْرِ

كَأَنَّ عَلِيَّ مَشَافِرِهَا جُبَابًا (٢١٥)

والحُبَابُ : الحِيَّةُ • والحَبَابُ : النُّفَاحَاتُ الَّتِي فَوْقَ المَاءِ •

واندُبَابُ : الطَّائِرُ • والذُّبَابُ : ذُبَابُ السَّيْفِ (٢١٦) ، قال صفوان بن

---

(٢١٣) البيت لشعبل بن صغير المازني في قواعد الشعر ٤٢ ونسبه

الاصمعي في اللسان ( ريب ١/٣٨٧ ) لعبدالرحمن بن حسان

وأخل به ديوانه ونسبه ابن بري ضمن ثلاثة أبيات لعروة بن

جلهمة المازني والكامل ٩٢/٣ ولحان في زهر الاداب ١٧٧/١ وليس

في ديوانه ٠٠ وغير معزو في : الانواء ١٧٢ ، والكامل ٧٤/٤ ونظام

الغريب ١٩١ •

(٢١٤) البيت للراعي النميري كما في البرهان على ما في شعر الراعي من

وهم ونقصان مجلة المورد ٣-٢ ١٩٧٢ ص ٢٥٢ نقلا من

الزهرة - مخطوطة المتحف العراقي ورقة ١٢٦ •

(٢١٥) ديوانه ٧٠ وفيه : تواجه بعلمها بعضارطي كأن علي مشافره •

(٢١٦) ذباب السيف : طرفه الذي يضرب به •

المعطل (٢١٧) لحسان بن ثابت :

تلقَّ ذُبابَ السيفِ عنكَ فإِنني

عَلامٌ إذا هُوجيتُ لستُ بشاعرٍ

والرَّبَابُ : خسةُ أبطن من العَرَبِ اجتمعوا فتحالفوا وهم : تيمٌ وعُكْلٌ وعدِي وثور (٢١٨) بنو عبد مَناة بن أَدَد وضَبَّة ، وبلغني أَنهم إِنما سمَّوا الرَّبَابَ لأنهم حينَ اجتمعوا فتحالفوا غمَسوا أيديهم في الرُّب (٢١٩) .

والضَّبَابُ (٢٢٠) : جمع ضَبَب • والمَلْبَابُ : طرائق القربة الواحدة صَبَّة (٢٢١) • والعُبابُ : صوتُ الماءِ ومُعْظَمُه • والمآبُ • والأذهابُ : مصدرُ أذهبَ الرجلُ أي كَثُرَ عنده الذَّهَبُ • والأزبابُ : مصدرُ آزبَ الرجلُ أي كَثُرَ عنده الزَّبِيبُ • والأجبابُ : مصدرُ أَحَبَّ الرجلُ : عنده الحَبُّ • والصَّبَابُ : الخَرْدَلُ (٢٢٢) .

(٢١٧) صفوان بن المعطل : احد الصحابة له مع حسان قصة مشهورة ، نأش الى خلافة معاوية وغزا الروم ومات ٥٨ هـ علي خلاف انظر عنه الاصابة ٢٥٠/٣ (٤٠٨٤) • وبيته في الاصابة ٢٥٠/٣ وفيه اهتوجيت •

(٢١٨) في جمهرة انساب العرب ١٩٨ بدل عوف عكل وأفاد صاحب السبعة ١٩٥/٢ ، ان عوفا هو عكل • وفي الخزائن ٤٤٨/١ عن ابن الكلبي انهم : تيم وعدي وثور وعوف وأشيب • وذكر ابن دريد في الاشتقاق ١٨٠ مزينة بدل ثور •

(٢١٩) الخبر في جمهرة انساب العرب ١٩٨ واللسان (ريب ١/٣٣٨) • والرَب : طلاء الخائر وقيل هو دبس كل ثمرة وهو سلافة خثارتها بعد الاعتصار والطبخ انظر الصحاح (ريب ١/١٣١) ، واللسان (ريب ١/٣٩٠) •

(٢٢٠) في الأصل : والضبيب وهو تحريف •

(٢٢١) في الصحاح (طيب ١/١٧١) : الطباية : الجلدة التي يغطي بها الخرز وهي معترضة كالاصبع مينية على موضع الخرز ، وانظر اللسان (طب ٢/٤٣) •

(٢٢٢) في الاصل : الخروا وهو تحريف •

(٢٢٣) قال [ ٥٣ آ ] احمد بن عبدالله : لا يُنقل للمخردل وحده صنياب  
 ولكن الصنياب المخردل بالزبيب ، ومنه قيل : يرذون صنيابي ، لأن  
 الزبيب يُغَيَّر لون المخردل فيضرب الى الغبرة (٢٢٣) . (\*)  
 والظَّبَطَاب : داء يأخذ في الأبل في قوائمها (٢٢٤) ، قال الشاعر (٢٢٥) :

.....  
 وعشرين من عررٍ ومن ظبَّطاب

والأياب : الرجوع • والمُرْتَاب : الشاك • والارتياب : الشك •  
 والزباب : دويبات كأنها الفأر وليست بها (٢٢٦) ، قال الحارث بن  
 حلزة :

وهم زباب حائر

لا تسمع الأذان رعداً (٢٢٧)

وسئل أعرابي عن الزبابة أهى الفأرة ؟ ! فقال : « إن  
 الزبابة وإن الفأرة » أراد : إن الزبابة زبابة ، وإن الفأرة فأرة •  
 والكتاب • والعتاب • والأرباب : وهو المقام ، يقال : أربَّ يربُّ  
 إرباباً إذا أقام ، قال جرير :

(٢٢٣) انظر في تعضيد ذلك ديوان الادب لوحة ٥٩ واللسان ( ضبب  
 ٢١٩/٢ )

(٢٢٤) لم تعين الصحاح (ظبب/١) واللسان ٥٧/٣ والتاج ٣٦٠/١  
 أين يكون هذا الداء •

(٢٢٥) فى الاصل : عرن ومن ظببظاب والتصويب من اللسان ( عرر  
 ٢٣٠/٦ ) والعرر : الجرب •

(٢٢٦) فى اللسان ( زبب /١ ) الرباب : جنس من الفأر لاشعر عليه  
 وقيل : هو فأر عظيم احمر حسن الشعر ، وقيل فأر اصم •

(٢٢٧) ديوانه ق ٦/٨ ص ٢٠ وأدب الكاتب ٢١٨ وعيون الاخبار ٩٥/٢  
 والاقطصاب ٣٥٥ والحيوان ٤١٠/٤ و ٢٦٠/٥ وسط اللؤلؤ  
 ٥٠٤/١ وحماسة البحتري ٥٧ ، وفيه : ذياب ومحاضرات الراغب  
 ٤٠١/١ واللسان ( زبب /١ ) ( ٤٣٠ )

أَرَبْتُ بِعَيْنِكَ الدُّمُوعَ السَّوَافِحَ (٢٢٨) \* \* \* \* \*

والألباب مثله • يقال : أَلَبَّ يَلْبُ الْبَابُ • واللباب : الخالصُ من كلِّ شيء • والأسباب : جمع سَبَب • والألباب : جمع لَب (٢٢٩) • والأضباب : الانطواء على داهيةٍ وحقد ، يقال : أَضَبَّ يَضِبُّ إِضْبَاباً [ ٥٣ ب ] والأكباب الأقبال على الشيء ، يقال : أَكَبَ يَكْبُ إِكْبَاباً • والحجاب • والعُجاب : ما يُعجب منه ، قال الله جل وعز : « إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَابٌ » (٢٣٠) •

والسَّنَجَاب : دوابٌ تُؤخذ جلودها وآبارها فتلبسُ ، وهي من لبس الملوك ، قال الشاعر :

تَلْحَفُ الْقَائِمُ الْمُبْتَغَى بِالْخَزَرِ

وسود السورِ والسنجبِ (٢٣١)

وهذه كلها دُوبياتٌ تُؤخذ جلودها فتلبسُ • والأقْتَاب : القطع ، يقال : أَقْتَبَ يَدَهُ أَي قَطَعَهَا ، والسَّحَاب ، والقُحَاب : السُّعال • والسَّخَاب : شيءٌ تلبسه النساء (٢٣٢) • والأجْداب : من الجَدَب • والآداب : جمع أدب • والعَدَاب : ضربٌ من الرمل ، قال ابن أحمَر :

كثورِ العَدَابِ الْفَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدى

تعلَى النَّدى فِي مَتْنِهِ وَتَحْدَرُ (٢٣٣)

- 
- (٢٢٨) ديوان جرير ٩٩ وتمامه : فلا العهد منسي ولا الربع بارح •  
 (٢٢٩) في الاصل : لب وهو تحريف •  
 (٢٣٠) سورة ص ٥/٣٨ •  
 (٢٣١) لم اهتمد لقائله ولم اجد في المصادر التي نظرت فيها •  
 (٢٣٢) هي قلادة تتخذ من قرنفل • ليس فيها من اللؤلؤ شيء ، انظر اللسان ( سحب ١/٤٤٤ ) •  
 (٢٣٣) ديوانه ٨٤ وأدب الكاتب ١٠٠ والاقتضاب ٣١٩ و ٤٤٠ وشرح

والعَذَابُ • والكَذَابُ • والأَهْدَابُ : ضربٌ من العَدُوِّ سَرِيعٌ •  
والأَنْهَابُ منه • والأَرْبَابُ : الأَعْضَاءُ الواحِدُ إِرْبَابٌ ، ومنه قِيلَ : لَا قَطْعَ لَكَ  
إِرْبَابًا إِرْبَابًا • وَالظَّرَابُ : جَمْعُ ظَرَبٍ وَهِيَ الْجِبَالُ الصَّغَارُ الْخَشْنَةُ ،  
قَالَ الشَّاعِرُ (٢٣٤) :

إِنَّ جَنْبِي عَلَى الْفِرَاشِ لِنَابِي

كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ

[ ٥٤ آ ] الْأَسْرُ : البَعِيرُ الَّذِي بِهِ سَرَرٌ ، وَالسَّرَرُ (٢٣٥) : دَاءٌ

يَأْخُذُ فِي الْكُرْكُرَةِ •

• والأَتْرَابُ : جَمْعُ تَرَبٍ • والجِرَابُ : الوِعَاءُ • والتُّرَابُ •  
والشَّرَابُ والسَّرَابُ : وَهُوَ مَا يَتْرَمَى فِي الصَّحْرَاءِ شَبَهَ الْمَاءِ • والغُرَابُ :  
الطَّائِرُ • والغَرَابُ : طَرَفُ الْوَرَكِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

• • • • تَقْوَبَ عَنْ غِرَابٍ أَوْ رَاكِنَا الْقَطْرِ (٢٣٦)

[ وَيُرْوَى ] الْخَطْرُ (٢٣٧) • والضَّرَابُ • والاعْتِرَابُ • والأَكْرَابُ :

أدب الكتاب ١٨٥ التهذيب ٢/٢٣٩ والكنيات للجرجاني ٦  
وفيه : كنور وهو تحريف واللسان (عذب ٧٢/٢) وغير معزو في  
الزينة ٢/١٣١ •

(٢٣٤) البيت لغلفاء بن الحارث الكندي كما في الوحشيات ١٣٣ والمعاني  
الكبير ٣/١١٩٣ والاعاني ١٢/٢١٢ واللسان (سرر ٢٥/٦)  
ولعمرو بن الحارث بن عمرو في معجم الشعراء ١٣ وغير معزو في  
الضاد والظاء لنشوان الحميري ٣١ •

(٢٣٥) في الاصل : السرير وهو تحريف •

(٢٣٦) ديوانه ق ٢٩ / ٩ ص ٢٠٩ وتمامه : وقرين بالرزق الجمائل  
بعنما ٠٠٠ وهو بتمامه في اللسان (غرب ١/٤٨٠) وفيهما :  
الخطر •

(٢٣٧) في الاصل : الخطلة والزيادة لم ترد في الاصل والسياق يقتضيها  
انظر الهامش السابق •

- جمع كَرَبٍ • والأَسْرَابُ : جمع سَرَبٍ • والأقْرَابُ جمع قُرْبٍ (٢٣٨) •
- والنُّزَابُ : صوت الظبياء ، يقال : نَزَبَ الظبيُّ يَنْزِبُ نَزْبًا •
- والآسَابُ : جمع نَسَبٍ • والآحْسَابُ : جمع حَسَبٍ • والاحتساب •
- والاكْتِسَابُ والانتِسَابُ والقِرَابُ : الغِلافُ والجمع قُرْبٌ ، قال الشاعر (٢٣٩) :

ياربنة البيت قومي صاغرة

ضُمِّي اليك رجال القوم والقُرْبَا

والنصاب : الأصل ، قال الشاعر (٢٤٠) :

ونحن كماء المزن ما في نصائنا

مقال " ولا فينا يُعدُّ بخيل "

- والآنصابُ : جَمَعُ نَصَبٍ • والأَوْصَابُ : جمع وَصَبٍ •
- والغِضَابُ : جمع غَضْبَانٍ ، قال جرير :

[ ٥٤ ب ] إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بِنُوتِيمٍ

حَسَتِ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا (٢٤١)

- والخِضَابُ • والخطاب • والوَطَابُ : جمع وَطَبٍ • واللُّعَابُ •
- والكُعَابُ : وهي الجارية العذراء • والاشتعاب : الموت ، يُقال : اشتعبته
- شَعُوبُ أَي مَاتَ • والصِّعَابُ : جمع صَعَبٍ • والجِلْبَابُ : القَمِيصُ •

(٢٣٨) القرب ( بالضم ) الخاصة انظر اللسان ( قرب ٢ / ١٦١ ) •

(٢٣٩) البيت لمرة بن محكان السعدي كما في الجمهرة ٢٧٢ / ١ وشرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٦٢ / ٤ وشرح شواهد الشافعية

٢٧٨ / ٤ وغير معزو في شرح المفصل ٤١ / ٦ •

(٢٤٠) البيت للسجؤال كما في ديوانه ٩١ والعقد الفريد ٢٨٩ / ١ من

قصيدة تعزى لعبدالمالك بن الرحيم الحارثي ايضا كما في شرح ديوان

الحماسة ٢٠ / ١ وهو غير معزو في تفسير القرطبي ٢٢٠ / ١٧ وفيه : فنحن •

(٢٤١) ديوانه ٧٨ وخزانة الادب ٣١٠ / ١ •

والغَاب : الآجام الواحدة غابة • والنقَاب ، يقال : ورد الماء نقَاباً إذا لم يَعْلَمَ به حتى يَقِفَ عليه ، ويقال : فَرَحَانٍ فِي نِقَابٍ أَي فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ • ويقال أَخَذَتْهُ النَّاقِبَةُ [ وهي ] ضَرْبٌ مِنَ الدَّاءِ (٢٤٢) • والنقَاب : جمع نَقَب ، وهو الطَّرِيقُ عَلَى الْمَوْضِعِ الْغَلِيظِ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ الْإِيْهِمْ (٢٤٣) التَّعْلِي :

وَتَرَاهُنَّ شُرْباً كَالسَّعَالِي

يَتَطَّلَعْنَ مِنْ نُغُورِ النِّقَابِ

والقَلَاب : العُدَّةُ تَخْرُجُ فِي الْبَعِيرِ (٢٤٤) ، يُقَالُ : أَقْلَبَ الْقَوْمُ فَمِ مَقْلِبُونَ إِذَا وَقَعَ فِي إِبْلِهِمُ الْقَلَابُ ، وَأَقْلَبَتِ الْخُبْزَةُ (٢٤٥) : إِذَا نَضِجَتْ • وَالغُرَابُ : حَدُّ الْفَأْسِ وَالسَّكِينِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، يُقَالُ : فَأَسَّ حَدِيدَةَ الْغُرَابِ ، قَالَ الشَّمَاخ :

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدِّ غُرَابِهَا

عَدُوٌّ لِأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزٌ (٢٤٦)

(٢٤٢) الناقبة : قرحة تخرج بالجنب انظر اللسان ( نقب ٢/٣٦٤ )  
والزيادة لم ترد في الاصل •

(٢٤٣) في الاصل : الاهتم وهو خلط بين شاعرين ، والمقصود عمرو بن الاقلت ( الايهم ) والتغلي ، شاعر من نصارى تغلب اموى عاصر الاخطل انظر سمط اللالي ١٨٤ ، والثاني : عمرو بن سنان ( الاهتم ) المنقرى أحد سادات قومه وفد على رسول الله ( ص ) انظر ترجمته في الخزانة ١٣٤/٤ • وبينه في اشعار الاعشيين ( اعشى تغلب ق ٢/٢ ص ٢٧٠ ، وأمالى القالى ٤٦/١ والسمط ١٨٤/١ والجمهرة ١/٣٢٤ وغير معزو : في اللسان ( نقب ٢/٢٦٤ ) والتاج ( نقب ١/٤٩٢ ) •

(٢٤٤) في اللسان ( قلب ٢/١٨١ ) : « القلاب داء يأخذ البعير في قلبه فيموت من يومه » وانظر التاج ( قلب ١/٤٣٩ ) والمخصص ١٦٧/٧ (٢٤٥) عد النحيانى : اقلب لغة ضعيفة والمشهور : قلب الخبز ونحوه يقلبه قلبا انظر اللسان قلب ٢/١٧٩ ) •

(٢٤٦) ديوانه ق ٢٤/٨ ص ١٨٥ وجمهرة اشعار العرب ٨٣٢ وجمهرة اللغة ١/٢٦٩ والصحاح ( غرب ١/١٩٢ ) و ( شرز ٢/٨٧٨ ) واللسان ( غرب ٢/١٣٨ ) و ( شرز ٧/٢٢٨ ) •



والصَّبَابُ : شَجَرٌ لَهُ لَبَنٌ يَهْلِكُ الْعَيْنَ إِذَا أَصَابَهَا وَتَدْمَعُ مِنْهُ  
وتكثر (٢٤٧) ، [ ٥٥ آ ] قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

نَامَ الْخَلِيُّ وَبَتُ اللَّيْلِ مُرْتَفَقًا

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّبَابُ مَذْبُوحٌ (٢٤٨)

وَالجَبَابُ : الْمَغْرَةَ (٢٤٩) . وَالقَابُ : الْقَدْرُ ، يُقَالُ : بَيْنِي وَبَيْنَكَ  
قَابٌ رَمِحٌ أَيْ قَدْرٌ رَمِحٌ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ  
أَدْنَى » (٢٥٠) ، وَالنَّابُ : سَيِّدُ الْقَوْمِ . وَالنَّابُ : الْمُسْتَنَّةُ مِنَ الْإِبْلِ .  
وَالنَّابُ : فِي الْفَمِ . وَالْبَابُ (٢٥١) . وَالْعَابُ : الْعَيْبُ ، وَالْعِقَابُ : أَنْ تَكُونَ  
الْبَاقَةَ بَيْنَ رَجُلَيْنِ فَيُرَكِّبُهَا هَذَا مَرَّةً وَهَذَا مَرَّةً ، يُقَالُ مِنْهُ : عَاقَبَ فُلَانٌ  
فُلَانًا يُعَاقِبُهُ مَعَاقِبَةً وَعِقَابًا ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢٥٢) :

إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا يُرَى

رَفِيقُكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ

أَنْخَهَا فَأَرْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا

فَذَاكَ ، وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِبِ

(٢٤٧) انظر عنه النبات للاصمعي ٥٩ وفي الصحاح ( صوب ١/١٦٦ ) :

الصَّبَابُ : عَصَاةُ شَجَرٍ مَرَّ وَعَدَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ الْمُحِيطِ (صوب)  
٩٤/١) وَهُمَا وَانظُرْ (صوب) مِنَ اللِّسَانِ ٢٥/١٠ وَالتَّاجُ ٣٤٠/١

(٢٤٨) ي شرح اشعار الهنديين (١/١٢٠) ق ١/١٠ وَالْكَامِلُ ٦٧/٤ وَالْإِبْلِ  
لِلْإِصْمَعِيِّ ٩٢ وَاللِّسَانِ (صوب ٢/٢٥) وَفِيهِ : أَنِّي أَرَقْتُ فَبَسْتُ  
اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا .

(٢٤٩) وَرَدَ الْجَبَابُ فِي اللِّسَانِ (جَاب ١/٢٤١) مَهْمُوزًا وَفِي الْجَمْهَرَةِ  
٢٠٠/٣ مَهْمُوزًا وَغَيْرَ مَهْمُوزٍ وَالْمَغْرَةَ : الطِّينَ الْأَحْمَرَ انظُرْ الْمُصْبَاحَ  
الْمُنِيرَ ٧٩٢/٢ .

(٢٥٠) سُورَةُ النُّجُمِ ٩/٥٣ .

(٢٥١) فِي الْأَصْلِ : النَّابُ وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَهُ الْأَصْلُ .

(٢٥٢) الْبَيْتَانِ لِحَاثِمِ الطَّائِي كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ١٨ وَفِيهِ : فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ  
وَالْأَغَانِي ٣٢٣/٦ وَالتَّذَكُّرَةُ السَّعْدِيَّةُ ٢٨١ .

والعقَاب : الطائر ، وهو سيد الطير وتذكيرها وتأييدها هو تأنيث (٢٥٣) .  
 والعقَب : من العقوبة • والرَّقَاب : جمع رقبة والألقاب : جمع لقب  
 والنقَاب : نقاب المرأة • والنقَاب : أَنْ يَنْقَبَ الفَرْخُ الْبَيْضَ فَيُخْرِجُ  
 مِنْ قِبَلِ نَفْسِهِ ، يُقَالُ مِنْهُ : خَرَجَ الْفَرْخُ نِقَاباً إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَالنِقَابُ :  
 أَنْ يَرِدَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَعْرِفَهُ فَيَرِدَهُ [ ٥٥ ب ] يُقَالُ مِنْهُ :  
 وَرَدَ الْمَاءَ نِقَاباً •

والأَسْقَاب : جمع سَقَب (٢٥٤) • والأَصْقَاب : جمع صَقَب •  
 والأَوْقَاب : جمع وَقَب ، وهو حفيرة العين وكلُّ حَفِيرَةٍ فَهُوَ وَقَبٌ •  
 والرَّكَاب : الابل ولا واحد لها قال الله جل وعز : « فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ  
 مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ » (٢٥٥) والأَعْقَاب : جمع عَقَب • والظَّلَاب : من  
 الْمُطَابَةِ ، يُقَالُ : طَابَتُهُ مُطَابَةً وَطِلَاباً • وَالكِلَابُ : جمع كَلْبٌ •  
 والحِلَاب : الذي يُحَلَبُ فِيهِ (٢٥٦) • والصَوَابُ • والجَوَابُ • والمَجْوَابُ :  
 وهو الذي يُجَابُ بِهِ أَيْ يُقَطَّعُ بِهِ • والأَثْوَابُ : جمع ثَوْبٍ والجَنَابُ :  
 المُجَانِبَةُ • وهو الهجران • والجَنَابُ : قِيَادُ الدَّابَّةِ ، يُقَالُ : إِنهَا دَابَّةٌ  
 طَوَعُ الْجَنَابُ أَيْ سَلِسَتْ (٢٥٧) القِيَادُ • والجَنَابُ : المساحة والفناء •  
 والأَذْنَابُ • والأَعْنَابُ • والأنِيَابُ : فِي الْفَمِ • والأنِيَابُ : السادات •  
 والمِحْرَابُ : المَجْلِسُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ

(٢٥٣) كُنَّا فِي الْأَصْلِ وَمُرَادُهُ غَيْرُ وَاضِحٍ وَلَعَلَّهُ يَرِيدُ مَا ذَكَرَ فِي الْعَسِينِ  
 ٢٠٥/١ وَسِوَاهُ « الْعَقَابُ طَائِرٌ ، تَوَنَّثَهَا الْعَرَبُ إِذَا رَأَتْهَا لِأَنَّهَا  
 لَا تَعْرِفُ نَاتِهَا مِنْ ذَكَورِهَا فَإِذَا عَرَفَتْ قَبِلَ : عَقَابٌ ذَكَرٌ » •

(٢٥٤) الشَّقْبُ : وَوَلَدُ النَّاقَةِ •

(٢٥٥) سُورَةُ الْحَشْرِ ٦/٥٩ •

(٢٥٦) الْحِلَابُ : إِذَا حَلَبَ فِيهِ أَنْظَرَ الْمَخْصُصَ ٣٥/٧ وَالتَّاجُ ( حَلَبُ )  
 • ( ٣١٩/١ )

(٢٥٧) فِي الْأَصْلِ : سَلَسَ الْقِيَادَ وَهُوَ تَحْرِيفٌ •

مَحَارِبَ « (٢٥٨) ، أَي مَجَالِسَ • وَالْمَطْرَابُ : الطَّرُوبُ • وَالْمِسْرَابُ :  
الْمَرْتَعِيُّ (٢٥٩) • وَالْأَغْرَابُ : جَمْعُ غَرَبٍ ، وَهِيَ مَجَارِي الْمَاءِ مِنَ الْبُئْرِ إِلَى  
الْحِيَاضِ • وَالْأَغْرَابُ : الْكَاسَاتُ (٢٦٠) •

قال ابو بشر : وما أَحْسَبُهَا شُبِّهَتْ بِهَا ، قال الأَعشى : [ ٥٦ آ ]

بَاكَرْتَهَا الْأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ

مِ فَتَجْرِي خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ (٢٦١)

وَالْأَلْغَابُ (٢٦٢) : الْأَلْغَابُ • وَالْيَبَابُ وَالْخَرَابُ شَيْءٌ وَاحِدٌ •

وَالْأَهَابُ : الْجِلْدُ •

(\*) قال أحمد بن عبد الله بن مسلم ليس كل جلد إهاباً ، وإنما يكون إهاباً  
إذا كان غير مدبوغ فإذا دبغ زال عنه اسم الأهاب • وفي الحديث : أنه  
مر بشاة ميتة فقال : « أَفَلَا أَخَذُوا إِهَابَهَا فَدَبَّغُوهَ وَاسْتَنْفَعُوا بِهِ » (٢٦٣) •  
ومنه قول عائشة رَحِمَهَا اللهُ : « قَرَّرَ الرَّؤُوسَ عَلَى كَوَاهِلِهَا وَحَقَّنَ الدِّمَاءَ  
فِي أَهَابِهَا » (٢٦٤) • تَعْنِي نَبِيَّ الْأَيْبِسَاءِ (\*)

(٢٥٨) سورة سبأ ١٢/٣٤ •

(٢٥٩) في الاصل : المراعي والتصويب من اللسان ( سرب ١/٤٤٨ )  
والمخصص ١٢/١٢ •

(٢٦٠) لم يرد هذا الجمع في اللسان ( كأس ٨/٧٢ ) والصحاح ٢/٩٦٦  
وذكره التاج ٤/٢٢٩ وهو بغير همز •

(٢٦١) ديوانه ق ١٦/١ ص ٥ وتهذيب الالفاظ ٦٢٨ وجمهرة اشعار  
العرب ٢٤٩ واللسان ( عزب ٢/١٣٦ ) ومنه : باكرته •

(٢٦٢) الالغاب : جمع لغب وهو الريش الفاسد • وسهم لغب ولغاب  
فاسد لم يحسن عمله انظر المخصص ٦/٥٧ واللسان ( غرب  
٢/٢٢٩ ) •

(٢٦٣) انظر الحديث في سنن الدارمي ( الاضاحي ) ٨٦/٢ ومنه لو  
استمتتم باهابها وسنن ابن ماجه ( اللباس ) ١١٩٣/٢ (٣٦١٠)  
وسنن الترمذي ( اللباس ) ١٢٥/٣ (١٧٨١) •

(٢٦٤) انظر حديثها في النهاية ٨٣/١ •

والسَّهَاب : العُود الذي فيه النار • والذهاب • والنَّهَاب : جمع  
نَهْب • والأجَاب : جمع جَنَّب ، وهو الغريب ، قالت الخنساء :

أبكى أخاك لأيتامٍ وأرملةٍ  
وأبكى أخاك إذا جاورتِ أجنباً<sup>(٢٦٥)</sup>

- والسيَّاب : البلَّح بفتح السين وضمتها<sup>(٢٦٦)</sup> • والذُّباب
- والانتقال : الرجوع • والاقْتضاب : اقتضابُ الكلام أي اقتراحه •
- والاجْتِناب • والاحتجاب • والايجاب • والأصحاب • والأجلاب
- والأجلاب : الاجتماع • والاعتاب : أنْ تعبَ صاحبك وترجعَ له الى  
ما يجب • والخصاب : الدَقْل من النخل<sup>(٢٦٧)</sup> والتَّباب : الخيبة ، قال الله  
حز ، عز : « وما [ ٥٦ ب ] كيدُ فرعونَ الا في تَبَابٍ »<sup>(٢٦٨)</sup> •
- والأشْرَباب : مصدر اشْرأبَّ الرَّجُل ، وهو أن يرفعَ رأسه الى الشيء •  
والهَرَجاب : الضخمة من الابل ، قال رؤبة :

تَنَسَّطَتْهُ كُلُّ مِغْلَاةٍ الوَهَقِ  
مائرة الضَّبَعينِ هرجابٍ فنُقِ<sup>(٢٦٩)</sup>

- 
- (٢٦٥) ديوان الخنساء ٧ والكامل ١٦/٣ •
  - (٢٦٦) في الصحاح ( سيب ١/١٥٠ ) : السياب مثال السحاب :  
البلح ٠٠٠ فاذا شدته ضمته قلت : سياب وسيابة وانظر  
نوادير ابي مسحد والنخل للاصمعي ٦٦ ونص على تخفيفه •
  - (٢٦٧) الدقل من التمر اردأ انواعه انظر اللسان ( دقل ١٣/٢٦١ ) •
  - (٢٦٨) سورة غافر ٣٧/٤٠ •
  - (٢٦٩) الشطران في ديوانه ق ٩/٤٠ - ١٠ وفيه مضبورة قرواء هرجاب  
فثق وهي رواية معظم المصادر والابل للاصمعي ١٠٣ وضمن  
خمسَةَ اشطار في ادب الكاتب ١٦٤ والمقصود ٧١ وضمن اربعة  
اشطار في الاقتضاب ٣١٣ واللسان ( هرجب ٢/٢٨٢ ) والجمهرة  
٥٨/٣ • واولهما في البارع ٤/٢ والاشتقاق لابن دريد ٧١  
والتهذيب ٣٤٤/٦ •

تَسَطَّطَتْ : أي تَبَوَّعَتْ (٢٧٠) به واوسعت خطبها ، مَفَلَاة :  
 جعلوا في سيرها كما يمدوا أسنهم الوضيق ، من المواءمة وهي المباراة ، مائة  
 الضبيين أراد : انها رِخوة العَضُدَيْن وهذا محمودٌ في الأبل • وذلك  
 أن الناقة اذا استرخت عَضُدُهَا وَمَارَتَا ، سارت كيف شاءت وأسرعت •  
 فَسَّقَ : مَنْفَتَقَ فِي عَلْفِهَا ، والتفتيقُ : أن يُحَسِّنَ علفُ الدابة  
 وَيُوسِعَ عَلَيْهَا • وكذلك تفتيق الأتسان : ان يطعم طيب الطعام وَيُوسِعَ  
 عَلَيْهَا (٢٧١) •

والْحَسْرَابُ : الدِيك • وَالْحَبْحَابُ : القصير من الرجال •  
 والقِرْضَابُ : الأَسَد • وَالْأَكْنَابُ : خُسُونَةُ اليد وتشققها ، يقال : قد  
 أَكْنَبَتْ يَدَهُ تُكْنَبُ إِكْنَابًا • وَالْأَطَابُ : الأَطَالَة فِي الشَّيْءِ ، والابلاغ  
 فِيهِ • وَالْأَجْدَعَابُ : التمدد والنوم على البطن • وسمعت من يحكي عن  
 جاهل من جهَّال الأعراب أنه كان يدعو فيقول [ ٥٧ آ ] : اللهم اغفر  
 لي كما غفرت لقوم لوط ، وكان أحدهم يقول للغلام : اجعلب  
 لوجهك فيوغل فيه مثل ذراع البكر • والاقْرِعَابُ : الاقشعرار من  
 البرد •

### قافية أخرى

التجيب : البياض في رجل الفرس الى فوق الحافر بشيء •  
 والتريب : الترية ، يقال : رَبَّيتُ الغلامُ أُرَبِّيه تريباً • والتشيب : قول  
 الشاعر فِي النَّسَاءِ • والتتيب : الهلاك والخيبة ، قال الله جل وعز :  
 « وما زادوهم غيرَ تَتِيْبٍ » (٢٧٢) • والتخيب : إفساد المرأة على

(٢٧٠) تبوعت من البوع : وهو بسط الباع في المشى يريد انها اسرعت

قطعه انظر اللسان ( بوع ٣٦٩/٩ ) •

(٢٧١) في الاصل : محموز وهو تحريف •

(٢٧٢) سورة هود ١١/١٠١ •

زوجها ، يقال : خَبَبَ فلانُ امرأةَ فلانٍ عليه ؛ قال امرؤ القيس :

أدامت على ما بيننا من مودة

أُمِّيةَ أمِّ صارتَ لقولِ المخبَّبِ (٢٧٣)

والتنذيب : التدفع عن الرين ، يقال : ذَبَبَ عن فلانٍ أي دفع عنه .  
والتوجيب : سقوط البعير الى الأرض ، يقال منه : وَجَبَ الحير يَرْجُبُ  
إذا سَقَطَ . والترجيب : تسنيدُ النخلة بالحجارة إذا هَرِمَتْ [ ٥٧ ب ]  
ومالت تسقطَ ومنه قول الأنصاري (٢٧٤) : « أنا عُدَيْقُهَا المَرْجَبُ  
رَجَدَتْ يَلِهَا المُحَكَّ » فالعَدْقُ بالفتح النَّخْلَةُ (٢٧٥) وبالكسر الكِبَاسَةُ (٢٧٦)  
فصنَّرها فقال : عُدَيْقُ وانما أرادَ تبصيرها مَدَحَها وكذلك يفعل  
العَرَبُ بمدحهم (٢٧٧) كما قال عُمر - رحمه الله - « كُنَيْفٌ مِليءٌ  
عِلْمًا » (٢٧٨) أرادَ كُنَيْفًا . وكما تقولُ العَرَبُ : فلانٌ صُدَيْقِي .

والترجيب • والتأديب • والتكذيب • والتعذيب • والتهذيب : تنقية  
الكلام وغيره ، واصل التهذيب لِحَبِّ الحَنْظَلِ كانوا يَسْتخرجونه فيَنقَعونه  
في الماء وَيَغْسَلونه غسلةً بعد غسلةٍ حتى تذهبَ مرارتهُ فيأكلونه فذلك

(٢٧٣) ديوان امرئ القيس ق ٦/٣ ص ٤٢ .

(٧٤) نحو الحجاب بن المنذر بن الجموح الأنصاري ، صحابي شهيد بدر  
مات في خلافة عمر انظر عند الإصابة ٣١٦/٨ (١٥٣٧) وطبقات  
ابن سعد ٥٦٧/٣ ، والاعلام ١٦٧/٢ . وقد قال كلمته يوم  
السقيفة انظر حديثه في غريب الحديث ١٧٠/١ و ١٥٣/٤ .  
والفائق ١٨١/١ ومجمع الامثال ٣١/١ (١٢٥) والمستقصى ٣٧٧/١  
(١٦١٨) وابدال اللغوي ٤٥/١ والقلب والابدال ١١ .

(٢٧٥) على رأى اهل الحجاز انظر النخل للاصمعي ٧١ والمخصص  
١٠٧/١١ .

(٢٧٦) الكباسة من النخل بمنزلة العنقود من الكرم انظر المخصص  
١٠٧/١١ .

(٢٧٧) غنى الاصل : بمدحه تحريف .

(٢٧٨) انظر الحديث في غريب الحديث ١٦٩/١ والنهاية ٣٧/٤ ولحن  
العوام ١٢٧ .

تهذيبه • والقلوب والقليب : الذئب (٢٧٩) ، قال الشاعر (٢٨٠) :

أَتَيْحَ لَهَا الْقَلِيبُ مِنْ بَطْنِ قَرِ قَرِي

وقد يجلب الشيء البعيد الجواب

والتأريب : التوفية ، يقال : آرَبْتُ عَلَيْكَ نَصِيكَ أَي وفَّرته عَلَيْكَ •

ومنه قيل : عضو مؤرَّب أَي تام وافر ، قال ابن مقبل :

شَمُّ مَخَامِيصُ تُنْسِيهِمْ مَعَاطِفَهُمْ

ضَرَبُ الْقِدَاحِ وَتَأْرِيْبٌ عَلَى الْخَطَرِ (٢٨١)

ويروى على اليسر • معاطفهم : أرديتهم ، واليسر : صاحب

الميسر [٥٨] والتأريب : عقد العجل ، يقال أَرَبَّ عُقْدَتَكَ أَي شدَّها •

والتريب : من التراب ، يقال : تَرَبَّبتُ الْكِتَابَ أَتْرَبَهُ • والتريب :

التوبيخ ، قال الله جل وعز : « لَا تَتْرِبْ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ » (٢٨٢) والتحريب :

الأغضب ، يقال : حَرَّبتُ فُلَانًا أَحْرَبَّهُ 'تحريباً أي اغضبه ، قال جرير :

إِنِّي إِذَا الشَّاعِرُ الْمَغْرُورُ حَرَّبتُ نِسِي

جارٌ لِقَبْرِ عَلِيٍّ مَرَّانَ مَرْمُوسٍ (٢٨٣)

قال : وبلغني أنَّ القبرَ الذي على مَرَّانَ (٢٨٤) هو قبر

---

(٢٧٩) في الجمهرة ٤٢٣/٣ أن القلوب لغة يمانية وفي اللسان ( قلب

١٨٢/٢ ) ، انهما جميعا من لغة اليمن •

(٢٨٠) البيت في الجمهرة ٣٢٢/١ بلا عزو وفيه : الشر •

(٢٨١) ديوانه ق ٣٦/١٠ ص ٨٤ وفيه : شم العرائن ٠٠٠ على العسر

والميسر والقداح ١١٤ وفيه : بيض مهاضيم والمعاني الكبير ١١٥٠/٣

واللسان ( أرب ٢٠٦/١ ) وعجزه في الصحاح ( أرب ٨٧١ ) •

(٢٨٢) سورة يوسف ٩٢/١٢ •

(٢٨٣) ديوانه ٣٢٢ والمعاني الكبير ٧٩٨/٣ و ١١٧٥ ومعجم البلدان

٧/٨ واللسان ( مرن ٢٩٢/١٧ ) وصلده في شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي ٢٩٧/١ بلا عزو •

(٢٨٤) في معجم البلدان ٧/٨ أن مران على أربع مراحل من مكة إلى

البصرة وانظر معجم ما استعجم ١٢١٣/٤ •

مُنْصَر (٢٨٥) • قال : وجاءَ عددٌ من الشعراء الى عديّ بن الرقاع (٢٨٦) فخرجت اليهم (٢٨٧) بُنْيَة له صغيرة ، فقالت لهم : ماذا تُريدون ؟ قالوا : نُريدُ أباكِ نريدُ أن نُجرِّبه ونفَضِّحه • فأطرقت ساعةً - وهي تنظر اليهم - ثم قالت مُجِيبَةً لهم :

تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَفْقٍ وَبِلَدَةٍ

على واحدٍ لا زلتمُ قِرنَ واحدٍ

فولتوا عنها وهم نادمون (٢٨٨) •

والتجريب والتحريب (٢٨٩) • والتطريب • والتقريب : ضربٌ من السير ، والتغريب وهو الأبعاد ، يقال غَرَّبَ عني كذا وكذا أي باعده • والتكريب : شدّة العقْد ، والتعطيب • والترعيب : وهو قطع لحم السنام ، والتعقيب : من العقب ، يقال : عقبْتُ السهمَ أعقبه تعقيباً • والتركيب والتقليب [ ٥٨ ب ] • والتأويب : وهو التسيح ، قال الله جل وعز : « يا جبالُ أَوِّبِي معه » والطيْر (٢٩٠) • والتأويب : المُجِيبُ بالعشيّ ، يقال : أوبَ فلان إذا جاءَ بالعشيّ • والتدريب ، والتصويب • والتأيب : التوبيخ ، يقال : آتَبَ فلانٌ فلاناً يُؤْتبه تأيِباً • والتجنيب :

(٢٨٥) الذي في معجم البلدان ٧/٨ ان فيه : قبر تميم بن مر بن اد بن طابخة وانظر اللسان ( مرن ٢٩٢/١٧ ) •

(٢٨٦) هو عدي بن زيد بن مالك من بني عاملة ، شاعر اموي عاصر جريرا والفرزدق انظر عنه المؤلف :

(٢٨٧) في الاصل : اليتم تحريف •

(٢٨٨) الخبر في الحيوان ٤٣/٣ وذييل امالي القالي ٧٠ وشرح شواهد المغني ٤٩٣ وشرح المقامات ٢٧٧/٢ والبيت في ذييل الامالي ٧٠ والجمهرة ٢١٢/٣ والحيوان ٦٤/٣ وشرح المقامات ٢٧٧/٢ والصناعتين ٣٦٩ وعجزه في المعاني الكبير ٨٤٥/٢ •

(٢٨٩) التحريب : الاغضاب •

(٢٩٠) سورة سبأ ١٠/٣٤ •



دَهَابِ اللَّبَنِ ، قَالَ جَمِيحُ الْأَسَدِيِّ (٢٩١) :

لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي قَلَّتْ حَلْوَتُهَا

وَكَلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَعْجِيبِ

قَالَتْ : أَبْنِي فَإِنِّي لَا يُلَاثِمُنِي

بَعْلٌ فَقِيرٌ وَإِنَّ الْفَقْرَ يُزْرِئُ بِي

والتَطْيِيبِ : شَدَّ الخَيْمَةَ بِالْأَطْنَابِ • والتَشْيِيبِ • والتَذْهِيبِ :

طَلَيْتُ الشَّيْءَ بِالذَّهَبِ • والتَضْهِيبِ : أَخَذْتُكَ الشَّوَاءَ مِنْ غَيْرِ أَنْ

يَسْتَكْمَلَ نَضْجَهُ • والتَّوْيِبُ : الدُّعَاءُ ، قَالَ طُفَيْلٌ :

لَقَدْ مَنَّتِ الْحَدَوَاءُ مَنًّا عَلَيْكُمْ

وَشَيْطَانٌ إِذْ يَدْعُوكُمْ وَيُثَوِّبُ (٢٩٢)

وَمِنْهُ تَثْوِيبُ الْمُؤَذِّنِ (٢٩٣) • وَالذَّيْبُ • وَالطَّيْبُ • وَالتَّيْبُ :

وَهُوَ الْمَسَانُ مِنَ الْأَبْلِ • وَالْقَلْبِيُّ : الْبِئْرُ ، قَالَ حَسَنٌ :

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا

قَدَفْنَاهُمْ كَتَابَ فِي الْقَلْبِيِّ (٢٩٤)

وَالصَّلْبِيُّ : الصُّلْبُ الْقَوِيُّ ، وَالصَّلْبِيُّ : لِلنَّصَارِيِّ • وَالْحَلْبِيُّ

[ ٥٩ آ ] اللَّبَنِ الْحَلْوُ • وَالسَّلْبِيُّ : الْمَسْلُوبُ • وَالْحَيِّبُ : وَالطَّيِّبُ •

(٢٩١) هُوَ مَنْقَدُ بَنِ الطَّمَّاحِ فَارَسِ جَاهِلِي قَتَلَ يَوْمَ جَبَلَةَ أَنْظَرَ سَمَطَ اللَّالِيءِ

٢٠/٨٩٥ وَالخَزَانَةَ ٤/٢٩٦ • وَالْبَيْتَانِ فِي أَمْالِي الْقَالِي ٢/٢٥٩ وَسَمَطُ

اللَّالِيءِ ٢/٨٩٥ وَالتَّنْبِيهِ ٢٥٩ وَبِلَا عَزْوٍ فِي شَمْسِ الْعُلُومِ ٢/٣٦٦ •

وَالْأَوَّلُ فِي الصَّحَاحِ ( جَنْبُ ١/١٠٢ ) وَاللِّسَانُ ( جَنْبُ ١/٢٧٤ )

و ( جَلْبُ ١/٣١٨ ) وَمَخْتَصَرُ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُوثُ لِلْمُفْضَلِ بْنِ سَلْمَةَ

٤٩ مَعَ مَصَادِرٍ أُخْرَى فِي هَامِشِهِ •

(٢٩٢) دِيْوَانُهُ ق ٣/٣٧ ص ٤٩ وَفِيهِ : يَدْعُوهُمْ • وَأَسْمَاءُ خَيْلِ الْعَرَبِ ٦٨ •

وغير معزو في اللسان ( خُذَا ١٨/٢٤٦ ) •

(٢٩٣) تَثْوِيبُ الْمُؤَذِّنِ : أَنْ يَنَادِي بَعْدَ الْإِذَانِ إِلَى الصَّلَاةِ عَوْدًا عَلَى بَدَأِ أَنْظَرَ

اللِّسَانِ ( ثَوْبُ ٢/٢٤٠ ) •

(٢٩٤) دِيْوَانُهُ : ١٧ وَفِيهِ : كِبَاكِبُ فِي الْقَلْبِيِّ •

وَالسَّيْبُ : العُرْفُ ويكون الذَّنْبُ أيضاً • والكَيْبُ من الرمل :  
 ما أَشْرَفَ واستدارَ • والنَّجِيبُ : الكريمُ من الرجال والأبل •  
 والعَجِيبُ : ما عَجِبَ منه • والوَجِيبُ : خَفَقان القلب ، ويقال : وَجَبَ  
 قلبه يَجِيبُ وجيياً ، قال ابن مقبل :

وَالقَوَادِ وَجِيبٌ تَحْتَ أَبْهَرِهِ

لَدَمِ الوالِدِ وراءَ العِيبِ بِالحَجَرِ (٢٩٥)

الأَبْهَرُ : عرق في الظهر وفي القلب : الوَتِينُ وفي اليد : الأَكْحَلُ  
 وفي الرجل : النسا • والدم : الدَقُّ • والنَّحِيبُ • والجَدِيبُ : المكانُ  
 المُجْدِبُ • والأديب والأَرِيبُ • والضَّرِيبُ : لَبَن الضأن والمعز  
 يُخْلَطُ بَعْضُهُ ببعض ، أو لبن الأبل يُخْلَطُ حليبه بخائره (٢٩٦) قال  
 ابنُ أحمَر :

وما كنتُ أَخْشَى أَنْ تكونَ مَنِيَّتِي

ضَرِيبَ جِلادِ الشَّوْلِ خَمَطًا وصَافِيًا (٢٩٧)

والقَرِيبُ • والحَرِيبُ • والمَرِيبُ • والضَّرِيبُ : الجلد ، قال ابن  
 مَقْبَل :

وَقَدَ ضَمَّ الضَّرِيبَ الأَفَاعِيَا (٢٩٨) . . . . .

(٢٩٥) ديوانه ق ٧١/١٠ ص ٩٩ والمعاني الكبير ٥٥/١ والمقاييس ٢٤٣/٥  
 وغريب الحديث ٧٤/١ • وفيه لدم الغلام واللسان (بهر ١٥٠/٥)  
 وغير معزو في : مجالس ثعلب ٤٠٥/٢ وفيه عند أبهره •

(٢٩٦) انظر اللبأ واللبن ١٤٤ •

(٢٩٧) ديوانه ١٦٧ والجمهرة ٢٦١/١ والغريب المصنف ٨٤ والتهذيب  
 ٢٨٦/٦ ، وفيه : لدم العلام واسباس البلاغة (ضرب ٥٥٨)  
 واللسان (ضرب ٣٦/٢) و (خبط ١٦٨/٩) •

(٢٩٨) تمامه كما في ذيل ديوانه ق ٥/٥٧ ص ٤٠٩

نواهلك بيوت الحياض اذا غدت عليه .....

• وهو بتمامه في التهذيب ٢٣/٦ واللسان (نهك ٣٩٠/١٢) •

والتَّشْرِيْبُ : صوتُ الشَّيْبِ \* والتَّسْيِبُ : من النَّسْبَةِ \* والتَّسْيِبُ [٥٩ ب] :  
 والتَّشْيِبُ بالنِّسَاءِ \* والمَّصِيْبُ \* والنَّصِيْبُ \* واليَوْمُ العَصِيْبُ :  
 السَّنْدِيدُ ، قَالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ « هَذَا يَوْمٌ عَصِيْبٌ » (٢٩٩) والتَّسْيِبُ : مجرى  
 المَاءِ وجمعه سَيُوبٌ ، وَقَدْ سَابَ يَسِيْبٌ سِيًّا إِذَا جَرَى ، وَالسَيُوبُ :  
 الْأَوْدِيَةُ \* وَالصَّلِيْبُ الْوَدَّكَ يَخْرُجُ مِنَ الْعِظَامِ \* وَالرَّيْبُ : الصَّبِي \*  
 وَالْوَجِيْبُ : أَنْ يَحْلُبَ إِبْلَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، وَوَجَبَ نَفْسَهُ إِذَا  
 جَعَلَ لَهَا أَكْلَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، يُقَالُ : إِنَّمَا هِيَ وَجْبَةٌ إِلَى  
 مِثْلِهَا (٣٠٠) \* وَمَاءٌ شَرِيْبٌ وَشَرُوبٌ : إِذَا كَانَ يُشْرَبُ عَلَى غَلَطٍ  
 مِنْهُ \* وَالقُبُوبُ : يُقَالُ لِلْكَأَلِ إِذَا يَبَسَ قَبٌّ يَقْبُ قُبُوبًا ، وَالْقَسِيْبُ ،  
 يُقَالُ : قَبَّ الْفَحْلُ يَقْبُ قَسِيًّا إِذَا هَدَرَ ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

كَأَنَّ مُحْرَبًا مِنْ أَسَدٍ تَرَجَّحَ

يُنَازِلُهُمْ لَنَا بِهِ قَسِيْبٌ (٣٠١)

وَالخَصِيْبُ : الْمَكَانُ الْمُخْضَبُ \* وَالْقَسِيْبُ : صَوْتُ الْمَاءِ ، قَالَ عَيْدٌ :  
 أَوْ جَدُولٍ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهَا قَسِيْبٌ (٣٠٢)

وَالعَسِيْبُ : عَسِيْبُ النَّخْلَةِ (٣٠٣) \* وَالقَشِيْبُ : الْجَدِيدُ

(٢٩٩) سورة هود ٧٧/١١ .

(٣٠٠) في اللسان ( وجب ٢/٢٩٢ ) : « قال ثعلب : الوجبة أكلة في اليوم الى مثلها من الغد » .

(٣٠١) شرح اشعار الهذليين (١١٠/١ ق ١١٠/٨ ق ١٦/٨) والنصائص ١٤/١ وسمط اللالي ٢٢٩/١ وتهذيب الالفاظ واسباس البلاغة (قب ٧٣٧) واللسان (قب ٢/١٥٠) والتاج (قب ١/٤١٨) .

(٣٠٢) ديوانه ٢٥ وشرح القصائد العشر ٣٢٦ والبارع ٢١/١٢٦ وجمهرة اشعار العزب ٤٧١ .

(٣٠٣) عسيب النخل : جريده اذا نحي عنه الخوص انظر اللسان (عسب ٨٩/٢) .

والخَلَقُ (٣٠٤) • والمَكَانُ العُشْبُ أَي فِيهِ عَشْبٌ • والشَّيْبُ : جمع  
أَشْيَبٌ • والشَّيْبُ [ آ ٦٠ ] للسُّوط (٣٠٥) • والقَيْبُ : الجُفُوفُ ، يقال :  
قَبَّ التَّمْرُ يَقْبُ قَيْباً إِذَا جَفَّ • وبلغنا أَنَّ عُمَرَ بنَ الخَطَّابِ رَحِمَهُ  
اللهُ - ضَرَبَ رجلاً فَقَالَ : إِذَا قَبَّ ظَهْرُهُ فَاتَّوْنِي بِهِ « (٣٠٦) » والليِّبُ : من  
اللُّبِّ • والحَسِيبُ : من الحَسَبِ • والأَيْبُ : الذَّهَابُ عَلَى الوجهِ ،  
يقال : أَبَّ يَأْبُ أَي يَأْبِي أَي : هَبَّ عَلَى وجهِهِ • والهَيْبُ (٣٠٧)  
والنَّيْبُ : صوتُ التَّيسِ إِذَا نَزَا • والديِّبُ • والزَّيْبُ وَإِنَّمَا شُبِّهَ  
الزَّيْبُ بِالنُّكْتِ السُّودِ اللُّوَاتِي عِنْدَ عُيُونِ الحَيَّاتِ فَانَّمَا تُسَمَّى النُّكْتَةُ  
مِنْهَا زَيْبَةً • ويقال : « مَا فِي الدَّارِ عَرِيبٌ أَي أَحَدٌ » (٣٠٨) قَالَ سَعْدُ  
بنُ طَرِيفِ العَنَوِيِّ (٣٠٩) :

تَرَى عَرَصَاتِ الدَّارِ قَضِرًا كَأَنَّهَا

إِذَا غَابَ لَمْ يَحْلِلْ بِهِنَّ عَرِيبٌ

والصَّيْبُ : ماءٌ وَرَقُ السَّمْسَمِ يُخْتَضَّبُ بِهِ وَهُوَ ماءٌ تَعْلُوهُ حَمْرَةٌ •  
والتَّعْرِيبُ : الكَلَامُ القَبِيحُ • والعُكُوبُ (٣١٠) : العُبَارُ • والكَلِيبُ : جمع

- 
- (٣٠٤) هو من الاضداد انظر اضداد الاصمعي (١٠١) ٥٩ وابن الانباري  
(٢٦٠) ٣٦٣ واللسان (قشب ١٦٧/٢) •
- (٣٠٥) شيب السوط : سير في رأسه وهما شيبان انظر اللسان (شيب  
٤٩٥/١) •
- (٣٠٦) انظر الحديث في النهاية ٣/٤ والفائق ٣١٠/٢ واللسان (قب  
١٥١/٢) •
- (٣٠٧) الهيب والهوب بالفتح : الريح التي تثير الغبرة انظر الصحاح  
(هيب ٢٣٦/١) واللسان (هيب ٢٧٦/٢) •
- (٣٠٨) انظر في ذلك : العقد الفريد ١٤٣/٣ والتهذيب ٣٦٥/٢ والصحاح  
(عرب ١٨٠/١) واللسان (عرب ٨٢/٢) •
- (٣٠٩) لم اعثر لسعد هذا على ترجمة في مصادري ولم اجد بيته فيما  
نظرت منه •
- (٣١٠) اضاف في اللسان (عكب ١١٧/٢) والعكوب بالتشديد ايضا •

كَلَّبَ ، كما يُقال : عَبَّدَ وَعَيَّدَ • والتَجَنَّبَ ، يُقال : جَنَّبَ بنو فلان  
 فهم نَجَّبُون إذا لم يكن في إِبْلِهِمْ لَبَنٌ • والتَغَيَّبَ ، يُقال : غَبَّبَ  
 فلانٌ في الحاجة إذا لم يُبَالِغْ فيها ، ويُقال : شَدَّ الذِّئْبُ على الغنمِ  
 فَمَغَبَّبَ وهو أن يَدَاعِ الشَّاةَ ويُهَيِّئُها شيءٌ من حَيَاتِها ، قال الشاعر  
 [ ٦٥ ب ] (٣١١) :

من لي منها إذا ما جلبةً آزمتُ

ومن أويس إذا ما أنفه رذما

إذ لا يزالُ فريسٌ أو مغببةً

صعراءُ تنثر من دون الدماغِ دما

والكُروبُ : كروبٌ (٣١٢) الشمس للمغيب أو للطلوع •

والقَصَبُ من الشَّجَرِ • والهُبُوبُ : هُبُوبُ الرِّيحِ • والهَبُوبُ : الاتِّباءُ

من النومِ • والشُّحُوبُ : تَغْيِيرُ اللُّونِ • والذَّنُوبُ : الدَّلُوبُ (٣١٣) ، قال

الراجز (٣١٤) :

إننا إذا شاربنا شريبُ

لنا ذنوبٌ وله ذنوبُ

(٣١١) البيتان لكعب بن زهير كما في ديوانه : ٢٢٤ و ٢٢٦ وفيه : ماأزمة

أزمت ، صيداء تشيخ من دون الدماغ دما والمعاني الكبير ١٩٧/١

وفيه : مالى منها ٠٠٠٠ وصيداء بدل صعراء • واولهما غير معزو

في ابدال اللغوي ٥٣/١ وتهذيب الالفاظ ٤١٩ •

(٣١٢) كروبها : دنوها منه انظر اللسان ( كرب ٢/٢٠٧ ) •

(٣١٣) في الصحاح (ذنب ١/١٢٩) الذنوب: الدلو الملقى ماء ٠٠٠ ولا يقال

لها فارغة ذنوب « وفي اللسان ( ذنب ١/٣٧٨ ) : الذنوب :

الدلو العظيمة » •

(٣١٤) الاشطار الثلاثة بلا عزو في ابدال اللغوي ١٥/١ وفيه : انى اذا

شاربني ٠٠ فلي ذنوب ٠٠ والاول والثاني في الحور العين ٢٧٧

والثاني والثالث في الجمهرة ١/٢٥٣ ونظام الغريب ٢٠٠ واللسان

( ذنب ١/٣٧٨ ) •

والثاني وحده في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٩٦ •

فانَّ أَبِي تانَ نَهَ التَّلْبِ  
والذَّنوبُ : النَّصِيبُ ايضاً ، قالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ : « فانَّ لِلَّذِينَ  
ظَلَمُوا ذَنُوباً مِثْلَ ذَنُوبِ أَصْحَابِهِمْ » (٣١٥) قالَ عَلْقَمَةُ بنُ عُبَيْدَةَ :  
وَفِي كُلِّ حِيٍّ قَدْ حَبَطَتْ بِنِعْمَةٍ

فَحَقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنُوبٌ (٣١٦)

والذَّنوبُ : المَتَنُ ، قالَ ذو الرِّمَّةُ :

وَذُو عُنْدَرٍ فَوْقَ الذَّنُوبِينِ مُسْبِلٌ

عَلَى البانِ يُطَوِّى بِالْمَدَارِى وَيُسْرَحُ (٣١٧)

ذُو عُنْدَرٍ : أَرَادَ الشَّعْرَ والعُنْدَرُ : الذَّوَائِبُ ، وَقَوْلُهُ : مُسْبِلٌ  
عَلَى البانِ أَرَادَ بِدَنَّتِهَا شَبَهَهُ بِقَضِيبِ البانِ • وَالْمَدَارِى : الأَمْشَاطُ  
وَإِحْدَاهَا مَدْرَى •

والذَّنوبُ : الفَرَسُ الطَّوِيلُ الذَّنْبُ • والشَّرِيبُ : الَّذِي يُشَارِبُ  
الرَّجُلَ [ ٦١ ب ] يُقَالُ : فُلانٌ أَكَلِيٌّ وَشَرِيبِي إِذَا أَكَلَ وَشَرِبَ مَعِي •  
وَاليَعْنُوبُ : ذَكَرَ النَّحْلُ وَسَيِّدُهَا وَيُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ أَيضاً • وَالْيَعْقُوبُ :  
القَبِيحَةُ الذَّكَرُ ، قالَ ابنُ مُقْبَلٍ :

وَمَنْهَلٍ كَزَمَ الأورادِ حاضِرُهُ

رِيشُ اليَعاقِبِ لَمْ تَجْهَرْ عَلَى نَعَمٍ (٣١٨)

---

(٣١٥) سورة النازيات ٥١/٥٩ •

(٣١٦) ديوانه ق ٣٧/١ ص ٤٨ والمفضليات ق ٤٢/١١٩ ص ٣٩٦  
والجمهرة ٢٥٣/١ والمخصص ٢٢٠/١٢ ، ١٤٠/١٦ وسمط اللالي  
٢٠٥/١ والحوز العين ٢٧٧ والكتاب ٤٢٣/٢ والعمدة ١٠٧/١  
وشواهد الشافية ٢٨٩ والنلسان ( جنب ١/٢٦٩ ) و(شاس ٧/٤١٥)  
وغير معزو في المنصف ٣٣٢/٢ •

(٣١٧) ديوانه ق ١٩/١٠ ص ٨٢ •

(٣١٨) لم يرد في ديوانه واخلت به مصادر اخرى •

لم تَجْهَر : لم تنزف<sup>(٣١٩)</sup> ، يُقال : جهرتُ البشراً اجهرها  
جَهراً : اذا نزفتها ، كزم الأوراد : قصير الأوراد • واليَعْبُوب : السريع  
من الخيل • والظنْبُوب : قَصَبَةُ الساق ، قالت الخنساء :

وعانٍ تحك ظنباييه

اذا جرَّ في القِدِّ لا يُرفَع<sup>(٣٢٠)</sup>

والأَنْبُوب : ما بين كل عَقْدَتَيْن • والحُوب : الأثم ، قال الله جل  
شأنه : « إنه كان حُوباً كبيراً »<sup>(٣٢١)</sup> واللُوب : الحِرارُ الواحدة  
لابة ، وهو مكانٌ غليظٌ حشِنٌ فيه حجارةٌ سودٌ لا يسلك الا مشياً •  
والنُوب : النحلُ ولا واحد لها ، قال ابو ذؤيب :

اذا لَسَعَتْهُ النحلُ لم يرجُ لَسَعَتِها

وحالفها في بيتِ نوبِ عوامِلِ<sup>(٣٢٢)</sup>

لم يرجُ : لم يخف ، قال الله جل ذكره : « والكم لا توجون لله  
وقاراً »<sup>(٣٢٣)</sup> أي لا تخافون له عظمة • والشؤبوب : الدفعة العظيمة من  
المنظر [ ب ٦١ ] ومن النار أيضاً • والمشبوب : الجميل من الرجال ،  
قال العجاج :

ومن قرّيشٍ كلُّ مشبوبٍ أغر<sup>(٣٢٤)</sup>

(٣١٩) لم تنزف اي لم تنزح ، والنزح : الخراج مافيها من الحمأ • انظر  
اللسان ( نزف ١١/٢٣٨ ) و ( جهر ٥/٢٢٢ ) •  
(٣٢٠) ديوانها ٩٢ •

(٣٢١) سورة النساء ٢/٤ •

(٣٢٢) شرح اشعار الهدليين ١/٢٤٤ ( ق ١٢/١٥ ) واصلاح المنطق ١٢٦  
واضداد الانبارى ١٠ والمخصص ٨/١٧٨٧ وابدال اللغوى ٢/٣٨٤  
وغير معزو في اللسان ( دبر ٥/٣٦٠ ) وفي بعض هذه المصادر :  
وخالفها بالخاء •

(٣٢٣) سورة نوح ١٣/٧١ •

(٣٢٤) ديوانه ق ١/٨٤ ص ٣٢ وسمط اللالى ١/٦٢١ •

والشَّوْبُ : إيقادُ النار ، يقال : شَبَّيتُ النارَ أَشْبَيتُها شُبُوباً ،  
والشَّيْبُ : الوثوبُ والسَّوْرَةُ ، يقال : شَبَّتِ الدَّابَّةُ تُشَبِّبُ شَبِيّاً ،  
والجَنُوبُ : مصدرُ الجَنُوبِ ، يقال : جُنَّبَتِ الرِّيحُ تَجَنَّبُ جُنُوباً إذا  
هَبَتْ جَنُوباً • والخُرْعُوبُ : القَصَبُ ، قال امرؤ القيس :

بَرَهْرَهةٌ رُوْدَةٌ رَخْصَةٌ

كخرعوبةِ البانةِ المنْفَطِرِ (٣٢٥)

والمرحوبُ : الطويلُ المشرفُ من الخيل • والمَخْرُوبُ (٣٢٦) :  
الشَّقُّ في الحائِطِ • والأسنوبُ : الطريقُ المسدوكُ • والعَنْدَلِيْبُ : ضربٌ  
من العصافيرِ صغارٌ جداً • وسئل أبو عمرو (٣٢٧) حينَ ذَكَرَ الشعراءَ  
فشبهه جريراً بالأعشى فقيل له : كيفَ شبهتَ جريراً بالأعشى أو كان عند  
جريرٍ هذا فقال : نَعَمْ من شبهه فحلاً من فحول الجاهلية بفحلٍ من  
فحول الإسلام شبهه جريراً بالأعشى انهما كانا بازيين يصيدان ما بين  
الكركي إلى العندليب \* قال أبو عمرو : العَنْدَلِيْبُ : البُدْبُلُ \*  
والشُّرُوبُ : الذَّهَابُ على الوجه في البلاد ، يُقال منه : سَرَبَ الرَّجُلُ  
يَسْرُبُ سُرُوباً [ ٦٢ آ ] قال الله جل ثناؤه : « مُسْتَخْفٌ » بالنهار (٣٢٨)  
ويقال : سَرَبَ الفَحْلُ يَسْرُبُ أي سارَ في الأرض وذَهَبَ على

---

(٣٢٥) ديوانه ق ٢٥/٢٩ ص ١٥٧ وإمالي المرتضى ٧١/١ والنبات  
للدينوري ٤٨ وتهذيب الالفاظ ٣١٨ والنصف ٣١/٣ والمقاصد  
النحوية ٩٧/١ •  
وغير معزوف في : مجالس ثعلب ٤٩٠/٢ •

(٣٢٦) كذا في الاصل ولعله الخروب ، والذي في اللسان (خرب ٣٣٦/١)  
انه غير مختص بالحائط كما يفهم مما اوردته المصنف •

(٣٢٧) هو أبو عمرو بن العلاء كما في الشعر والشعراء ٣٧٦/١ ونور  
القبس ٢٧ ، وشرح شواهد المغنى ١٥ ونصه فيهما باختلاف يسير  
في اللفظ •

(٣٢٨) سورة الرعد ١٠/١٣ •



وجبه ، قال الأحنس بن شهاب (٣٢٩) :

وكل أناس قاربوا قيدَ فحلهم

ونحن خلعنا قيدَهُ فهو سارِبٌ

ويقال : اسرب الوحش في الجحر إذا دخل فيه •

والكلوب : الخطاف (٣٣٠) • والخروب : ثمر الينبوت إذا

أخرجت (٣٣١) منه النون فتحت (٣٣٢) • والشنخوب : رأس الجبل

وجمع شناخيب • والمروب : المصلح (٣٣٣) المصوب : الذي في رأسه

ولحيته الصبيان (٣٣٤) • والمجبوب : المقطوع • والمجوب •

والمذبوب : الذي يدخل في آتفه الذباب • والمروب : المجموع

المصلح • والمروب : الذي له رب •

والمشبوب • والمصبوب • والمظبوب : المسحور • والمكبوب •

والمكبوب • والمجبوب • والمرحوب • : المهيب • والمجوب : المقطوع ،

يقال : جبه أجوبه جوباً • والمنجوب : المقصور • والمصحوب •

---

(٣٢٩) الأحنس بن شهاب : شاعر جاهلي فارس من اشراف تغلب حضر

وقائع حرب البسوس وتوفي بعدها انظر ترجمته : جمهرة انساب

العرب ٣٠٧ والاشتقاق لابن دريد ٣٣٦ والخزانة ١٦٩/٣ والاعلام

١/٢٦٤ • وبينه في المفضليات ق ٢٧/٤٢ ص ٢٠٨ واصلاح

المنطق ٢٠١ وامالي القالي ٢/٤٣٢ وسمط اللالي ٢/٨٤٨ وشرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٧٢٨ وفيه : أرى كل قوم والصناعتين

٣٥١ واللسان ( سرب ١/١٣٦ وغير معزوفى : العين ١٣٦ •

(٣٣٠) فى اللسان ( كلب ١/٢٢١ ) : الكلوب والكلاب : حديدة معطوفة

كالخطاف والمعطوفة : المعوجة •

(٣٣١) فى الاصل : خرجت منه وهو تحريف •

(٣٣٢) فى الاصل : ضمنت وهو وهم ، وانما قال ذلك لانه يقال :

الخروب والخروب انظر النبات للدينورى ١٦٥ واصلاح المنطق

١٧٦ واللسان ( خرب ١/٣٣٨ ) •

(٣٣٣) من الروبة ، وهى اصلاح الشأن والامر •

(٣٣٤) الصئبان والصواب : بيض البرغوث والقمل اللسان ( صاب ٢/٢ )

والمسحوب • والمنخوب: الذي قد نخب عقله أي سلب • والمجدوب:  
 المعيب • والمكدوب • والمحراب (٣٣٥) • والمثروب • والمضروب •  
 والمكروب • والمحزوب الذي حزبه (٣٣٦) ابن عمه • والمسلوب:  
 [ ٦٢ ب ] الملدوغ • والمنصوب • والمعصوب • والمنغصوب •  
 والمقضب: وهو المقطوع • والمقطوب: المجموع (٣٣٧) • والمزغوب ،  
 والمقوب • والمتقوب • والعرقوب (٣٣٨) • والامكوب المسكوب •  
 والكوب: وهو كوز ليس له آذان وجمعه أكواب • قال الله جل وعز:  
 « أكواب موضوعة » (٣٣٩) • والمنكوب • والمسلوب: وهو المعيب:  
 والمخلوب: وهو المخدوع • والمصلوب •

\* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم: هو من الصليب وهو الودك ،  
 يقال: اصطب الرجل: اذا جمع العظام فطبخها ليستخرج ودكها  
 فيأندم به ، قال الشاعر (٣٤٠):

وبات شيخ العيال يصطلب \*

والمقلوب • والمجنوب (٣٤١): وهو السحاب الذي تهب به  
 الجنوب • والمجنوب أيضاً والمقوود •

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم: والمجنوب: الذي به وجع ذات  
 الجنب • \*

- 
- (٣٣٥) المضروب: المسلوب المال وقتل مر •  
 (٣٣٦) حزبه: نصره وأزره انظر التاج (حزب ٢٠٩/١) •  
 (٣٣٧) ورد ذكر المقطوب وشرحه مرتين في الاصل وحذف لتكراره •  
 (٣٣٨) العرقوب: العصب الغليظ الموتير فوق عقب الانسان وعرقوب  
 الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها اللسان (عرقب ٨٣/٢) •  
 (٣٣٩) سورة الغاشية ١٤/٨٨ •  
 (٣٤٠) هو الكميث والبيت بتمامه مر ص ٨٩ ، وهناك تخريجه •  
 (٣٤١) في الاصل: المحبوب وهو تصحيف •

- والغروب : وهي المرأة العاشقة لزوجها ، والجميع : عَرَبٌ
- والغروب غروب الشمس • والجَبُوب : الصحراء كأنها جَبَانَةٌ (٣٣٢) \*
- \* قال احمد بن عبدالله : الجيوب [ ٦٣ آ ] والمدرةُ ومنه ما جاء في الحديث عن النبي عليه الصلاة والسلام (٣٤٣) لما اطلع في قبر فقال : ضَعَّ تلكَ الجبوبةَ موضعَ كذا (٣٤٤) \*
- والضروب : هي الصنوف ، واحدها ضَرْبٌ
- والمشوب : هو المزوج • والذُئوب : جمع ذئب
- \* قال احمد : والذئوب : الدكؤ ، قال الشاعر :
- إنا اذا نازعنا شَرِيبُ
- لنا ذُئوبٌ وله ذئوبٌ (٣٤٥) \*
- والجَنُوب : جمع جَنَبٌ ، والقلوب : جمع قَلْبٌ • والغروب :
- جمع غَرَبٌ ، والخطوب : جمع خَطْبٌ • والشعوب (٣٤٦) المنيّة ، قال عبيد :

- 
- (٣٤٢) الجبانة : ما استوى من الارض وعلس ولا شجر فيه ٠٠ ولا تكون في الرمل ولا في الجبل وكل صحراء جبانة انظر اللسان ( جبن ٢٣٦/١٦ )
  - (٣٤٣) المدرة : القطعة الغليظة تقلع من وجه الارض انظر اللسان ( جيب ٢٤٤/١ ) و ( مدر ٧/٧ )
  - ( \* ) ما بين المعكفين ساقط من الاصل
  - (٣٤٤) انظر الحديث في الفائق ١٦٧/١
  - (٣٤٥) ذكر المصنف الذئوب بمعنى الدلو انظر ص ١٣١ واورد الشطرين ضمن ثلاثة اشطار وهناك تخريجها
  - (٣٤٦) قوله : الشعوب بالف ولام يخالف رأى الاصمعي وابن السكيت وسواهما القائل شعوب اسم المنيّة وهي معرفة لاتدخلها الالف واللام انظر اصلاح المنطق ٣٣٥ واضداد الاصمعي ٧ واضداد ابى حاتم ١٠٨ والتنبيهات ٢٦٢ على انه يمكن ان يؤخذ على الضفة فهو بمنزلة قنول وضروب انظر اللسان ( شعب ٤٨٣/١ ) والمنخص ٢٦١/١٣

أرضٌ توارثها شَعُوبٌ  
 وكلُّ مَنْ جَلَّهَا مَحْرُوبٌ<sup>(٣٤٧)</sup>  
 والعَدْوَبُ<sup>(٣٤٨)</sup>: الرافع رأسه لا يأكل ولا يشرب ، قال الجعدي:  
 فَبَاتَ عَدْوِبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ  
 سَهِيلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الكَوَاكِبُ<sup>(٣٤٩)</sup>  
 والركوب • والسنوب : جمع سَهَبَ ، والغُيُوبُ : جمع غَيْبَ ،  
 والعُيُوبُ : جمع عَيْبَ • والعُجُوبُ : جَمَعُ عَجَبَ ، وهو<sup>(٣٥٠)</sup> طَرْفُ  
 الذَّنْبِ • والرقوب : التي لا يَبْقَى لها وَلَدٌ •  
 \* قال أحمد : ويقال لها : المقلات أيضا • \*  
 والنيوب : التي قد ظَهَرَ نابُها • والندوب : الأتار والهَيُوبُ : الذي  
 يَهَابُ • والمهيب : الذي يُهَابُ • والمعيب : الذي يُعَابُ • والمسيبُ :  
 الذي [ ٦٢ ب ] يُسَابُ أي يُعْطَى ، أخذ من السَّيْبِ •

#### قافية أخرى

الجَّابَّةُ : الظبية حين يَطْلُعُ قَرْنَاهَا ، قال طَرْفَةُ :  
 جَاءَ بَةَ المَدْرَى لَهَا ذُو طُرَّةَ  
 تَنْفُضُ الضَّالَّ وَأَفْنَانَ السَّمْرِ<sup>(٣٥١)</sup>  
 الضَّالَّ : السِّدْرُ<sup>(٣٥٢)</sup> •

- 
- (٣٤٧) ديوانه ٢٤ وشرح القصائد العشر ٣٢٥ جمهرة اشعار العرب ٤٧٤ •  
 (٣٤٨) في الاصل : العندوب وهو تحريف •  
 (٣٤٩) ديوانه ( القسم الثاني ق ٦/١ ص ١٨٢ • واللسان ( عذب  
 ٧٣/٢ ) ، والتاج ( عذب ٣٧/١ ) والمقاييس ٢٦٠/٤ وبلا عزو  
 في التهذيب ٣٣٢/٢ •  
 (٣٥٠) في الاصل : وهي •  
 (٣٥١) ديوانه ق ١٠/١١ ص ٤٨ وفيه : ذو جدة •  
 (٣٥٢) السدر : شجر النبق ذكر الاصمعي في النبات ٤٧ ان بريه يدعى  
 الضال •

\* قال أحمد : والعُبْرِي ما نَبَت على شَطْوَط الأَنْهَار منه  
وَعَظُم (٣٥٣) . \*

والمدرى : ها هنا القَرْن •

والأَجَابَةُ : إِجَابَتُكَ الدَاعِي • والأِهَابَةُ : الدعاء ، يقال : أَهَبَ  
يَلَابِلُ أَي أَدْعُهَا ، قال ابنُ أَحْمَرَ :

إِخَالُهَا سَمِعْتُ رِزاً فَتَحَسِبُهُ

إِهَابَةً الْقَسْرَ لَيْلاً حِينَ يَنْتَشِرُ (٣٥٤)

الرز : الصوت ، والقَسْر : راعي كان لابنِ أَحْمَرَ •

والأَرَابَةُ : الدَهَاءُ والمَكْرَرُ • والأَصَابَةُ : إِصَابَةُ المعْنَى وإِصَابَةُ  
الطَّلَبَةِ ، والأَصَابَةُ : الإرادة ، قال الله جل ثناؤه : « تَجْرِي بِأَمْرِهِ رِخَاءً  
حَيْثُ أَصَابَ » (٣٥٥) أَي حَيْثُ أَرَادَ •

\* قال أحمد : وحَكِي عن الأصمعي أنه قال : أَصَابَ الصَّوَابَ  
وأَخْطَأَ الجَوَابَ (٣٥٦) •

[ ٦٤ آ ] وَالصَّبَابَةُ : رِقَّةٌ تَكُونُ فِي القَلْبِ مِنْ شِدَّةِ الشَّوْقِ •  
وَالصَّبَابَةُ : مِثْلُ الغَيْمِ ، وَيُقَالُ مِنْهُ : أَصْبَتِ السَّمَاءُ تَضْبِبُ إِضْبَاباً •  
وَالطَّبَابَةُ : الفِطْنَةُ ، يُقَالُ : طَبَّ فُلَانٌ يَطْبُ طَبَابَةً إِذَا فَطَنَ •  
وَاللَّابَةُ : مِنَ اللَّبِّ ، يُقَالُ : لَبَّ فُلَانٌ يَلْبُ لَبَابَةً • وَالجَنَابَةُ :  
القُرْبَةُ • وَالجَنَابَةُ أَيضاً : الَّتِي يُغْتَسَلُ مِنْهَا • وَالْأَنَابَةُ : التَّوْبَةُ

(٣٥٣) انظر النبات للاصمعي ٤٨ •

(٣٥٤) الديوان ١٠٢ وفيه : عزفا فتحسبه •• والاعاني ٢٣٥/٨ وجمهرة

اشعار العرب ٨٤٧ وفيه : سمعت عزفا ••• إهابة القس •

(٣٥٥) سورة ص ٣٦/٤٨ •

(٣٥٦) انظر في ذلك مختصر الزاهر ق ١٤٣ واللسان ( صوب ٢/٢٣ )

والتاج ( صوب ١/٢٣٩ ) ومعنى القول كما ذكر الاصمعي : اراد

الصواب وفي الاصل : أفاد الصواب وهو تحريف والتصويب من

المصادر السابقة ومصدر احمد في ذلك تفسير غريب القرآن ٣٨٠ •

والرُجوع • والحِجَابَة • والكَتَابَة • والحِسَابَة<sup>(٣٥٧)</sup> والحِلَابَة : وهي الخِدَاع ، قال جرير :

أَخْلَبْتِنَا وَصَدَدْتِ أُمَّمَّ مُحَلِّمٍ

أَفْتَجَمِينِ خَلَابَةَ وَصُدُودَا<sup>(٣٥٨)</sup>

والغَابَة : الأَجَمَة • والرَّغَابَة : رَغَابَةُ البَطْنِ<sup>(٣٥٩)</sup> • والسَّغَابَة : الجوع • والأَحْلَابَة : اللبن الذي يُعَجَّلُ به • والأَهْضَابَة : المَطَرُ ، يقال : أَهْضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ إِهْضَابًا • وَهَضَبْتُ تَهْضِبُ هَضْبًا ، وَجَمَعَ الأَهْضَابَة : أَهْضِبُ ، وَجَمَعَ الأَحْلَابَة : أَحَالِبُ • والرَّبَابَة : وهي جِلْدَةٌ تُجَمَعُ فِيهَا القِدَاحُ • والرَّبَابَة : سَحَابَةٌ كَأَنَّهَا دُونَ سَحَابَةٍ أُخْرَى<sup>(٣٦٠)</sup> • والسَّحَابَة وَالصَّحَابَة • والزَّرَابَة : دُوبِيَّةٌ كَالفَأْرَةِ • والعَصَابَة • وَالْمَهَابَة • وَالْمَنَابَة : وهي الرُّجُوع : يقال : ثَابَ يَثُوبُ • والقَرَابَة • وَالْهَيَابَة : الذي [ ٦٤ ب ] يَهَابُ كُلَّ شَيْءٍ • وَالْعَيَابَة : الذي يَعْيبُ النَّاسَ فَيُكْثِرُ • وَالسَّبَابَة : من الأَصَابِعِ الَّتِي تَلِي الأَبْهَامَ وَانْمَا سُمِّيَتْ : سَبَابَةٌ لِأَنَّهُ يُشَارُ بِهَا عِنْدَ السَّبِّ وَالدُّعَاءِ وَالطَّلَبِ • وَالتَّلْعَابَة : من الرِّجَالِ الكَثِيرِ اللَّعِبِ • والأَطَابَة : السِّيرُ الطَّوِيلُ • \* قال أحمد بن عبدالله : ليسَ كُلُّ سِيرٍ طَوِيلٍ إِطَابَةٌ ، الأَطَابَة : السِّيرُ الَّذِي عَلَى رَأْسِ وَتَرِ القَوْسِ<sup>(٣٦١)</sup> • \*

(٣٥٧) في الاصل يعد هذا : والرجوع والحجابه والكتابة والحسابه وهو تكرار من انتقال النظر •

(٣٥٨) ديوانه : ١٨٠ ومجمع الامثال ١/١٤٣ •

(٣٥٩) من الرغب - بالضم - وهو كثرة الاكل وشدة النهمة والشره . انظر اللسان ( رغب ١/٤٠٧ ) •

(٣٦٠) في المطر ١١٠ « الرباب : واحده ربابه ، وهي السحابة الرقيقة السوداء تكون دون العيم في المطر ولا يقال لها ربابه الا في مطر » ، وانظر الصحاح ( رباب ١/١٣٣ ) •

(٣٦١) انظر في تعضيد رأى احمد الصحاح ( طناب ١/١٧٢ ) واللسان

والطَّابَة : القطيع من الغنم وغيرها ، يقال : ما سمعنا العام قابةً أي  
وعدا (٣٦٢) • والذُّبَابَة : البقية تبقى من الدين (٣٦٣) • والذبابَة :  
ذنب الوادي وذنب كل شيء • والصُّبَابَة : البقية من الماء •  
\* قال احمد بن عبدالله : ومن غير الماء (٣٦٤) • \*

والأطابة : إطابة الطعام وغيره • والاستطابة : الاستجاء • والمثابة :  
مقام المستقي من البئر • والكآبة من الحزن • والذُّوَابَة : أعلى الشعير ،  
وهي إحدى الذوائب • والنَّجَابَة : مصدرٌ نَجَبَ الرجلُ يَنْجُبُ  
نَجَابَةً أي طمر نجيباً وكذلك البعير • والنَّجَابَة : الكرم في الرجل  
والأبل والأرابة : مصدرٌ أَرَبَ الرجلَ يَأْرَبُ أي صار له علمٌ  
بالأمور • والعصابة : الجماعة [ ٦٥ آ ] من الرجال • والصلابة •  
والغياية : غياية البئر أي قعرها • والصيابة من الناس : خيارهم •  
واللابة : الحررة ، وهي أرض سوداء ذات حجارة سود •  
والندعابة : المزاح • والمهابة : من الهيبة • والنشابة (٣٦٥) •  
والأطابة : الطويل من كل (٣٦٦) • والسيابة : البلحة •

---

( طنب ٤٩/٢ ) والتاج ( طنب ١٥٦/١ ) والاشتقاق لابن دريد  
• ٤٥٣

(٣٦٢) في اصلاح المنطق ٣٨٨ وفيه : ما أصابتنا العام قابة ، اي قطرة  
من مطر وما وقعت العام ثم قابة •  
(٣٦٣) انظر المعجم في بقية الاشياء ٨٢ •  
(٣٦٤) هو كذلك في المعجم في بقية الاشياء ١٠٧ •  
(٣٦٥) النشاية : واحدة النشاب وهي السهام •  
(٣٦٦) لم ترد الاطنابة بهذا المعنى في ( طنب ) من الصحاح ١٧٢/١  
واللسان ٤٩/٢ والتاج ٣٥٦/١ على الرغم من اشتغال الطنب  
والاطناب على الطول ( انظر المقاييس ٤٢٦/٣ ) وقد ذكر المصنف  
قبيل هذا ان الاطنابة السير الطويل واعترض عليه احمد بن  
عبدالله بن مسلم •

## قافية أخرى

العروبة: وهي الجمعة (٣٦٧) \* والمثوبة: من الثواب \* والحلوبة:  
والقتوبة (٣٦٨) \* والركوبة ، يقال : ما لفلان حلوية ولا قتوبة ولا  
ركوبة" يراد ليس له ناقة" تحلب ولا تقتب ولا تركب ، فاذا ذكرت  
ناقة لم يجوز أن تقول « الا ناقة حلوب و قتوب وركوب فاذا لم  
تذكر اسم الناقة ادخلت الهاء في هذه الاسماء (٣٦٩) \* والكوبة :  
الطبل \* والرطوبة \* والأعجوبة \* والرؤية : وهي خميرة اللبن \*  
والرؤية : قيل لنا انا نطفة الحمار ولا اتقى به (٣٧٠) \* والرؤية :  
القطعة التي يصلح بها الأناء \* والجذوبة : من الجذب والصعوبة \*  
والعدوبة \* والسبية : وهي الشقة \*

\* قال أحمد : والسبية : الشعر ، وفي حديث « أن ابن عباس كانت  
تجول سبأه على صدره » (٣٧١) وهذا يدل على أنه كان ذا  
شعرة ، وقال الشاعر :

يَنْفُضْنَ أَفْئَانَ السَّيْبِ وَالْعِدْرَ (٣٧٢) \*

والسبية : من الشباب \* والرؤية : الجارية تربتها (٣٧٣) ،

(٣٦٧) انظر في ذلك : الازمنة والامكنة ١/٣٦٩ \*

(٣٦٨) القتوبة من الابل : التي توضع على ظهورها الاقتاب انظر الصحاح  
( قتب ١/١٩٨ ) \*

(٣٦٩) انظر في ذلك : المذكر والمؤنث للقراءة ومختصر المذكر والمؤنث  
للمفضل بن سلمة ٤٨ \*

(٣٧٠) في الصحاح ( روب ١/١٤٠ ) روبه الفرس : ماء جمامه وفي  
اللسان ( روب ١/٤٢٥ ) الروبة ( بالضم والفتح ) : جمام ماء  
الفحل وقيل هو اجتماعه وانظر ايضا التاج ( روب ١/٢٨٣ ) \*

(٣٧١) انظر الحديث في النهاية ٢/٣٣٠ والفائق ٢/٣٦٦ \*

(٧٧٢) للعجاج كما في ديوانه ق ١/٦١ ص ٢٢ والخيل للاصمعي ٣٦٥ \*

(٣٧٣) اي تتكفل بأمرها \*



والزبيبة : وهي نكتة سوداء تكون للحيّة • والكثيبة : الجيئش ،  
وسُميت بذلك لأنها تكتب تُجمَعُ بعضها الى بعض •  
\* قال أحمد بن عبدالله : ومنه كتبت الكتاب أي جسعت بعضه الى  
بعضه ومنه : كتبت الخرز ، ومنه يُقال : كتبت البغلة اذا جمعت  
بين سُفريها بحلقة (٣٧٤) • \*

والعجبية • والضريبة : وهي الطيبة ، والضريبة : السيكة •  
والقصية : الذؤابة • والمصيبة • والحبيبة : الأم (٣٧٥) ، يُقال :  
أما لك حية أي أما لك أم ؟ وإنما سميت حية لأنها تتحوب  
لبنيها (٣٧٦) أي تسحرزن وتتوجع • قال طفيل :  
فدوقوا كما ذقنا غداة مُحجَرٍ

من الغيظ في أكبادنا والتحوب (٣٧٧)

والريبة أيضاً : ما يُريب من قسيح • والنجبية • الناقة الكريمة •  
والنقيبة : الطيبة ، يُقال : إنه ليمون النقيبة • [ ٦٦ آ ] والجنية :  
الدابة تُجنّب • والشصية : السنة الجدبة • والديبة : من ربح  
تصيب الحمير (٣٧٩) • والحقيبة مثل العيبة (٣٨٠) • والعجبية :

- 
- (٣٧٤) مصدر احمد في ما ذكر تفسير غريب القرآن لابيهِ ص ٣٧ •  
(٣٧٥) ذكر ذلك التاج ( حوب ١/٢٢٥ ) وفي الصحاح ( حوب ١/١١ )  
واللسان ( حوب ١/٣٢٦ ) انها القرابة من قبل الام وكل ذى  
حرم محرم •  
(٣٧٦) في الاصل : لبنتها ولعل ما اثبتته الاصل •  
(٣٧٧) مر البيت وتخريجه ص ١١٣ وفي الاصل : محجن وهو تصحيف •  
(٣٧٨) انفرد المصنف بهذا فلم ترد الريبة بهذا المعنى في (ريب) من  
الصحاح ١٤٠/١ واللسان ١٤٠/١ واللسان ٤٣٦/١ والتاج  
٢٨٣/١ •  
(٣٧٩) في التهذيب : من ادواء الخيل وفي اللسان ( ذب ١/٣٦٦ ) :  
داء يأخذ الدواب في حلوقها •  
(٣٨٠) والعبية : ما يوضع فيه الثياب انظر اللسان ( عيب ٢/١٢٥ )

ما عَجِبَ مِنْهُ • والجُوبَةُ : القَرَّحَةُ • والخُرْعُوبَةُ : القُضْبُ الناعم  
والضَّيْبَةُ : سَمْنٌ "ورُبُّ" يُخَلِّطُ • والغَيْبَةُ : طَعَامٌ "يُطْبَخُ"  
ويَجْعَلُ فِيهِ جَرَادٌ" (٣٨١) • والذَّئْبَةُ : الفُرْجَةُ تكون ما بين دفتي  
الرَّحْلِ والسَّرَّجِ • والحُوبَةُ : الأَثَمُ •

### قافية أخرى

والجِرْبَةُ : المَزْرَعَةُ ، ويقال : جِلْدَةٌ "أَوْ" بارية تُوضَعُ على  
شَفِيرِ البِئْرِ لثلاثا يعمل الماءُ في حَرَفِ البِئْرِ ، قال بِشْرٌ :  
تَحْدُرُ ماءُ البِئْرِ عن جِرْشِيَّةٍ  
على جِرْبَةٍ تَعْلُو الدَّيَّارَ غُرُوبِهَا (٣٨٢)

والحُدْبَةُ : شيءٌ يُتَّخَذُ من جُلُودِ شِبهِ القَصْعَةِ يُحَلَّبُ فِيهَا •  
والسُّرْبَةُ ، يُقال : مَرَّتْ سُرْبَةً من قَطَا وحُمُرٍ وخَيْلٍ وظِبَاءِ أي  
قِطْعَةٍ • والأُرْبَةُ : الحَاجَةُ • العُطْبَةُ : القِطْعَةُ من القُطْنِ • والقِرْبَةُ :  
قِرْبَةُ الماءِ • والكُرْبَةُ : واحد الكُرْبِ • والجَنْبَةُ : ضَرْبٌ من  
النَّبَاتِ (٣٨٣) ، قال بَعْضُ الرِّجَازِ (٣٨٤) : [ ٦٦ ب ]

(٣٨١) لم يرد ذكر الغيبة في الصحاح ( غيب ١/١٩١ ) واللسان ( غيب )  
١٢٨/٢ ( والتاج ( غب ١/٤٠٣ ) ولعله تحريف العبيثة فهي :  
طعام يطبخ ويجعل فيه جراد انظر الصحاح ( عبث ١/٢٨٦ )  
واللسان ( عبث ٢/٤٧٢ ) والعريب المصنف ٧٧ •

(٣٨٢) ديوانه ق ٤/٣ ص ١٤ والمفضليات ق ٤/٩٦ ص ٣٣٠ • وديوان  
الادب لوحة ٢٦ واللسان ( جرب ١/٢٥٣ ) و ( دبر ٥/٣٥٩ ) و  
( جرش ٨/١٦٠ ) •

(٣٨٣) في الصحاح ( جنب ١/٤٠٣ ) : الجنبه : اسم لكل نبت يتربل  
( أي ينبت ) في الصيف وانظر التاج ( جنب ١/١٨٩ ) والنبت  
للدينوري ٩٣ •

(٣٨٤) لم اعثر للشطرين على قائل ولم أجدهما في المصادر التي نظرت  
فيها •

## تَرَعُ بَرَقًا عَضْهًا شَجِيرًا

وَجَنَبَةً قَدْ فَخَرَتْ فُخُورًا

والأَهْبَةُ : الاستعدادُ للأمر • والحَسْبَةُ : بزور الصحراء •  
والخَبَبَةُ : حَبَّةُ القَلْبِ، وهي سَوَادُهُ • والنُقْبَةُ : اللون • والنُقْبَةُ :  
القطعة • من الجَرَبِ • والنُقْبَةُ : مَنْطِقُ المرأة ، وهو كالسراويل  
ليس لها رِجْلَانِ (٣٨٥) • والوَجْبَةُ : صوتُ السَّقَطَةِ • يُقَالُ :  
سَقَطَ (٣٨٦) سَمِعْتُ وَجْبَتَهُ • والوَجْبَةُ : أَنْ يَجْعَلَ الرَّجُلُ  
لنفسه أَكْلَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، فيُقَالُ : إِنَّمَا هِيَ وَجْبَةٌ إِلَى  
مِثْلِهَا • والجَلْبَةُ : الأَزْمَةُ ، قال الشاعر (٣٨٧) :  
مَنْ لِي مِنْهَا إِذَا مَا جَلْبَةٌ أَرَمَتْ

وَمِنْ أُوَيْسٍ مَا أَنْفَهُ رِذَا

ويقال : أَصَابَتْهُمْ جَلْبَةٌ أَي سَنَةٌ شَدِيدَةٌ • والجَلْبَةُ : جِلْدَةٌ  
عَلَى المَدْفَعِ لِثَلَا يُقَطَعُ الوَتْرُ • والجَلْبَةُ : جِلْدَةٌ يَابِسَةٌ تَصِيرُ عَلَى  
الجِرَاحِ ، قال النابغة :

بِهِنَّ كَلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ (٣٨٨)

ويقال : أَجْلَبَ قَتَبَهُ إِذَا شَدَّ عَلَيْهِ أَدِيمًا فَطِيرًا غَيْرَ مَدْبُوعٍ حَتَّى  
يَبْسَ عَلَيْهِ والخُرْبَةُ : الثُقْبَةُ فِي أُذُنٍ أَوْ غَيْرِهَا (٣٨٩) ، والدُرْبَةُ ،  
يُقَالُ : قَدْ تَدَرَّبَ فُلَانٌ إِذَا اعْتَادَ الشَّيْءَ • والسَّرْبَةُ : [ ٦٧ آ ] المَذْهَبُ ،

(٣٨٥) انظر في ذلك المخصص ٨٣/٤ والصحاح ( نقب ١/٢٢٧ ) •

(٣٨٦) السقط ( بحركتين ) ما اسقط من الشيء اللسان ( سقط ٩/١٨٩ )

(٣٨٧) البيت لكعب بن زهير وقد مر ص ١٣٠ وهناك تخرجه •

(٣٨٨) ديوانه ق ١٧/٤ ص ٥٩ وتمامه : على عارفات للطعان عوايس

والبيت بتمامه في المخصص ٢٣١/١٤ •

(٣٨٩) في الاصل : او غيره تحريف •

يُقال انه لبيدُ السَّرْبَةِ أي بعيدُ المذهب وقد ضمَّ بعضهم السَّيْنِ (٣٩٠) والحرَّبة • والشَّرْبَةِ • والضَّرْبَةِ • والعُرْبَةِ • والقِرْبَةِ • والنَّسْبَةِ : من الأنساب ، والخُشْبَةِ : شَفَعَهُ البَقْرَةَ • والحُصْبَةُ من الناس : ما بينَ الثلاثة الى العشرة (٣٩١) • والخُطْبَةُ : على المنابر • والخِطْبَةُ : النكاح • واللُعْبَةُ : التي يلعب بها ، واللُعْبَةُ : الحبالُ التي يلعب عليها • والشُعْبَةُ • والصَعْبَةُ • والكَعْبَةُ • والرَّغْبَةُ • والرَّهْبَةُ • والنُفْبَةُ : وهي الجُرْعَةُ • والعُقْبَةُ : عَقْبَةُ الزَّمِيلِ (٣٩٢) • والرَّدْبَةُ • والرَّكْبَةُ (٣٩٣) والنَّكْبَةُ • والحَلْبَةُ : سَلْبُهُ الخيلِ التي تجري فيها والحَلْبَةُ : ضَرْبٌ من الجيوب • والقَهْبَةُ : لونٌ فيه حُمْرَةٌ وشيءٌ من بياضٍ وليس بصافي • والكُهْبَةُ : اللون الذي فيه غُرَّةٌ وسَوَادٌ والصَّهْبَةُ : اللون فيه حُمْرَةٌ وبياضٌ ، والحُمْرَةُ فيه أكثر ، وليس بياضه شيءٌ • والنَّهْبَةُ : كلُّ ما انتهب • والجُبَّةُ : ما وراهُ السَّنَانُ من الرَّمحِ • والصَّبَةُ : القِطْعَةُ من الغنمِ ما بينَ الأربعينَ الى الخمسين (٣٩٤) • والطَّبَةُ : إحدى طرائقِ القرية [ ٦٧ ب ] وجمعها ضِيَابٌ • والقَبَّةُ • والكَبَّةُ • والكَبَّةُ : شِدَّةُ الحرِّ • والكُتْبَةُ : قَدْرٌ نِصْفِ القَدَاحِ او ثلثه من اللبنِ • والأوْبَةُ :

(٣٩١) • مما انفرد به المصنف ، فلم ترد بهذا المعنى في (حصب) من الصحاح ١١٢/١ واللسان ٣١٠/١ والتاج ٢١٤/١ • وكنا نعدّها تحريفاً للعصبة لولا أنها من العشرة الى الأربعين انظر المخصص ١٢٠/٣ و (عصب) من الصحاح ١٨٢/١ واللسان ٩٦/٢ •

(٣٩٢) • وهو الموضع الذي يركب فيه ومنه قولهم : تعاقب المسافران على الدابة ركب كل منهما عقبة • انظر اللسان (عقب ١٠٩/٢) •

(٣٩٣) • الركبة - بالكسر - ضرب من الركوب يقال : هو حسن الركبة ، والركبة ايضا الاسم من ركب • انظر التاج (ركب ٢٧٦/١) •

(٣٩٤) • هذا يخالف ما ذكره المصنف اذ عد الصبة من الغنم ما بين عشرين الى خمسين •

الرَّجْعَةُ • والخَيْبَةُ • والغَيْبَةُ • والشَّيْبَةُ • والهِيبَةُ • والجَيْبَةُ :  
 الناحية • والحُسْبَةُ : لون " فيه سَوَادٌ وبياضٌ وسوادُهُ أَكْثَرُ • والهِبَةُ :  
 اهتزازُ السيفِ ، مثل هبوبِ الرجلِ من نومهِ • والسَّبَةُ : الاست :  
 والسَّبَةُ : ما يُسَبُّ به الرجلُ • والكَبَةُ : دَفْعَةُ الحَرْبِ ،  
 والدَّبَةُ (٣٩٥) والأُرْبَةُ : العُقْدَةُ • والأُرْبَةُ : الحَاجَةُ •

### « قافية اخرى »

الزَّرْبُ (٣٩٦) • والأزْبُ : انحدارُ الماءِ من علٍ ، ومنهُ أَخَذَ  
 الميزابُ • والخَشْبُ : صَقْلُ السُّيُوفِ ، قال (٣٩٧) :

وبِيضِ صَفَائِحَ مَخْشُوبَةٍ

عَلَيْهَا يَدُ الدَّهْرِ دَجَّالُهَا

والزَّعْبُ : الدَّفْعُ ، ومنهُ قولُ رسولِ الله عليه الصلاة والسلامِ  
 لعمرِو بنِ العاصِ : « وَأَزْعَبُ لَكَ مِنَ المَالِ زَعْبَةٌ » (٣٩٨) أي دَفْعَةٌ •  
 والرَّسْبُ (٣٩٩) : الثُّبُوتُ • والغَبُّ : أَنْ تَرَدَّ الأَبْلَ يوماً وترعى  
 يوماً ، ومنهُ قيل : « زُرْغَبًا » (٣٩٩) [ آ. ٦٨ ] والدَّأَبُ : مصدرُ دَأَبْتُ

(٣٩٥) اللبّة : موضع القلادة من الصدر من كل شيء انظر الصحاح  
 ( لبب ٢١٧/١ ) •

(٣٩٦) أصل الزرب المدخل ، ويطلق على فترة الصائد انظر الصحاح  
 ( زرب ١/١٤٢ ) واللسان ( زرب ١/٤٣١ ) •

(٣٩٧) البيت بلا عزو في اللسان ( دجل ١٣/٢٥٢ ) وفيه : ووقع صفائح  
 مخشوبة •

(٣٩٨) انظر الحديث في غريب الحديث ٩٣/١ والنهاية ٣٠٢ والفائق  
 ٥٢٩/١ والتهذيب ١٤٩/٢ •

(٣٩٩) انفرد المصنف بهذا المصدر فلم يرد ذكره في الصحاح ( رسب )  
 ( ١/٣٦ ) واللسان ( رسب ١/٢٧٠ ) والجمهرة ٢٥٥/١ بضبط

الرسب بالسكون وفيها : الرسوب وفي التاج : الرسب محرّكة  
 وهو في الصباح المتير ١/٣٤٦ بلا ضبط •

(٤٠٠) انظر المثل في الفاخر ١٥١ ومجمع الامثال ١/٣٢٢ (١٧٣٢)

في الشيء أي جددت فيه • والأَلْبُ : الاجتماع على الرجل بما يكره ،  
يُقَالُ : تَأَلَّبَ النَّاسُ ، والنَّاسُ أَلَّبٌ عَلَيْنَا ، والهَضْبُ : مصدر  
هَضَبَتِ السَّمَاءُ أَي مَطَرَتْ • والنُّصْبُ (٤٠١) : حجارةٌ تُنْصَبُ  
أَعْلَامًا فِي الطَّرِيقِ ، وهي النَّصْبُ أَيْضًا • والنَّكْبُ : العَثْرُ ، والنَّجْبُ :  
القَشْرُ • واللَّعْبُ : مصدر لَعَبَ الصَّبِيُّ أَي سَالَ لِعَابَهُ • والشَّعْبُ :  
التَّفْرِيقُ • والشَّعْبُ أَيْضًا: الجَمْعُ (٤٠٢) ، والسَّلْبُ (٤٠٣) : لَيْفُ الْمُقْلِ ،  
ويُقَالُ : شَجَرَ بِالسَّمَنِ تَعْمَلُ مِنْهُ الْحِبَالُ •  
والخَطْبُ : الغَلِيظُ الطَّبَعُ الجَافِي • والزُّخْرُبُ مِنَ الأَبْلِ :  
الَّذِي قَدِ قَوِيَ وَغَلِظَ لَحْمُهُ وَرُوِيَ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ  
سُئِلَ عَنِ الفَّرْعِ (٤٠٤) فَقَالَ : هُوَ حَقٌّ وَلَئِنْ تَرَكَهُ حَتَّى يَكُونَ ابْنُ  
لَبُونٍ أَوْ ابْنُ مَخَاضٍ زُخْرِبًا خَيْرٌ « (٤٠٥) •  
والضَّبُّ : وَرَمٌ يَكُونُ فِي خُفِّ البَعِيرِ • والشَّجْبُ : العُودُ •  
والسَّبُّ : الثَّقَّةُ البَيْضَاءُ • واللَّهَبُ : حَيْثُ يَسْقُطُ الجَانِبَانِ ، وهما  
جَانِبَا السَّمَاءِ قَالَ رُوَيْبَةُ :

والمستقصى ١٠٩/٢ (٣٨٨) ونهاية الأرب للنويري ٣٣/٣ وتمام  
المثل تزدد جبا •

(٤٠١) كذا في الاصل بسكون الصاد والذي في اللسان ( نصب ٢/٢٥٥ )  
بضمين لانه جمع نصيبه كسفينة وسفن وصحيفة وصحف •

(٤٠٢) مرت مادة الشعب من قبل وهو من الاضداد •

(٤٠٣) كذا في الاصل بسكون اللام والذي في اللسان ( سلب ١/٤٥٦ )  
بحركتين بلا نص عليه وهو كذلك في التاج ( سلب ١/٣٠١ )  
والصاح ( سلب ١/١٤٩ ) •

(٤٠٤) الفرع : هو اول شيء تنتجه الناقة وكانوا يجعلونه لله سبحانه  
انظر غريب الحديث ٩٢/٣ •

(٤٠٥) انظر الحديث في النهاية ٢/٢٩٩ وغريب الحديث ٩٢/٣ والغائق  
• ٢٥٦/٢

واللهبُ لهبُ الجانبين تَهْدِمُهُ (٤٠٦)

[ ٦٨ ب ]

« قافية اخرى »

اللاحِبُ : الطَّرِيقُ ، قال طَرَفَهُ :

..... على لاحتِ كَانَتْ ظَهْرُ بَرَجْدٍ (٤٠٧)

وغاربُ كلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ • وَمَأْرَبُ : مَوْضِعُ (٤٠٨) • والعازِبُ :  
اسْتَفْرَدَ • والقاربُ : زَوْرَقٌ يَكُونُ مَعَ الْمَرْكَبِ فِي الْبَحْرِ يُخْرَجُ فِيهِ  
إِلى السَّاحِلِ • والآدِبُ : الدَّاعِي إِلَى الْمَادُّبَةِ ، قال طَرَفَهُ :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفْلِي

لَا تَرَى الْآدِبَ فِينَا يُنْتَقَرُ (٤٠٩)

والقالبُ : البُسْرَةُ (٤١٠) فِي لُغَةِ بَلَّحْرَثِ بْنِ كَعْبٍ (٤١١) ، يُقَالُ :  
قَلَبْتُ الْبُسْرَةَ تَقَلَّبَ إِلَى الْحُمْرَةِ وَاللَّازِبُ : اللَّاصِقُ • والسارِبُ •  
وَالْعَازِبُ : الْقَائِمُ • وَالْجَالِبُ : الْجُرْحُ الَّذِي يَجْلُبُ (٤١٢) • والسائبُ :

« (٤٠٦) ديوانه ق ٥٣/٥٥ ص ١٥٠ وفيه : واللهب لهب الخافقين يهزمه

وضمن شطرين في التهذيب ٢٦٦/٦ •

« (٤٠٧) ديوانه ق ١٢/١ ص ١٠ وتامة : أمون كألواح الاران نسأتها

والبيت بتمامه في السبع الطوال ق ١٢/٢ ص ١٥١ وشرح القصائد

العشر ٦٣ والشعر والشعراء ٧١/١ وجمهرة اشعار العرب ٣٨١ •

« (٤٠٨) وقيل : اسم قصر ، وفي الموضع بين السد المشهور انظر معجم

ما استعجم ١١٧٠/٤ ومعجم البلدان ٣٥٤/٧ •

« (٤٠٩) ديوانه ٤٦/٢ ص ٦٠ واملأ اليزيدى ٥٨ واصلاح المنطق ٣٨١ وادب

الكاتب ١٧٧ والاقتضاب ٢٥٧ وشرح ادب الكاتب ١٣ والمعاني الكبير

٣٧٧/١ والمقصود والممدود ١٢ واللسان ( ادب ٢٠١/١ ) وغير

معزو في المنصف ١١٠/٣ وفيه : الاجفلى •

« (٤١٠) في الاصل : السرة بتضعيف الراء وهو تحريف •

« (٤١١) انظر النخل والكروم ٦٨ واللسان ( قلب ١٨٣/٢ ) والمخصص

١٢٢/٢ •

« (٤١٢) اى تعلقوه جلده البرء انظر التاج ( حلب ١٨٥/١ ) •

- الْمُطَلَّق • والحالب : حالب الأَسنان • والجَائِنَبُ : القَصِير (٤١٣) •  
 والمُصَاحِب والمُحَارِب • والمُضَارِب • والمُحَاسِب • والمُنَاسِب •  
 والمُنَاصِب • والمُعَاضِب • والمُرَاقِب • والمُعَاقِب • والوَاصِب : الدَائِم •  
 قَالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ : « عَذَابٌ وَاصِبٌ » (٤١٤) ، والصَالِب : من الحِمِيَّاتِ  
 الحَارَةِ جَدَا وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ صَالِبًا ، لِأَنَّهَا [ ٦٩ آ ] تُذِيبُ مِنْهُ (٤١٥) الْوَدَاكُ •  
 والمُعَاتِب • والمَلَاعِب •

### « قافية اخرى »

- التَقْرِبَةُ • والتَجْرِبَةُ • والمَسْفِئَةُ : المِجَاعَةُ • والمَقْرِبَةُ : القَرَابَةُ •  
 والمَتْرِبَةُ : المَسْكَنَةُ • والمَنْقِبَةُ : المَدْحَةُ • والمَثْلِبَةُ : الذَّمُّ •  
 والمَأْدُوبَةُ : الدَعْوَةُ والكَيْبَكِيَّةُ : الجِمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، والكَوَاكِبَةُ مِثْلُهَا •  
 والنَّيْلِبَةُ : لَبْلِبَةُ الشَّاةِ ، أَي تَعَطَّفَهَا عَلَى وَكَدَّهَا سَاعَةً تَلْدَهُ •  
 والعَرَطِيَّةُ : المِزْمَارُ (٤١٦) • والمَسْرِبَةُ : الشَّعْرُ المُسْتَدِقُ مِنَ الصَّدْرِ  
 إِلَى السُّرَّةِ • والمَشْرِبَةُ : المَنْظَرُ (٤١٧) • والمَرْتَبَةُ : المَنْزِلَةُ • والمَعْتَبَةُ :  
 مِنَ العَتَبِ • والعَقْرَبَةُ : أُثْمَى العَقَارِبِ • والمَطْرَبَةُ : الطَّرِيقُ •  
 والمَنْسِبَةُ : التَّشْيِيبُ ، والمَغْضَبَةُ : مِنَ الغَضَبِ • والمَلْهَبَةُ : مِنَ الِالْتِهَابِ •  
 والمَرْقَبَةُ : المَكَانُ العَالِي • والقَبْقَبَةُ : هَدْرٌ (٤١٨) ، الفَحْلُ •

- 
- (٤١٣) اورد المصنف مادة الجانب •  
 (٤١٤) سورة الصافات ٩/٣٧ •  
 (٤١٥) في الاصل : هو الودك تحريف •  
 (٤١٦) في اللسان (عرطب ٨٣/٢) الطنبور ، ويطلق على طبل معين هو  
 طبل الجبشة كما يطلق على العود وانظر المخصص ١٢/١٣ •  
 (٤١٧) في نوادر أبي مسحل ٣٠٧/١ : يقال للغرفة المشربة (بضم الراء) في  
 في لغة الحجاز والمشربة (بالفتح) لتمييم • وانظر الصحاح ( شرب  
 ١٥٣/١ ) •  
 (٤١٨) يقال : هدر البعير يهدر هدرًا وهديرًا وهدورًا صوت في غير شقشقة  
 انظر اللسان (هدر ١١٨/٧) •



والأُرْنَبَة : طَرَفُ الْأَنْفِ • والأُغْرَبَة : سُودُ الْعَرَبِ الَّذِينَ أَمَّهَاتِهِمْ  
سُودٌ مِنْهُمْ : عَنَتْرَة وَسُلَيْكُ الْمَقَابِ • وَالْمَنْقَبَة : الطَّرِيقُ الضَّيْقُ بَيْنَ  
الْبُيُوتِ • وَالضَّعْنُبَة : وَهُوَ أَنَّ تَشْرِدَ [ ٦٩ ب ] ثَرِيدَةً ثُمَّ تَعْمَلُ لَهَا  
رَأْسًا • وَالشُّبَة : الْفَرَقَة مِنَ النَّاسِ وَالْجَمْعُ ثُبُونٌ • وَالْمَنْقَبَة : حَدِيدَةٌ  
الْبَيْطَارِ الَّتِي يَنْقُبُ بِهَا الْفَرَسَ • وَالْمُضْبَة : الْأَرْضُ ذَاتُ الضَّبَابِ •  
\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ (٤١٩) : وَالْمُضْبَة : ذَاتُ الضَّبَابِ (٤٢٠) • \*



(٤١٩) ابن خالويه : الحسن بن احمد او محمد بن خالويه ، لغوى نحوى  
اصله من همدان اتصل ببني حمدان وتوفي بحلب ٣٧٠ هـ انظر  
عنه انباه الرواة ٣٢٤/١ وغاية النهاية ٢٣٧/١ وبغية الوعاء :  
. ٥٢٩

(٤٢٠) في الصحاح (ضبيب ١/١٦٧) : وقعنا في مضاب منكره ، وهى  
قطع من الارض كثيرة الضباب الواحدة مضبة •

## فصل باب التاء

- النَّبَات • والسُّبُات من النوم • والتَّبَات • والشَّات : الفِرَاق •  
والفُتَات : مافَتْ • والبَّات : الزاد ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :
- وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ  
بَتَاتًا ، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ
- من لم تبع له : يُريد من لم تَشْرِبْ له ، يُقال : بَعْتُ : اشتريت •  
وبعْتُ من البَيْع<sup>(٢)</sup> • والماء الفُرَات : الزلال ، قال الله جل وعز :  
« وَأَسْقِينَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا »<sup>(٣)</sup> • والسُّكَات : السُّكُوت • والرُّفَات : الدَّقَاق  
من التُّراب والبَّيَات : بَيَات الرجل عَدَوَهُ بالليل • والأشَّات :  
المتفرِّقون • والأَخْبَات : الاستكَاةُ والخُشُوع • والمِقْلَات التي لا يبقى  
لها ولد • قال الشاعر<sup>(٤)</sup> : [ ٧٠ آ ] :

- (١) البيت لطرفة كما في ديوانه ق ١٠٣/١ ص ٤٤ والسبع الطوال  
١٠٢/٢ س ٢٣١ وشرح القصائد العشر ١٠٢ وجمهرة اشعار العرب  
٤٢٣ وفيه لم تضع له ، وغير معزو في : الاضداد للاصمعي ٢٩  
والاضداد لابن الانباري ٧٣ واضداد ابي حاتم السجستاني ١٠٧  
ومعاني القرآن ٣٦/١ واللسان (بتت ٣١٢/٢) •
- (٢) من الاضداد انظر الانباري ٧٣ وديوان الادب لوحة ١٨٤ واضداد  
الاصمعي ٢٩ (٣٦) واضداد ابي حاتم السجستاني ١٠٧ (١٤٨) •
- (٣) سورة المرسلات ٢٧/٧٧ •
- (٤) البيت لمعود الحكماء واسمه معاوية بن مالك كما في معجم الشعراء  
٣١٠ ، والكثير عزة كما في امالي القالي ٤٦/١ وهو في ديوانه  
( المنسوب اليه ) ق ٦/١٣ ص ٥٣٠ وفيه : وام الصقر وله او لغيره  
في اللسان ( قلت ٣٣٧/٢ ) وللعباس ابن مرداس كما في شرح  
ديوان الحماسة ٣/١١٥٤ وهو في ديوانه ٤/١٥ ص ٥٩ وله او لغيره  
في تهذيب الالفاظ ٤٥٩ وغير معزو في : البارع ٢٥/٥٦ والمخصص  
١٤٤/٨ ومحاضرات الراغب ١/٣٩٣ •

بُغَانُ الطَيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاخًا  
وَأُمُّ الْبَازِ مِقْلَاتٌ نَزُورٌ

والتِّرَاتُ : جمع تِرَةٍ .

قال ذو الرمة :

سِبْحَلٌ أَبُو شَرِّخِينَ أَحْيَا نَبَاتَهُ

مَقَالَتُهَا ، فِيهِ اللَّبَابُ الْحَبَائِسُ (٥)

وَالْأَرَاتُ : جمع إِرَة ، وهو الموضع الذي يُوقَد فيه النار (٦) .

وَالْعِدَاتُ : جمع عِدَة . والعِزَاتُ : جمع عِزَة ، وهي الفرقة من الناس

قَلِيلَة . وَالثُّبَاتُ : جمع ثُبَة ، وهي مثل العِزَة ، قال الله جل وعز :

« خُذُوا حِذْرَكُمْ فَانفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ انفِرُوا جَمِيعًا » (٧) .

وَالسَّمَاتُ : جمع سِمَة . وَالهَيَاتُ : جمع هَبَة . وَالصِّفَاتُ : جمع

صِفَة . وَالمِقَاتُ : جمع مِقَة ، وهي : العِشْقُ . وَالكُرَاتُ : جمع كُرَة .

وَالهِنَاتُ : جمع هِنَة ، وهي الامور المَكْرُوهُةُ وَالدَوَاهِي . وَالأَبَاتُ :

جمع إِبَة ، وهو الأَمْرُ الذي يُسْتَحَى منه ، قال ذو الرمة :

عَقَدَنْ بِرَأْسِهِ إِبَةً وَعَارًا (٨)

وَالصِّلَاتُ : جمع صِلَة . وَالثِّقَاتُ : جمع ثِقَة ، وقد يُقال : عِزَة

وعِزِينَ ، وَثَبَة وَثُبِينَ ، وَإِرَة وَإِرِينَ . وَالأَفَلَاتُ . وَالأَنْصَاتُ وَالأَنْصَاتُ

(٥) ديوانه ق ٤١ / ص ٣٢١ والابل للاصمعي ٩١ واللسان ( ليب

١/٢٢٥ ) والخصائص ٢/٢١٠ وغير معزو في المخصص ١٣/١٧٧

وفيها جميعا : سبجلا بأشرخين .

(٦) لم يرد هذا في اللسان (ارر ٤/٧٣) والتاج (أرز ٣/١١) وأهمله

الصحاح ( أرر ٢/٥٧٨ ) وفيها : الازة النار نفسها وما ذكره

المصنف في التنبيهات ٢٢٣ ونوادير ابي مسجل ١/١٠٦ وكفاية

المتحفظ ٨٢ .

(٧) سورة النساء ٤/٧١ .

(٨) ديوانه ق ٢٧/٤٩ ص ٢٠٠ وفيه : عصبين وتمامه :

إذا المرئي شب له نبات .

فمن قالَ : الأنصت فهو مصدر أنصت ، ومن قال : انتصت فهو مصدر  
 [ ٢٠ ب ] : انتصت ، يُقال : نصت أنصت نصياً ، وانتصت انتصاتاً<sup>(٩)</sup>  
 كما يُقال : فعلت أفعل فعلاً ، وافتعلت افتعل افتعلاً ، وكذلك  
 انتصت انتصاتاً •

والالتفات • والانكفات : الانقباض • والصمات : من الصمت •  
 والمنصات : الراجع الى الاستقامة بعد الاعوجاج ، والانصيات : مصدره •  
 يقال : انصت ينصت انصياتاً [ قال ]<sup>(١٠)</sup>  
 ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها  
 وتسعين عاماً ثم قوم فانصاتا

والطيات : السطوح • والمحلات الفأس والقبة والتقداحة  
 والدانو والشفرة والقدر ، تقول : من كان معه هذا نزل حيث  
 أحب والأفلا بد له من أن ينزل مع الناس<sup>(١١)</sup> • قال الشاعر<sup>(١٢)</sup> :  
 لا يعدلن أتاويون تضر بهم

نكباء صر بأصحاب المحلات

والأسنات : مصدر أسنت الرجل أي أصابته السنّة • والأزيات :

- (٩) في الاصل : وانتصاتا ، والواو زائدة •  
 (١٠) زيادة ساقطة من الاصل • والبيت لمسلمة بن الخرشب الانباري  
 كما في المعمرن ٨٠ ويقال لمسلمة عياض بن مرداس وللؤل في  
 اللسان ( صوت ٢/٣٦٣ ) • وغير معزو في : الروض الانف  
 ٦٧/١ و ٢٨٨/٢ وألف بء ٨٩/٢ •  
 (١١) انظر الرجل والمنزل ٢١٢ وكفاية المتحفظ ٧٩ •  
 (١٢) البيت بلا عزو بهذه الرواية (اتاويون) في المخصص ١٣/٢٢٥  
 والصحاح (حلل ٤/١٦٧٥) و (أنا ٦/٢٢٦٣) على تأويل حذف  
 المفعول ، أي لا يعدلن اتاويون أحدا ، وبرواية اتاوين بالمفعولية  
 في : الحيوان ٥/٩٧ واصلاح المنطق ٣٩٨ والمعاني الكبير ١/٣٧٤  
 ومحاضرات الراغب ١/٢١٣ •

مصدر أذات<sup>(١٣)</sup> الرجلُ أي كثرَ عنده الزيتُ • والهَيَاتُ : جمع هَوْنَةٌ ، وهي البئرُ الضيقة القعيرة<sup>(١٤)</sup> والثَفَنَاتُ : ما ولي الأرضَ من كل دابة إذا بركت ، والواحدة ثَفْنَةٌ • والكَنَارَاتُ : ضربٌ من نياب الكَتَّانِ<sup>(١٥)</sup> والكَنَارَاتُ أيضاً : الطَّنَابِيرُ • والثَبَاتُ • والأَفَلَاتُ • والأَعْنَاتُ<sup>(١٦)</sup> • والأَثَابُ • والمِيقَاتُ [ ١٧ آ ] والاسْحَاتُ : مصدرٌ أَسَحَتَ إذا استَوْصَلَ • والأَسْكَاتُ مصدرٌ أَسَكَتَ الرجلُ وأَسَكَتَ هو أيضاً ، يقالُ : سَكَتَ هو أيضاً ، يُقالُ : سَكَتَ وأَسَكَتَ بمعنى<sup>(١٧)</sup> • والاكْتِنَاتُ : الرضى ، يقالُ : اكْتَتَ • قال عدي<sup>(١٨)</sup> :

فَاكْتَتَ لَا تَكُ عَبْدًا طَائِرًا . . . . .

والتهناتُ : الصوتُ الشديدُ ، يقالُ : نَهَتَ يَنْهَتُ نَهَاتًا أي فَعَلَ يَفْعَلُ نَعْلًا • والتهناتُ : التفعُّالُ ، كما يُقالُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا وَتَضْرَابًا وَطَعَنَ يَطْعَنُ طَعْنًا وَتَطْمَانًا • والمُبْلِيَاتُ : اللواتي يَقْمَنُ مع راحلة<sup>(١٩)</sup> الرجلِ •

- (١٣) في الاصل : اذيت والتصويب من اللسان (زيت ٣٤٠/٢) والتاج (زيت ٥٤٧/١) •
- (١٤) يقال : نهر قعير بعيد القعر وكذلك بئر قعيرة وقعير انظر اللسان (قعر ٤٢٠/٦) •
- (١٥) انظر في ذلك : المخصص ٧١/٤ واللسان ( كثر ٤٦٨/٦ ) •
- (١٦) الاعنات : العنت ، وهو دخول المشقة على الانسان •
- (١٧) انظر فعلت وافعلت للزجاج ٢٢ والمخصص ٢٤٥/١٤ وفيه ايض «ويقال : تكلم» الرجل ثم سكت بغير الف فاذا قالوا اسكت الرجل فلم يتكلم قالوا في كلامه وانظر اللسان (مسكت ٣٤٨/٢) ديوانه ق ٢٤/٨ ص ٦٢ وألمامه : واخذر الاقتتال منا والشور والبيت بتمامه في التاج (كنت ٥٧٩/١) وغير معزو في الجيم ٢٢٤٥ •
- (١٩) في الاصل : داخللة وهو تحريف والتصويب من (بلا) في الصحاح ٢٢٨٥/٦ واللسان ٩٢/١٨ •

« قافية اخرى »

والأبّاة والأمّاة • والشّمّاة • والأفّاة : وهي المقدّرة • والأزّاة :  
مصدر أزات الرجل اذا كثرَ عنده الزيت • والنّحاتة<sup>(٢٠)</sup> •

« قافية اخرى »

الهيّت : الذاهب العقْل • والتّريت : التّريّة ، قال الراجز :  
سَمَيْتُهَا اذا ولدت تموت

والقبرُ صهرٌ ضامنٌ زميتٌ

[ ٢١ ب ] ليسَ لِمَنْ ضُمَّهُ تَرَبِيتٌ<sup>(٢١)</sup>

والزّيمت : المنقّبضُ الشّدِيدُ الأَمْسَاك<sup>(٢٢)</sup> • والتّثيت : من  
الثّبات • والفّيت : كلُّ ما فُتَّ • والتّثيت : المتفرّق • والكتّيت :  
صوتُ البكّارةِ مِنَ الأبلِ والخريّت : الدليلُ الهاديُّ بالطريقِ ، قال  
رؤبة :

وبلدةٍ يَعا بها الخريّت

رأى الأدلاء بها شتيت<sup>(٢٣)</sup>

والعفريت من الجن : العاتي الشّدِيد • والليت : جانبُ العنق •

قال ابو النجم :

(٢٠) النحاتة : ما يسقط من القلم عند بريه •

(٢١) الاشطار الثلاثة بلا عزو في الزينة ٢٩/٢ والصحاح (ربت ٢٤٩/١)

واللسان (ربت ٣٣٨/٢) • والثاني والثالث في الف بء ٥٩٠/٢

واللسان (زمت ٣٤٠/٢) والتاج (زمت ٥٤٦/١) وغريب الحديث

٥٠/٢ ضمن ثلاثة اشطار ، والثاني في الصحاح (زمت ٢٥٠/١) •

(٢٢) لم يرد بهذا المعنى في مادة (زمت) من الصحاح ٢٥٠/١ واللسان

٣٣٩/٢ والتاج ٥٤٦/١ •

(٢٣) ديوانه ١٠/٨-٩ ص ٢٥ وفيه : في بلده • • وهما ضمن ثلاثة

اشطار في نوادر ابي مسحل ١١/١٧٠ والاول في اللسان

( خرت ٣٣٤/٢ ) ضمن شطرين •

كَأَنَّهَا إِذْ ضُمَّ مِنْهَا النَّسْعَانُ

وَابْتَلَّ مِنْ مَاءِ الذَّفَارَى اللَّيْتَانُ

جَنَدَلَةٌ ضُمَّتْ عَلَيْهَا الْكَيْحَانُ<sup>(٢٤)</sup>

وَالْحَمِيْتُ : سِقَاءُ اللَّبَنِ<sup>(٢٥)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢٦)</sup> :

وَلَسْتُ بِأَكْلٍ وَحَدِي حَمِيَّتِي

وَجَارُ الْبَيْتِ لَيْسَ لَهُ حَمِيَّتٌ

وَالسَّكِيْتُ • وَالصَّمِيْتُ : الْقَلِيلُ الْكَلَامِ • وَالْمَقِيْتُ : الْقَادِرُ عَلَى

مَا يُرِيدُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : « وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْبِتًا »<sup>(٢٧)</sup> •

وَالْمَقِيْتُ : الْبَغِيضُ مِنَ الْمَقْتِ • وَالسَّكِيْتُ<sup>(٢٨)</sup> : التَّوْبِيخُ الشَّدِيدُ •

وَالصَّمِيْتُ : الذِّكْرُ يُقَالُ قَدْ ذَهَبَ صَيْتُهُ فِي النَّاسِ أَي ذَكَرَهُ [ ٧٢ آ ]

قَالَ لَيْيَدُ :

كَمَلْتِمَسٍ مِنْ مَالِهِ حَسَنَ صَيْتِهِ

لِشْهَدِهِ فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ<sup>(٢٩)</sup>

وَالْبَيْتُ : قَوْتُ لَيْلَةٍ ، يُقَالُ : مَا عِنْدَهُ بَيْتٌ لَيْلَةٍ وَبَيْتُهُ لَيْلَةٌ •

وَالكَّرِيْتُ : الْكَامِلُ ، يُقَالُ : جَاوَرْتُ بَنِي فُلَانٍ حَوْلًا كَرِيْتًا •

(٢٤) لم يجد الاشطار في المظان التي رأيتها ، ويبدو انها من ارجوزته

التي رواها لهشام بن عبد الملك انظر الاغانى ١٥٧/١٠ •

(٢٥) فى اصلاح المنطق ٣٧٥ : « النحى للسمن فاذا جعل فى نحى

السمن الرب فهو الحميت » والحميت اصغر من النحى انظر

الرحل والمنزل ١٣٥ ، وانظر ايضا اللسان (حمت ٣٣٠/٢) ،

والصحاح (حمت ٢٤٧/١) والمخصص ٣/١٠ •

(٢٦) لم اعثر للبيت على قائل ولم اجده فى المصادر التى نظرت فيها •

(٢٧) سورة النساء ٨٥/٤ •

(٢٨) فى الاصل : السكيت وهو تحريف والتصويب من التاج ( سكت

٥٥٤/١ •

(٢٩) ديوانه ق ٤/٨ ص ٤٧ وفيه وكم مشتر من ماله حسن صيته

لايامه واللسان ( صوت ٣٦٣/٢ ) وفيه : وكم مشتر ٠٠٠ لاياته •

والتسميت : الدُّعاء<sup>(٣٠)</sup> عند العُطاس ويقال بالثين أيضاً • والقُوت •  
والحُوت • والتابوت • والطاغوت • والملكوت •  
\* قال أحمد بن عبدالله : ورهبوت ورحموت • \*  
والحاتوت • واليَبوت • واليَاقوت • والسكوت • والسَنوت • :  
التَمَر<sup>(٣١)</sup> ، ويُقال انه الفارسي ، قال الشاعر<sup>(٣٢)</sup> :  
همُ السَّمَنُ بالسَنوتِ لا آلسَ فيهمُ  
وهم يَمْنَعونَ جارَهُمَ أن يَقرَدا  
والصَموت • والقنوت : كلُّ ما فُتَّ • والجَبوت • والعنكبوت •  
والتُوتُ - بالثاء - وهو بالثاء خطأ<sup>(٣٣)</sup> • والسُبروت : الرجل الذي لاشيء  
له ، والسبروت أيضاً : الصحراء التي لا شيء فيها • والصَيِّت : الجَمعُ  
الكريم ، قال الحارث بن حلزة :

- (٣٠) في الاصل : بالدعاء وهو تحريف •  
(٣١) اختلف اللغويون في معنى السنوت ولكن أحدا منهم لم يذكر انه  
التمر كما ذكر المصنف - فيما أعلم - فهو لدى ابن السكيت في  
اصلاح المنطق ٢١٨ الكمون ويرى ابن الاعرابي انه نبت يشبه  
الكمون ( انظر اللسان سنت ٣٥٢/٢ ) وفي المسلسل ٣٢٠ : انه  
العسل وفي ليس في كلام العرب ٤٤ انه العسل وقيل الكمون  
وذكر في اللسان (سنت ٣٥٢/٢) انه الكمون يمانية • وانظر  
ديوان الادب لوحة ٢٥ •  
(٣٢) البيت للحصين بن القعقاع كما في المسلسل ٣٢٠ والصحاح (قرد  
١٢/١ ) واللسان (سنت ٣٥٢/٢) • وللاعش كما في اساس  
البلاغة ( قرد ٧٥٥ ) وهو في ملحق ديوانه (الصباح المنير) ق ٣/١٠٧  
ص ٢٣٩ • وغير معزو في اصلاح المنطق ٢١٨ والمخصص ١٢٢/٨  
والمعاني الكبير ١١١٢/٢ واللسان ( الس ٣٠٣/٧ ) وديوان الادب  
لوحة ٢٥ ولحن العوام ١٨٢ ) •  
(٣٣) قال الدينوري في النبات ٧١ : بالثاء وقوم من النحويين يقولون  
توت بالثاء ولم نسمع به الا بالثاء ، وذلك قليل لانه لا يكاد يأتي  
عن العرب الا بذكر الفرصاد وفي ادب الكاتب ٤١١ عن الاصمعي :  
الفرس تقول توت (بالثاء) والعرب تقوله توت (بالثاء) وانظر  
التبهيها ١٨٧ ودرة العواض ٦٦ •



وصيّت من العواتك لا تنهاه' . . . . الا مبيضة رعلاء' (٣٤)  
 [ ٧٢ ب ] والفلوت : كساء مربع ، وانما سمي فلوتاً لأنه  
 لا ينضم طرفاه' .  
 والقنوت : القيام . والتسييت' : الحلق ، يقال : سبت رأسه  
 يسبته تسييتاً .

### « قافية اخرى »

والقلت' : نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات .  
 والقلت' : ما بين السبابة والأبهام . والهرت' : مصدور هرت ثوبه  
 يهته اذا خرته وقد هرت عرضه وهرده (٣٥) . والسبت' : السير  
 السريع .

\* قال احمد بن عبدالله ويقال : سبت المرأة شعرها اذا عقصته (٣٦)  
 - من العقص - وأرسلته ، قال الشاعر (٣٧) :  
 وإن سببتك مال جثلاً كأنه'

سدى واهلات من نواسج ختما

والسبت : الراحة ، ويقال : رجل مسبوت ، والسبات : النوم  
 ومنه قيل : يوم السبت أي يوم الراحة لأن بني اسرائيل أمروا الا يعملوا  
 فيه شيئاً (٣٨) . الى هاهنا من قول احمد بن عبدالله . \*

(٣٤) ديوانه ق ٧٢/١ ص ١٥ والسبع الطوال ق ٧١/٦ ص ٤٩٤ .

(٣٥) هو من الابدال انظر : القلب والابدال ٤٧ وابدال اللغوى ١٠٠/١  
 وأدب الكتاب ٥١٧ واصلاح النطق ٧٦ والغريب المصنف ٤٠٣  
 والتهذيب ١٠٣/٦ .

(٣٦) فى الاصل : نقصته وهو تحريف .

(٣٧) البيت بلا عزو فى امالى المرتضى ١/٣٣٧ . وفى الاصل : مال  
 جثل ، وهو تحريف . لارادة الشاعر الحالية .

(٣٨) انظر اللسان (سبت ٣٤٢/٢) والازمنة والامكنة : ٢٦١/١ .

قال الشاعر (٣٩) :

ومطوية الأقرابِ إمّا نهارُها  
فَسَبْتُ وأما ليّها فدميلٌ

والسبْتُ : الدهر والحين • قال لبيد :

[ ٧٣ آ ] وَغَنَيْتُ سَبّاً قَبْلَ مَجْرَى داحسٍ

لو كان للنفس اللجوج خلودٌ (٤٠)

والخَفْتُ : مصدر خَفَتَ الرجل أي سَكَتَ • والصوت :

صوتُ الانسان وغيره • والبيت : من البيوت • والبنت • والثبْتُ : هو

الرجل الوقور القليل التوثب ، والثابت على ظهور الخيل أياً • والسبت :

جلود البقر المدبوغة بالقرظ (٤١) ، قال العجاج :

ثَبْتُ إذا ما صَحَّ بالقومِ وقرَّ (٤٢)

والكَبْتُ : الرد بالصُّعُر (٤٣) والخَيْبَةُ ، قال الله جل وعز :

« أَوْ يَكْبِتُهُمْ فَيَنْقَلِبُوا خَائِبِينَ » (٤٤) والخَبْتُ : ما انحدرَ من

الجَبَلِ وعلا من الوادي • والأبْتُ : الحرّ الساكنُ بلا ريح •

---

(٣٩) البيت لحميد بن ثور كما في ديوانه ١١٦ وفيه : فزميل وهي

رواية اللسان (سبت ٣٤٣/٢) ايضاً والمسلسل ١٧٣ وانتاج

(سبت ٥٤٧/١) ، وغير معزو في اصلاح المنطق ١٠ والجمهرة :

١٩٥/١ والمخصص ١٠٧/٧ •

(٤٠) ديوان لبيد ق ٦/٥ ص ٣٥ واصلاح المنطق ١٠ والمأثور عن ابي

العميثل ٣٦ الهفوات النادرة ص ٨٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٩

واللسان (سبت ٣٤١/٢) وغير معزو في شرح ديوان الحماسة :

للمرزوقي ٧١٤/٢ ولوحة الادب لوحة ١٠ •

(٤١) القرظ : شجر تدبغ به الجلود ذكره المصنف في قافية الظاء •

وانظر الغريب المصنف ٧١ •

(٤٢) الشطر في ديوانه ق ٩٣/١ ص ٣٤ وأساس البلاغة (ثبت ٨٨)

وضمن ستة عشر شطراً في اللسان (ثبت ٣٢٣/٢) •

(٤٣) الصغر بالضم : الصغار اللسان (صغر ١٣١/٦) •

(٤٤) سورة ال عمران ١٢٧/٣ •

والتَحَّتْ والسَّحَّتْ : الاستئصال ، قال الله جلَّ وعزَّ : « فَيُسْحِتْكُمْ  
بِعَذَابٍ » (٤٥) . والسَّحَّتْ : الرشوةُ على الحاجةِ او في الحكومةِ .  
وَلَسَّخَتْ : الدَّقِيقُ ، قالَ ذُو الرِّمَّةِ :

شَخَّتْ الْجِزَارَهُ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرَةً

من الْمُسُوحِ خَدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ (٤٦)

والبُخَّتْ : العِظَامُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْمَرَّتُ : الْمَكَانُ الْأَمْلَسُ مِنْ  
الْأَرْضِ الَّذِي لَا نَبْتَ فِيهِ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ وَلَدَ النَّاقَةِ الْمُخْرَجَ قَبْلَ  
أَنْ يَنْبَتَ شَعْرَهُ :

[ ٧٣ ب ] مَرَّتُ الْحِجَاجِينَ مِنَ الْأَعْجَالِ (٤٧)

وَالْبَرَّتُ : الدَّلِيلُ الْهَادِي بِالطَّرِيقِ . وَالْبَرَّتُ : الْفَأْسُ (٤٨) .  
وَالْقَرَّتُ : الْجُمُودُ ، يُقَالُ : قَرَّتَ الْمَاءُ وَالِدَمُ أَي جَمَدَ . وَالتَّعَّتُ  
وَالذَّعَّتْ وَالذَّأَتْ جَمِيعاً : الْخَنْقُ (٤٩) . وَالبَعَّتْ : الْمُفَاجَأَةُ .  
وَالهَفَّتْ : السَّاقِطُ قَالَ الْعَجَّاجُ :

أَدَقُّ مِنْ وَادِقٍ لَيْلِ هَفَّتِ (٥٠)

وَيُقَالُ : تَهَافَتَ الْوَرَقُ أَي تَسَاقَطَ .

(٤٥) سورة طه ٦١/٢٠ .

(٤٦) ديوانه ق ١٠٨/١ ص ٢٨ وغريب الحديث ٢٥٧/١ واضداد اللغوى ٢٥٧/١ وجمهرة اشعار العرب ٩٧١ واللسان ( شخت .  
٣٥٥/٢ ) والتاج (شخت ٥٥٨/١) .

(٤٧) الشطر في ديوانه ق ٥٩/٦٣ ص ٤٨٢ والصحاح ( مرت ٢٦٦/١ ) .

ضمن شطرين واللسان ( مرت ٣٩٥/٢ ) ضمن اربعة اشطار .  
(٤٨) فى اللسان ( برت ٣١٣/٢ ) انها يمانية .

(٤٩) فى الاصل : الحمق وهو تحريف والتصويب من اللسان ( ذات .  
٣٣٧/٢ ) وهو من الابدال انظر شرح شواهد الشافية ٤٣٤/٤  
والتهذيب ٢٦٢/٢ .

(٥٠) ليس في ديوان العجاج ( ط . بيروت ) وهو لرؤبة كما فى ديوانه  
ق ٣٠/٩ ص ٢٤ وفيه : أوظف من وادق . . . . .

والخَفْتُ : خَفَضُ الصوت •  
 \* قال احمد بن عبدالله : والفَخْتُ : ضوء الهلال والعَرَبُ تقول :  
 كَانَتْ فِي الفَخْتِ تُرِيدُ : ضوء الهلال • \*  
 والوَقْتُ • والمَقْتُ • والسَكْتُ : السكوت والنكْتُ : من نَكَتِ  
 الارض • والوَكْتُ : التجبير<sup>(٥١)</sup> ، والصَّلْتُ : المكشوف • يُقال : إنه  
 لصلتُ الجبين أي ليسَ على جبينه شَعْرٌ ، ويقال : آصَلتَ سيفه أي  
 جَرَدته وخرج بالسيف صِلْتاً •  
 والبَهْتُ : بَهْتُكَ الرجل بالبُهْتَانِ • والصمْتُ • والأَمْتُ : الارتفاع ،  
 قال الله جل وعز : « لا ترى فيها عوجاً ولا أَمْتاً »<sup>(٥٢)</sup> • والأَمْتُ أيضاً  
 القصد ، يقال : أَمْتُ<sup>(٥٣)</sup> أَمْتُكَ أي قصدتُ قَصْدَكَ [ ٧٤ آ ] ، قال  
 الراجز :

وبلدٍ يعيا به الخريّت

هيّهات منك مأوّه المأموت<sup>(٥٤)</sup>

والبَتُّ : القَطْعُ ، يقال : بَتَّتُ الحَبْلَ أَبْتَهُ بَتّاً ، ومنه : طلاق  
 البَتَّةِ أي لا رَجَعَ فيه ، والبَتُّ أيضاً : الزاد • والبَتُّ : الجَبَّةُ من  
 الصُوف<sup>(٥٥)</sup> ، قال الراجز<sup>(٥٦)</sup> :

(٥١) الوكت : الاثر اليسير في الشيء كالنقطة في غير لونه انظر التاج  
 ( وكت ١ / ٥٩٤ ) •  
 (٥٢) سورة طه ١٠٧ / ٢٠ •

(٥٣) في الصحاح ( أمت ١ / ٢٤١ ) : أمت الشيء أمتاً : قدرته وجاء  
 في اللسان ( أمت ٢ / ٣٠٩ ) : أمت الشيء أمتاً : قصدته وقدرته •  
 (٥٤) الشطران لرؤية وقد مر الاول ضمن شطرين ص ٢٣٤ برواية :  
 وبلده يعيا بها • والثاني في ديوانه ق ١٠ ص ٢٥ والتاج ( أمت  
 ١ / ٥٢٢ ) برواية : ايها متها •

(٥٥) انظر المعجم المفصل باسماء الملابس العربية ٥٢ •

(٥٦) الاشطار الثلاثة الاولى لرؤية كما في ديوانه ( الزيادات ) ق ١١  
 ص ١٨٩ والاول والثاني للعجاج في شمس العلوم ١ / ١ / ١١٧

مَنْ يَكُ ذَابِتٍ فَهَذَا بَتَى  
مُقِيطٌ مُصِيفٌ مُشْتَى

تَخِدْتُهُ مِنْ نَعَجَاتٍ سِتٍ

سَوْدٌ جِعَادٍ مِنْ نِعَاجِ الدَّشْتِ

قوله : مُقِيطٌ مُصِيفٌ مُشْتَى ، يقول : عندي ما يَقِيطُنِي وَعِنْدِي

مَا يُشْتِينِي أَي يَكْفِينِي فِي الْقَيْطِ وَالشِّتَاءِ ، وَالدَّشْتُ : الصَّحْرَاءُ .

وَالكَّفْتُ : الْقِيضُ السَّرِيعُ ، يُقَالُ : كَفَّتَهُ اللَّهُ أَي قَبَضَهُ قَبْضًا

سَرِيعًا . وَالحَتُّ : حَتُّ الْوَرَقِ عَنِ الشَّجَرِ أَي الْقَاوِءِ . وَالمَتُّ : المَدُّ

يُقَالُ : أَمْتُ إِلَيْكَ بِقَرَابَةٍ وَأَمَدُ سَوَاءٌ<sup>(٥٧)</sup> . وَالقَتُّ : يَابَسُ

الرَّطْبَةِ<sup>(٥٨)</sup> ، وَالقَتُّ أَيْضًا : التَّمِيمَةُ ، يُقَالُ : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ

قَتَاتٌ »<sup>(٥٩)</sup> . وَالأَرَاتُ : الثَّقِيلُ اللِّسَانِ . وَالمُكْتُّ : المُقَرَّرُ<sup>(٦٠)</sup> :

والمُشْتُّ : المُفَرَّقُ . وَالخُرَّتُ : الثَّقْبَةُ . وَالبَحَّتُ : الخَالِصُ .

وَالسَّمْتُ : القَصْدُ ، يُقَالُ : سَمِعْتُ سَمْتَهُ أَي قَصَدْتُ قَصْدَهُ . وَالكُمْتُ :

[ ٧٤ ب ] جَمَعَ كَمَيْتًا<sup>(٦١)</sup> . وَالْفَتُّ : اللِّيُّ ، يُقَالُ : لَفَّتَ يَدَهُ أَي

وَلَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ وَالْإِشْطَارُ الْإِرْبَعَةُ بِلَا عَزْوٍ فِي الْإِنْصَافِ ٢٧٨/٢

وَالْفُ بَاءً ٥٤٩/٢ وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الْكِتَابِ ٢٥٨/١ وَالْبَارِعُ

٢٤/٨٣ وَالرَّابِعُ فِي الْمَزْهَرِ ٢٦٧/١ .

(٥٧) هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ انظُرِ الْإِبْدَالَ وَالْمَعَاقِبَةَ ٤٠ وَالْإِبْدَالَ لِابْنِ الطَّيِّبِ

اللُّغَوِيِّ ١٠٢/١ .

(٥٨) الرُّطْبَةُ : عُلْفُ الدَّابَّةِ انظُرِ التَّاجَ (رَطْبُ) ٢٧١/١ .

(٥٩) هُوَ حَدِيثٌ شَرِيفٌ انظُرِ غَرِيبَ الْحَدِيثِ ٣٩٩/١ وَالْفَائِقُ ٣١٢/٢

وَالنَّهْيَةُ ١١/٤ وَاللِّسَانُ (قَتَّتْ) ٣٧٥/٢ .

(٦٠) فِي الْإِصْلِ : القَلُّ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالمَقَرُّ : مَخْبَرُ الْكَلَامِ كَمَا سَمِعَهُ

قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ (كُنْتُ) ٣٨٢/٢ يُقَالُ : كُنْتُ الْحَدِيثَ وَاكْتَنَيْتَهُ

وَقَرْنِي وَاقْرَنِيهِ أَي أَخْبَرْتَنِيهِ كَمَا سَمِعْتَهُ وَانظُرِ التَّاجَ (كُنْتُ)

٥٧٦/١ .

(٦١) فِي الْإِصْلِ : كَمْتُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالكُمْتُ : حَمْرَةٌ لَمْ يَخَالِطْهَا

شَيْءٌ انظُرِ التَّاجَ (كَمْتُ) ٥٧٨/١ .

لَوَاهَا • وَالصَّتْ : الدَّقْ • وَالزِفَتْ • وَالنَهَتْ : الصوت ، قال ابن مقبل :

بِالتَّنْهَاتِ مَفْهُومٌ (٦٢) • • • • •

والتنهات : من النهت كما يقال : ضَرَبَ وَتَضْرَابُ •

وَالغَتْ : الغَطُّ (٦٣) • وَالسَّتْ : القَشْرُ • وَالسَلَّتْ : السَّوِيقُ (٦٤) ، وَإِنَّمَا أُخِذَ مِنَ السَّلَّتِ لِأَنَّهُ يُقْشَرُ • وَالْحَتُّ : السَّرِيعُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦٥) :

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمَخْرَى السَّوَاعِدِ ظَلَّ فِي شَرِي طَوَالِ  
وَالْحَتُّ : الْقَاوُكُ الشَّيْءَ عَنِ الشَّيْءِ كَالْحَكِّ • وَاللصَّتْ : اللصُّ (٦٦) ،  
قَالَ رَافِعُ بْنُ عَمِيرَةَ الطَّائِي (٦٧) :

(٦٢) ديوانه ق ٤٢/٣٥ ص ٢٧٨ وروايته : بالتنهاق منهوم وتماهه :

شد الحوالى عنها شوذب حذب عارى النواحق •••

(٦٣) هو من الابدال انظر ابدال اللغوى ١/١٢٦ •

(٦٤) فى الصحاح (سلت ١/٢٥٣) : ضرب من الشعر ليس له قشر  
كأنه حنطة وفى اللسان (سلنت ٢/٣٥٠) : السلنت - بالضم -  
ضرب من الشعر وقيل : الشعر بعينه وانظر التاج (سلنت  
١/٥٥٤) •

(٦٥) البيت للاعلم بن عبد الله الهذلى كما فى اشعار الهذليين (١/٣١٨)  
ق ٨/٢ ، والصحاح ( زمخر ٢/٦٧٢) واللسان (حتت ٢/٢٢)  
والجمهرة ١/٣٩ و ٣/٣٩٢ والمقاييس ١/٢٣٣ و ٢/٢٨ • ولعمرو  
ذى الكلب فى اشعار الهذليين (الزيادات) ٢/١٣٢٣ • وغير  
معزو : فى الجمل ١/١٩٥ •

(٦٦) فى الغريب المصنف ٢٧٩ اللصت : اللص فى لغة طيء وانظر  
اللسان (لصت ٢/٣٨٩) •

(٦٧) هو رافع بن عميرة بن جابر من بنى سنبس معن بن قيس من  
طيء ، وقيل خالد بن الوليد من العراق الى الشام على السماوة  
انظر عنه جمهرة انساب العرب ٤٠٢ والاشتقاق لابن دريد ٣٨٩  
وتاريخ الطبرى ٣/٤١٥-٤١٦ ولم اعثر على البيت •

رَعَيْتُ الضَّانَ أَحْمِيهَا بِسَيْفِي  
مِنَ اللَّصْتِ الْخَفِيِّ وَكَلَّ ذَيْبِ

### « وَبَابِ آخِرِ »

- المَوْتُ • والصَّوْتُ • والفَوْتُ : مصدر فُتَّه • والبَيْتُ • والزَيْتُ •  
• والكَؤِيبَةُ • والسُّكَيْتُ : وهو آخر الحَلْبَةِ • والمَيْتُ •

### قافية أخرى

الْقَلَّتْ : الهَلَاكُ ، يُقَالُ : قَلَّتْ ، يَقْلَتُ ، يَقْلَتُ قَلَّتًا إِذَا هَلَكَ وَحَكِيَ  
الْإِصْمَعِيُّ [ ٧٥ آ ] عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ : « إِنَّ الْمُسَافِرَ وَمَتَاعَهُ لَعَلِي  
يَقْلَتُ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ » (٦٨) •

والمَقْلَتَةُ : المَهْلِكَةُ ، وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ مَقْلَاتٌ إِذَا كَانَتْ لَا يَعْيشُ  
لِهَا وَكَدٌ • قَالَ بَشَرٌ :

تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ يَطَّأَنَّهُ

يَقْلُنَّ : أَلَا يَلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِثْرَرٌ (٦٩)

وَيُقَالُ : مَا انْفَلَتُوا وَلَكِنْ قَلَّتُوا (٧٠) • وَالْمَهْرَتُ : سَعَةٌ  
السُّدَّاقِينَ ، يُقَالُ هُوَ أَهْرَتُ الشُّدُقِ ، وَهَرِيْتُ الشُّدُقِ • وَالرَّرَّتُ :  
ثِقَلُ اللِّسَانِ • وَالْعَنَتُ الْأَثْمُ وَالشَّدَةُ •

---

(٦٨) • الخبر في اصلاح المنطق ٧٦ ومادة ( قلت في الصحاح ٢٦١/١  
واللسان ٣٧٧ والتاج ٥٧٢/١ )

(٦٩) • ديوان بشرق ٢٧/١٦ ص ٨٨ واصلاح المنطق ٧٦ والمخلص  
١٢٨/٦ و ٩٩/١٦ والخو العين ٢٢٤ واللسان ( قلت ٣٧٧/٢ ) •  
وغير معزو في : عيار الشعر ٣٤ •

(٧٠) • انظر في ذلك اصلاح المنطق ٧٦ واللسان ( قلت ٣٧٧/٢ )  
والتاج ( قلت ٥٧٢/١ ) •

اللفية : مثل العصيدة يتخذها الأعراب من حب الحنظل فصار  
هذا اسماً لكل<sup>(٧١)</sup> عصيدة أصلها من اللفت - وهو اللي - قال الله جل  
ثناؤه : « أَجِئْتَنَا لِتَلْفِتَنَا »<sup>(٧٢)</sup> وهو من المقلوب<sup>(٧٣)</sup> ، يقال : فتلته  
ولفته •

والمية والصية : الشرف والصون • والبيتة<sup>(٧٤)</sup> : الحال التي  
يبيت عليها الرجل ، يقال : بات بيتة صدق وبيتة سوء •

---

(٧١) في الاصل : فكل وهو تحريف •



## فصل باب التاء

[٧٥ آ] المَلْتُ : تَرْدِيدُكَ الرَّجْلَ فِي الْعِدَّةِ لِاتِّوَى لَهُ إِجْزَاءً ،  
يُقَالُ : مَلَّتهُ يَمَلُّهُ مَلًّا ، وَالْعَلْتُ : أَنْ تَخَلَطَ حَنْطَةً بِشَعِيرٍ ،  
يُقَالُ : عَلَّتْ الطَّعَامَ يَعْلُثُهُ عَلَثًا وَمِنْهُ اشْتَقَّ عَلَاةٌ (١) . وَالْعَبَثُ :  
مصدر عَبَثَ الْأَقْطَ يَعْبِثُهُ عَبَثًا إِذَا خَلَطَ رَطْبَهُ بِيَابِسِهِ ، وَهِيَ  
الْعَبِيثَةُ أَيْضًا . وَالجَثُّ : رَدِيءُ النَّخْلِ وَصْفَارُهُ (٢) . وَالنَّكْتُ :  
مصدر نَكَتْ . وَالنَّكْتُ : أَنْ تُنْقِضَ أَخْلَاقَ الْأَخْصِيَّةِ وَالْأَكْسِيَّةِ  
فَيُنْزِلَ ثَانِيَةً . وَالْحَرْتُ . وَالْفَرْتُ . وَالْأَرْتُ . وَالْبَعْتُ .  
وَالْوَعْتُ : وَهِيَ أَرْضٌ مُسْتَرْحِيَةٌ رَطْبَةٌ . وَالرَّغْتُ : وَهِيَ الرَّضَاعُ  
وَالرَّفْتُ أَيْضًا الْعَصَبُ (٣) . قَالَ طَرَفَةُ :

فليت لنا مكان الملكِ عسرٍ  
رَغُونًا حَوْلَ قَبِينَا تَخُورُ (٤)

أرادَ بِالرَّغُونِ هَاهُنَا النَّمِجَةَ

- (١) وهو اسم رجل من بنى الاحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ، الصحاح (علت ٢٨٧/١) .
- (٢) اشارت كتب اللغة والصفات الى ان الجث من النخل صغاره ، ولم تشر الى عده من رديء النخل انظر (جثت) في الصحاح ٢٢٧/١ والتاج ٦٠٨/١ والمخصص ١٠٣/١١ والنخل والكرم ٦٤ واللسان (٤٣١/٢) .
- (٣) في الاصل : العض والتصويب من اللسان (زعت ٤٥٨/٢) وفيه : الرغثاوان : العصبتان اللتان تحت الثديين وقيل : مغرز الثديين الى الابط وانظر خلق الانسان للاصمعي : ٢١٧ .
- (٤) ديوان طرفة ق ١/٩ ص ٩١ والغريب المصنف ٣٢٧ واللسان (رغت ٤٥٨/٢) . والمقاييس ٤١٦/٢ والتاج (رغت ٦٢٤/١) والصحاح (رغت ٢٨٣/١) وجمهرة اشعار العرب ٩٤ وفيه : تدور . وفي الاصل : تنور والتصويب من مصادر التخريج .

والمَعْتُ : الدلك • والتَفْتُ : نفخٌ بلا بَزَقٍ • والرَّمْتُ :  
صَرَبٌ مِنَ الشَّجَرِ<sup>(٥)</sup> • والحَنْتُ : الذَّنْبُ العَظِيمُ ، قال الله جل  
وعز : « وَكَانُوا يُصْرَوْنَ عَلَى الحَنْتِ العَظِيمِ »<sup>(٦)</sup> وهو في كتاب الله  
جل ذكره الشَّرْكُ • والحَنْتُ : فِي اليَمِينِ • واللبْتُ • والملْتُ •  
والبَحْتُ • والبَثُ : الحَزْنُ • والبَثُ : إِشَاعَةُ السَّرِّ [ ٧٦ آ ]  
والتُّ : كذلك • والحَتُّ : نُفَايَةُ كل شيء • والجَتُّ : القَلْعُ •  
والحَتُّ : الاستعجال ، والدَثُّ : الدَفْعُ ، والرَثُّ : الخَلْقُ • والفَتُّ :  
نَبَتَ لَهُ حَبٌّ كَحَبِّ الحَنْظَلِ تَأْكَلُهُ الأعرابُ<sup>(٧)</sup> ، قال الطرماح :

لم تَأْكُلِ الفَتَّ والدُعَاعَ ولم

تَنقُفُ هَيْدًا يَجْنِيهِ مُهْتَبِدٌ<sup>(٨)</sup>

والكَتُّ : الشَّعَرُ الكَثِيرُ المَجْتَمِعُ • والعُتُّ : دُوبَاتٌ تَقْرُضُ  
الجُلُودَ • أَتَشَدْنِي ابو كثير الأعرابي<sup>(٩)</sup> :

إذا دَبَّغْتَ فَاخْذِرِي العُتَّا

تَرَاهُ بَيْنَ أَهْبِ مَبِيئَا

يَأْكُلُهَا مُسَارِعًا مُحْتَتًّا

والعُتُّ : ضد السَّمِينِ • والمْتُ : قَطْرُ الشَّعَرِ مِنَ الدَّهْنِ •

(٥) الرمث من الحمض له هذب طوال دقاق ٠٠ وهو مع ذلك كلاً

تعيش فيه الأبل والغنم انظر الدينوري في النبات ١٨٧ •  
سورة الواقعة ٤٦/٥٦ •

(٧) انظر عنه النبات للدينوري ١٧٣ •

(٨) ديوان الطرماح ق ٣٤/١٢ ص ٢٠٦ والحيوان ٤٤٣/٥ والمعاني

الكبير ٤٢٤/١ والنبات للدينوري ١٣٨ و ١٧٣ والازمنة والامكنة  
٣٠٣/٢ واللسان ( فنت ٤٨١/٢ ) والتاج ( فنت ٦٣٨/١ ) •

(٩) لم أعثر له على ترجمة في مصادرى ، وقد ذكره المرزبانى فى  
معجم الشعراء ٥٠٧ فيمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء  
المجهولين والاعراب المغمورين ممن لم يقع اليه اسمه • ولم أجد  
اشطاره التى رواها فى مصادرى •

والشَّتُّ : ضَرَبٌ من البت رديء لا يُسمن • والمرَّتُّ : الذي تُصيبه الجراحات الكثيرة حتى لا يكاد ينهض • والتَّبْتُ : استخراج التُّراب من البئر • والضَّغْتُ : الحزْمَة من الريحان وغيره • والدَّعْتُ : الوترُ يكون للرجل عند الرجل • والطَّمْتُ : الحيض • والطمت : النكاح ، قال الله جل وعز : « لَمْ يَطْمِئُنْ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ » (١٠) • والْبَحْتُ : الاستخراج • والضَّبْتُ : الحفر بالأصابع [ ٧٦ ب ] والأْتُ : المُجْتَمَعُ •

والأْرْتُ : من الميراث • والحَرْتُ : الكَسْبُ والعَبْتُ : الخَلْطُ • والحدُّ يُقال : إنه لحدُّ النساء إذا كان يطيل حديثهنَّ ويلزمنهنَّ • والعَلْتُ : خَلَطُ الشيءِ بالشيءِ يُفسده كالخلِّ بالعسل • والخُبْتُ •

#### قافية أخرى

الغَيْثَةُ : ما يكونُ في الجُرْح من القَيْح • والدَّمِيثَةُ (١١) : الحفرة يدقُّ أسفلها ويتسعُ أعلاها • والعَيْثَةُ : شيءٌ يَخْلَطُ به شيءٌ (١٢) • والأُحدوثُ والمَغِيثَةُ : أرضٌ يُصَيِّبها الغَيْثُ • والطُرُنُوثَةُ : إحدى الطرائث •

(١٠) سورة الرحمن ٥٦/٥٥ •

(١١) في الاصل : الترميثة تحريف والصواب من اللسان (دمت ٤٥٤/٢) •

(١٢) قال الفراء : « الغبيثة : سمن يلت بأقط وقد غبثت الاقط غبثا الصحاح (غبث ٢٨٨/١) وقرأه كاتب ابي عبيد عليه بالعين وقال: رجع الفراء الى العين « انظر اللسان ( غبث ٤٧٧/٢) والغريب المصنف ٧٧ •

### قافية أخرى

العَيْثُ \* والليثُ \* والعَيْثُ : الفساد ، وآ تشد (١٣) :  
 فقلت لها : عَيْثِي جَعَارٍ وَجَرَازِي  
 بلحمِ امرئٍ لم يشهدِ الحربَ ناصراً \*  
 والرَيْثُ : الأبطاء \* والغَوَثُ : القومُ الذين يُغِيثُونَ \* والروثُ \*  
 واللوثُ : القُوَّةُ ، قال الكُمَيْتُ :  
 عتريسٌ شَمِلَتْ ذَاتُ لَسَوْنٍ  
 هَوَّجِلَ مَيْلَعٌ كَتَمَ البَغَامِ (١٤)  
 [ ٧٧ آ ] واللوثُ : إدارةُ المِثْرَرِ والعِمَامَةِ على الرأسِ \*

### قافية أخرى

الغائِةُ : ما نَفَثَهُ مِنْ فَيْكٍ \* والدَّمَائَةُ : السُّهُولَةُ واللينُ \* والعلائِةُ :  
 الأَفْطُ بالسَّمَنِ ، وكلُّ خَلِيطَيْنِ عَلَائِةٌ \* والحدائِةُ \* والغائِةُ \*  
 والأبائِةُ (١٥) : التفرقةُ للشئِ \* والأغائِةُ \* والورائِةُ \* والرئائِةُ : مصدرُ  
 رَثَّ الثوبُ أي خَلَقَ \*

### قافية أخرى

#### « محرك »

المَلَّتْ : أن تَطَيَّبَ نَفْسُ الرَّجُلِ بِكَلَامٍ لَيِّنٍ ، يُقَالُ : قَدِ مَلَّتْهُ  
 بِكَلَامٍ طَيِّبٍ إِذَا طَيَّبَ نَفْسَهُ \* والمَلَّتْ : اختلاطُ الظلامِ \* والعَبَثُ \*  
 والرَفَثُ : النكاحُ \* والجَدَثُ \* والحدَثُ \* والرَقَثُ أيضاً : الكلامُ

(١٣) البيت للنايعة الجعدى كما فى ديوانه ( القسم الثانى ) ١٦

ص ١٥ ، والكتاب ٣٨/٢ وما بنته العرب على فعال ٣١ \*

(١٤) والبيت غير معزوفى : المقتضب ٣/٣٧٥ وما لا ينصرف ٧٤ وشمس

العلوم ٣٣٩/٢/١ واللسان ( جرر ١٩٥/٥ ) و ( جعر ٢١١/٥ ) \*

(١٥) الابائة : من أبث يقال : بث الشئ وأبثه بمعنى انظر اللسان

( بثث ٤١٨/٢ ) \*

القيح • والحدَث (١٦) : الكثير الحدِيث • والرَمَثُ : خَشَب كالطَّوْف يَرْكَب فِي الْبَحْرِ ، قَالَ أَبُو صَخْر :

تَمَنَيْتُ مِنْ حُبِّي عَلِيَّةَ أَنَا

عَلَى رَمَثٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ (١٧)

[ ٧٧ ب ] والرَمَثُ : وَجَعٌ يَعْتَرِي الْأَبْلَ فِي بَطُونِهَا إِذَا أَكَلَتْ

الرَمَثُ (١٨) • والرَمَثُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ الْخَلْقُ ، قَالَ كَثِيرٌ :

حُبَالٌ عَزِيْزَةٌ أَمْسَتْ رِمَاثًا

فَسَقِيًّا لَهَا جُدْدًا أَوْ رِثَانًا (١٩)

وَالشَّبَثُ : تَغْيِيرُ الشَّعْرِ وَفَسَادُهُ إِذَا لَمْ يَدُهَنَّ • وَالكَثَكْتُ :

الْحِجَارَةُ وَيُقَالُ : التُّرَابُ • وَالْحَرْبُثُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ (٢٠) •

وَالعُثُّ : دُوَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ • وَالرَمَثُ : الْبَقِيَّةُ تَبْقَى مِنَ اللَّبَنِ

فِي الضَّرْعِ (٢١) • وَالشَّبَثُ : دُوَيْبَةٌ صَغِيرَةٌ تَعْضُ عُضًا شَدِيدًا •

(١٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ مَحْرُكًا ضَمَّنَ قَافِيَةَ الْمَحْرُكِ ، وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ

(حَدَث ٤٣٨/٢) ، رَجُلٌ حَدَثٌ وَحَدَثٌ وَحَدِيثٌ وَحَدِيثٌ وَمَحَدَّثٌ

وَكَلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهُوَ كَثِيرُ الْحَدِيثِ حَسَنُ السِّيَاقِ لَهُ وَقَدْ

خَصَّ الْجَوْهَرِيُّ ( حَدَث ٢٧٩/١ ) الْحَدِيثَ مِثَالِ فَسَيْقٍ بِكَثْرَتِهِ

الْحَدِيثِ وَعَدَّ قَوْلَهُمْ : رَجُلٌ حَدَثٌ وَحَدِيثٌ بِضَمِّ الدَّالِ وَكَسْرِهَا

بِحَسَنِ الْحَدِيثِ وَانظُرِ النَّاجِ ( حَدَث ٦١٢/١ )

(١٧) الْبَيْتُ فِي شَرْحِ اشْعَارِ الْهَنْدَلِيِّينَ (٩٥٨/٢) ق ٢٩/١١ • وَالْجَمْهَرَةُ

٤١/٢ ، وَالصَّحَاحُ ( رَمَث ٢٨٤/١ ) وَاللِّسَانُ ( رَمَث ٤٦١/٢ )

وَفِيهِ : فِي الشَّرْمِ ٠٠٠٠ وَالْمَقَائِيْسِ ٤٣٧/٢ وَ ٢٥٦/٣ •

(١٨) الرَمَثُ : نَبَتٌ مَرَّ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي ص ٢٤٦ هَامِشِي •

(١٩) دِيْوَانُهُ ق ١/٢٠ ص ٢١٠ وَفِيهِ : حِبَالٌ سَجِيْقَةٌ رِثَانًا ٠٠٠ أَوْ

رِمَاثًا وَرِسَالَةُ الْغَفْرَانِ ٤٨٦ وَفِيهِ : سَلَامَةٌ ٠٠٠ رِثَانًا ٠٠٠

رِمَاثًا • وَاللِّسَانُ ( سَجْف ٤٤/١ ) •

(٢٠) الْحَرْبِثُ : نَبَتٌ يَنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ لَهُ وَرَقٌ طَوَالٌ ٠٠٠ وَيَسْرَى

أَبُو زِيَادٍ أَنَّهُ مِنْ أَحْرَارِ الْبِقُولِ انظُرِ النَّبَاتَ لِلدِّيْنَوْرِيِّ ١٧٣

وَالنَّبَاتُ لِلصَّمْعِيِّ ٢٩ وَالْمَحْكَمُ ٥٥/٤ •

(٢١) انظُرِ اللَّبَّ وَاللَّبْنَ ١٤٢ وَالْمَعْجَمُ فِي بَقِيَّةِ الْأَشْيَاءِ : ٨٨ •

والخَبِيثُ : ما سالَ من الفضة والحديد اذا أُحميا • والمُهَنْبِثُ :  
المُخَلِّطُ فِي فسادٍ ، وَأَنشُدُ (٢٢) :

قَدْ كَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَنْبِثَةٌ

لو كُنْتَ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ

وَالعَلَّتْ : شدة القتال ، يُقال : عَلَّتْ بَعْضُ الْقَوْمِ بَعْضًا إِذَا  
اشْتَدَّ قِتَالُهُمْ • وَالعَرَّتْ : الْجُوعُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

وَبَعِيرُهُ سَاجٍ بِجَرَّتِهِ

لَمْ يُوَدِّهِ غَرَّتْ وَلَا ذُعُرٌ (٢٣)

### قافية أخرى

وَالكَبَاتُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ مَا دَامَ آخِضًا (٢٤) • وَالتُّرَاتُ • وَالْأَثَاتُ :

مَتَاعٌ [ ٧٨ آ ] الْبَيْتُ • وَالْحَثَاتُ : النَّوْمُ • وَالْمُلْتَاتُ : الْمُسْتَرْخِي  
الْمُضْطَرِبُ ، قَالَ أَبُو النُّجْمِ :

لَيْسَ بِمُلْتَاتٍ وَلَا عَمَيْثَلٍ (٢٥)

الْإِلْتِيَانُ : مَصْدَرُ التَّانِ (٢٦) • وَالغِيَانُ • وَالِاخْتَاتُ : أَنْ

تَلْوِي نَمِّ الْقَرِيبِ فَتَشْرَبُ مِنْهَا • وَرُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ

---

(٢٢) الْبَيْتُ لِفَاطِمَةَ بِنْتِ مُحَمَّدٍ (ص) كَمَا فِي النِّهَايَةِ ٢٧٧/٥ وَاللِّسَانُ

( هَنْبِثُ ٢٠/٣ ) وَالتَّاجُ (هَنْبِثُ ٦٥٤/١) وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي الْإِبْدَالِ  
الْلُغَوِيِّ ١٦٤/١ ، وَالتَّهْدِيبُ ٥٣٢/٦ •

(٢٣) دِيوَانُ ابْنِ أَحْمَرَ ٩٣ وَفِيهِ : وَبَعِيرُهُمْ غَرَّتْ وَلَا نَفْرٌ وَالْمَعَانِي

الْكَبِيرُ ٤٦٣/٢ وَفِيهِ : غَرَّبَ وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَذِيلُ الْأَمَالِيِّ ١٦٤  
وَرِسَالَةُ الْغَفْرَانِ ٢٤٢ وَمِنْهُ : وَبَعِيرُهُمْ ٠٠٠ وَلَا نَفْرٌ •

(٢٤) انظُرْ فِي ذَلِكَ النَّبَاتِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٥٥ •

(٢٥) الْبَيْتُ فِي لَامِيَّتِهِ (الطَّرَائِفُ) ٦٣ وَضَمْنُ شَطْرَيْنِ فِي اللِّسَانِ

(فِيدُ ٣٣٩/٤) وَالشُّطْرُ فِي الْمُنْتَصَفِ ٣٢/٣ •

(٢٦) التَّانُ : اخْتَلَطَ وَالتَّفُّ انظُرِ الصَّحَاحَ (لُوثُ ٢٩١/١) •

والسلام : أنه نهى عن اختناك لأسقية<sup>(٢٧)</sup> ، والحفّات : حيّات لا تضر  
وليس لها سُمُّ والواحدة حفّاة ، قال جرير :

إنَّ الحفّايثَ حقاً يا بني لَجَباً

يُطَّرِقْنَ حينَ يَسُورُ الحَيَّةَ الذِّكْرُ<sup>(٢٨)</sup>

والحفّات : العضاء • والأشعث • والاحراث : الاكتساب •  
والاجشاث : الاستئصال ، قال الله جل ذكره : « اجشثت من فوق  
الأرض »<sup>(٢٩)</sup> ، والحثحات<sup>(٣٠)</sup> السير الى الماء وهو أسرع السير •  
والبراث : المكان الخشن من الارض • والانتبث : اخراج التراب •  
والأحراث : مصدر آحرت الرجل دأبته أي هزلها وجهدها في  
السير • واللائث : الإقامة بالمكان • والاغثاث : أن يجيء الرجل بلحم  
غث أو كلام غث • والأرثاث : أن يلبس الرجل ثياباً رثة •  
والأحداث : أن يحدث الرجل شيئاً • والاكراث : أن يغتم الرجل  
للامر ينويه • والكراث<sup>(٣١)</sup> • والدهات : الضخم القوي<sup>(٣٢)</sup> • [ ٧٨ ب ]  
والدهات : شدة العطش يُنعت به الأسد<sup>(٣٣)</sup> •

والرعات : القرطة • والنيّاث : الرجل يشد عليه الحرّ فينير

- 
- (٢٧) انظر الحديث في : سنن الدارمي ( الاثرية ) ١١٩/٢ و سنن  
الترمذي ( الاثرية ) ٢٠٢/٣ ( ١٩٥٢ ) والجامع الصغير ٣٢٥ •  
وتأويل الحديث ان الشرب من افواها ربما ينتنها فان ادامة  
الشرب هكذا مما يعير راثحتها انظر اللسان ( حث ٤٥١/٢ ) •  
(٢٨) ديوان جرير ٢٨٦ واللسان ( حث ٤٤٣/٢ ) وفيه : حين  
يصول والتاج ( حث ٦١٥/١ ) •  
(٢٩) سورة ابراهيم ٢٦/١٤ •  
(٣٠) في الاصل : الجشجات ( بجيمين معجمتين ) وهو تصحيف  
والتصويب التاج ( حث ٦١٠/١ ) •  
(٣١) الكراث - بالفتح والتخفيف - بقله معروفة تؤكل •  
(٣٢) في التاج ( دهث ٦٢٢/١ ) : دهته وأهمله الجوهري وصاحب  
اللسان ، وقال الصاغاني : اي دفعه باليد وبه سمى دهته بالفتح  
• رجل

التُّرابَ لِيَصِلَ إِلَى بَرَدِهِ ، وَأَشَدُّ (٣٣) :

يُشِيرُ وَيُذَرِّي تَرْبِهَا وَيَهِيلُهُ

إِنَارَةٌ نَبَاتُ الْهَوَاجِرِ مُخْمَسٌ

قافية أخرى

- الْحَدِيثُ وَالْحَيْثُ • وَالْأَيْثُ : النَّبْتُ الشَّدِيدُ الْاجْتِمَاعُ •
- وَالْحَيْثُ : السَّرِيعُ • وَالْبَيْثُ : الْمُنْبَعُ فِي الْأُمُورِ • وَالطَّرْتُوثُ :
- ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ ، وَيُقَالُ مِنَ الشَّجَرِ (٣٤) • وَالْمَبْتُوثُ : الْمَفْرَقُ •
- وَالْمَرْعُوثُ : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ مَالُهُ كُلُّهُ • وَالنَّيْتُ : التُّرابُ الْمُسْتَخْرَجُ مِنَ الْبُزْرِ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

يَخْرِقُ نَيْثَهَا عَنْ حَاجِبِيهِ

وَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهَا غِطَاءٌ (٣٥)

وَبُرُوقٌ : نَيْدِهَا يَعْنِي تَنْبِيدٌ •

- وَالتَّنْدِيثُ : التَّنْذِيلُ ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الْقَوَادِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الدِّيَوثُ (٣٦) •
- وَالتَّارِثُ : إِيقَادُ النَّارِ ، يُقَالُ : آرَثْتُ النَّارَ آرْثًا تَارِثًا • وَالتَّرِيثُ :
- الْأَبْطَاءُ وَالتَّأخِيرُ • وَالتَّنْقِثُ : نَقْلُ الشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أُمِّ زَرْعٍ :
- « وَمَا جَارِيَةٌ أَبِي زَرْعٍ لَا تُنْقَثُ مِثْرَتَنَا تَنْقِثًا » (٣٧) • وَالْمَغِيثُ : الْبَلَدُ
- يَصِيهِ الْغَيْثُ • [ ٧٩ ب ] • وَالْمَغِيثُ • الْمُسْتَفِيثُ • وَالْمُسْتَرِيثُ : الْمُسْتَبْطِيُّ •

(٣٣) البيت لامرئ القيس ما في ديوانه ق ١٢/٥ ص ١٠٢ وفيه :  
يهيل ويذري تربها ويهيله والجمهرة ٤٢/٢ والغريب المصنف  
٣٢٢ والابل للاصمعي ١٢٩ • وغير معزو في ابدال اللغوي  
١٧٦/١

(٣٤) مر ذكر الطرثوث •

(٣٥) ديوان زهير ٦٨ ، وفيه : فليس لوجهه منه واللسان ( نبت  
١٥/٣ ) وروايته فيه : عن جانيبه فليس لوجهه منها وقاء والتاج  
( لبت ٦٤٩/١ ) •

(٣٦) الاصل مضطرب محرف وأصله : ولذلك سمي القواد في الجاهلية  
يسمى المؤلف والتصويب من اللسان ( ديث ٤٥٥/٢ ) •

(٣٧) انظر حديثها في : غريب الحديث ٢٨٨/٢ والنهاية ١٠٣/٥  
٢٠٩/٢ واللسان (نقت ١٨/٣) وفي الاصل : لاتنقل •



والمَيْثُ : المُفْرَقُ • المُفْرَقُ • والتَأْنِيثُ • والتَخْنِيثُ : التَّمْيِيلُ  
والتَّعْطُفُ • والتَّعْلِيثُ<sup>(٣٨)</sup> : وهو أَنْ يَهْوِيَ الرَّجُلُ بِيَدِهِ إِلَى  
الْكِنَانَةِ لِأَخْذِ سَهْمًا •

### قافية أخرى

الشَّعَثُ : تَشَعَّثَ الشَّعْرُ أَي نَسَادَهُ وَفِي غَيْرِ الشَّعْرِ • والتَّخْنُثُ :  
[عدم] <sup>(٣٩)</sup> التَّبَرُّرُ • والتَّعْبَثُ • والتَّبَعَثُ • والتَّمَكُّثُ • والتَّلَوُّثُ •  
والتَّلَبَّثُ • والتَّبَحَثُ • والشَّرْنَبُثُ : الغَلِيظُ الكَرِيهُ المنْظَرُ •  
والتَّخَنَّثُ : التَّعْطُفُ • والتَّحَدُّثُ • والمُتَحَدِّثُ • والأَلَوُّثُ : المُسْتَرْخِي  
المُضْطَّرِبُ • والعُثَّةُ<sup>(٤٠)</sup> : شَيْءٌ يَكُونُ فِي المَاءِ يَصْرُ وهو الرِّيْدِيَا •  
وَالكَنْكَثُ : التَّرَابُ ، وَيُقَالُ : الحَجَّجَرُ •

### « باب آخر من التاء »

الرَّوْثَةُ : طَرْفُ الأنْفِ • واللُّوْثَةُ : الاستِحْيَاءُ<sup>(٤١)</sup> •

### « باب آخر »

الحَفْثَةُ<sup>(٤٢)</sup> : البَعْرُ ، والعُثَّةُ : دُوَيْبَةٌ تَقْرُضُ الجُلُودَ •

- 
- (٣٨) في الاصل : التعنيث وهو تحريف والتصويب من اللسان  
(علت ٤٧٥/٢) •
- (٣٩) الزيادة ساقطة من الاصل والتصويب من اللسان ( برر ١١٦/٥ ) •
- (٤٠) مر ذكر العثت ص
- (٤١) الذي في المعاجم مادة (لوث) انها الاسترخاء والبطء ولم تترد  
بمعنى الاستحياء ولعله محرف انظر الصحاح ٢٩١/١ واللسان  
٥/٣ والتاج ٦٤٣/١ •
- (٤٢) في الاصل : الحثة تحريف والتصويب من (حفت) وفي اللسان  
٤٤٢/٢ والتاج ٦١٥/١ وانظر الصحاح ٢٨٠ •

## فصل باب الجيم/ ساكن

الفلج : مصدر فلجَ يَفْلجُ : اذا قَسِمَ ، ويقال : قد فلجَ  
بيهم الشيء اذا قَسَمَ . والفلج : موضعٌ بين البصرةِ وضَرِيَّة<sup>(١)</sup> .  
والشَرَجُ : مَسِيلُ ماءٍ بالحرَّة<sup>(٢)</sup> . والفرَجُ : الثَّغْرُ ، وهو مَوْضِعُ  
المَخَافَةِ ، قال لبيد :

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّهُ  
مَوْلى المَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا<sup>(٣)</sup>

والفلجُ : المكيال<sup>(٤)</sup> ، قال الجعدي :

صَبَّ عَلَيْهِ فُلْجَانٌ مِنْ مَسْكَ دَا

رَيْنَ وَفُلْجٌ مِنْ عَنَبِرٍ ضَرَمٍ<sup>(٥)</sup>

والفلجُ : ظهورُ الحجَّةِ . والفرَجُ : الخَدَلُ . والفرَجُ :  
فَرَجُ الْإِنْسَانِ وَالْمَرْجُ مِنْ الْأَبْلِ : نَحْوُ مِنَ الثَّمَانِينَ . قال ابو عبيدة :

- (١) عنه البكري في معجم ما استعجم ١٠٧٢/٣ فى بلاد بنى مازن  
فى طريق البصرة الى الكوفة وفى معجم البلدان ٣٩٣/٦ أنه  
طريق تأخذ من طريق البصرة الى اليمامة او واد بين البصرة  
وحمى ضرية .
- (٢) الحرَّة : ارض ذات حجارة سود نخرات كأنها احقرت بالنار  
اللسان ٢٥٢/٥ .
- (٣) ديوان لبيد ق ٤٨/٤٨ ص ٣١١ والكتاب ٢٠٢/١ واصلاح  
المنطق ٧٧ والبارع ٢٩/١٣٦ والمقاييس ٢٩/١ ، ١١٢/٢ وغير  
معزو فى المقتضب ١٠٢/٣ و ٣١٤/٤ .
- (٤) فى اللسان ( فلج ١٧٢/٣ ) الفلج مكيال ضخم معروف وقيل :  
التفميز واصله بالسريانية فالغاء فعرب « وانظر المغرب ٢٤٩ » .
- (٥) ديوان الجعدي ( القسم الثانى ) ق ١٨/١٠ ص ١٥٣ وفيه : القى  
فيها فلجان من فلفل . . وغريب الحديث ٢٣٨/٣ وفيه : من  
فلفل ضرم والصحاح ( فلج ١٣٥/١ ) اللسان ( فلج ١٧٢/٣ )  
والمغرب ٣٥٠ .

العَرَجُ مائة وخمسون وفوقَ ذلك • وقال الأصمعي : اذا بَلَغَتِ الأبلُ  
 حَسْمَاةً الى ألفِ قِيلَ : عَرَجٌ<sup>(٦)</sup> ، قال طرَاقَةٌ :  
 حينَ تَبْدِي البِيضَ عن أسواقِها  
 وتَلَفُ الخَيْلُ أَعْرَاجَ النَعَمِ<sup>(٧)</sup>

والخَلَجُ : الجَذْبُ ، يُقالُ : خَلَجَهُ يُخَلِّجُهُ خَلَجًا اذا  
 جَذَبَهُ ، قال العجاج :

[ ٨٠ آ ] فانَ يَكُنْ هذا الزمانُ خَلَجًا<sup>(٨)</sup>

أي فَعَلَ<sup>(٩)</sup> • ومنه يُقالُ : ناقَةٌ "خلوج" ، ومنه سُمِّيَ الخَلِيجُ  
 خَلِيجًا ، ومنه قِيلَ لِلحَبَلِ خَلِيجٌ ، لأنَّهُ يَجْذِبُ ما شُدَّ بِهِ • ويقالُ :  
 قد خَلَجْتَهُ بَعينِها ، أي غَمَزْتَهُ : قال الراجز<sup>(١٠)</sup> :

(٦) النص في اصلاح المنطق ٧٧ والصحاح (عرج ٣٢٩/١) والمعزوم  
 للاصمعي في كتاب الأبل ١١٦ ولكنه قال ١٥٧ منه أيضا ، العرج  
 من الأبل اذا كثرت فبلغت مائتين وقد اختلف القدماء في العرج  
 من الأبل فقليل : ما بين السبعين الى الثمانين وقيل ما بين الثمانين  
 الى التسعين وقيل مائة وخمسون انظر اللسان ( عرج ١٤٦/٣ )  
 والمختصص ١٢٩/٨ والعين ٢٥٧/١ وراى ابى عبيدة فى المختصص  
 ١٢٩/٨ وتهذيب الالفاظ ٦٢ بلا عزو •

(٧) ديوانه ق ٢/١٣ ص ١٠٢ والعين ٢٥٨/١ وغير معزوم فى اللسان  
 ( عرج ١٤٦/٣ ) والمحكم ١٨٨/١ والثلاثة لابن فارس ٤٧ •

(٨) ديوانه ق ٤٩/٣٣ ص ٣٦٤ وضمن شطرين فى اللسان (خلج  
 ٨٠/٣) ، والتاج (خلج ٣٣/٢) •

(٩) يريد : جذب وسيكرر مثل هذا عند ارادة الفعل من المصدر غير  
 ذاكر لفظه •

(١٠) الاشطار لجبينة بن طريف العكلى يخاطب ليلى الاخيلية كما فى  
 المؤلف والمختلف ١٣٥ واصلاح المنطق ٧٨ واللسان ( خلج  
 ٨٣/٣ ) وضمن خمسة اشطار فى تهذيب الالفاظ ٦٥٨ والمنصف  
 ٥٥/٣ والمقتضب لابن جنى ١٩ ، والاشطار بلا عزو فى المزهى  
 ٦٠٤/١ والثلاثة الاولى فى الاساس ( غلط ٦٥٠ ) والاول والثاني  
 فى المحكم ٣٤٠/١ والثاني فى التنبيهات ١٨٠ •

جارية من شعب ذي رعين  
 حياكة تمشي بملطتين  
 قد خلجت بحاجب وعين  
 يا قوم خلوا بينها وبينتي

علطتين : قلادين •

والثلج : الذي يسقط من السماء • والهرج : كثرة النكاح  
 وكثرة القتل ، قال ابن قيس الرقيات :

لن شعري أول الهرج هذا

أم زمان من فتنة غير هرج (١١)

والمرج : مصدر مرج الدابة يمرجها إذا أرسلها في الرعي ،  
 والمرج : الموضع الذي يرمى فيه • والحجج : مصدر حججه بالعصا  
 إذا ضرب به بها • والخبج أيضاً : مصدر خبج يخبج في معنى خبج  
 إذا ضرب • والخرج : موضع باليمامة • والهمج : مصدر همتجت  
 الأبل من الماء تهمج إذا شربت منه • والحجج : الانتفاخ •  
 والارتفاع • والهرج : شدة جري الفرس ، يقال : هرج الفرس  
 يهرج هرجاً ، ويقال [ ٨٠ ب ] : فرس مهرج • ويقال : حجج  
 وحصم وحطاً وخضاً وخضف كله إذا ضرب • والحدج :  
 مصدر حدجت البعير أحدجه حدجاً [ إذا شددت عليه أذانه ، ويقال :  
 حدجه بصره ] (١٢) إذا رماه به • قال العجاج :

إذا اثبجراً من سوادٍ حدجاً (١٣)

- (١١) ديوانه (الزيادات) ق ١/٨ ص ١٧٩ وطبقات فحول الشعراء  
 ٥٣١ واصلاح المنطق ٧٨ والثلاثة لابن فارس ٣٨ والاعاني ١٩/١٢١  
 و ١٣٢ واللسان ( هرج ٢١٢/٣ ) •  
 (١٢) ما بين المعكفين ساقط من الاصل مزيد من اصلاح المنطق ٢٣  
 والصحاح ( حدج ٣٠٥/١ ) واللسان ( حنج ٥٤/٣ ) •  
 (١٣) ديوانه ق ٩٩/٣٣ ص ٣٧٩ واصلاح المنطق ٢٣ وضمن شطرين

والأبجرار : انتفاض " وقيام " من الفزاع ، وقوله : من سوادٍ أي من شخصٍ يقال : رأيتُ سواداً أي شخصاً ، وحدّجه بهم إذا رماهُ به ، ويُقال : حدّجه بذنبٍ غيره إذا حمّله عليه . والحدّجُ : مركبٌ من مراكبِ النساءِ . والحجّ والحجّ بمعنى ، يقال : حجّ الرجلُ حجّاً وحجّاً . والعسجُ والوسجُ : ضربانٍ من سيرِ الأبل (١٤) ، قال ذو الرمة :

والعيسُ من عاسجٍ أو واسجٍ حَبَباً  
يُنْحَزَنُ من جانبيها وهي تَنْسَلِبُ (١٥)

والعرَجُ . والعرَجُ (١٦) : الكثير من الأبل . والنسجُ : نسجُ الثوب . والنسج : نسجُ الريح الغبار ، وليس يكونُ نسج الغبار إلا من ريحين . النعجُ والمعجُ (١٧) : ضربان من سير الأبل ، قال ذو الرمة :  
أو نَعَجَةٌ من أعالي حَنَوَةٍ مَعَجَت

فيها الصبأ موهناً والروضُ مرهومٌ (١٨)

في الجمهرة ٤٠٢/٣ والصحاح ( حدج ٣٠٥/١ ) واللسان ( حدج ٥٥/٣ ) وفيه : اسبجرا وهو تحريف و ( ثبجر ٦٨/٥ ) .  
(١٤) العسج : مد العنق في المثنى ، وهو فوق الوسج انظر (الصحاح عسج ٣٢٩/١) واللسان ( عسج ٢٢١/٣ ) .

(١٥) ديوانه ق ٣٥/١ ص ٨ والعين ٢٤٤/١ وجمهرة اشعار العرب ٩٤٢ ، والصحاح ( عسج ٣٨٩/١ ) واللسان ( عسج ١٤٨/٣ ) و ( ومسح ٢٢١/٣ ) و ( نجز ٢٨٢/٧ ) وفي الأصل : في جانبها والتصويب من مصادر التخريج .

(١٦) مر ذكر العرج ص ٢٥٥ وهو بالكسر والفتح .

(١٧) الذي في اللسان ( نعج ٢٠٤/٣ ) : نعجت الناقة في سيرها أسرع لفة في معجت .

(١٨) ديوانه ق ٢٦/٧٥ ص ٥٧٣ والمحكم ٢٢٦/٤ والعين ٢٧٩/١ واللسان ( معج ١٩٢/٣ ) وفيها جميعاً : أو نفحة . أوورد المصنف البيت شاهداً على المعج والنعج ، بعد روايته له بما روى وليس

والحِرْجُ : جِلْدٌ يَخْدَعُ بِهِ السَّبْعُ [ ٨١ آ ] يُجْعَلُ فِي حُفْرَةٍ عَظِيمَةٍ فَإِذَا رَأَى السَّبْعَ حَسِبَ أَنَّهُ شَاةٌ قَتَلَى فِي الْحَفِيرَةِ يَطْلُبُهُ فَيَقْتُلُ قَالَ الشَّاعِرُ (١٩) :

وَشَرُّ النَّدَامَى مَنْ تَكُونُ نِيَابُهُ  
مُجَفَّفَةً كَأَنَّهَا حِرْجٌ حَابِلٌ

• وَالْحِرْجُ : الْوَدَّعُ \*

وَالْمِرْجُ : الْفِعْلُ • وَالْمِرْجُ : اسْمُ الَّذِي يُمْرِجُ (٢٠) بِهِ ، قَالَ

أَبُو ذُؤَيْبٍ :

فَجَاءَ بِمِرْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسَ مِثْلَهُ

هُوَ الضَّحْكُ إِلَّا أَنَّهُ عَمِلَ الْفَحْلُ (٢١)

وَالضَّرْجُ : الصَّبْغُ ، يُقَالُ : ضَرَجْتُ الثَّوْبَ أَي صَبَّغْتُهُ ، قَالَ

ذُو الرِّمَّةِ :

فِي صَحْنٍ يَهْتَفُ السَّهْمُ بِهَا

فِي قَرَقَرٍ بِلُعَابِ الشَّمْسِ مَضْرُوجٍ (٢٢)

لذلك ، فالمعج فيه بمعنى هبوب الريح فإن صاحب النسان ( معج  
١٩٢/٣ ) : « المعج هبوب الريح في لين والريح تمعج في النبات  
تقلبه يمينا وشمالا قال ذو الرمة ٠٠ البيت » ولعل عجز البيت  
يوضح معناه وإن صواب الرواية ما أوردته المصادر مجمعة •

(١٩) البيت بلا عزو في اللسان ( حرج ٦٠/٣ ) والتاج ( حرج ٣٠/٢ )

(٢٠) هذا يخالف ما في المعاجم ففيها : إن المزج ( يفتح الميم وكسرهما ) :

العسل ولم يرد بالمعنى الذي ذكره انظر (مزج) في الصحاح  
٣٤١/١ واللسان ١٩٠/٣ والتاج ١٠٠/٢ والجمهرة ٩٢/٢  
والمقاييس ٣١٩/٥ • ولعل ما دفعه إلى هذا الخطأ رواية بيت أبي

ذؤيب يشير وجهه عن جراء التعريف •

(٢١) البيت في شرح اشعار النباليين (٩٦/١) ق ٧/٦ ص ٢٦

والجمهرة ١٦٧/٢ والمخصص ١٧/٥ واللسان ( مزج ١٩٠/٣ )  
وقبها جميعا : عمل النحل •

(٢٢) ديوانه ق ١٩/١٩ ص ٧٤ وأساس البلاغة (لعب ١٥٨) وفيه :

والنَّاجُ : الترددُ والذَّهابُ والمجِيءُ \* والبُرْجُ : القَصْرُ \*  
والخُرْجُ (٢٣) \* والدُرْجُ والزُّجُ : للرمح (٢٤) ، والزُّجُ أيضاً جمع  
زجاء : وهي الجارية الحسننة الحاجين \* والأُتْرُجُ ، قال علقمة :

يَحْمَلْنَ أَتْرَجَةَ نَضَخَ الْعَبِيرُ بِهَا

كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ (٢٥)

والعَلِجُ : الغليظ المستحکم \* والسَّحْجُ (٢٦) : السَّحْقُ \*  
والعُمُجُ : الجَرُعُ الشَّيْءُ ، يقال بالعين والغين \* والحَضِجُ : البقية  
من الماء في الحوض والسقاء (٢٧) : والحَضِجُ : إيقاد النار \* والمُنْجُ :  
مَصُّ اللَّدِيِّ ، يُقَالُ : مَلَجَ يَمَلُجُ مَلَجًا \* والنَّجُ ، يُقَالُ : [ ٨١ ب ]  
نَجَّتِ الْقَرَحَةُ نَجًّا وَنَجِيجًا أَي سالت بما فيها ، قال القَطْران (٢٨) \*

فَإِنَّ تَكَ قَرَحَةً خَبِثَتْ وَنَجَّتْ

فَإِنَّ اللَّهَ يَشْفِي مَنْ يَشَاءُ

السراب وعجزه في اللسان ( صرح ١٣٧٣ ) والتهذيب ٤١٠/٢

• بلا عزو

(٢٣) الخرج : وعاء الات المسافر انظر فقه اللغة للثعالبي ٢٦٥ •

(٢٤) الزج : الحديدية التي تركب في اسفل الرمح والسنان يركب

عاليته انظر مبادئ اللغة ٩٧ واللسان ( زجج ١٠/٣ ) •

(٢٥) ديوانه ق ٦/٢ ، ٥١ والمفضليات ق ٦/١٢٠ ص ٣٩٧ والمنصف

٤٧/٣ وادب الكاتب ٤٠١ والصناعتين ١٠٩ وعبارة الشعر ١٠٥

واللسان ( ترج ٤٠/٢ ) •

(٢٦) في الاصل : السمج تحريف •

(٢٧) انظر المعجم في بقية الاشياء ٧٣ •

(٢٨) القطران • شاعر اموي العصر عاصر جريرا والفرزدق •

والبيت له في الغريب المصنف ٩٣ وتهذيب الالفاظ ١٠٦ واللسان

( نجح ١٩٨/٣ ) ولجريير كما في الصحاح ( نجح ٣٤٣/١ ) ولم

يزد في ديوانه •

وَالْمَسْجُ (٢٩) يُقَالُ : وَاللَّهِ لَا يَلْمَجُ مِنْهُ بِأَكْلِهِ أَي لَا يَطْعَمُ مِنْهُ شَيْئاً وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ لَسَاجاً وَلَا لَسَاقاً (٣٠) . وَالنَّعْجُ : بَيَاضٌ فِي الرَّجْلَيْنِ يُقَالُ : بَعِيرٌ نَاعِجٌ . وَالْبَعْعُ : الشَّقُّ ، يُقَالُ : بَعَعَجَ بَطْنَهُ يَبْعَعُجُهُ بَعِجاً . وَاحْتَلَجَ . وَالْفَلَجُ : السَّرْعَةُ . وَالنَّهْجُ : الطَّرِيقُ . وَالْفَجُّ .

وَالعَفْجُ : المعى ، يُقَالُ : عَفَجَ حَدِيثَهُ أَي قَطَعَهُ . وَالنَّفْجُ (٣١) . وَالنَّجُ : صَوْتُ كَالنَّجِ ، يُقَالُ : نَبَّحَ اللَّبُوبُ وَنَبَّحَ . وَالتَّجُّ : الصَّبُّ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « مَاءٌ نَجَّاجًا » (٣٢) أَحْسَبُهُ أَرَادَ مَشْجُوجاً وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، كَمَا قَالَ : « مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ » (٣٣) أَي مَدْفُوقٍ . وَالبَّجُّ : الزَّلْزَلَةُ ، قَالَ جَلَّ وَعَزَّ : « إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا » (٣٤) وَالتَّسْبِجُ وَالتَّسْمِجُ : الْأَكْلُ . وَالسَّرْجُ . وَالعَنْجُ : مَصْدَرٌ عَنَّجْتُهُ أَي رَدَدْتُهُ وَالتَّسْحِجُ (٣٥) . وَالتَّوَجُّ : وَاحِدٌ الْأَوْدَاجِ يُحْرَكُ وَيُسْكَنُ . وَالدَّرَجُ مَشِيٌّ فِيهِ ضَعْفٌ ، وَمِنْهُ : سُمِّيَتِ الدَّجَاجَةُ ، وَكَانَ فِي الْقِيَاسِ أَنَّ يَكُونُ دَجَّاجَةً فَخَفَّفُوهُ وَجَعَلُوهُ اسْمًا .

وَالْأَجُّ : حَرُّ الرِّيحِ وَكُلُّ حَرٍّ . وَالتَّاجُ . وَالتَّاجُجُ - مَهْمُوزٌ - وَالضَّأَجُ : أَصْلُهُ لِلضَّأَانِ (٣٦) .

- (٢٩) اللَّجُّ : الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْفَمِ وَقِيلَ بِأَدْنَى الْفَمِ وَخَصَّهُ أَبُو زَيْدٍ بِالْحَمِيرِ انْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ١٨٤ وَاللِّسَانَ ( لِمَج ٣ / ١٨٢ ) .
- (٣٠) انْظُرْ فِي ذَلِكَ : نَوَادِرَ أَبِي مَسْحَلٍ ٧٨ وَمَا اخْتَلَفَتِ الْفَاطِمَةُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٣ .
- (٣١) النَّفْجُ : الْإِرْتِفَاعُ انْظُرِ التَّاجُ ( نَفْجُ ٢ / ١٠٨ ) .
- (٣٢) سُورَةُ النَّبَاِ ١٤ / ٧٨ .
- (٣٣) سُورَةُ الطَّارِقِ ٦ / ٨٦ .
- (٣٤) سُورَةُ الْوَاقِعَةِ ٤ / ٥٦ .
- (٣٥) الْمَسْحُجُّ : الْمَسْحُوقُ وَقَدْ مَرَّ ص ١٧٦ .
- (٣٦) التَّاجُجُ : صَوْتُ الْغَنَمِ وَقِيلَ هُوَ خَاصٌّ بِالضَّأَانِ مِنْهَا ( اللِّسَانَ تَاجُ ٣ / ٤٢ ) .



« قافية أخرى »

- [ ٨٢ آ ] العُرْجَة : المقام ، يقال : مالي عليك عُرْجَة أي مقام .  
 والخُرْجَة : العَيْبَة والحُجَّة • واللجة والعُجَّة : وهي القطعة  
 المُجتمعة من سَمْن أو أَقْط أو غيره • واللجة : الضجة والحجة : السنة •  
 والحجَّة : ذهابُ الناسِ إلى مكة ، والحجَّة الاسم •  
 والبَهْجَة : الحُسن • واللهجَة : المنطق والنغمة • والمهجة :  
 النَّفسُ • والأجَة : النفخة من الحرّ • والعجّة : والضجة والمجّة :  
 جُرْعَة " تَمَجُّها مِن فيك •

« باب آخر »

- السَّبَّابِجَة : قومٌ من السندِ يُسْتأجرون ليقاتلوا ويكونوا  
 كالمبذرة (٣٧) • والبَّابِجَة : الداهية • والنَّابِجَة (٣٨) •

« قافية أخرى »

- الفلجُ : تَبَاعُد ما بين الأَسنانِ ، وهو تَبَاعُد ما بين الساقين  
 بِجَرَب (٣٩) أيضاً يُقال : هو أَفْلَجُ الساقين • والفلجُ : النهر والجميع  
 أَفلاج ، قال عبيد :

أَوْ فَلَجٍ بِبَطْنِ وادٍ  
 للماءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ (٤٠)  
 أي صوت يقال : سمعتُ قَسِيبَ الماءِ وخريرهَ وَأَلِيلَهُ •

(٣٧) في الاصل : كالمندرقه وهو تصحيف ، والبذرقه كما في اللسان.  
 ( بندرق ٢٩٥/١١ ) الخفارة ، وهو من الفارسي المغرب انظر  
 المغرب ٦٧ •

(٣٨) النابجة : الصائحة انظر الصحاح ( نأج ٣٤٢/١ ) •

(٣٩) في الاصل : مجرب ولعل ما اثبت الاصل •

(٤٠) ديوانه ٢٥ وفيه : اوفلج ما بطن نخل واصلاح المنطق ٧٦  
 والاقضاب ٤٨٥ وجمهرة اشعار العرب ٤٧٢ والصحاح ( فلج  
 ٣٣٥/١ ) واللسان فلج ١٧١/٣ ) والتاج ( فلج ٧٧/٢ ) •

والشَّرَجُ : [ ٨٢ ب ] أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْبَيْضَيْنِ أَكْثَرَ مِنَ الْآخَرَى  
 يُقَالُ : دَابَّةٌ أَشْرَجٌ بَيْنَ الشَّرَجِ • وَالشَّرَجُ : شَرَجَ الْعَيْبَةَ (٤١)  
 وَالشَّرَجُ : انشِقَاقٌ فِي الْقَوْسِ ، يُقَالُ : قَدِ انشَرَجَتْ إِذَا انشَقَّتْ ،  
 وَالْفَرَجُ مِنْ تَفْرِيجِ الْكُرْبَةِ • وَالْعَرَجُ : مَصْدَرُ عَرَجَ الرَّجْلُ إِذَا  
 صَارَ أَعْرَجًا • وَحُكِيَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو (٤٢) : الْعَرَجُ غَيْبُوبَةُ الشَّمْسِ ،  
 وَأُنشِدُ (٤٣) :

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَبَّتْ بِعَرَجٍ  
 وَالخَلَجُ : أَنْ يَشْتَكِيَ الرَّجُلُ لَحْمَهُ وَعِظَامَهُ مِنْ عَمَلِ عَمَلِهِ  
 أَوْ طَوْلِ مَشْيٍ وَتَعَبٍ • وَالتَّلَجُ : مَصْدَرٌ تَلَجَتْ بِمَا خَبَّرَتْ أَيِ اسْتَدْرَجَتْ  
 بِهِ فَرَحَى • وَالهِرَجُ : أَنْ يَسْدَرَ (٤٤) الْبَعِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ  
 وَكَثْرَةِ الطَّلَاءِ ، يُقَالُ : هَرَجَ هَرَجًا ، قَالَ الْعَجَّاجُ :  
 وَرَهَبًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجًا (٤٥)  
 وَالْمَرَجُ : مَصْدَرُ مَرَجَ الخَاتَمَ فِي يَدِي مَرَجًا إِذَا قَلِقَ وَمِثْلُهُ :  
 مَرَجَ وَقَدْ مَرَجَتْ (٤٦) أَمَانَاتُ النَّاسِ إِذَا فَسَدَتْ ، وَقَدْ مَرَجَ الدِّينُ ،

- (٤١) العيبة : وعاء تجعل فيه الثياب واراد بشرجها عراها انظر الصحاح (شرح ٣٢٤/١) •  
 (٤٢) يريد به ابا عمرو اسحق بن مرار الشيباني ونصه في اصلاح المنطق ٧٧ ومجالس ثعلب ١٨١ والصحاح (عرج ٣٢٨/١) واللسان (عرج ١٤٧/٣) •  
 (٤٣) الشطر ضمن ثلاثة اشطار بلا عزو في ابدال اللغوي ٤٠٣/٢ وهو في مجالس ثعلب ١٨١/١ وتهذيب الالفاظ ٣٩٤ والمخصص ٢٥/٩ والصحاح (عرج ٣٢٨/١) واللسان (عرج ١٤٦/٣) •  
 (٤٤) سدر البعير بالكسر يسدر سدرا تحير من شدة الحر اللسان (سدر ١٩/٦) •  
 ٤٥) ديوانه ق ٨٦/٣٣ ص ٣٨٥ واصلاح المنطق ٧٨ واللسان ( هرج ٢١٢/٣) وبلا عزو في المخصص ١٦٦/٧) •  
 (٤٦) في الاصل : جرج وقد جرجت وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق ٧٨ •

قال أبو دُواد الأيادي :

مَرَجِ الدِّينَ فَأَعَدَدَتْ لَهُ

مُشْرِفَ الحَارِكِ مَجْبُوكَ الكَتَدِ<sup>(٤٧)</sup>

[ ٨٣ آ ] والحَبَجُ: انتفاخُ بطونِ الأبلِ من أكلِ العَرَفَجِ يَتَعَقَّدُ

فِي بَطُونِهَا وَيَبْسُ حَتَّى تَمْرَغَ مِنْ وَجَعَةٍ وَتَزُحَرَ ، وَيَقَالُ : إِسْلِ حَبَاجِي •

والخَرَاجُ : سَوَادٌ وَبِيَاضٌ ، يُقَالُ : نَعَامَةٌ خَرَجَاءُ ، وَظَلِيمٌ

أَخْرَجُ وَعَامٌ فِيهِ تَخْرِيجٌ أَي خَصْبٌ وَجَدَبٌ • قَالَ العَجَّاجُ :

وَلَبِستَ للموتِ جَلَالًا أَخْرَجَا<sup>(٤٨)</sup> ،

وَالهَمَجُ : جَمْعُ هَمَجَةٍ ، وَهِيَ ذُبَابٌ صَغِيرٌ يَسْقُطُ عَلَى وَجُوهِ

العَنَمِ وَالحميرِ وَأَعْيُنِهَا ، وَيُقَالُ : هُوَ ضَرَبٌ مِنَ البَعُوضِ • وَيَقَالُ :

نَلَرَعَاكَ مِنَ النَّاسِ الهَمَجُ • قَالَ الحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ :

يَتْرُكُ مَارَقَحَ مَنْ عَيْشَهُ

يَعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ<sup>(٤٩)</sup> ،

وَالأَرَجُ : الرَائِحَةُ الطَيِّبَةُ ، وَالأمَجُ : شِدَّةُ [ الحَرِّ

وَالعَطَشِ ]<sup>(٥٠)</sup> وَالبَرَجُ : سَعَةُ العَيْنِ • وَالدَرَجُ : جَمْعُ دَرَجَةٍ •

(٤٧) ديوانه ق ١/٢١ ص ٣٠٤ والخيل لابي عبيدة ٧٣ وفيه : أرب

الدهر ٠٠٠ مأمون الكتد والخور العين ٨٥ والصحاح ( مرج

١/٣٤١ ) والتاج مرج ٢/٩٩ ) وغير معزو في : اصلاح المنطق

٧٨ وامالي القالي ٢/١٠٠ والمخصص ١٢/٣٢٥ •

(٤٨) ديوانه ق ١٠٥/٢٣ ص ٣٨١ وضمن شظيرين في الصحاح (خرج

١/٣١٠) واللسان ( خرج ٣/٧٧ ) والتاج ( خرج ٢/٣١ ) والشطر

وحده في اصلاح المنطق ٧٩ والمعاني الكبير ١/١٠٠ •

(٤٩) ديوانه ق ٩/٧ ص ٢١ والمفضليات ق ١٢٨/٨/٤٣٠ والمحكم

٤/١٢٨ ، وابدال اللغوى ١/٢٥٣ والفاخر ٣٠٩ والمنسل ٢٩٠

والف بناء ٥٣٤ والصحاح ( همج ١/٣٥١ ) واللسان ( همج

٢/٥٣٤ ) •

(٥٠) مابين العضايتين ساقط من الاصل مزيد من اللسان (أمج ٣/٣٠) •

والدَعَج : السَّوَار • والبَلَجُ في الحاجبين ضد القَرَن<sup>(٥١)</sup> • والزَجَجُ في الحاجبين : امتدادٌ وحُسْنٌ • والبَهَجُ : الفَرَجُ • والوَهَجُ • والهَرَجُ • والعَوَجُ في الدين أو الرأي أو الكلام • والعَوَجُ : ما كان في العَصَا والبناء وما أشبهه مما تراد العينُ • والرَدَجُ<sup>(٥٢)</sup> : ضربٌ من الغمرة تَغْمَرُ به الجارية<sup>(٥٣)</sup> وَجَهَّهَا • وأشدُّ<sup>(٥٤)</sup> : [ ٨٣ ب ] لها رَدَجٌ في بيتها تَسْتَعِدُّهُ

إذا جاءها يوماً من الناسِ خاطِبُ

والرَنَجُ أيضاً : حَدَثُ الصبي قبل أن يَأْكَلَ • وأشدُّ<sup>(٥٥)</sup> :

رَبَيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الفَرَجِ أَكْبَرُهُ

والكَلْبُ يَلْتَحَسُّ من تحت استه الرَدَجَا

والوَدَجُ : أحد الأوداج وربَّما سَكَنَ • والحَرَجُ : الناقية

الضامرة ، قال لبيد :

قَدْ تَبَطَّنَتْ وَتَحْتِي جَسْرَةٌ

حَرَجٌ في مَرَفِيقِهَا كَالْفَتَلِ<sup>(٥٦)</sup>

والحَرَجُ : مركبٌ من مَرَاكِبِ النِّسَاءِ<sup>(٥٧)</sup> والحَرَجُ : الضيقُ ،

- 
- (٥١) البلج : ان يكون ما بين الحاجبين فرجة والعرب تحب ذلك وتكره القرن وهو اتصالهما انظر فقه اللغة ٩٥ .
- (٥٢) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (رنج) من الصحاح ٨١٣/١ واللسان ١٠٧/٣ والتاج ٤٩/٢ والجمهرة ٦٥/٢ وفيها يورد الشاهد على أن الرنج ما يخرج من بطن الجدى او سواه من ذوى الحافر •
- (٥٣) في الاصل : به وجهها وقد حذف (به) لزيادتها •
- (٥٤) البيت لجرير في اللسان ( رنج ١٠٨/٣ ) والتاج ( رنج ٥٠/٢ ) وغير معزو في المقاييس ٥٠٧/٢ ولم يرد في ديوانه •
- (٥٥) في الهامش : « ابو عمر : الرنج : جراء المهر » •
- (٥٦) ديوانه ق ٥/٢٦ ص ١٧٥ وفيه : قد تجاوزت وعجزه في اللسان ( حرج ٥٨/٣ ) والتاج ( حرج ٢٠/٢ ) •
- (٥٧) الحرج : مركب كالمحففة (المقاييس ٥٧/٢) والمحففة : مركب مسن مراكب النساء لا يقبب انظر اللسان (خفف ٣٩٤/١) •

قال الله تبارك وتعالى : « ما جعلَ عليكم في الدين من حَرَجٍ » (٥٨) وأصله  
 الشَّجَرُ المُلْتَفُّ الكَثِيرُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ خَلَلٌ ، وَأَشَدُّ (٥٩) :  
 ولما رأيتُ القومَ لَيْسَ يُجِيرُهُمْ

ضُرَاءٌ وَلَا دَعْلٌ مِنْ الحَرَجَاتِ

والتَّبَجُّجُ : الوَسَطُ مِنْ كَلِّ شَيْءٍ • والأَزَجُ : المَبْنِيُّ •  
 والهَزَجُ : الصَّوْتُ المَتَابِعُ • واللَّحَجُ : الجُحْرُ الضَّيِّقُ ، قال حميد  
 ابن نُور :

تَطَّوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فِي المَكَا

تَطَّوَلَ الحَيَّةَ فِي قَعْرِ اللَّحَجِ (٦٠)

وَالوَحَجُّ : الحَرِزُ (٦١) ، قال حميد :

..... سَاعَةٌ لَا يَنْفَعُهَا مِنْهُ الوَحَجُ (٦٢)

[ ٨٤ آ ] والبَذَجُ : وَلَدُ النَّعْجَةِ • والشَّمَجُ والشَّبَجُ (٦٣) •  
 واللَّيْمَجُ : الواسِعُ (٦٤) •

#### « قافية أخرى »

الأَجُّ : السُّرْعَةُ ، يُقَالُ : أَجَّ يَأْجُ أَجًّا • والبَجُّ : الشَّقُّ ،  
 يُقَالُ : بَجَجْتُ بَطْنَهُ أَبَجَّهُ بَجًّا ، والبَعَجُ : الشَّقُّ أَيْضًا •  
 والحَجُّ : إِيْتَاؤُكَ مَنْ تَأْتِيهِ ، يُقَالُ : حَجَجْتُ فُلَانًا أَحْجَبَهُ • على  
 أَنْ هَذَا قَلَّمَا يُسْتَعْمَلُ فِي النَّاسِ وَأَيْسَ هَذَا الْآلِيَةُ لِلَّهِ جَلَّ وَعَزَّ •

(٥٩) لم اعرف قائله ولم اجده في المصادر التي نظرت فيها •

(٦٠) مر ذكره وفي الأصل : تطوى تحريف •

(٦١) اهمل الصحاح واللسان والجمهرة والمقاييس هذا المعنى وذكره

الزبيدي في التاج (ومحج ٢/ ١١٠) •

(٦٢) ديوانه ٦٤ وفيه : منه وحج وتمامه : نفع السقاة بصبابات الدلا •

(٦٣) مرا بمعنى الاكل •

(٦٤) الذي في اللسان ( لهمج ٣/ ١٨٤ ) : طريق لهمج موطنؤ مندل

منقاد •

والدَّجُ ضرب من المشي وليس بسريع • والعَجَجُ : رفع الصوت •  
والفَجُّ : الطريق • والشَّجُّ في الرأس • والمَجُّ : ما مَجَّجْتَهُ من فيك •  
أي أخرجته • والشَّجُّ : فساد القرحة وطغيانها ووجَّ آسم وادي (٦٥) •

### « قافية أخرى »

الحَجَجِجُ : جمع حاج ، والعجيج والضجيج سواء • والشَحِجِجُ :  
صوت البغل • والمَرِيحُ : الأمر المختلط ، قال الله جل وعز :  
« في أمرٍ مَرِيحٍ » (٦٦) والعَسِيحُ والوَسِيحُ : ضربان من السير •  
والمَشِيحُ : شيان مختلطان ، يُقال : مَشَجْتُ الشَّيْنِ أَمْشِجُهُمَا مَشْجًا ،  
قال الله جل وعز : « من نَطْفَةِ أَمْشَاجٍ » (٦٧) وهو [ ٨٤ ب ] نَطْفَةٌ  
الرجل والمرأة • والشَّيْحُ : صوت الحزين • يُقال : نَشَجَ يَنْشِجُ  
نَشِجًا • والسَّيْحُ : كساء أسود أو نوب يُؤْتَرُ به ، قال العَجَّاجُ :  
كالحَبَشِيِّ التَّفَّاءُ أو تَسَبَّجًا (٦٨)

والأَضْرِيحُ : الخَزُّ الأَحْمَرُ (٦٩) قال الأعشى :

والبغايا يركضن أكسية الأضـ

ريحٍ والشَّرْعِيَّ ذَا الأذْيَالِ (٧٠)

(٦٥) وج : وادي الطائف انظر معجم ما استعجم ٤/١٣٦٩ ومعجم

البلدان : ٣٩٩/٨ •

(٦٦) سورة ق ٥/٥٠ •

(٦٧) سورة الانسان ٢/٨٦ •

(٦٨) الشطر في ديوانه ق ٧/٣٣ ص ٣٥١ وضمن أربعة أشطار في

أبدال اللغوي ٢/١٣٧ وضمن ثلاثة أشطار في شرح ادب الكاتب

٣٤٠ وضمن شطرين في العين ١/١١٣ وأدب الكاتب ٣٨٥ ووحدته

في اللسان وسبج ٣/١١٨) •

(٦٩) يطابق هنا مافي اللسان ( صرح ٣/١٢٨ ) عن اللحياني والذي في

المخصص ٤/٦٨ أن الاضريح الاخضر من الخز •

(٧٠) ديوان الاعشى ١/٤٧ ص ٩ • وغريب الحديث ٣/٣٣٩ والبارع

١٠/٧٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٦٥ •

والتعريج : الأقامة ، والتعريج أيضاً : إمالة البناء ، يقال : عَرَجَ  
 بناءه يُعَرِّجُه تعريجاً • والنضريج' : تضريج' الثوب أي صبغته •  
 والتعويج' • والتروييح' • والتزليج : قلة' في العيش ، قال ذو الرمة :

..... وعيشٍ غيرِ تَزْلِيجٍ<sup>(٧١)</sup>

والتفليج في الاسنان : وهو السعة بينهما والتهيج : تغيّر' في  
 الوجه قيح • والبهيج : الحُسن' • والتبهيج : تبهيجك' الشيء<sup>(٧٢)</sup> •  
 والتلجيج' : تلججك في البحر<sup>(٧٣)</sup> والتأجيج : تأجيجك النار •  
 والحرجوج' : الناقة المهزولة الضامرة والمنجوج : الطويل من الخيل  
 والرجال • والحندوج : مثل الجبل العظيم من الرمل والدمجوج :  
 الأسود • والفروج والدملوج<sup>(٧٤)</sup> واللاجوج' والتوج • والولوج  
 والخروج واليلنجوج : العود الذي يتبخّر' [ ٨٥ آ ] به ويقال :  
 ألاجوج أيضاً ، وقال أبو داود :

يكتين العود اليلنجوج في [ كبة ] المشتى وبله أحلامهن وسام<sup>(٧٥)</sup>  
 والصهريج • والخديج' : ولد الناقة تلده لغير تمام والعلوج : الغصن  
 القديم ، ويقال : عرق الشجرة • والنضيج' والوشيج : الشجر  
 المشتبك ، ويقال عروق مشتبكة ، قال زهير :

(٧١) ديوان ذي الرمة ق ٩: ٣ ص ٧١ وتماده :  
 كأنها بكرة ادماء زينها عتق النجار .....  
 وعجزه في اللسان ( زلج ٣ / ١١٤ ) والتاج ( زلج ٢ / ٥٣ ) •  
 تبهيج الشيء : تحسينه انظر التاج ( بهج ٢ / ١٠ ) •  
 (٧٢) يريد تحريك فيه وأصل اللج معظم الماء وخص بعضهم به معظم  
 البحر وأراد المصنف الثاني أنظر التاج ( ليج ٢ / ٩٢ ) •  
 (٧٣) الدملاج والدملج : ضرب من الاسورة تلبسه النساء انظر مبادئ  
 اللغة ٥٣ ، والصحاح ( دملج ١ / ٣١٦ ) والمخصص ٤ / ٤٦ •  
 (٧٤) مر البيت وهناك تخريجه وما بين العضادتين ساقط من الاصل •

وهل يُنبتُ الخَطِيَّ الأَوْشِيَجَةَ

وتُغوصُ إلا في مَنَابِتِهَا النَّخْلُ<sup>(٧٦)</sup>

والتَهْجِيَجُ : غُورُ العَيْنِ ، يقال : هَجَجْتَ عَيْنَهُ تَهْجِجٌ  
تَهْجِجًا إذا غارت • والتَّأْرِيجُ : تَضْرِيْمٌ<sup>(٧٧)</sup> النار • والوَشِيَجُ : الكَيْفُ  
والتَّحْمِيَجُ : اِحْدَادُ النِّظَرِ ، قال الهذلي<sup>(٧٨)</sup> :

وَحُمِّجَ لِلجَبَانِ المَوْتُ حَتَّى قَلْبُهُ يَجِبُ

والدَّبِيَجُ : يقال : « ليس فيها دَبِيَجٌ »<sup>(٧٩)</sup> أي أحد • والتَّصْرِيَجُ ،

يقال : هَرَجَ بِالسَّبْعِ يَهْرَجُ تَهْرِيَجًا إذا صاحَ به • قال رؤبة :

هَرَجَتْ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الأَكْمَةِ<sup>(٨٠)</sup>

والمَهْجُ : الذي يَهْجُ ، والمعْجُ : الذي يُعْجُ • والوَشِيَجُ :

الوَشِيَجُ • الدُّرُوجُ : مصدر دَرَجَ القَوْمَ إذا ذَهَبُوا ، والدُّرُوجُ

أَيْضًا مصدر [ ٨٥ ب ] دَرَجَ الصَّبِيَّ • والسَّمِيَجُ : وهو حرفٌ لم يقله

أحدٌ غير أبي ذؤيب وهو قوله<sup>(٨١)</sup> :

(٧٦) ديوانه ١١٥ والنبات للدينوري ١٦٦ والمعاني الكبير ١١٠١ وأساس

البلغة (وشبيج : ١٠٢١) وفيه : ويفرس وغير معزو في : جمهرة  
اشعار العرب ٦٨ وفيه : وما ينبت المراو والمحكم ٣٦٤/٤ والعقد  
الفريد ١٠٢/٣ ، واللسان (خطط) •

(٧٧) تضريم النار : اشتغالها من ولحم : ضمم بالتشديد لارادة المبالغة  
انظر التاج (ضمم ٣٧٤/٨) •

(٧٨) البيت لابي العيال الهذلي كما في اشعار الهذليين ق ٤٢/٩  
(٤٣٠/١) وفيه : للهلل المرء حتى ٠٠٠ وخلق الانسان للاصمعي  
١٨٧ والمحكم ٦٧/٣ • وفي الاصل : قلته قلته وهو تصحيف •

(٧٩) في الصحاح (دبيج ١/٣١٢) : ما في الدار دبيج موقع وفي اللسان  
(دبيج ٣/٨٧) ما في الدار دبيج بالكسر والتشديد اي ما بها احد •  
لايستعمل الا في النفي وفي مجمع الامثال ٩٢/٢ (٣٩٦٧) : ما به  
دبيج بالحاء ويروي بالجيم •

(٨٠) الشطر في ديوان رؤبة ق ٢٩/٥٨ ص ١٦٦ وضمن شطرين في

الغريب المصنف ٤٧٦ والمحكم ١١٥/٤ واللسان (هرج ٣/٢١٣) •

(٨١) من اجل ذلك خصها بعضهم بلغة هذيل انظر اللسان (سمج ٣/١٢٤)



فإن تصرمي حبلي وان تبدلي  
خليلاً ومنهم صالح وسميح

أراد السمع ...

والمبعوج : المشقوق

### « قافية أخرى »

الزَّوْجُ : الصِّنْفُ • والزَّوْجُ : النَّمَطُ ، قال لبيد :

..... زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا (٨٢)

والزَّوْجُ : الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى ، يُقَالُ : لِكُلِّ مِنْهُمَا زَوْجٌ ، قَالَ اللَّهُ  
جَلَّ وَعَزَّ : « فَجَعَلَ مِنْهُ الزُّوجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » (٨٣) .  
وَالضُّوْجُ : مُنْعَرَجُ الْوَادِي ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

..... فَالضُّوْجُ بَيْنَ رُؤْيَاةٍ فَطَحَال (٨٤)

وَالعَوْجُ : العَطْفُ • وَالْمَوْجُ : مَوْجُ الْبَحْرِ • وَالْفَوْجُ :  
الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ • وَالْبَوْجُ : الشَّقُّوقُ ، يُقَالُ : بُجْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ

---

والتاج ٦٠/٢) والبيت في شرح اشعار الهذليين ق ٢٩/١١  
(١٣٧/١) ، وفيه : فان تعرض وأدب الكاتب ٥٨٧ والجمهرة  
٩٥/٢ وشرح أدب الكاتب ٣٨٩ واللسان ( سمج ١٢٤/٣ )  
والصحاح ( سمج ٣٢٢/١ ) .

(٨٢) عجز البيت في ديوان لبيد ق ١٣/٤٨ ص ٣٠٠ وتمامه : من كل  
كل محفوف عصره وبتمامه في : الشعر والشعراء ٢٠٢/١ واصلاح  
المنطق ٣٣٢ والسبع الطوال ق ١٣/٧ ص ٥٣١ والمقاييس ٣٥/٣  
ونظام الغريب ٨٦ وجمهرة اشعار العرب ٢٩٥ واللسان ( روج  
١١٨/٢ ) .

(٨٣) سورة القيامة ٣٩/٧٥

(٨٤) ديوان الاخطل ١٥٧ وتمامه فيه : وعلا البسيطة فالشقيق بريق .  
والبيت بتمامه في معجم ما استعجم ٨٨٨/٣ وفيه رؤية وطحال  
والتاج (بسط ١٠٥/٥) . (٤) كذا في الاصل وسيدكره بعد  
قليل مع الشرح .

فإنباجَ أي فَتَحَتْ عليهَ أمراً عظيماً • والهِيجَ • والفَيْجَ • والغَوَجَ :  
وهو الصدرُ الواسعُ اللبَّانُ « (٨٥) » •  
[ ٨٦ أ ] الفَيْجُ : الحَرَسُ (٨٦) • ويُقالُ : إنباجَ البرقِ أنيباجاً  
إذا انكشفَ ، ويُقالُ : إنباجت عليهم بوائجٌ مُنكرةٌ أي دواهي ،  
وَأَشَدُّ (٨٧) :

قَصِيَتْ أُموراً ثم غادرتَ بعدها  
بوائجَ في أَكمامِها لم تُفْتَقِ

### « قافية أخرى »

النَّجَاجُ • والرَّتَّاجُ : وهو البابُ (٨٨) والمُحْتَاجُ • والمُهْتَاجُ •  
وَالْأَجَاجُ : وهو الماءُ الكَدِرُ ، قال الله جل وعز : « لو نشاءُ لَجعلنَاهُ  
أَجَاجاً » (٨٩) •

\* قال أحمد بن عبد الله : ليسَ هو الماءُ الكَدِرُ إنما هو الماءُ المُنْحَجُ  
قال الله [ جل وعز ] (٩٠) : هذا عَذْبٌ فُرَاتٌ وهذا مِلْحٌ آجَاجٌ « (٩١) »  
لم يبرد كَدَواً (٩٢) • \*

- (٨٥) في الاصل : اللبِن والتصويب من اللسان (عوج ١٦٢/٣) ونظام،  
الغريب ١٥٦ ، ومبادئ اللغة ١١٨ •  
(٨٦) في التاج ( فيج ٨٩/٢ ) الفيح : رسول السلطان على رجله فارس.  
معرب بيك والجمع فيوج وانظر المعرب ٢٤٣ •  
(٨٧) البيت لزرد في البيان والتبيين ٢٦٤/٣ وليس في ديوانه وللشماخ  
في شرح ديوان الحماسة ١٠٩١/٣ وإبدال اللغوى ٢٤١/١  
والاشتقاق لابن دزيد ١٩٩ وهو في ديوانه ق ٣١ ص ٤٤٩ (الملحق) •  
(٨٨) خصه في اللسان ( رتج ١٠٤/٣ ) بالباب العظيم وقيل : الباب  
المغلق • وانظر الصحاح ( رتج ٣١٧/١ ) و (التاج رتج ٤٧/٢/٢) •  
(٨٩) سورة الواقعة ٧٠/٥٦ •  
(٩٠) ما بين العضادين ساقط من الاصل •  
(٩١) سورة الفرقان ٥٣/٢٥ •  
(٩٢) اعتراض احمد هو المعتمد في معاجم الصحاح ٢٩٧/١ واللسان  
٢٨/٣ والتاج ٣/٢ مادة ( اجج ) •

والحجاج : عَظْمُ الحَاجِبِ • والحجاجُ : مصدرٌ حاججتُ فلاناً ،  
أَحَاجُهُ مُحَاجَةً وَحِجَاجاً • والمحجاجُ : الرجلُ الحاضرُ الحُجَّةَ •  
واللجاجُ • والدجاجُ • والرَجَاجُ : وهو الرديءُ من كلِّ شيءٍ •  
والزُّجاجُ والسُّجاجُ : وهو اللبنُ الذي يُلقي عليه الماءُ حتى يكادُ  
يُغْلِبُهُ (٩٣) وأَشَدُّ (٩٤) :

ويشربه مَحْضاً ويسقى ابنُ عَمِّه

سَجَاجاً كَجُثْمَانَ الحِمامَةِ أَوْرقاً

والعجاجُ : الفُبارُ • والضجاجُ : الضجيجُ • والمُجاجُ : ما تَمَجَّه  
من فيك ، قال [ ٦٨ ب ] أبو صخر الهذلي :

كَانَ ذَوْبَ مُجَاجِ النحلِ ريقَها

وما تَضَمَّنَ أَجوافُ الرِواقِدِ (٩٥)

والسَّجاجُ : الرملُ المُتَكَثِفُ ، ويُقالُ لطفلِ المرأةِ إذا كان ضَخْماً :  
سَجَّاجٌ أيضاً يُشَبَّهُ بهُ • والرَجراجُ : الذي لا يَزَالُ يَتَحَرَّكُ من  
نِقلِهِ • واللجلاجُ الذي يُلجِجُ في كلامِهِ • والشُّجاجُ : صوتُ البَغْلِ •  
والتاجُ • والحاجُ • والسَّاجُ (٩٦) • والعَاجُ • والساجُ أيضاً : الطيِّلسانُ  
الأخضرُ ، قال الطرماحُ :

(٩٣) انظر في ذلك : اللبأ واللبن ١٤٣ والمخصص ٤٦/٥ ونظام الغريب  
• ٦٣

(٩٤) البيت بلا عزو في : المعاني الكبير ١/٤٠٠ وفيه : كأقرب الثعالب  
والابل للاصمعي ٩٥ والروض الانف ٦٣/٢ والبارع ١٤/١٣٣  
والمخصص ٤٦/٥ ، وفيه : يشربه مذقا ويسقى عياله • ونظام  
الغريب ٦٣ وفيه : فيشربه مذقا فيسقى عياله • ومبادئ اللغة  
٧٧ وفيه : فيشربه مذقا ويسقى عياله •

(٩٥) مر البيت وهناك تخريجه •

(٩٦) السليج : ضرب من الشجر انظر وصفه في التاج (سوج ٦١/٢) •

## كجبة الساج فحافاتهما

صُحَّ "جلا خضرة أهدامها" (٩٧)

- والخِداج : الولاد<sup>(٩٨)</sup> لغير تمام . والخراج . والسياج .  
 والتفراج : الرجل الجبان . والعفُضاج : الضخم البطن . والأدرج :  
 الطي<sup>٩٩</sup> . والاستدراج : المكرب . والاحراج : الضيق . والاسراج  
 والامراج<sup>(٩٩)</sup> . والارعاج : تتابع البرق . والادلاج : بالليل .  
 والمنزلج . والالجاج : الافلاس .

قال أبو بشر : وبلغنا أن رجلاً قال للحسن البصري<sup>(١٠٠)</sup> يا أبا  
 سعيد : أي ذلك الرجل أهله ؟ - يريدُ يُماطلُ - قال له الحسن :  
 إذا كان مُلْجاً .

والعلاج . واندبيج . والهملاج<sup>(١٠١)</sup> . والأملج : وهو الرضاع  
 القليل . والمنهاج [ ٨٧ آ ] والمنهاج : الجارية ذات البهجة أو الرجل .  
 والالحاج : الضيق . الوهاج : الذي له وهج وضوء .

والانهاج : البلى ، يقال : أنهج الثوب ينهج إنهاجاً إذا بلى .  
 والاهجاج والاهماج : ضربان من العدو . والادراج : أن يرجع

(٩٧) ديوان الرماح ق ٤٦/٢٩ ص ٤٥٥ . وفي الاصل : فجأنا بها وهو

تحريف .

(٩٨) يقال : الولاد والولادة بالكسر انظر التاج (ولد ٥٤١/٢) .

(٩٩) الامراج : القاء الناقة ولدها بعد ما يصير غرسا ودما انظر اللسان

(مرج ١١٩/٣) .

(١٠٠) هو الحسن بن يسار البصري ابو سعيد من سادات التابعين

وكبرائهم ، وكان امام اهل البصرة في زمانه توفي ١١٠ هـ انظر

وفيات الاعيان ٣٥٤/١ (١٤٨) وميزان الاعتدال ٥٢٧/١ (١٩٦٨)

والاعلام ٢٤٢/٢ . وانظر حديثه في غريب الحديث ٤٥٩/٤

والفائق ٤١٠/١ والمزهر ٢٣٥/١ واخبار النحويين البصريين ٦١ .

(١٠١) الهملاج : الحسن السير في سرعة وبختره ، واصله يطلق على

البرذون وجمعه الهماليج انظر التاج (هملاج ١٧/٢) .

الرجل في الطريق السذي ذهب فيه • يقال : رَجَعَ فلان "أدراجَه" ،  
قال الراعي :

لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَاسْمَعَنِي

لَبِستُ بُرْدِي واستمرتُ أدراجي (١٠٢)

والدراج • والشَّمَّاجُ واللماج : الشيء تأكله ، يُقال : « ما ذُقْتُ

اليومَ شَمَّاجاً ولا لِمَاجاً » (١٠٣) أي ذَواقاً •

والعِناج : خَيْطٌ يَشُدُّ فِي آسْفَلِ الدَّلْوِ ، وَيُجْعَلُ فِي آسْفَلِ الدَّلْوِ

حِجَارَةً فَيُعْقَدُ بِهَا فَإِنْ انْقَطَعَ الحِجْلُ أَمْسَكَ الدَّلْوُ ، قال الحُطَيْثَةُ :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ

شَدَّوْا العِناجَ وَشَدَّوْا فَوْقَهُ الكَرَبَا (١٠٤)

والهَلْبَاجُ : الثَّقِيلُ الكِسلانُ من الرجال ، ويُقال : الهَلْبَاجَةُ أَيضاً •

والأَدْمَاجُ : الطِّيُّ • والآنحِضاجُ : الانشقاقُ ، ورُوي عن أبي

الدَّرْدَاءِ (١٠٥) أَنَّهُ قال فِي الرِكَتَيْنِ بَعْدَ العَصْرِ : أَمَّا أَنَا فلا أَدْعُهُما فَمِنْ

نِساءً أَنْ يَنْحَضِجَ فَيَلْنَحَضِجُ ، (١٠٦) أي يَغْتَاطُ وَيَنْشَقُ •

والاستتاج : استرخاء العَدَلِ [ ٨٧ ب ] •

(١٠٢) ديوان الراعي ق ٦/١٥ ص ٣٥ وفيه : اخذت بردى وسطى

الللاء ١٠/١ والكامل ٢٨١/١ وبلا عزو في شرح المفصليات ٢٢٧ •

(١٠٣) انظر هامش ص

(١٠٤) ديوان الحطيئة ق ١٩/٣٦ ص ١٢٨ وأدب الكاتب ٢٠١ والاقتضاب

٣٥١ ، والعين ٢٦٦/١ والجمهرة ١٠٤/٢ والمغاني الكبير ١١٠٦/٢

والخزانة ١٩١/٤ والفاء ٥٢/٢ ونظام الغريب ١٩٩ •

(١٠٥) أبو الدرداء : هو عويمر ( واختلف في اسم أبيه فقييل : مالك

وقيل : عامر وقيل ثعلبة وقيل : عبدالله ) الانصاري الخزرجي

المعروف بابي الدرداء صحابي ولاء معاوية قضاء دمشق بأمر عمر

بن الخطاب (رضي) مات بالشام ٣٢ هـ وقيل ٣٤ هـ انظر عنه

صفة الصفوة ٢٥٧/١ وتهذيب التهذيب ١٧٥/٨ •

(١٠٦) انظر الحديث في غريب الحديث ١٤٧/٤ وفيه : ما انا لادعهما

والفائق ٢٦٧/١ والنهاية ٣٩٨/١ •

« قافية أخرى »

السُّرْجُوجَةُ الدائم (١٠٧) ، قال مسكين (١٠٨) :  
 فما الشَّرُّ فأعلمُ سُرْجُوجَةَ  
 وما الخَيْرُ للمرءِ إلا دُرْرُ  
 والدُّحْرُوجَةُ : البُنْدَقَةُ وكلُّ ما دَحَرَ حَتَّهُ \* والأغْجُوجَةُ :  
 من الفَنَجِ والوَلَيْجَةِ : كلُّ ما دخلت فيه فأخترزت \* والشَّرِيحَةُ (١٠٩) \*  
 والفَلْيَجَةُ نِسْفُ الجِزَةِ من الصوف (١١٠) \* والهَزِيحَةُ : الترنم  
 المتدارك \*

« قافية أخرى »

التَّجَّةُ : الترييد ، يقال : تَجَّحَّ امرؤٌ إذا رَدَدَهُ ، قال  
 ذو الرمة :

..... ونَجَّجَها مَخافةَ الرمي حتى كَلَّهاهِم (١١١)

والدَّلْجَةُ : مصدر تلجج الكلام \* والهَجْمَجَةُ : زَجْرُ السَّبْعِ

- 
- (١٠٧) في الصحاح (سرج ١/٣٢٢) : السرجوجة : الطبيعة والطريقة  
 ومثل هذا في اللسان (سرج ٣/١٢٢) ولاشك ان في هذا  
 الصفات معنى انديمومة .
- (١٠٨) لم يرد البيت في ديوانه ، ولعله احد ابياته الرائية فيه ق ٣٦  
 ص ٤٠ - ٤١ .
- (١٠٩) الشريحة : وعاء ينسج من سعف النخل يحمل فيه البطيخ ونحوه  
 أنظر اللسان (شرح ٣/١٣١) .
- (١١٠) لم يرد هذا المعنى بهذا التخصيص في المعجم والذي فيها : الفلج :  
 الشق بلا تخصيص انظر في ذلك (فلج) في الصحاح ١/٣٣٥  
 واللسان ٢/١٧٠ والتاج ١/٨٧ والجمهرة ٢/١٠٧ والمقاييس  
 ٤/٤٤٨ . والجزء : صوف نعجة او كبش اذا جز فلم يخالطه غيره  
 ولم يزل مدلول الكلمة معروفا في العراق .
- (١١١) ديوانه ق ٧٥/٧٠ ص ٥٨٥ وتمامه : حتى اذا لم يجد وغلا .....  
 والبيت بتمامه في ابدال اللغوى ٢/٤٢١ والنبات للدينورى ٥٨  
 واللسان (نجع ٣/١٩٨) .

يقال : هَجَّهَجَ بِالسَّبْعِ إِذَا زَجَّرَهُ • وَالْمَجْمَجَةُ : مصدر مَجْمَجَتِ  
 يقال: هَجَّهَجَ بِالسَّبْعِ إِذَا زَجَّرَهُ • وَالْمَجْمَجَةُ : مصدر مَجْمَجَتِ  
 الكلامَ إِذَا عَمِيَتْهُ • وَالْحُمَيْجَةُ<sup>(١١٢)</sup> : القَسْمَةُ الكُبْرَى • وَالخَرْفَجَةُ  
 وَالْعَدْلَجَةُ ، يُقَالُ : خَرَفَجَةٌ وَعَدَلَجَةٌ إِذَا أَحْسَنَ غِذَاءَهُ •  
 وَالرَّجْرَجَةُ : التَّحْرِيكُ • وَالْعَرَفَجَةُ • وَالْعَوَسَجَةُ • وَالدرَجَةُ •  
 وَالْحَرْجَةُ : المَجْمَعُ مِنَ الشَّجَرِ [ ٨٨ آ ] وَالهِمَجَةُ : واحد  
 الهمَجِ (١١٣) •

### « قافية أخرى »

الدُّرَامِجُ : المَخْتَالُ فِي مَشِيَّتِهِ • وَالْعَفَاضِجُ : الضَّخْمُ البَطْنِ • وَالغَانِجُ  
 وَالْمَدَامِجُ : الَّذِي يَطْوِي عُنُقَ خَبْرِهِ •

### « قافية أخرى »

السَّجْسِجُ : الأَرْضُ السَّهْلَةُ الْمَلْسَاءُ اللَّيْلَةُ ، قَالَ الحَارِثُ بْنُ حَلْزَةَ :  
 أَنَّى اهْتَدَيْتِ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ  
 وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا مَتَانَ السَّجْسِجِ<sup>(١١٤)</sup>

وَرُوِيَ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « الْجَنَّةُ  
 سَجْسِجٌ لَا حَرَ وَلَا بَرْدَ »<sup>(١١٥)</sup> وَالْعَوَسِجُ • وَالصَّوْبِجُ : الَّذِي

(١١٢) فِي الهَامِشِ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍ : هَذَا خَطَأٌ ، إِنَّمَا هِيَ حَدِيحَةٌ » كَذَا  
 وَلَعَلَّهَا تَحْرِيفُ الحَنْبِجَةِ ( بِالْحَاءِ وَالخَاءِ ) انظُر المَخْصَصَ ١١٩/٨  
 وَسَيُورِدُهَا المَصْنَفُ عَلَى الجَوَابِ بَعْدَ قَلِيلٍ •

(١١٣) الهمَجُ : ذِيَابٌ صَغِيرٌ كَالْبِعُوضِ يَسْقُطُ عَلَى وَجْهِ الغَنَمِ وَالْحَمَرِ  
 وَأَعْيُنُهَا اللِّسَانُ هَمِجٌ (٢١٥/٣) •

(١١٤) دِيوَانُ الحَارِثِ ق ٢/٩ ص ٢٢ وَالبَارِعُ ١٠/١٢٤ وَفِيهِ : مَتُونُ  
 السَّجْسِجِ وَالْمَفْضَلِيَّاتُ ق ٢/٦٢ ص ٢٥٥ وَاللِّسَانُ ( سَجْسِجٌ  
 • (١٢٠//٣) •

(١١٥) انظُر الحَدِيثَ فِي النِّهَايَةِ ٣٤٣/٢ وَفِيهِ : « ظَلَّ الجَنَّةُ سَجْسِجٌ »  
 وَالبَارِعُ ١٥/١١٣ وَانظُر الفَائِقَ ٦١٠/١ •

يُخْبِزُ بِهِ (١١٦) • وَالضَّمْعَجُ : الجارية الضخمة الكثيرة اللحم ، قال  
انراجز (١١٧) :

يَا رَبَّ بِيضَاءَ لَعُوبٍ ضَمْعَجٍ

تَمَّتْ لِعَشْرِينَ وَلَمْ تَزُوجِ

وَالْأَدْعَجُ : الأَسْوَدُ العَيْنُ • والأَعْرَجُ • والأَهْوَجُ • وَالهِجْرَجُ :  
الطَّبِي الطاعنُ فِي السنِ جَدًّا • والعَرَفَجُ : ضَرَبٌ مِنَ الشَّجَرِ •  
وَالْحَشْرَجُ : المَكَانُ الكَثِيرُ الحَصَى يَجْرِي عَلَيْهِ المَاءُ ، وَأَشْدُ (١١٨) :  
فَلْتَمَّتْ فَاها قَابِضًا بَقْرُوتِها

شُرِبَ التَّرِيفَ بِسَرْدِ مَاءِ الحَشْرَجِ

[ ٨٨ ب ] وَالْأَخْرَجُ : الطَّلِيمُ الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ • وَالزَّرِجُ :

رِيُّ السَّحَابِ وَحَسَنُهُ (١١٩) ، قَالَ الأَعشى :

مَكْفَهَرٌ هَزَجٌ زَبْرَجُهُ

دَائِمُ التَّوَكُّفِ مُغْبِرٌ هَطِلٌ (١٢٠)

(١١٦) اهمله الصحاح واللسان وذكره القاموس المحيط ( صوبج ١/١٩٦).  
فقال الصوبج - ويضم الذي يخبز به معرب ووضحه صاحب  
التاج ( صوبج ٢/٦٧) فقال : هو شيء من خشب يبسط به  
الخبازون الجردق ووصف وزنه بأنه نادر وانظر نوادر ابي  
مسجد ١/٣٢٨ .

(١١٧) الشطر الاول بلا عزو في نظام الغريب ٦٨ واللسان ( ضمعج  
٣/١٤٠ ) ، وفيهما : يارب بيضاء ضحوك ضمج .

(١١٨) البيت لجميل كما في ديوانه ٤٢ والمسلسل ١٣٨ وفيهما : اخذا  
بقرونها • وفي المقاصد النحوية ٣/٢٨٠ : لعمر بن ابي ربيعة  
وقيل : لجميل وهو الاصح • وفي اللسان (حشرج ٣/٦١) لعمر  
بن ابي ربيعة وهو في ديوانه ١٢٠ والاغاني ١/١٩٠ ونسب  
لعروة بن اذينة كما في ديوانه (الملحق) ق ٤/٢ ص ٤٠٩ .

(١١٩) في نظام الغريب ١٩٤ ( الزبرج : السحاب الاسود المتراكم وانظر  
المطر لابي زيد ١١١ .

(١٢٠) لم يرد في ديوان الاعشى .



- والرَّجُوجُ : ما يَبْقَى في شِدْقِ الشاةِ مِنَ العَلْفِ (١٢١) .  
والأَرَنْدَجُ : ضَرْبٌ مِنَ الجُلُودِ ، قَالَ ابنُ أَحْمَرَ :  
لَمْ تَدْرِ ما نَسَجَ البِرَنْدَجُ عِنْدَها  
وَكلامُ أَعوَصَ دَارِسَ مُتَجَدِّدِ (١٢٢)  
والمَعْدَلَجُ ، والمُخْرَفِجُ ، والمُخْفَرَجُ : الحَسَنُ العِذاءُ (١٢٣)  
قَالَ العِجَاجُ :  
فَعَمُّ بَنَاهُ قَصَبٌ نَعَمَسُ  
مُعْدَلَجٌ بِيضٌ قُفَاخِرِي (١٢٤)  
والمُحْمَلَجُ : المَطْوِيُّ الخَلْقُ • والمُحْدَرَجُ : المَقْتُولُ الجَيِّدُ  
الْقَتْلُ ، قَالَ ابنُ أَحْمَرَ يَصِفُ السِّياطَ :  
تَكسُونَهُمُ اصْبَحِيَّاتٌ مُحْدَرَجَةٌ  
أَنَّ الشُّيوخَ إِذَا ما أُوجِعُوا ضَجَرُوا (١٢٥)  
والمُدْمَجُ : المَطْوِيُّ والمُدْمَلَجُ كذَلِكَ • والدَوَلَجُ والتَوَلِجُ :  
كِنَاسُ الطَّبِيِّ ، والفَنْزُجُ : لُعبَةٌ يَلْعَبُها النِّيبُ (١٢٦) ، والسَّرْجُ :  
جَبَابِيَةُ الخِرَاجِ ، قَالَ العِجَاجُ :

- (١٢١) انفرد بهذا المصنف فلم يرد في مادة (رجرج) في الصحاح ٣١٧/١  
واللسان ١٠٧/٣ والتاج ٤٨/١ ماذكر وفيها : الرجرجة بقية الماء  
في الحوض الكدرة المختلطة بالطين ولعله اخذ من هذا .  
(١٢٢) ديوانه ص ٥٢ وفيه : قبلها ٠٠ ودارس متخدد والشعر والشعراء  
١/٢٧٥ والجمهرة ٣/٥٠٤ ومجالس ثعلب ١/١٣٣ .  
(١٢٣) انظر في ذلك نوادر ابي مسحل ١/٢٨ .  
(١٢٤) الشطران في ديوان العجاج ق ٣٤/٢٥ - ٣٥ ص ٣١٤ . في  
الاصل : قفاخري وهو تحريف .  
(١٢٥) ديوان ابن احمر ١٠٦ وغيوله الاخبار ١/٥٧ وجمهرة اشعار العرب  
٠ ٨٥٠ .  
(١٢٦) في اللسان (فنزج ٣/١٧٢) عن ابن الاعرابي : « الفنزج لعب  
النبيط اذا بطروا » وفي الصحاح (فنزج ١/٣٦٦) هو رقص للجم  
ياخذ فيه بعض بيد بعض معرب بنجة الفارسية .

فهنَّ يعكفنَ بهِ اذا حَجَا  
 عكفَ النيط يلعبونَ الفزجا  
 يومَ خراجٍ يُخرجُ السَّمْرَجَا (١٢٧)  
 والهَوْدَجُ : مركب النساء • والعَوَّهَجُ : الطويلة السنق ، قال  
 المليح الهذلي :

بها ظلتُ من أئني لجوجٍ كأنها  
 نجودُ تباري وحشَ ذي الضالِ عوهجٍ (١٢٨)  
 والسَّمْحَجُ : آتان الوَحشِ ، وهي الطويلةُ الظَّهْرُ • والمَلْهوجُ  
 الشِّوَاءُ بمائة • والتَدْرُجُ • والحَبْرَجُ (١٢٩) • والزُمجُ (١٣٠) •  
 والتَبْرُجُ : تبرج النساء للرجال • قال الله جل وعز : « ولا تَبْرَجْنَ  
 تبرجَ الجاهلية الأولى » (١٣١) • والتعوج والتعج : الالتواء والاضطراب ،  
 قال القطامي (١٣٢) :

صافتُ تَعَمَّجُ أعناقُ السُّيولِ بهِ  
 من بأكْرِ سَبَطِ او رائجٍ يَبِلُ  
 والتَّحَوُّجُ : قَضَاءُ الحوائجِ ، يقال : إنَّ النَّاسَ لِيَتَحَوُّجُونَ أَي  
 يَقْضُونَ حَوَائِجَهُمْ • والتَّزَوُّجُ • والتَّبَوُّجُ : اشتقاق البرق •

(١٢٧) الاشطار في ديوان العجاج ق ١٤/٣٣ - ١٦ - ١٧ ص ٣٥٥ وشرح  
 أدب الكاتب ٣٤١ وضمن تسعة اشطار في الاقتضاب ٤٢١ والاول  
 والثاني في العين ٢٣٣/١ والاول والثالث ضمن ثلاثة اشطار في  
 الحور العين ١٠٠ •

(١٢٨) البيت في شرح اشعار الهذليين ق ٣/٥ (١٠٣١/٢) ومنه : نجود  
 تراعى •

(١٢٩) الحبرج والحبارج : ذكرنا لحباري قال ابن الاعرابي : الحباريج  
 طيور الماء اللسان (حبرج ٤٨/٣) •

(١٣٠) الزمج : طائر دون العقارب في قمته حمرة مبادئ اللغة ١٦١ •

(١٣١) سورة الاحزاب ٣٣/٣٣ •

(١٣٢) ديوان القطامي : ق ١/ص ٢٤ وجمهرة اشعار العرب ٨٠٣ •

والبَهْجُ : تَغْيَرُ الْوَجْهَ وَوَرْمُهُ (١٣٣) .  
 والنَّيْرَجُ : الرِّيحُ الصَّعْبَةُ (١٣٤) . والحَنْجِجُ (١٣٥) : صِفٌّ مِنْ  
 الْقَمَلِ الْوَاحِدَةِ حَنْبُجَةٌ . والبَحْرُجُ : وَكَلْدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ .  
 والسَّمْهَجُ : السَّهْلُ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١٣٦) :  
 فُورِدَا مَاءً نَقَاخًا سَمَّهَجَا  
 أَرْزُقُ يَنْبَطُ أَجَاغًا مُؤَجَّجَا

وَالسَّفَنْجُ : النَّعَامَةُ الْوَاسِعَةُ الْخَطْوُ (١٣٧) . وَالْبَرْنَجُ : فَارِسِيٌّ ،  
 يُرِيدُ بَرْدَهُ (١٣٨) . وَيَأْجِجُ : اسْمُ وَادِيٍّ (١٣٩) . وَالْمَحْنَجُ : الْكَلَامُ  
 الْمَلُوءُ عَنْ جِهَتِهِ لَثَلَا يُفْظَنُ بِهِ [ ٨٩ ب ] ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

فَتَحْمَلُ الْأُودَاجُ وَحِيًّا مُحْنَجًا (١٤٠)

وَالنَّسْرَجُ : الْمُحْسَنُ ، يُقَالُ : لَا سَرَجَ اللَّهُ وَجْهَ أَيِّ لَا حَسَنَهُ  
 أُخِذَ مِنَ السِّرَاجِ . وَالخُدْلُجُ : الْغَلِيظُ الْمَمْتَلِيُّ ، وَالزَّرْهَوُجُ

- 
- (١٣٣) يريد ما يصيب الانسان عند البهجة من تغير في اسارير الوجه .  
 (١٣٤) يريد العاصفة .  
 (١٣٥) كنا في الاصل بالحاء المهملة في الموضعين وفتح كل حاء منهما  
 حاء صغيرة علامة الابهمال والذي عند الاصمعي كما فى اللسان  
 ( حنجج ) ٦٥/٣ - الحنجج بالحاء والجيم : القمل .  
 (١٣٦) اول الشطرين بلا عزو في التهذيب ٥١٠/٦ برواية : فوردت عذبا  
 نقاخا سمهجا .  
 (١٣٧) فى الاصل : الواسع الخطو وهو تحريف .  
 (١٣٨) فى المغرب ١٠ و ٤٧ : البرنج : السبى وهو بالفارسية برده وفى  
 الجمهرة ٥٠٠/٣ والبرنج : العبيد وانظر شفاء الغليل ٦١ .  
 (١٣٩) يأجج : مكان على ثمانية اميال وكان من منازل عبد الله بن الزبير  
 فلما قتله الحجاج انزله المجذمين انظر ( اللسان يأجج ٢٢٥/٣ )  
 ومعجم البلدان ٤٩٠/٨ .  
 (١٤٠) ديوانه قى ٣٥/٣٣ ص ٣٥٩ وفيه الارواح وحيا محنجا وضمن  
 شطرين فى اللسان ( حنجج ٦٥/٣ ) .

و [ المشي ] (١٤١) السَهْل • والخَبَرُ نَجْ : الخُلُقُ الحَسَن •  
والمَوْشَجُ : الجِوَار والتسَلَجُ : التَكْذِب والتزِيد • والمَخِجُ :  
المشرف • والتفَضُّجُ : تَفَضُّجُ العَرَقِ اي سَيْلَانَهُ • والمُفْلَجُ :  
الفَحْلُ (١٤٢) • والمُنَجِّجُ : المَرْدُد • والمَهْجَجُ : الزاجر ،  
يقال : هَجَّجْتُ بالسَّبْعِ أي زَجَرْتَهُ • والبَهْرَجُ : الباطل الذي  
لا يَصْح • والمُزَلَّجُ : القَصِيرُ التام • والمدَّجِجُ : الثاكُ في السلاح •  
والمَتَوَجُّجُ بالتاج • والمُحَجَّجُ (١٤٣) : الجَبَان • والصَّلَجُ  
والمُتَلَجُّجُ : الخالِصُ (١٤٤) • والشُّمْرَجُ : الخُلُقُ من الثياب  
وغيرها (١٤٥) • والعَمَّجُ : العُنُقُ الطويل • قال الراجز (١٤٦) :

مُطَبَّنَةٌ أَغْنَاهَا العَمَاهِجَا

« قافية »

العَفَاصِجُ : الضخم • الفاتج : الحامل من الابل ، والفاسجُ  
كذلك (١٤٧) ولا يُقال هذا في غيرِ الابل ، قال هِميَانُ بن قحافة (١٤٨) :

- (١٤١) زيادة ساقطة من الاصل والزيادة من لسان ( رهيح ١٠٩/٣ ) .  
(١٤٢) انفرد المصنف بهذا والذي في المعاجم ان الافلج البعيد ما بين  
الشديين انظر الصحاح (فلج ١/٣٣٥) واللسان (فلج ٣/١٧١)  
والتاج ( فلج ٢/٧٧ ) . ولعله تحريف العليج فهو من حمر الوحش  
القوى .  
(١٤٣) من الحججحة وهي النكوص التاج حج ١٧/٢ ) .  
(١٤٤) هو من الابدال انظر ابدال ابى الطيب اللغوى ١٩٦/٢ .  
(١٤٥) الذى في اللسان ( شمرج ٣/١٣٣ ) ان الشمرج : الرقيق من  
الثياب وغيرها • والمفهوم مما ورد اداة رقة النسج لا الهلهلة كما  
ذكر المصنف .  
(١٤٦) الشطر لهميان بن قحافة كما في جيهيمته ٢٠٣/٣٧ وضمن  
شطرين في اللسان ( همهج ٣/١٥٣ ) .  
(١٤٧) هو من الابدال انظر في ذلك : ابدال اللغوى ١٦٨/١ وفي القلب  
والابدال ٣٩ يقال : ناقة فاسج وثافج ، وانظر الابل للأصمعي  
١٠٤ .  
(١٤٨) هو هميان بن قحافة السعدى راجز من العصر الاموى انظر ترجمته :

يَنْظِلُ يَدْعُو نِيهَا الضَّمَّاعِجَا  
وَالْبَكَرَاتِ اللَّقْحَ الْفَوَائِجَا

- [ ٩٠ أ ] وَالضَّمَّعَجُ : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ (١٤٩) . وَالذَّرَائِجُ :  
الرَّجُلُ الَّذِي يَخْتَالُ فِي مَشِيَّتِهِ . وَالْمَاهِجُ : الْخَالِصُ .

---

سمط اللالء ٥٧٢/١ والمؤتلف والمختلف ٣٠٤ ومقسمة جيميته .  
والشطران في جيميته ٩/٨ وابدال اللغوى والابل ١٠٤ واللسان  
( فئج ١٦٣/٣ ) . واللسان ( ضمعج ١٤٠/٣ ) والتاج ( ضمعج  
٦٩/٢ ) وثانيهما في القلب والابدال ٣٩ والصحاح ( ضمعج  
٣٢٧/١ ) .  
( ١٤٩ ) ومن النساء أيضاً انظر ( نظام الغريب ٦٨ ) .

## فصل

### باب العاء

المِصْبَاحُ • والمِصْبَاحُ : الذي يُسَبِّحُ به • والصَّبَاحُ • والصَّبَاحُ : وهو الصَّبِيحُ ، يقال : صَبَّاحٌ وصَبِيحٌ بمعنى واحد<sup>(١)</sup> • والتَّبَاحُ • والضَّبَّاحُ • والرياحُ • والمُبَاحُ • والمُرْتاحُ : وهو الذي يَخْفُ للخيَرِ ويرتاحُ له • والمِفْتَاحُ • والمُجْتاحُ • والجَحْجَاحُ : السَّيِّدُ الكَامِلُ من الرِّجَالِ • والنَّجَاحُ • والصَّحَاحُ • والصَّحَاحُ : الصُّلْبُ من الأَرْضِ ، قال لَيْدٌ :

نَشِينُ صَحَاحِ الأَرْضِ كُلِّ عَشِيَّةٍ  
بَعُودِ السَّرَاءِ عِنْدَ بَابِ مُحَجَّجٍ<sup>(٢)</sup>

والرِّدَاحُ : المرأَةُ الوافرةُ العَجِيزَةُ السَّيِّئَةُ • والرِّدَاحُ أيضاً : الكَتِيبةُ الضَّخْمَةُ ، قال جرير :

وقومٍ قد سَسَوْتُ بهم فدانوا

بدُّهم في مَلْمِلةٍ رَدَاحٍ<sup>(٣)</sup>

والدَّحَاحُ : القَصِيرُ • والبَراحُ : الأَرْضُ الفُضَاءُ المُستَوِيَّةُ ، ومنه يقال [ ٩٠ ب ] « بَرِحَ الخَفَاءُ »<sup>(٤)</sup> أي صارَ ما كانَ يَخْفَى في أرضِ بَرَّاحٍ •

والقَرَّاحُ : المَاءُ الخالِصُ • والسَّرَّاحُ • والسَّرَّاحُ : الفَرَّاسُ

(١) يقال : رجل صباح بالضم وصبيح اي جميل انظر الصحاح (صبيح ٣٨٠/١)

(٢) ديوانه ق ٤٥/٢ ص ١٩ وفيه : نشين صحاح البيد ٠٠ بعوج السراء وامالي القالي ٦٩/٢ وسمط اللالي ٧٠٣/٢ والمخصص ٢٠٨/١٣

(٣) ديوان جرير ٩٨ • والبيان والتبيين ٣١٨/١ واللسان (سرا ١٩/١٠٢) وفيه تشين -

(٤) مر المثل من قبل وهناك تخريجه •

السريع' • والصُراع : الخالص • والمُزاج ويُقال بكسر الميم أيضاً<sup>(٥)</sup> •  
 والمِراح : من المِراح • والوشاح : شيءٌ تلبسه نساءُ الأعراب<sup>(٦)</sup> •  
 والتصاح : الخَيْطُ • والتطاح • والصفاح : جمع صفحة •  
 والكفاح : استقبالُك الشيءَ بوجهك ، قال عدي بن زيد :

أَسْأَلُ مَنْ تَكْتَبُ لَهُ النَّارُ يَلْقَاهَا

كِفَاحًا وَمَنْ يَكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يَسْعَدُ<sup>(٨)</sup>

والظرماع : الطويلُ جداً ، أشدني أبو بشر :

طَرْمَحُوا الدُّورَ وَالْقُصُورَ وَظَنُّوا

أَنَّهُمْ فِي قُصُورِهِمْ خَالِدُونَ<sup>(٩)</sup>

والرياح : الفرد<sup>(١٠)</sup> ، قال أبو دهب<sup>(١١)</sup> :

وَاسْتَقْبَلْتَنَا عَلَى الْأَنْقُورِ مَشِيخَةً

كَأَنَّهُمْ فِي السَّرَابِيلِ الرِّبَابِجُ

واللقاح : الحواملُ من الإبل ، والتي تُحلبُ أيضاً من العرَبِ :

الذين لا يُطِيعون الملوك في الجاهلية ، وإنما سُموا لقاحاً لأنهم شَبَّهُوا

بلقاح الإبل وهي الحوامل ، وذلك أَنَّ الإبلَ إِذَا حَمَلَتْ امْتَعَتْ مِنْ

(٥) امزاج بالضم الاسم من المزج اما المزاج بالكسر فهو مصدر مازحه

الصحاح ( مزح /١ ٤٠٤ )

(٦) انظر في ذلك معجم الملابس العربية ٣٤٦ والصحاح ( وشح /١ ٤١٥ ) .

والتناج ( وشح /٢ ٢٤٦ )

(٨) ديوانه ق ٩/٢٣ ص ١٠٣ وجمهرة اشعار العرب ٤٠٨ ( والتناج

( كفح /٢ ٢١٢ )

(٩) لم اعثر على قائله ولم اجده فيما نظرت من مظان

(١٠) خصه الجوهرى ( الصحاح ربح /١ ٣٦٣ ) بالذکر من القروذ

(١١) ابو دهب : هو وهب بن وهب بن زمعه المعروف بابي دهب

الجمحي ، شاعر من العصر الاموي انظر عنه : الاغانى ١١٤/٧

وسمط اللالي ٨٨/٣ وجمهرة انساب العرب ١٦١ والموشح ١٨٩

وبيته في ديوانه ق ٩/٢ ص ٤٦ وروايته فيه : وواجهتنا

كانهم حين لا قونا الربابيح

الفَحْلُ أَنْ يَفْتَرِعَهَا فَشَبَّهَ هُوْلَاءَ بِمَعْصِيَةِ الْمَلُوكِ بِالْأَبْلِ فِي مَعْصِيَتِهَا  
الْفَحْلُ إِذَا حَمَلَتْ • وَالنِّكَاحُ • وَالصَّلَاحُ • وَالْمَلَّاحُ [ ٩١ أ ] وَالْجِمَاحُ •  
وَالْفَلَاحُ : الْبَقَاءُ ، قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ :

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَّةِ وَارْتَهَمَ هُنَاكَ الْقُبُورَ<sup>(١٢)</sup>  
وَالْفَلَاحُ<sup>(١٣)</sup> : السُّحُورُ •

\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ • وَالْفَلَاحُ : الْبَقَاءُ وَمِنْهُ يُقَالُ :  
لِلْفَائِزِينَ مُفْلِحُونَ وَمِنْهُ فِي الْأَذَانِ حَيٌّ عَلَى الْفَلَاحِ • وَمِنْهُ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ :

أَفْلِحْ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يَبْلُغُ بِالضَّمِّ  
فَ ، وَقَدْ يُخَدَعُ الْأَرِيْبُ<sup>(١٤)</sup>

أَي : ابْقِ بِمَا شِئْتَ ، عِشْ بِمَا شِئْتَ<sup>(١٥)</sup> \*  
وَالطِّمَاحُ • وَالسَّمَاحُ • وَالرَّوَّاحُ • وَالْجِنَّاحُ • وَالْجَنَّاحُ : وَهُوَ  
الذَّنْبُ • وَالشَّنَاحُ : الطَّوِيلُ ، قَالَ مَسْكِينٌ :

.....  
وَادْنُوا لَوْشَكَ الْبَيْنِ كُلِّ شَنَاحٍ<sup>(١٦)</sup>

- (١٢) ديوانه ق ١٦/٣٠ ص ٨٩ واصلاح المنطق ٨٠ وعيون الاخبار  
١١٥/٣ ، والتشبيهات ٢١٤ والاتباع والمزاوجة ٣٦ وشرح الفصيح  
١٢٤ واللسان ( فلع ٣/٣٨١ ) و ( أمم ١٤/٢٨٨ ) •  
(١٣) في اصلاح المنطق ١٠٨٠ الفلح وسيورده المصنف على هذا  
ص ٢١٧ وفي الصحاح ( ملح ١/٣٩٢ ) ان الفلاح لغة في الفلح •  
(١٤) ديوان عبيد ٢٦ وشرح القصائد العشر ٣٢٨ وجمهرة اشعار العرب  
٤٧٦ ، والفاخر ٣٠٥ وفيه : ادرك بما شئت وغريب الحديث ٤/٣٨  
و ٦٧ واللسان ( فلع ٣/٣٨١ ) وغريب القرآن ٣٩ •  
(١٥) كذا في الاصل وفيه تحريف وقد ذكر ابو عبيد في غريب الحديث  
٤/٦٧ بعد البيت : « انما اراد : اظفر بما شئت ، فز بما شئت  
عش بما شئت من عقل او حمق فقد يرزق الاحمق ويحرم العاقل ، •  
وفي غريب القرآن لابن قتيبة ٣٩ بعد البيت : اي ابق بما شئت  
من كيس او غفلة •  
(١٦) لم يرد في ديوانه •



أراد بغيراً طويلاً .

واللياح : الأبيض من الوحش . والبياح : ضَرَبٌ من السمك .  
والكيواح : العلاج للشيء . يقال : كاوحتُه أو كاوحتُه كيواحاً . والمتاح :  
المقدور ، يقال : أُتِيحُ له أي قُدِرَ له . والراح : الخَمِيرُ وسُمِّيَتْ  
راحاً لأن القلبَ يرتاحُ لها إذا شَرِبَتْ ، والراح : جمعُ راحة قال (١٧) :

..... يكادُ يَدْفَعُهُ من قامَ بالراح

والاصباحُ : مصدرُ أَصْبَحَ . والارداح : مصدرُ أَرَدَحْتُهُ  
أَرَدَحَهُ أي رَفَعْتَهُ ، قال امرؤ القيس :

وفِئنا الى بيتِ بعلبَاءِ مُرْدَحِ

سماوتهُ من أَتَحَمِيَّ مَعْصَبِ (١٨)

والافراحُ : مصدرُ أَفْرَحَهُ الأمرُ يُفْرِحُهُ أي أَنقله وحزَنَه ، قال  
أوس بن حجر :

..... والحبُّ فِيهِ تباريحي وإفراحي (١٩)

والافلاح : مصدرُ أَفْلَحْتُ والأصلاح : مصدرُ أَصْلَحْتُ .  
والاملاح : مصدرُ أَمْلَحْتُ القِدْرَ والطَّعَامَ ، وهو أن تحملَ عليه بالملح  
حتى يَفْسُدَ .

والاسماح : مصدرُ أَسْمَحْتُ النفسُ أي طابتُ بالشيءِ .  
والقرواح : الأرضُ المستوية الواسعة ، قال عبيد :

فمنَ بنجوتِهِ كَمَنَ بعقوتِهِ

والمستكينُ كَمَنَ يَمْشِي بقِرواحِ (٢٠)

(١٧) عجز بت لاوس بن حجر وقد مر بتمامه وهناك تخرجه .

(١٨) ديوانه ق ٤٦/٣ ص ٣٨٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٠٤/٢  
وفيه : ورحنا . . . من أتحمي مشرعب .

(١٩) لم يرد في ديوان اوس لعله ساقط من حائثه التي يتنازعها مع  
عبيد .

(٢٠) البيت من الحائية التي يتنازعها عبيد وأوس فهو لعبيد في ديوانه

والجُمَاحُ : سَهْمٌ لا ريشَ له ولا نصلَ يتعلَّم به الوليدانُ  
الرَّميَّ • قال الفرزدق :

أَظنَّ ابنُ راعي الأبلِ أتى إذا رمى

اليَّ بجُمَاحِهِ أن سَوونَ أَجَهَلَ<sup>(٢١)</sup>

- والاجتياح : مصدر اجتحت • والارتياح : مصدر ارتحت
- والاقتراح : مصدر اقترحت أي اخترت ويكون اختلفت أيضاً<sup>(٢٢)</sup> ،
- والاجتراح : مصدر اجترحت أي اكتسبت ، قال الله جل وعز :  
« أم حسبَ [ ٩٢ أ ] الذين اجترحو السَّيِّئاتِ »<sup>(٢٣)</sup> • والاصطباح :
- مصدر اصطبحت أي شربت في الصُّبح • والضُّباح : صوت الثعلب •
- والرِّداح : اسمٌ من أسماء الشمس<sup>(٢٤)</sup> • والاقمّاح : مصدر أقمح رأسه ، وهو أن يرفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب ، قال الله جل وعز :  
« فهم مُقْمَحُونَ »<sup>(٢٥)</sup> قال بشر بن أبي خازم :
- ونحنُ على جوانبها قعودٌ

نغصُّ الطرفَ كالأبلِ القمّاحِ<sup>(٢٦)</sup>

- 
- ٥٣ والحماسة الشجرية ٢٥٥ ومختارات ابن السجري ٤٨/٢  
وفيه : كمن بمحفله والخور العين ٢٢٦ والاشتقاق لابن دريد ٢٩  
وهو لاوس في ديوانه ق ٢١/٥ ص ١٦ ، فيه : كمن بمحفله ،  
ولعبيد أو أوس في : الحيوان ٤٠٠/٤ و ١٣٢/٦ وبدال اللغوي  
٤٩١/٢ • والانواء ١٧٥ وغير معزو في : ديوان المعاني : ٤/٢ •  
(٢١) لم يرد في ديوانه •  
(٢٢) اختلاق الكلام : ارتجائه •  
(٢٣) سورة الجاثية ١٢/٤٥ •  
(٢٤) انفرد بهذا المصنف ولم يرد ما ذكره في ( رنج ) من الصحاح  
٣٦٤/١ و اللسان ٢٧٢/٣ والتاج ١٤٢/٢ ولعله تحريف براح  
كقطام وبراح بالضم فهو من أسماء الشمس انظر الأزمنة والامكنة  
٤٠/٢ و اللسان ( بوح ٢٣٢/٣ ) •  
(٢٥) سورة يس ٨/٣٦ •  
(٢٦) ديوانه ق ٢٧/١٠ ص ٤٨ والغريب المصنف ٣٢٣ وغريب الحديث

والضِّيَاح : اللبن الذي يُصَبُّ عليه الماء حتى يكادَ يَغْلِيهِ • ومنه  
فيل : « في الصيفِ ضَيَّحَتِ اللَّبَنُ » (٢٧) •

والإِسْجَاح : مصدرُ اسْجَحَ إذا رَفِقَ وَسَهَّلَ •

\* قال أحمد بن عبد الله بن مسلم : ومنه قول عائشةَ لعلِّي بن أبي  
طالب صلى الله عليه يوم الجمَل : « ملكتَ فأَسْجِجُ » (٢٨) أي ارفق  
وسهّل \*

وسَجَّاحٌ (٢٩) : اسم امرأة تَبَّأت • والضَّحَضَاح : الماء القليل •  
والأُحاحُ : الحقد • والاجحاحُ : إتقالُ الحجرِ ، إذا أرادت أنْ  
تَلِدَ ، يقالُ إنها لمُجَّحُ بيِّنَةُ الاجحاحِ أي مُثَقَلَةٌ ، وأصل الاجحاح  
للسَّيَاحِ •

والرَّاحُ : اليوم ذو الرِّيح ، تقول : يومٌ راحٌ و ليلةٌ راحةٌ أي  
شديدة الرِّيح • والمَّلَاحُ : ضَرَبٌ من الحمض (٣٠) • واقتضاح : مصدر  
اقتضَحَ • والأتضاح : مصدر [ ١٩٢ أ ] اتضح • والافتتاح : مصدر افتتح •

• ٣٠٤/٢

وأَمالي الزجاجي ١٢٣ وشرح المفضليات ٨٤٤ واللسان ( قمح  
٤٠١) ٣ •

(٢٧) المثل بهذا اللفظ في فصل المقال ٢٨٥ وبلفظ ( ضيعت ) في أمثال  
الضبي ٧ وجمهرة الأمثال ٥٧٥/١ (٥٧٥) ومختصر الزاهر  
١٤٧ ب و فصل المقال ٢٨٤ والتلويح ٧٩ يضرب مثلا للرجل  
يضيع الأمر ثم يريد استدركه •

(٢٨) انظر الحديث في النهاية ٣٤٢/٢ والفائق ٥٧٢/١ والصحاح  
( سجح ٣٧٢/١ ) واللسان ( سجح ٣٠٤/٣ ) وابدال اللغوي  
٢٢٠/١ ونظام الغريب ٣٧ والعقد الفريد ١٠٤/٣ وأمثال الضبي  
• ٤٨

(٢٩) هي سجاح بنت الحارث بن سويد التميمية من بني يربوع ، كانت  
شاعرة اديبة عارفة الاخبار ادعت النبوة في عهد الردة أيام أبي  
بكر الصديق ( رض ) ثم اسلمت وهاجرت الى البصرة وتوفيت  
نحو ٥٥ هـ انظر الطبري ٣/٢٦٧ - ٢٧٥ والاعلام ٣/١٢٢ •  
(٣٠) انظر النبات والشجر ٣١ وفيه انه من احرار البقول •

والامتداح : مصدر امتدح • والصفاح : حجارة عريضة •  
\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم وقال الشاعر (٣١) :

..... وَيُوقَدْنَ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْجَبَابِغِ \*

والوَقَاح : الحافرُ الصُّلب • وَالصُّرَاح : الأَرْضُ الصُّلْبَةُ ،  
والمَصْبَاح : النَافِةُ الَّتِي تَقُومُ بِصَبِّوحِ التُّومِ ، قال الحُطَيْثَةُ :

سَدَّ فِنَائِي بِمِصْبَاحِ مُجَالِحَةٍ

شِيحَاتِهِ رُزِقَتْ خَلْقَ المَصَائِبِ (٣٢)

والايضاح : مصدر أوضحت •

### « قافية اخرى »

يُقَالُ : صِيحَ بَيْنَ الصَّبَاحَةِ ، وَمَلِجَ بَيْنَ المَلَاةِ • [والالاحة] (٣٣)  
أَي الصِيَّاحِ ، يُقَالُ : أَحَاحَ أَي صَاحَ (٣٤) • وَالرَّاحَةُ بَطْنُ الكِفِّ •  
وَالرَّاحَةُ مِنَ الدُّعْمَةِ ، وَالسَّاحَةُ ، وَالقَاحَةُ ، وَالْبَاحَةُ ، جَمِيعاً وَسَطُ الدَّارِ ،  
وَيُقَالُ فَلَاحٌ بَيْنَ الفَلَاحَةِ وَهِيَ الزَّرَاعَةُ • وَفَصِحَ بَيْنَ الفَصَاحَةِ •  
وَسَمِحَ بَيْنَ السَّمَاحَةِ • وَوَضَحَ بَيْنَ الوَضَاحَةِ • وَنَاصَحَ : بَيْنَ  
النَّصَاحَةِ وَهِيَ الخِيَاطَةُ وَالنَّصَاحَةُ : الخِرْقَةُ أَيضاً • وَالدَّحْدَاحَةُ :  
القَصِيرُ (٣٥) • وَيُقَالُ : سَاحَ بَيْنَ السِّيَاحَةِ • وَمَلَاحَ بَيْنَ المَلَاةِ •  
وَنَوَاحَ بَيْنَ [ ٩٣ أ ] النَّيَّاحَةِ وَسَابِحَ بَيْنَ السَّبَّاحَةِ • وَمُشِيحَ بَيْنَ  
الإِشَاحَةِ ، أَي حَامِلٍ عَلَى قِرْنِهِ ، بَيْنَ الإِشَاحَةِ أَي الحَمَلِ • وَالإِبَاحَةُ :

(٣١) عجز بيت للنايعة الذيباني كما في دوانه ٥٤ وتماه : تجذ السلوقي

المضاعف لسجته' وبتمامه في العقد الفريد ٣١٥/١ برواية :

ويوقد في الصفاح نار الجبابغ •

(٣٢) ديوانه ق ٢/١١ ص ٤٩ وفيه : سد الغناء ... خلقت خلق ...

ونهي الاصل : شد فتاتي وهو تحريف •

(٣٣) ما بين المعكفين ساقط من الاصل •

(٣٤) الذي في اللسان ( لوح ٤٢٤/٣ ) : أن الاح : أشفق •

(٣٥) يقال رجل دحداحة وامرأة دحداحة انظر اللسان (دحج ٢٥٩/٣) •

مصدر أبحث' • والأتاحة : مصدر أتاحَ اللهُ له • والمناحة • والرقاحة' :  
اصلاح المعاش ، يقال : رَقَحَ معيشته يُرَقِّحُها تَرَقِّحاً •  
\* وانشد احمد بن عبدالله بن مسلم (٣٦) :

يَتَرِكُ ما رَقَحَ من عِيشِهِ

يَعِيشُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

قال ابو بشر : وبلغني أَنَّ بَكر بن وائل في الجاهلية كانوا اذا  
حَجَّوا يُلَبِّونَ فيقولون : لِيكَ اللهُمَّ لِيكَ جِشَاكَ لِلرَّاحَةِ  
لا للرقاحة (٣٧) •

والجِراحة • والسَّباحة •

### « قافية اخرى »

الصَّيْحُ' • والمَلِيحُ' • والشَّحِيحُ • والصَّحِيحُ • والمَدِيحُ •  
والنَّجِيحُ (٣٨) • والقَيِّحُ • والذَّبِيحُ • والسَّنِيحُ • والبَرِيحُ • والنطِيحُ •  
فالسنيح : ما تَأَكَّ عن يمينك ، والبريح : ما أَتَاكَ عن شِمَالِكَ • والنطِيحُ :  
ما استقبلك •

والصَّيْحُ' : الحِجَارَةُ العِراضُ' • والصريح : الخالص •

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم : ومنه قيل عَرَبِيٌّ صَرِيحٌ ،  
ومنه قيل : صَرَّحَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ اذا لَمْ يُورِّعْهُ وَكَشَفَهُ \*  
[ ٩٣ ب ] والصريح : القبر ، وانما سُمِّيَ صَرِيحاً لِبُعْدِهِ عن  
الدور ويقال : صَرَّحَ عَنِي شَخْصُكَ اي أَبْعَدَهُ • والجَرِيحُ • والقَرِيحُ :

(٢٦) البيت للحارث بن حلزة وقد استشهد به المصنف وهناك  
تفريجه •

(٣٧) في الأفعال لابن القوطية ٣٥٤ : « جئناك للنصاحة لم نأت للرقاحة »  
وفي الصحاح ( رقع ١ / ٣٦٦ ) واللسان ( رضح ٣ / ٢٧٧ ) :  
« جئناك للنصاحة لم نأت للرقاحة » •

(٣٨) النجیح : الصواب من الرأي والمنجح من الناس انظر التاج ( نجح )  
• ( ٢٣٥ / ٢ )

وهو الجوفُ الذي فيه قرح ، والقريح : السيد أيضاً • والسريح :  
الرقاع التي تُرقع بها أخفاف الأبل ، قال كثير :

إليك أمير المؤمنين مطيبي

تروح وتغدو في سريحٍ مُتَقَبِّ (٣٩)

والتضيق : الحوض الصغير • والمنيح : اسم قِدْح الذي  
لا نصيب له •

\* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : والمنيح أيضاً سهم يُمنَح أي  
يُستعار ، لثقتهم بفوزهم ، وأمنهم من خيبتهم ، وهو أحدُ السهام  
ذوات الحظوظ فكأنه يسمّى منيحاً بالاستعارة ، قال الشاعر (٤٠) :

إذا امتنحت من معدّ عصابة

غدا ربّه قبل المفيضين يقدح

والدليل على أنه بالاستعارة يُسمى منيحاً ، قول الشاعر (٤١) :

..... يعود بأرزاق العيال منيحها

فجعل له رزقاً يعود على العيال ، ولو كان المنيح الذي لا حظّ

له لم يكن له رزقٌ يعود على العيال فيُسمى بالاستعارة منيحاً \*

والمُشيح : الحامل على قرنه في الحرب ، قال عمرو بن

الاطنابة (٤٢) :

(٣٩) لم يرد في ديوان كثير ولعله احد بيات قصيدته في مدح يزيد بن

عبد الملك ق ٣٥١/٦٣ •

(٤٠) البيت لابن مقبل كما في ديوانه ق ٢٠/٤ ص ٣٥ والميسر والقداح

٥٢ واللسان ( منح ٤٤٧/٣ ) •

(٤١) عجز بيت لعمر بن قميئة كما في ديوانه ق/١٧ ص ٣٤ وتمامه :

بأيديهم مقرومة ومغالق وبتمامه في الميسر ولقداح ٤٨ والمعاني

الكبير ٨٩١ وتاج العروس ( غلق ٣٨/٧ ) وشرح المفضليات ٨١٧

وماضرات الراغب ٤٤٦١١ •

(٤٢) عمرو بن الاطنابة : هو عمرو بن عامر المعروف بابن الاطنابة وهي

امه ، شاعر جاهلي من اشراف الخزرج انظر عنه سمط اللالي

١/٥٧٥ ومن نسب الى امه ( نوادر المخطوطات ) ١/٩٥ والبيت في

[ ١٩٤ أ ] وإقدامي على المكروهِ نفسي  
 وضربني هامةَ البطلِ المُشِيحِ  
 والمُشِيحُ : الحَذَرُ ، قال أوس :  
 أوْدَى ولا تنفعَ الإِشاحَةُ مِنْ  
 أمرٍ لمنْ قد يُحاذِرُ البِدَاعَ (٤٣)

\* قال أحمد بن عبد الله بن مسلم : ومنه قول النبي عليه السلام :  
 « اتقوا النار ولو يشقَ تَمْرَةٌ ثم أَعْرَضَ وَأَشاحَ » (٤٤) أي عدا  
 بوجهه . وذلك فِعْلُ المُحَذَّرِ مِنَ الشَّيْءِ \*

والريح . والشَّيْحُ (٤٥) . والكَيْحُ : وهو شَطَطُ النهرِ (٤٦) ، قال  
 أبو النجم :

جَنَدَلَةٌ ضَمَّ عَلَيْهَا الكَيْحَانُ (٤٧)

الضَيْحُ . والنَيْحُ : صوت الثعلب والكلب . والسَّبَّوحُ (٤٨) : اسم

الوحشيات ق ٢/١١١ ص ٧٧ ، وحماسة البحرى ٩ وفيه :  
 واعطائي على المعسور مالي وديوان المعاني ١١٤/١ وتهذيب  
 الألفاظ ٤٤١ وفيه : واعطائي على العلات مالي ونظام الغريب ٨٨  
 وشرح شواهد المغني ٥٤٦ وألف بناء ٤٢/١ .  
 (٤٣) مر البيت وهناك تخريجه . وفي الاصل : في أمر وهو  
 تحريف .

(٤٤) انظر الحديث في النهاية ٤٩١/٢ و ٥١٧ وغريب الحديث ١٣٤/١  
 والفاقي ٦٧٠/١ والجامع الصغير ٩ .

(٤٥) الشيخ : نبت سهلي . له رائحة طيبة وطعم مر وهو مرعى الخيل  
 والنعم منابته القيعان والرياض انظر تاج العروس ( شيخ  
 ١٧٣/٢ )

(٤٦) هذا يخالف ما في الصحاح ( كيح ٤٠٠/١ ) واللسان ( كيح

٤١١/٣ ) وفيهما انه عرض الجبل وسنده وانظر التاج ٢١٤/٢ .  
 (٤٧) مر الشطر ضمن ثلاثة اشطار .

(٤٨) انفرد بهذا المصنف وفات الصحاح ٣٧٢/١ واللسان ٢٩٨/٣  
 والتاج مادة ( سبح ) .

من أسماء الشمس • والصبوح : شرب الغداة • والروح • والسوح :  
 جمع ساحة • والموح : الهواء بين السماء والارض •  
 والتسيح : مصدر سَبَحَ • والتقديح : مصدر قَدَحَت العين اي  
 ارت • والتبريح : مصدر بَرَّحَ به الأمر اي أَثقله وكَفَّته • والتضريح:  
 مصدر ضَرَّحَ عنه أي بعد • والتصريح : التبين والتجليح كذلك •  
 والسجج : السهل اللين • والدلوح : مصدر دَلَّحَ بحمله اذا أعبأ به ولم  
 يكد [ ٩٤ ب ] يَنْهَضُ ، وَأَشْدُ (٤٩) :

يَارَ هِنْدِ عَفَاها كُلُّ دَلَّاحِ  
 مُجَلَّبَجَل لَجِبَ بِالماءِ نَضَّاحِ

• والتفقيح : فتح العين •

\* وَأَشْدُ احمد بن عبدالله بن مسلم (٥٠) :

واكحلك بالصَّابِ او بالجلِّا

فَفَقَّحْ لِكُحْلِكَ او غَمَّضِ \*

والسريح : الثوب الخلق • والبُلوح : بلوح الدابة ، يقال :  
 بَلَحت تَبْلُحُ بُلُوْحاً اذا لم تَبْعَثْ ، والتشريح • والمنيح • والمُريح :  
 من الراحة ، والمُريح من الرائحة • والمديح • والنجيج • والتقيح :  
 اصلاح الامر ، يقال : نَقَّحتُ الجذعَ اذا اخذتَ ما عليه من اللِّيفِ  
 والكِرْبِ • والتلويح مصدر لَوَّحَ • والترويح مصدر رَوَّحَ دُهْنَهُ  
 اذا طَيَّبَهُ • والتزوح : البُعد • والنصيح • والجنوح •

« قافية اخرى »

القريحة : أولُ كلِّ شيءٍ • والوليحة : شيءٌ مثلُ الكساءِ يُلقى

(٤٩) لم اهتد لقائله ولم اجده في المظان التي بين يدي •

(٥٠) البيت لابي المثلث الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين ق ١٩/١٠

( ٣٠٧/١ ) والابل للاصمعي ٩٢ وغير معزو في غريب الحديث

٣٣٨/٤ ، والمخصص ١٢٢/١٥ وألف باء ٥٣٥/١ •



فوق البرذعة ، قال ابو ذؤيب :

كَانَ مِصَاعِبَ رَبِّ الرَّؤُوسِ جُلْنَ فَوْقَ الْوَالِيَا الْوَالِيَا<sup>(٥١)</sup>  
[ ٩٥ أ ] والفَضِيحة • والذَّبِيحة • والنصِيحة • والفصِيحة •  
والنَطِيحة والبَطِيحة والكِيحة : وهو ضَفَةُ النَّهْرِ<sup>(٥٢)</sup> • والمَنِيحة :  
وهي العارِيَّة<sup>(٥٣)</sup> • والأُرْجُوحة • والبَحْبُوحة : وهي وسط الدار •  
والقَرِيحة • والمندوحة : السَّعة • والقَرِيحة : اول كل شيء<sup>(٥٤)</sup> ، قال  
أوس بن حَجَر :

على حينَ أَنَّ جَدَّ الذِّكَاءُ وَأَدْرَكَتْ

قَرِيحَةً حَسَنًا مِنْ شُرَيْحٍ قَلَيْدَمٍ<sup>(٥٥)</sup>

شُرَيْح : ابن أوس وكان شاعراً ، والحس : الماء الغمر الكثير ،  
وكذلك القَلَيْدَم • والمُسِيحة : احدى المسايح وهي الذوائب<sup>(٥٦)</sup> ،  
والأُحِيحة : الحقد •

---

(٥١) شرح اشعار الهذليين ق ٦/٢٥ (١٩٧/١) وفيه : يضيء ربابا  
كدهم المخاص واللسان ( ولج ٤٧٨/٣ ) وغير معزو في المخصص  
١٤/٦ •

(٥٢) انظر ص ٢٩١ هامش •

(٥٣) السارية والعريية : النخلة وغيرها يعريها الرجل محتاجا اي يجعل  
تمرثها فيعروها أي يأنبها انظر الصحاح ( عرا ٢٤٢٣/٦ )  
ونوادير ابي مسجل ١٤١/١ والفاائق ٢٧٦/١ واللسان ( عرا  
٢٧٨/١٩ ) •

(٥٤) كذا في الاصل وقد مر ذكر القريحة وشرحها قبل اسطر ولكنه لم  
يورد الشاهد فكأنه تذكر فأورد اللفظ ثانية مع الشاهد •

(٥٥) ديوان اوس ق ٤٨/٤٠ ص ١٢٣ وفيه : تم الذكاء شريح مغمم •  
والمعاني الكبير ٨٠٠/٢ ، والامثلة والامكنة ٣٠٠/١ وفيه : حد  
الذكاء واللسان ( قرح ٣٩٣/٣ ) و ( غم ٣٣٩/١٥ ) •

(٥٦) سيدكر المصنف ص ٢٠٩ أن المسيح : المخطط وهو ما في المعاجم  
( سيح ) انظر في ذلك الصحاح ٣٧٧/١ واللسان ٣٢٣/٣ والتاج  
٦٨/٢ ولم يرد فيها ما ذكره •

« قافية اخرى »

الصَّحَّصَحُ : المكان المستوي من الأرض ، والصَّرَدَاحُ : المكان  
الغليظ كأنه حجارة • والشَّرْمَحُ : الطويل من الرجال • والشَوْدَاحُ :  
الطويل من الابل • والصَّمْحَسَحُ : الصلب الغليظ من الابل وغيرها •  
والمُتَزَحْزَحُ : المتباعد ، قال الله جلَّ ذكره : « وما هو  
بسنزحزحه » (٥٧) ، والمُتَلَحَّلِحُ : المقيم الذي لا يبْرَحُ ، وأنشد (٥٨):  
بجي إذا قيل اظعنوا قد أتيتم

أقاموا على آتقالهم وتلحلحوا

[ ٩٥ ب ] ويروى : أقاموا على آياتهم •

والمُتَبُجِّجُ : المتوسط للأمر • والسَّحَّحُ : الفناء •  
والكُحْكُحُ من الرجال : القصير • والزُمُحُ : الضعيف من الرجال  
الذي لا خير فيه • والأَفِيحُ : المكان الواسع • والأُرُوحُ : البعير  
الواسع بين الأخفاف • والأَصْبَحُ : الذي فيه بياض وحرمة •  
وَالْأَجْلَحُ : الذي انحسرَ مُقدِّم رأسه • والأَفْلَحُ : الذي في أسنانه  
تَمَلَّحُ (٥٩) والأَفْلَحُ : المشقوق الشفة السفلى • والأَرَسِحُ : المسوح  
العجيزة • والمسَّجِحُ : الرقيق السهل • والمُفْرَاحُ : الأمر الثقيل •  
والمُفْلِحُ • والمنجج • والمُصْلِحُ • والمُبْرَاحُ • والمُضِيحُ :  
اللبن الذي قد أكثر فيه الماء • والمُشَبِّحُ : المدود • والمُفْرَطِحُ  
الأنف القصير الضيق النليظ •

والمُتَبَجِّجُ : المتفخر الفَرِحُ • والمُتَرَنِّجُ : المائل من السكر او

(٥٧) سورة البقرة ٩٦/٢ •

(٥٨) البيت لابن مقبل كما في ديوانه : ق ٢٩/٤ ص ٣٤ والشعر

والشعرء ٣٦٥/١ والفائق ٤٥٦/٢ واللسان ( لجلح ٤١٣/٣ ) •

وغير معزو في : الروض الانف ١٢/٢ •

(٥٩) الفلح : صفرة تعلو الاسنان في الناس وغيرهم وسيوردها

المصنف بعد حين •

النحاس • والمُترَجِّح في الأرجوحة : والمُرَقِّحُ : المُصلِح لعيشه •  
 والمتوشِّح • والمتسلِّح • والمتصفِّح • والمجدِّح : اسم  
 الدبران<sup>(٦٠)</sup> ، ويقال بالضم أيضاً • والشَّفَدَاح : ثمر الأَصْف<sup>(٦١)</sup> •  
 والمسَّاح : البعير الذي فيه شيء من سمن ، قال عروة بن الورد :  
 عَشِيَّة رُحْنَا سَائِرِينَ وَزَادُنَا

شرائح لحم من جزورٍ مُملِّح<sup>(٦٢)</sup>

[ ٩٦ أ ] والمُسَيِّح : المُخَطِّط • والسُفِّح من الرؤوس : الذي  
 فيه طول • والأَمْلِح : الذي على لون الأرض • والريح من الايام : ذو  
 الريح اللينة الطيبة<sup>(٦٣)</sup> •

والتصيح : التَشَقُّق والتصوِّح مثله ، يُقال : صَوِّح يَصوِّح  
 تصويحاً اذا تشقق وتطائر • والترجج • والمجدِّح : الدينار ويقال :  
 بضم الميم<sup>(٦٤)</sup> •

(٦٠) في اللسان ( جدح ٣/٢٤٥ ) « انما قيل له الدبران لانه يطلع  
 آخرًا ويسمى حادي النجوم » وانظر المخصص ١٠/٩ والصحاح  
 ( جدح ١/٣٥٨ ) •

(٦١) في النبات للاصمعي ٤٨ انه ثمر اللصف وافاد الدينوري في النبات  
 ٣٤ انه لغة في الاصف التي ذكرها المصنف ويسمى الاصف او  
 النصف الكبير • انظر في ذلك الدينوري (الموضع السابق واللسان  
 ( شفلح ٣/٣٢٩ ) •

(٦٢) ديوان عروة ٢٣ وفيه : ينوءون بالايدي وافضل زادهم بقية  
 لحم ٠٠٠٠٠ والابل للاصمعي ١٠٦ وفيه : تنوء على الايدي واكثر  
 زادنا بقية ٠٠٠٠٠ واللسان ( ملح ٣/٤٤٢ ) وفيه : اقمنا بها  
 حيننا واكثر زادنا بقية ٠٠ وعجزه بلا عزو في الغريب المصنف  
 ٤٩٤ •

(٦٣) انظر في ذلك اسماء الريح لابن خالويه ( اسلاميكا ٢/١٩٢٦ )  
 ص ٣٤٠ •

(٦٤) كذا في الأصل ولم يرد في ( جدح من اللسان ٣/٢٤٤ ) وسواه من  
 المعاجم ولعله تكرر لما اوردته المصنف قبل هذا وهو قوله  
 ( المجدح : اسم الدبران ، ويقال بالضم أيضاً ) من انتقال النظر •

النَزَجُ : مصدر نَزَجْتُ الماءَ أَنْزَجَهُ نَزْجًا ، ويقال : بِثَرٍ  
نَزَجٌ إذا نَزَجَ ماؤها بالفتح ، وقال الراجز<sup>(٦٥)</sup> :

لا يَسْتَقِي فِي النَزَجِ المَضْفُوفِ

الامُدَارَاتُ الغُرُوبِ الجُوفِ

مدارات : جمع مدارة أُدِيرْتُ فِيهَا مِدَارَةً .

والطَّرْحُ : مصدر طَرَحْتُ الشَّيْءَ طَرْحًا . والفَلْحُ : مصدر

فَلَحْتُ الأَرْضَ إذا شَقَقْتُهَا لِلزَّرَاعَةِ . والطَّلْحُ<sup>(٦٦)</sup> : شجر من العِضَاءِ .

والصَّبْحُ : مصدر صَبَحْتُهُ إذا سَقَيْتَهُ صَبُوحًا ، وهو شُرْبُ العِدَاءِ .

والصَّرْحُ : القَصْرُ . والنَضْحُ : مصدر نَضَحْتُ البَيْتَ أَنْضَحُهُ إذا

رَشَّيْتَهُ رَشًّا خَفِيفًا . والقَرْحُ : جمع قَرَحَةٍ . والقَرْحُ أيضًا : مصدر

فَرَحْتُهُ إذا جَرَحْتُهُ ، قَالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ : « إِنْ يَمَسَّكُمْ [ ٩٦ ب ]

قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ القَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ »<sup>(٦٧)</sup> أي جَرَاةٌ . وهو رَجُلٌ

قَرِيحٌ وَقَوْمٌ قَرَحِيٌّ ، قَالَ الهُدَلِيُّ<sup>(٦٨)</sup> :

لا يُسَلِّمُونَ قَرِيحًا حَلَّ وَسَطَهُمْ

يَوْمَ المَلَقَاءِ وَلَا يُشَوِّونَ مَنْ قَرَّحُوا

لا يُشَوِّونَ : لا يُخَطِّطُونَ المَقْتَلَ .

والذَّبْحُ : مصدر ذَبَحْتُ والذَّبْحُ أيضًا : الشَّقُّ فِي قَوْلِ

---

(٦٥) الشطران بلا عزو في : غريب الحديث ٣٤٧/١ وإصلاح المنطق

٧٩ والتنبيهات ٢٣١ واللسان ( نزح ٤٥٢/٣ ) .

(٦٦) الطلح : شجر عظام حجازية منابتها بطون الأودية : وهي اعظم

العِضَاءِ شوكةً انظر التاج ( طلح ١٩٠/٢ ) .

(٦٧) سورة آل عمران ١٤٠/٣ .

(٦٨) البيت للمتنخل الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ق ٧/٥

( ١٢٧٩/٣ ) وفيه : لا يسلمون قريحاً كان وسطهم . والجمهرة

١٤١/٢ وتهذيب الالفاظ ١٥٠ واللسان ( قرح ٣٩١/٣ ) .

وغير معزو في : إصلاح المنطق ٨١ والمخصص ٩٠/٥ وإمالي القالي

٢٨/١ والصحاح ( قرح ٣٩٥/١ ) .

الأصمعي (٦٩) ، وأشد (٧٠) :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَيْهَا وَالْفَكِّ

فَأَرَّةً مَسَكَ ذُبِحَتْ بِسِكَ

أَي شَقَّقَتْ (٧١) وَفُتِّقَتْ .

والذبيح : ما ذُبِحَ ، قال الله جل وعز : « وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ

عَظِيمٍ » (٧٢) يعني كَبَشَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالطَّلْحُ : الْمُعْيَى ، قَالَ  
الْحَطِيبُ :

إِذَا نَامَ طَلْحٌ أَشَعَتْ الرَّأْسَ خَلْفَهَا

هَدَاهُ لَهَا أَنْفَاسُهَا وَزَفِيرُهَا (٧٣)

أَي قَدْ بَطِنَتْ فِيهَا تَزْفِيرٌ ، فَيَسْمَعُ أَصْوَاتَ جَوْفِهَا فَيَجِيءُ

إِلَيْهَا (٧٤) .

وَالرَّيْحُ . وَالسَّمْعُ . وَالكَبْحُ : كَبَحَكَ الدَّابَّةَ بِاللِّجَامِ .

وَالنَّبْحُ : وَهُوَ ضَبْحُ الْحَافِرِ الْأَرْضِ أَيْ تَأْتِيرُهُ فِيهَا وَالضَّبْحُ أَيْضاً : لَفْحُ

النَّمْسِ . وَالضَّبْحُ : صَوْتُ السَّعَلْبِ . وَالْفَتْحُ : فَتَحَ اللَّهُ عَلَيَّ مِنْ يَشَاءُ .

---

(٦٩) قول الأصمعي في اصلاح المنطق ٧ وانظر ( ذبيح ) في اللسان  
٢٦٣/٣ والتاج ١٣٧/٢٠ .

(٧٠) الشطران لمنطور بن مرثد الاسدي ضمن خمسة أشطار في اللسان  
( ذبيح ٢٦٣/٣ ) والتاج ( ذبيح ١٣٧/١ ) وله او لابي نخيلة كما  
في الجمهرة ٩٥/١ وهما لرؤية في ملحق ديوانه ١٢٢ ص ١٩١  
وفيه : بالسك ، وهما بلا عزو في : اصلاح المنطق ٧ والمخصص  
٣٩/١٣ .

(٧١) يقال : شَقَّقَتْ ( كما في اصلاح منطوق ٧ ) وشَقَّقَتْ كما في اللسان  
( شقق ٤٨/١٢ ) : شَقَّه يَشَقُّهُ شَقًّا فَانَشَقَّ وَشَقَّقَهُ فَتَشَقَّقُ .

(٧٢) سورة الصافات ١٠٧/٣٧ .

(٧٣) ديوانه ١٠١ : ١/١ ص ٣٦٨ وفيه : أشعت الرأس خلفها والفاخر  
١٠٠ ، ومختارات ابن الشجري ٢٨/٣ واصلاح المنطق ٢٢  
واللسان ( ملح ٣٦٣/٣ ) .

(٧٤) في الاصل : اليه وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق ٢٢ .

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم : والفَتَحُ : الحُكْمُ قال ابن عباس : لم أكن أدري [ ٩٧ أ ] ما معنى الفَتَحُ حتى تزوجت بنت مِشْرَح فقالت : « فَتَحَ اللهُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ » اي حَكَمَ اللهُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، (٧٥) \*

والمَتَّحُ : مَدُّ الدُّلُو من البِثْرِ (٧٦) • والفَتَّحُ : النزف ، يُقالُ : بِثْرٌ مَفْتُوحَةٌ أي مَنزُوقَةٌ • واللَّتَّحُ : ضرب الفُخْذِ باليد • والنَجَّحُ : نَجَّحَ الطَّلَبَ والمدح • والقَدَّحُ : الغُرفُ ولذلك سُمِّيَتِ المِغْرَفَةُ مِقْدَحَةً • والقَدَّحُ : قَدَّحَ الدود في العود • والقَدَّحُ : قَدَحَ النارَ ، والقَدَّحُ : ما يُقَدَّحُ الرجلُ بالغا من الأمر يكرهه • والكَدَّحُ : الخَدَّشُ ، قال ابو النجم :

ترى بجَنبِي لِسِيتهِ كَدُّوحاً (٧٧)

والكدح أيضاً : السعي والكسب ، قال الله جل وعز : « يا أيها الانسان انك كادحٌ الى ربك كَدْحًا » (٧٨) • والبَدَّحُ : القَطْعُ • والجَدَّحُ : سوط (٧٩) السويق ، يقال : جدحتُ السويقُ أجدحه أي سَطَّته ، وكل سَوَطٌ فهو جَدَّحٌ • والرَدَّحُ : رَفَعُ البيت • والصدح : صوتُ الطائر وما أشبهه •

والسَدَّحُ : الصَّرَّعُ ، يقال : سدحت فلاناً اي صرَّعته • قال

(٧٥) الذي في النهاية ٤٠٧/٣ والفائق ٢٤٨/٢ واللسان (فتح) ٣/٣٧٢

غير هذا وفيها ( عن ابن عباس : ما كنت أدري ما قوله عز وجل : « ربنا افتتح بيننا وبين قومنا » حتى سمعت بنت ذي يزن تقول لزوجها : تعالي أفتحك « أي أحاكمك » •

(٧٦) وصف اللسان ( متح ٤٢٤/٣ ) والمتح فذكر : المتح جذبك رشاء

الدلو تمد بيد وتأخذ بيد على رأس البثر •

(٧٧) لم اجد الشطر فيما نظرت من مظان •

(٧٨) سورة الانشقاق ٦/٨٤ •

(٧٩) السوط : خلط الشيء ببعضه ببعض • انظر الصحاح ( سوط

٢١١٣٥/٣ •

ابو أميلة الهذلي<sup>(٨٠)</sup> :

مُسَدِّحًا يَتَكْسَى جِلْدُهُ دَمَهُ

كَمَا تَقَطَّلَ جِدْعُ الدَّوْمَةِ الْقَطْلُ

الْقَطْلُ : المَقْطُوعُ •

وَالْبَرْحُ : العَجَبُ • وَالْجَرَحُ • وَالسَّرْحُ : ضَرْبٌ مِنْ

الشَّجَرِ<sup>(٨١)</sup> [ ٩٧ ب ] الواحدة سَرْحَةٌ ، وَأَنشَدَ<sup>(٨٢)</sup> :

يَا سَرْحَةَ الْمَاءِ قَدْ أُعِيتَ مَوَارِدُهَا

أَمَا إِلَيْكَ طَرِيقٌ غَيْرُ مَسْدُودٍ

وَالشَّرْحُ : شَرْحُ الْقِصَّةِ • وَالْمَزْحُ • وَالْجَزْحُ : العَطَاءُ •

وَالْمَسْحُ • وَالْكَسْحُ : الْكِنْسُ • وَالْفَسْحُ : وَهُوَ الْيُبُوسُ ، يُقَالُ :

فَسَحَ الْعُودُ أَي بَسَّ • وَالرَّسْحُ • وَالْكَشْحُ : وَهُوَ الْخَصْرُ ،

وَالْكَشْحُ أَيْضًا : الْقَشْرُ ، وَلِذَلِكَ سُمِّيَ هُبَيْرَةُ الْمَكْشُوحُ<sup>(٨٣)</sup> لِأَنَّهُ

(٨٠) وَهُوَ الْمَعْرُوفُ بِالْمَتَنَخَلِ الْهَذَلِيِّ وَبَيْتُهُ فِي شَرْحِ اشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ

ق ١٨/٦ (٢٨٢/٣) وَفِيهِ : مَجْدَلًا يَتَسَعَى ٠٠٠ كَمَا يَقَطُرُ جِدْعُ

النَّخْلَةِ الْقَطْلُ وَالْقَنْبُ وَالْأَيْدِلُ ٥١ ، وَالصَّحَاحُ ( قَطْلُ ٨٠٢/٥ )

وَاللِّسَانُ ( جِدْلُ ١١٠/١٣ ) وَ ( قَطْلُ ٧٧/١٤ ) وَ ( سَقَى

١١٤/١٩ ) وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ فِي الصَّحَاحِ ( قَطْرُ ٧٩٦/٢ ) •

(٨١) فِي اللِّسَانِ ( سَرْحُ ٣٠٩/٣ ) السَّرْحُ : شَجَرٌ كَبِيرٌ عِظَامٌ طَوِيلٌ

لَا تَرَعَى وَإِنَّمَا يَسْتَنْظِلُ فِيهِ وَيُنْبِتُ بِنَجْدٍ فِي السَّهْلِ وَالغُلْفِظِ وَلَا

يُنْبِتُ فِي رَمْلِ وَلَا جَبَلٍ وَلَا يَأْكُلُهُ الْمَالُ إِلَّا قَلِيلًا لَهُ ثَمَرٌ أَصْفَرٌ يُقَالُ

لَهُ الْإِءُ يَشْبَهُ الزَّيْتُونَ وَانظُرِ النَّبَاتَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤١ •

(٨٢) الْبَيْتُ مَعَ آخِرِ لَأَسْحَاقِ الْمُوصِلِيِّ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ق ٣٩ ص ٣٨ وَهُمَا

فِي نُورِ الْقَبْسِ ١٤٤ وَالْأَغَانِي ٣٨٤/٥ وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٣٣/٦ -

وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي ١٣٧ • وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( حَلَا ٥٢/١ ) قَالَ :

هَكَذَا رَوَاهُ ابْنُ بَرِيٍّ وَقَالَ : ذَكَرَهُ أَبُو الْقَاسِمِ فِي أَمَالِيهِ وَلَمْ يَرِدْ

فِي أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ وَهُوَ بِلَا عَزْوٍ فِي اللِّسَانِ ( سَرْحُ ٣٠٩/٣ )

وَالنَّجَاحُ ( سَرْحُ ١٦٢/٢ ) •

(٨٣) هُوَ هُبَيْرَةُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثٍ مِنْ بَنِي يَحْيَى بْنِ مَالِكِ بْنِ أَدَدٍ انظُرْ عَنْهُ

جَمْهَرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٤٠٧ وَالْإِسْتِقْبَالَ لابنِ دَرِيدٍ ٤١٤ وَالْقَابِ

الشُّعْرَاءِ ٢ ( نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ) ٢٥ •

كوى بطنه فانقشرت جلده • والكشح : الحسد ، وآشد<sup>(٨٤)</sup> :  
 حذراً عليها من مقالة كاشح  
 ذرب اللسان يقول ما لم يفعل  
 والنصح : الخياطة ، يقال : نصحت الثوب أنصحته اي خطته  
 قال ذو الرمة :

كانَّ الفرندَ المحضَ معصوبةً به  
 ذرى قورها ينقدُّ عنها وينصح<sup>(٨٥)</sup>  
 والمصح : الدروس ، يقال : مصح الأثر يمصح مصحاً أي  
 درّس • والفصح : عيد النصارى • والنشح : الشرب القليل •  
 والرضح : الدق ، يقال : رضحته أرضحه رضحاً اي دقته ،  
 قال ذو الرمة :

إذا هنَّ بعدَ الأينِ وقعنَ وقعةً  
 إلى الأرض لم يرُضحَنَّها بالكلاكل<sup>(٨٦)</sup>  
 والبطح • والنطح • والسطح • والسفح : سفح الجبل •  
 والصفح • الاعراض ، ومنه [ ٩٨ أ ] يقال : صفح فلان عن فلان ،  
 والصفح : صفح كل شيء اي جانبه •  
 واللفح : لفتح النار • والتفح : نفع الرائحة الطيبة • والطلح :  
 شجر العضاة<sup>(٨٧)</sup> • والطلح : الموز ، قال الله جل وعز : « وطلح  
 منضود »<sup>(٨٨)</sup> •

(٨٤) لم اعرف قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مصادر •

(٨٥) ديوانه ق ٤١/١٠ ص ٨٦ •

(٨٦) ديوانه ق ٣٨/٦٨ ص ٥٠٠ وفيه على الارض •

(٨٧) مر ذكره من قبل ص ٢٩٦ •

(٨٨) سورة الواقعة ٢٩/٥٦ •



قال أبو بشر : بلغني أنه الطَّلَع المنضود<sup>(٨٩)</sup> ، وذلك أنَّ الجَنَّة لا يكون فيها العِضاه .

والطَّلَحُ : القُرَاد . والملْحُ : الرِّضَاع ، ومن ذلك قولُ الناس يحقُّ الممالحة وهي المرأضة وأنشد<sup>(٩٠)</sup> :

بحقيَّ وَ الْمِلْحَ الَّذِي فِي بَطُونِكُمْ

وَمَا بَسَطَتْ مِنْ جِلْدٍ أَشَعَتْ أَغْبْرًا

والمِلْحُ : المَأْكُول ، وَيُقَال : مَاءٌ مِلْحٌ ، وَلَا يُقَال : مَالِحٌ<sup>(٩١)</sup> .

والمَلْحُ : الصُّلْحُ<sup>(٩٢)</sup> ، قَالَ الشَّمَاخ :

---

(٨٩) انظر في ذلك معاني القرآن ( القسم المخطوط لوحة ١٩١ ) وفيه : ذكر الكلبي انه الموز وفي تنوير المقباس ٤٥٣ : وطلح منضود : موز مجتمع ويقال : دائم لا ينقطع وانظر تفسير القرطبي ٢٠٨/١٧ وتفسير غريب القرآن ٤٤٨ والتاج ( طلع ١٩/٢ ) .

(٩٠) البيت لابي الطمحان القيني كما في الجمهرة ١٩١/٢ وإيمان العرب ٣٧ وفيه : واني لارجو ملحتها والمسلسل ٢٤٥ وفيه : واني لارجو ملحتها في بطونكم وما حملت ومختصر الزاهر ق ٤٠ أو الغريب المصنف ٤٩٤ واللسان ( ملح ٤٤٣/٣ ) وفيه « قال ابن بري صوابه أغبر بالخفض والقصيدة مخفوضة الروى ، وعلى رواية الخفض في الفاخر ١١ / وسمط اللاليء ١ / ٤٥٠ والبيت لنهيكه بن الحارث المازني في الخزنة ١٦٤/٤ .

(٩١) انظر في ذلك اصلاح المنطق ٣٨٨ والفصيح ١٤٠ وأدب الكاتب ٤٣١ وفعلت وأفعلت لابي حاتم ٢١٤ وتقويم اللسان ١٨٤ قال البطليوسى ( المزهر ٢١٥/١ ) المشهور في كلام العرب ماء ملح ولكن قول لعامة مالح لا يعد خطأ وانما هو لغة قليلة « وفي مبادئ اللغة ١٨ ماء ملح وقد حكى مالح » . على أن مالح وردت في قول ابي العنادر الكندي :

بصرية تزوجت بصريا يطعمها المالح والطريا

وقد عدّه ابن دريد في الجمهرة ١٩١/٢ مولدا لا يؤخذ بلفته .

(٩٢) انفرد المصنف بهذا المعنى فلم يرد في مادة ( ملح ) من لصاح واللسان ٤٣٦/٣ والجمهرة ١٩١/٢ والتاج ١٩١/٢ .

يا ليلى ليلي لم تشب عذب ما فيها  
 بملح وحبالها متين قواهما<sup>(٩٣)</sup>  
 والملح : إصلاح الطعام ، يقال : ملحت الطعام أملحه ملحة  
 اذا أصلحته وطيبته . والكشج : المر السريع ، قال الرازي<sup>(٩٤)</sup> :  
 فهل ابربتك محلي او ممر  
 في مثلها يا ضعباً باتت تجر  
 شلو حمار كسحت عنه الحمر  
 وانسبات جلده حتى اتشر  
 والمنح : الاغارة ، يأل : امنحني كذا اي اعرنني . والجنح :  
 جنح الليل والرُمح [ ٩٨ ب ] والملح . والشح . والمح . والرح :  
 وهي الحوافر التي ليست بالصلبة ولا الرخوة جداً واحدها أرح .  
 والضح : وهو لفتح الريح والهواء ، قال ذو الرمة :  
 غدا اكهب الأعلى وراح كأنه  
 من الضح واستقبله الشمس أخضر<sup>(٩٥)</sup>  
 ومنه قول جذيمة لقصير<sup>(٩٦)</sup> : رأيتك في الكن لا في الضح .

#### « قافية أخرى »

البدح : وهو النسم والسعة . والدوح : الشجر .

- (٩٣) ديوانه ق ٦/١٧ ص ٣١٠ وفيه : لم شب . . بمنح وحبالنا . .  
 بكسر الميم .  
 (٩٤) الشطر الثالث في الجمهرة ١١/٣ لعكاشة لسعدي بلا عزو في  
 المخصص ٨٠/٦ براية كسعت والجمهرة ١٦٠/٢ .  
 (٩٥) ديوان ذي الرمة ق ٣٠/٣٤ ص ٢٢٩ وأدب الكاتب ٤٣٥ واللسان  
 ( صحح ٣٥٦/٣ ) والتاج ( صحح ١٨٦/٢ ) .  
 (٩٦) جذيمة : هو جذيمة بن مالك بن الابرش أحد ملوك الحيرة من  
 التعرف به . وقصير هو قصير بن سعد بن عمرو اللخمي كان  
 صاحب رأى ودهاء ومن خلصاء جذيمة انظر عنه الاشتقال لابن  
 دريد ٣٧٧ والطبري ١/٦٢٢ والاعلام ٤٣/٦ وانظر المثل في  
 الطبري ١/٦١٩ .

واللوح : وهو العَطَشُ والظَّمَأُ<sup>(٩٧)</sup> . قال الله جل وعز : « لوحاً  
 لنبشّر<sup>(٩٨)</sup> » . واللوح : واحد الألواح . والبُوح : الأعلان . والنُّوح :  
 جمع نساء نُحْنَنَ . والفَيْحُ : فَيْحُ الجراحة إذا فاحت بالدم .  
 والمَيْحُ : اغترافُ الماء باليد من البئر ، وأشد<sup>(٩٩)</sup> :  
 التاركُ القَرْنَ مُصْفِراً أَناملُهُ

يَمِيدُ في الرَّمحِ مَيْدَ المائِحِ الأَسِنِ  
 والسَّيِّحُ : الماء الجاري على وجه الأرض . والقَيْحُ : الدمُ  
 الحائلُ عن جهته ولونه . والريحُ . والمسحُ<sup>(١٠٠)</sup> . والقُدْحُ .  
 والمدْحُ . والرُّكْحُ : ناحية [ ٩٩ أ ] الجَبَلِ . والنَّحْجُ : مثلُ الرشحِ ،  
 ورؤي عن سعيد بن العاص<sup>(١٠١)</sup> : « ما وصلتُ من أَلجأته الى المسألةِ  
 يَنْتَحُ كما يَنْتَحُ الحَمِيْتُ » .

#### « قافية أخرى »

الطَّرَاحُ : المكانُ البعيدُ ، قال الأعشى :  
 ..... وتُرى نارُكُ من ناءِ طَرَاحٍ<sup>(١٠٢)</sup>

- (٩٧) في الاصل : وأنظم وهو تحريف .  
 (٩٨) سورة المدثر ٢٩/٧٤ .  
 (٩٩) البيت لزهير بن ابي سلمى كما في ديوانه ١٢١ وفيه : يغادر  
 القرن مُصْفِراً ٠٠ يميل ٠٠ ميل وغريب الحديث ٣/٣٦٤  
 والجمهرة ٣/٣٧٥ وفيه : يميل ٠٠٠٠ وميل واللسان ( أسن  
 ١٥٥/١٦ ) . في الاصل : التاركون وهو تحريف .  
 (١٠٠) المسح الكساء من الشعر .  
 (١٠١) هو احد اشراف قريش ، صحابي ولد عام الهجرة ، وأحد الذين  
 كتبوا في المصحف لعثمان رضي الله عنه واستعمله عثمان على  
 الكوفة توفي في خلافة معاوية سنة تسع وخمسين للهجرة انظر  
 عنه : الاصابة ٢/٩٩ (٣٢٦٢) والاستيعاب ١/٥٥٥ .  
 (١٠٢) ديوان الاعشى ق ٢٣/٣٦ ص ٢٣٩ وتامه : تبتنى المجد وتجتاز

والفَلَح : شق في الشفة • والفَلَح : البقاء ، والفَلاح أيضاً :  
البقاء ، قال الاعشى :

وَلِئِنْ كُنَّا كَقَوْمِ هَلَكُوا

ما لحى يا لقومي من فَلَاحٍ<sup>(١٠٣)</sup>

والفَلَح : السُّحور ، وجاء في الحديث : « صَلَّىنا مع رسول الله  
عليه الصلاة والسلام حتى خفنا أن يفوتنا الفَلَاحُ ،<sup>(١٠٤)</sup> والَطَلَح :  
مصدر طَلَحَ البعير اذا كلَّ وأَعبا والَطَلَحَ : النعمة ، قال الاعشى :  
..... وَرَأينا المَلِكَ عَمراً بِطَلَحٍ<sup>(١٠٥)</sup>

ويقال طَلَحَ : مَوْضِعٌ<sup>(١٠٦)</sup> .

والصَّبَّحُ : حُمْرة الى بياض ، يقال : هو أَصبحَ بَيْنَ الصَّبْحِ  
والصَّبْحَةِ • والصرَّحَ : الخالص ، قال الهذلي<sup>(١٠٧)</sup> :

- 
- النهى والبيت بتمامه في اللسان ( طرح ٣/٣٦٠ ) وموضع  
الشاهد في اصلاح المنطق ٨٠ والمخصص ٥٤/١١ .  
(١٠٣) ديوان الاعشى ق ٥/٣٦ ص ٢٣٧ وفيه : اولئن وبرواية المصنف  
في اصلاح المنطق ٨٠ واللسان ( فَلَاح ٣/٣٨١ ) وفي الاصل :  
يانقوم تحريف .  
(١٠٤) انظر الحديث في سنن الدرامي ( الصوم ) ٢٧/٣ وسنن  
الترمذي ( الصوم ) ٢٧/٢ وسنن الترمذي ( الصوم ١٥٠/٢  
(٨٠٣) وغريب الحديث ٣٧/٤ والفائق ٢٩٨/٢ والنهاية ٤٦٩/٣  
واصلاح المنطق ٨٠ .  
(١٠٥) ديوانه ق ٨/٣٦ ص ٣٢٧ وتمامه : ورأينا المرء عمرا بطلح  
معجم ما استعجم ٨٢٢/٣ ومعجم البلدان ٥٤/٦ واللسان ( طَلَح  
٣/٣٦٤ ) وموضع الشاهد في اصلاح المنطق ١٤٧ .  
(١٠٦) طَلَح : موضع في ديار بني يربوع انظر في ذلك معجم ما استعجم  
٨٩٢/٣ ومعجم البلدان ٥٤/٦ .  
(١٠٧) البيت للمتنخل الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين ق ٦/٥  
(١٢٧٩/٣) واصلاح المنطق ٨٠ ومجمع الامثال ٦٩/١ والتنبيهات  
٢٨١ وفيه : بايدينا وغير معزو في الصحاح ( صرح ١/٣٨٢ )  
واللسان ( ضرح ٣/٣٥٧ ) وفيه : الضرح .

تعلو السيوف بأيديهم ججاجهم  
 كما يفلق مرو الأمعز الصرح  
 [ ٩٩ ب ] والنضح [ و ] (١٠٨) النضح : وهو الحوض .  
 قال ابن الاعرابي وانما سمي نضحاً [ ونضحاً ] لأنه ينضح  
 العطش (١٠٩) . وقال دكين (١١٠) :

ثم استمر والغلام مشربه  
 مثل نضح البشر طم مشبه

يريد بالنضح : الحوض .

والقرح ، قال ابن الاعرابي ، يقال : ما كان الفرس أقرح ،  
 ولقد قرح يقرح قرحاً (١١١) . والجبح (١١٢) : كقوارة  
 العسل ، قال الطرماح :

وإن كنت عندي أنت آحلى من الجنى  
 جنى النحل أمسى واتناً بين آجح (١١٣)

(١٠٨) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٨٠ واللسان  
 (نضح ٤٥٨/٣) .

(١٠٩) الاقتباس في اصلاح المنطق ٨١ والزيادة منه والمقاييس ٤٥٣/٥  
 والصحاح (نضح ٤١١/١) واللسان ( نضح ٤٥٨/٣) .

(١١٠) هو دكين (بالتصغير) بن رجاء راجز من العصر الاموي من بنسي  
 فقيم مدح عمر بن عبدالعزيز والى المدينة وتوفى سنة ١٠٥ هـ .  
 انظر عنه سمط اللالي ٢١٤/١ ومعجم الادباء ١١٣/١١ وشرح  
 شواهد الشافية ١٠٠/٤ ولم اجد الشطرين في المصادر التي  
 نظرت فيها .

(١١١) الاقتباس في اصلاح المنطق ٨١ والصحاح ( قرح ٣٩١/١)  
 وفيهما : ما كان الفرس اقرح ولقد قرح يقرح جميعا رفع ونصب  
 ونصب أجود .

(١١٢) في اللسان ( جبح ٢٤٢/٣) : الجبح - بسكون الباء بلا تنصيص  
 وفي التاج ( جبح ١٢٨/٢ ) بالفتح ويثالث .

(١١٣) ديوانه ق ١٥/٧ ص ١٠٢ واللسان ( جبح ٣٤٣/٣ ) والتاج  
 ( جبح ١٢٩/٢ ) .

والشَّبَح : وهو الشخص ، قال الأَخطل :

فرايةُ السَّكرانِ قَفْرٌ فما بها

لَهُمْ شَبَحٌ إِلَّا أَلَاءُ وَحَرَمِلٌ (١١٤)

والذَّبِج : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ (١١٥) . والقَدَّاحُ . والتَّرَاحُ .  
والمَرَّاحُ . والوَدَّاحُ : وهو ما بَقِيَ مِنْ ثَلَطِ الأَبْلِ فِي أَذْناها فَجَفَّ ،  
وذلك . إذا أَكَلت الرُّطْبُ بَ تَلَطت فَتَظْطَرُّ أَذْناها فإذا جاء الصَّيفُ  
جَفَّ . والوَدَّاحُ والوَضَّاحُ : البَرَّاصُ .

\* قال ابنُ خالويه : هذا غَلَطٌ ، الوَدَّاحُ : ما تَعَلَّقَ بِأَلِياتِ

الكَباشِ (١١٦) ، والعَبَسُ : ما تَعَلَّقَ بِأَذْناهِ الأَبْلِ . \*

والمَدَّاحُ : تَسَلَّخَ الخَصِيَّتَيْنِ ، يُقالُ مِنْهُ : مَدَّحَتْ تَمَدَّحُ  
مَدَّحًا . والقَلَّحُ : صُفْرَةٌ فِي الأَسْناهِ وَحَفْرٌ [ ١٠٠ أ ] ، قال الاعشى :

قد بنى اللؤمُ عليهم بَيْتَهُ

وفشا فيهمُ مع اللؤمِ القَلَّحُ (١١٧)

والجَلَّحُ : انْفِجارُ مَقَدِّمِ الرِّاسِ . والرَّوَّاحُ : سَعَةٌ فيما بين

أَخفافِ الأَبْلِ والمَنْحِ : العَواري (١١٨) . والرَّاصِحُ : كُلُّ ما دَقَّ ،

قال أوس بن حجر :

---

(١١٤) ديوانه ٢ وفيه : فمالهم بها شبح الاسلام وحرمل

ومعجم البلدان ٢٤٤/٢ وشرح المقامات ٧٢/٢ .

(١١٥) الذبج : نبت أحمر له أصل يقشر عنه قشر أسود فيخرج أبيض

كانه خرزة بيضاء حلو طيب يؤكل التاج ( ذبج ١٣٧/٢ ) .

(١١٦) الذي ذكره ابن خالويه ، هو رأى ثعلب أيضا انظر اللسان (وذح

٤٧٢/٣) والتاج ( وذج ٢٤٥/٢ ) .

(١١٧) ديوان الاعشى ٥٩/٣٦ ص ٢٤٥ وغريب الحديث ٢٤٤/٢

واللسان ( قلع ٤٠٠/٣ ) والتاج ( قلع ٢٠٨/٢ ) .

(١١٨) العواري : جمع عرية قد مر شرحها ص ٢٩٣ هامش .

جلدنية" كأتان الضحل صلبها  
عجم السوادي رضوه بارضاح (١١٩)  
والكسح : الأبعاد ، يقال : انه لا كسح بين الكسح .

#### « قافية اخرى »

الأنحة : صوت في بطن الدابة . والقرحة : قرحة الفرس ،  
وهو بياض في وجهه مستدير . واللحقة : الناقة الحلوب . والفقحة  
بلغت أهل اليمن : الراحة (١٢٠) . والبحة في الصوت . والصحة .  
والفرحة . والقرحة . والنشحة : غل في الصدر .  
والذبحة (١٢١) : والسبحة . والمدحة والمحة : وهي بياض وسواد  
أخذ من الكسح الأملح . والأنفحة (١٢٢) : إنفحة الجدي ، وفيها  
ثلاث لغات : إنفحة وإنفحة ومنفحة .

#### « قافية أخرى »

[ ١٠٠ ب ] التّصوح : الانشقاق ، ويُقال : قد تصوح النبت اذا  
تشقق وتطير ، وكل منصاح منشق ، قال رؤبة :  
ينصاح من جبلة رضم مدّهق (١٢٣)  
والترنج : الاضطراب ، وكذلك الترجح .

- (١١٩) ديوانه : ق ٢٦/٥ ص ١٨ وفيه : عيرانة جرم السوادي رضوه  
بمرضاح والمقاييس ٤٨/١ وفيه : يجسرة اكل واللسان ( اتن  
١٦٦/١٤ ) وغير معزو في امالي القالي ٢٧/٢ .  
(١٢٠) انظر اللسان ( فقح ٣/٢٨٠ ) .  
(١٢١) الذبحة : واحدة الذبح : نبت مر التعريف به ص ٢١٨ .  
(١٢٢) الانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء مخففة - كرش الحمل او الجدي  
مالم يأكل فاذا أكل فهو كرش انظر في ذلك الصحاح ( نفع  
٤١٣/١ ) واللسان ( نفع ٣/٤٦٤ ) .  
(١٢٣) ديوانه ق ٨٠/٤٠ ص ١٠٦ وضمن شطرين في التاج ( دهق  
٣٥٠/٦ ) .

## « قافية اخرى »

الساقح : السائل • والأباطح : جمع أبطح ، وهي بطون الأودية • والناطح • والبوارح : جمع بارح ، وهي وياح " تهب " في الصيف ، قال : تكون عند طلوع الجوزاء • والمتاوح : الرجلان يستقبل أحدهما صاحبه ، يقال : الجبلان يتاوحان اي يستقبل أحدهما الآخر ، ومنه النائحة لأنها تستقبل صاحبها •

والبوارح : جمع بارح والسوانح : جمع سانح ، فالسانح : الذي يأتيك من يمينك فقلبي مياسره<sup>(١٢٤)</sup> ميسرك وهو يتشاهم به ، والبارح : كل ما أتاك عن يسارك فوالى ميامنه ميامنك •

والموارح : التي بها مرح • والقادح : أكل يقع في العصا • والمائح : الذي يكون أسفل البئر يغرف بيده • والماتح : الذي يكون فوق البئر يستقي [ ١٠١ أ ] وأنشد<sup>(١٢٥)</sup> :

يا أيها المائح دلوى دونكا

إنسي رأيت الناس يحمدونكا

والمائح : المعطى • والراجح • والجوانح : الضلوع القصار • والروائح : السحاب التي تكون بالعشى • والدالح : الذي يمر متقلًا ، وأنشد<sup>(١٢٦)</sup> :

وإن فارقه فرّق الزن شايعة

به مرّ جحّات الغمام الدوالح

أي متقلات •

(١٢٤) في الاصل : ميسرك وهو تحريف •

(١٢٥) هما بلا عزو ضمن ثلاثة اشطار في امالي القالي ٢/٢٤٤ والانصاف

١٢٦/١ ، وخزانة الادب ٣/١٨ وهما في معاني القرآن ١/٢٦٠

وغريب الحديث ١/٤٣ • ونظام الغريب ٢٠٠ واللسان ( ميح

٣/٤٤٧ ) •

(١٢٦) لم اعثر على قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان •



والرابع : ذو الرِّيح • والذابح • والصائح • والصَّابِح (١٢٧) ،  
والطامح • والطلائح : المُعَيَّات ، والصادح : السائح المُتَطَرِّب ، قال  
الأعشى :

ومغنَّ كَلِمًا قَلَّتْ لَه :

أَسْمَعِ الْقَوْمَ تَغْنَى وَصَدَحَ (١٢٨)°

والماء السائح : الذي يجري على وجه الأرض • والسائحُ في  
التفسير : الصائم قال الله جل وعز : « سَائِحَاتٌ ثِيَابٌ » (٢١٩) قالوا :  
هو صائمات وذكر أهلُ النظر انه انما سمي صائم سائحاً تشبيهاً بالسائح  
وهو الذاهبُ في الأرض (١٣٠) • ومنه يقال : ماءٌ سائحٌ وسيحٌ اذا جرى  
فذهب • فكأنَّ السائح مُمتنع من الشهوات فثبته الصائم به لأمسأه  
عن المطعم والمشرب والنكاح ، ومنه قوله : « الحامدون السائحون » (١٣١) •  
والمقارح : آخر أسنان الخيل ، وهو الذي قد طلع قارحه اي نابيه  
[ ١٠١ ب ] وقد قرَّح البرذون • والماصح : الذاهب ، يقال : قد مصَّح  
يمصَّحُ : المُقَابِل • والسارح : الراعي ، والسوارح : التي تسرح أي  
ترعى ، ومنه قول الله جل وعز : « وَحِينَ تَسْرَحُونَ » (١٣٢) •  
والضابح : الصائح ، ويخصُّ به الثعلب ، يُقال : ضَبَّحَ الثعلبُ  
يَضْبِحُ ، وَأَشْدُ (١٣٣) :

- 
- (١٢٧) الصابح : الذي يسقى ابله الماء صباحا اللسان ( صبح ٣/٣٣٦ ) •  
(١٢٨) ديوانه : ق ٤٤/٣٦ ص ٢٤٣ وفيه : قيل له اسمع الشرب  
فغنى فصدح •  
(١٢٩) سورة التحريم ٥/٦٦ •  
(١٣٠) انظر في ذلك تفسير القرطبي ١٨/١٩٣ وتنوير المقباس ٤٧٦ :  
واللسان ( صبح ٣/٣٢٣ ) •  
(١٣١) سورة التوبة ٩/١١٢ •  
(١٣٢) سورة النحل ١٦/٦ •  
(١٣٣) البيت لتوبة بن الحمير الخفاجي كما في ديوانه : ق ٤/٣ ص ٤٨ :  
واضداد ابن الانباري ٣٢٥ والهور العين ٢٢٤ واشعار النساء

لسلمت تسليم البشاشة او رزقا

اليها صدى من جانب القبر صائح

والضحاح : جمع ضحح ، وهو الماء القليل . والواضح :  
البيّن . والرازح : الساقط من الأعياء ، يُقال : رزح يرزح ،  
قال الاعشى :

..... اذا قام ذو الضر هزالاً و رزح<sup>١٣٤</sup>

والتأرح : البعيد . والناضح من الأبل : الذي يسقى عليه ،  
والجميع نواضح . والباجح : المسرور ، يقال : بجح يبجح ومنه  
تبجح . والصفائح : الحجارة . والجانح : الداني ، يقال : جنح  
الليل اذا دنا ، ومنه جنحت السفينة اذا دنت من الشط . والجامح :  
السائل ، ومنه جمح اي مال .  
واللاقح : الناقة التي نتجت . والصرادح : جمع صردح ،  
وهو المكان المستوى الصلب .

---

ق ٩ ب وامالى القالى ٨٨/١ والحيوان ٢٩٩/٢ وبلا عزو فى شرح  
ديوان الحماسة ١٣١١/٣ . ويلاحظ انه ليس فيه موضع  
الشاهد ولعل المصنف رواه شاهدا على الضبح فصرفه الناسخ  
الى الرواية المشهورة .

(١٣٤) ديوان الاعشى ق ٥٣/٣٦ ص ٢٤٥ وتامه : قد تفتنن من الغن .

## فصل باب الغاء

[ ١٠٢ أ ]

- المزخخة : امرأة الرجل ، والزخخة ، والزخخة : الغضاضة<sup>(١)</sup> .
- والفخخة : نومة بعد تعب • والأزخخة والأرخخة : بقرة<sup>(٢)</sup> الوحش • والصرخة • والنفخة والنخخة : البقر العوامل وربما قالوا : بالضم ورؤي عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال : « ليس في الجبته ولا في الكسعة ولا في النخخة صدقة »<sup>(٢)</sup> .
- الجبته : الجماعة من الخيل ، والكسعة من الحمير •
- والنبخة : احدى النبخ ، وهو الورد الذي لم يتفقاً ، ويقال : الجدرى قبل أن يتفطر ، قال كعب بن زهير :
- وعن حدق كالنبخ لم يتفطر<sup>(٣)</sup>

### « قافية اخرى »

- اليافوخ : أعلى الرأس • المريخ : نجم • والمريخ : سهم
- يغالى به<sup>(٤)</sup> • والشدوخ : المائل ، قال الحارث بن حلزة :

- (١) الذى فى اللسان ( زخخ ٤٩٨/٣ ) ان الزخخة الحقد والغيط والغضب وانظر التاج زخ ٢٥٩/٢ ) •
- (٢) انظر الحديث فى غريب الحديث ٧/١ والفايق ١٦٤/١ والحدود العين ٢٨٣ •
- (٣) ليس فى ديوان كعب وهو فى ديوان زهير ٢٤٩ من قصيدة تنسب لهما معا ، وروايته فيه : وعن حدق كالنبخ لم تتفتق وتماه : تحطم عنها قيضها عن خراطم وبتماه فى اللسان ( نبخ ٢٦/٤ ) والتاج ( نبخ ٢٨١/٢ ) والجمهرة ١/٢٤٠ •
- (٤) وصف المريخ فى المخصص ٥١/٦ بأنه : سهم طويل له اربع آذان يصنعونه الى الخفة وفى مبادئ اللغة ١٠٢ : المريخ سهم طويل له اربع آذان يغالى به •

عَنَّأَ يَا طَلَاً شِدُوخًا كَمَا تُعْتَرُّ عَنْ حَجْرَةِ الرَّبِضِ الطَّبَّاءِ<sup>(٥)</sup>  
 وَالطَّبِيخِ • وَالْبَطِيخِ • وَالتَّدْوِيخِ : التذليل • وَالتَّشْيِخِ : مصدر  
 شَيْخَ الرَّجُلِ<sup>(٦)</sup> • وَالْقَخِيخِ<sup>(٧)</sup> : [ ١٠٢ ب ] شَبَهَ الْغَطِيطَ • وَالجَبَخِيخِ :  
 مَثَلُ الْغَطِيطِ • وَالدَّيخُ : ذَكَرَ الضَّبَاعَ • وَالصَّلْمُوخُ : مَوْضِعُ السَّمْعِ  
 مِنَ الْأُذُنِ<sup>(٨)</sup> • وَالْمُصِيخُ : الْمُنْصَتُ • وَالْمُفِيخُ : الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ  
 رِيحٌ إِذَا بَلَ • وَالْمُيِخُ : الَّذِي يُبِيخُ النَّارَ أَي [ يُخَمِّدُهَا ]<sup>(٩)</sup> •  
 وَالتَّسِيخُ : التَّخْفِيفُ : وَرُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ  
 قُلَّ<sup>(٥)</sup> لِعَائِشَةَ وَقَدْ سَمِعَهَا تَدْعُو عَلَى سَارِقٍ : « لَا تُسَبِّخِي عَلَيْهِ »<sup>(١١)</sup> •  
 وَالمَسِيخُ • وَالتَّفْسِيخُ<sup>(١٢)</sup> • وَالتَّوَسِيخُ • وَالمَلِيخُ : الفَحْلُ  
 المَرْدِيُّ<sup>(١٣)</sup> • وَالتَّدْيِخُ : طَأْطَأَ الْعُنُقُ مِنَ الذُّلِّ • وَالتَّوِيخُ :  
 اللُّومُ • وَالرُّبُوخُ : التَّحْرُكُ الشَّدِيدُ •  
 \* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : الزَّرْنِيخُ • وَالمَلِيخُ : الَّذِي يَخْرُجُ قَبْلَ

- 
- (٥) ديوانه ٥١/١ ص ١٤ وفيه : باطلا وظلما كما ٠٠ والسبيع الطوال ٥١/٦ ص ٤٨٤ والمعاني الكبير ١٠١١/٢ والخصائص ٣٠٧/٣ والحيوان ١٧٦/٥ و ٥١١ وغير معزو فسى : المحكم ٣٣/٢ والمخصص ٩٨/١٣ •  
 (٦) شيخ الرجل : شاخ •  
 (٧) فى الاصل : الفخ تحريف صوابه من اللسان ( فسخ ١٠/٤ ) •  
 (٨) انظر خلق الانسان للاصمعي ١٧٠ •  
 (٩) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اللسان ( بوخ ٤٨٦/٣ ) •  
 (١٠) فى الاصل : قال سمعت لعائشة وقد حذف ( سمعت ) ليتسق المعنى •••  
 (١١) انظر الحديث فى النهاية ٣٣٢/٢ وفيه : « لا تسبخي عنه بدعائك عليه » وغريب الحديث ٣٣/١ والفائق ٥٦١/١ واللسان ( سبخ ٥٠٠/٣ ) •  
 (١٢) التفسيح : من قولهم فسح الفصل اذا ازاله عن موضعه انظر اللسان ( فسح ١٤/٤ ) •  
 (١٣) يريد بالرداءة هنا عدم لقاحه الناقة عند الضراب انظر اللسان ( ملخ ٢٥/٤ ) •

اللبن من الثدي لا هو لبن ولا هو دم<sup>(١٤)</sup> ، قال الشاعر :  
 وأنتَ مَلِيخٌ كَلْحَمِ الحُوءِ  
 رِ لا أنتَ حَلوٌ ولا أنتَ مُرٌ  
 كَأَنَّكَ ذَاكَ الَّذِي فِي الضُّرُ  
 عِ قَدَامَ دِرَّتِهَا المُنْتَشِرِ \*  
 « فافية اخرى »

الجلخ : مصدر جَلَخَ الوادي اذا كثرت حجارته من قبل  
 سَيْلِهِ • والبَلَخُ : الكِبَرُ والتجرب ، قال ابو النجم :  
 [ ١٠٣ ا ] إِنَّ أَبَانَا كَانَ مُرِدِي مُحْرَبَا  
 أَبْلَغَ صَرَافِ الزَّجَاجِ شَوْفِيَا<sup>(١٥)</sup>  
 والشَدَخُ : الصبي الذي قد تحرك • والسَنَخُ وتَنَخَ اذا أَلْتَمَحَ •  
 والسَّرْبَخُ : الصحراء الواسعة ، قال ابن نُفَيْلَةَ الأشْجَعِي<sup>(١٧)</sup> :

(١٤) البيتان للشاعر بن الرقبان الاسدي كما في المؤلف ١٩٦/٥٨  
 ونوادر أبي زيد ٧٣ ومجمع الامثال ٣٢٤/٢ وصما غير معززين في  
 محاضرات الراغب ١/١٩٦ ، والاول في امالي القالي ٢/٢١١  
 وسبط اللالي ٢/٨٣٠ وتثقيف اللسان ٥٦ والجمهرة ٢/٤٢  
 والاشتقاق لابن دريد ٤٩١ وتهذيب اللفاظ ١١ ومجالس ثعلب  
 ١/١٩٨ والمنصف ٣/٣ واللسان ( مسخ ٤/٢٣ ) والتاج ( مسخ  
 ٢/٢٧٩ ) وروايته في معظم هذه المظان : وأنت مسيخ •  
 (١٥) مر الشطر الاول •

(١٦) في الاصل : والقنخ وهو تصحيف •

(١٧) ابن نفيلة الاشجعي : لم اعثر له على ترجمة ، وثمة شاعر  
 معمر عاش في الجاهلية طويلا وادرك الاسلام وظل على النصرانية  
 اسمه عبدالمسيح يعرف بابن بقبيلة يرد أحيانا ابن نفيلة والرجل  
 غسانى وليس باشجعي فلعله المقصود • انظر الاعلام ٤/٢٩٧  
 وفيه احالات على اللباب ١/١٣٦ والديارات ١٥٤ ولم اجد البيت  
 في مصادرى •

كَأَنَّ أَوْبَ يَدَيْهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ

إِذَا الْمُطَايَا غَشِيْنَ السَّرْبِيْحَ الْقَرِيْحًا

وَالْفَرْنِيْحُ<sup>(١٨)</sup> : الْاسْتِرْحَاءُ • وَالْفَرْفِيْحُ : ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ •

★ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ : هِيَ الرَّجْلَةُ ، وَهِيَ الَّتِي تَدْعُوهَا الْعَامَّةُ

بِقَلَّةِ الْحَمَقَاءِ<sup>(١٩)</sup> •

وَالْبَرَزِيْحُ : الْأَجَلُ<sup>(٢٠)</sup> وَالْأَبْلِيْحُ : الْمُسْتَكْبِرُ ، وَالْجُنْبِيْحُ الضَّخْمُ •

وَالْتَجْوِيْحُ : تَجَوَّفَ الْبُرَّ إِذَا أَنْهَارَ جَوْفَهَا ، يُقَالُ : تَجَوَّخْتَ الْبُرَّ

وَمِنْهُ سُمِّيَ جَوْخَانُ<sup>(٢١)</sup> لِأَنَّهُ لَا جَوْفَ لَهُ •

وَالْمُدْرِيْحُ : الْقَائِمُ عَلَى أَرْبَعٍ • وَالْفَرَسِيْحُ : الشَّيْءُ الْكَثِيْرُ الدَّائِمُ

الَّذِي لَا فُرْجَةَ فِيهِ • وَيُحْكِي عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ : أَعْضَنْتَ عَلَيْنَا السَّمَاءَ

[ أَيَّامًا بَعِيْنَ ] لَيْسَ فِيْهَا فَرَسِيْحٌ<sup>(٢٢)</sup> • أَي [ لَا ]<sup>(٢٣)</sup> فُرْجَةَ وَلَا إِقْلَاعَ •

وَيُقَالُ : أَنْتَظَرْتُكَ فَرَسِيْحًا مِنَ النَّهَارِ يَعْنِي طَوِيْلًا ، وَمِنْهُ أُخْذَ

(١٨) الَّذِي فِي اللِّسَانِ ( فَرْنِيْحٌ ١٥/٣ ) : الْفَرْنِيْحُ بِسُكُونِ النَّوْنِ •

(١٩) لَعَلَّ مَصْدَرَ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ فِي هَذَا آدَبِ الْكَاتِبِ ١٠٢ وَلَيْسَ فِيهِ

مَا يُشِيرُ إِلَى تَسْمِيَةِ الْعَامَّةِ لِلرَّجُلَةِ بِبِقَلَّةِ الْحَمَقَاءِ أَمَا فِيهِ : « الْبِقَلَّةُ

الْحَمَقَاءُ وَهِيَ الرَّجُلَةُ ، وَمِنْهُ يَقُولُ النَّاسُ : فَلَانَ أَحْمَقَ مِنْ رَجُلَةٍ

وَالْعَوَامُّ تَقُولُ : مِنْ رَجُلِهِ بِالْهَاءِ • وَانْظُرْ أَيْضًا مَبَادِيءَ اللَّغَةِ ١٨٦

وَاللِّسَانُ ( فَرْفِيْحٌ ١٣/٤ ) وَفِي الْجَمْهَرَةِ ٨٣/١ : قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :

وَقَوْمٌ مِنْ مِتْحَدَلْقَى الْمَوْلِدِيْنَ يَسْمَوْنَ الْبِقَلَّةَ الْحَمَقَاءَ الرَّجُلَةَ وَلَا

أَعْرَفَ هَذَا » •

(٢٠) وَبِهِ فَسَّرَ السُّدِّيُّ الْكَلْبِيَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : « وَمَنْ وَرِثَهُمْ بَرَزِيْحًا إِلَى يَوْمِ

يَبْعَثُوْنَ » الْمُؤْمِنُونَ ٢٣/١٠٠ وَالرَّحْمَنِ ٢٠/٥٥ وَانْظُرْ فِي ذَلِكَ

تَفْسِيْرَ الْقُرْطُبِيِّ ١٥٠/١٢ •

(٢١) فِي الْأَصْلِ : سَمِيَتْ جَوْخَانٌ وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَ الْأَصْلُ • وَالْجَوْخَانُ :

الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْفَفُ فِيهِ التَّمْرُ وَالشَّمْرُ ، مَعْرَبٌ أَنْظَرَ : تَقْسِيْمُ

اللِّسَانِ ١٨٨ وَالْإِشْتِقَاقُ لِابْنِ دَرِيْدٍ ٢٥٥ وَشَفَاءُ الْغَلِيْلِ ٩٢ •

(٢٢) فِي الْأَصْلِ : أَعْطَبْتُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَاغْضَانُ السَّمَاءِ : دَوَامٌ

مَطْرُهَا وَالْخَبِيْرُ فِي غَرِيْبِ الْحَدِيْثِ ٤/١٢٣ وَالْفَائِقُ ٢/٢٧٢ وَاللِّسَانُ

( فَرَسِيْحٌ ١٣/٤ ) ، وَالزِّيَادَةُ مِنَ الْمِظَانِ الْمَذْكُورَةِ •

(٢٣) الزِّيَادَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِيْهَا •

الْفَرَسَخُ • والمُصْرَخُ : المُعَيْثُ • والمُسْتَصْرَخُ : المُسْتَعِيثُ • والمُفْرَخُ :  
 المُقْلَعُ يُقَالُ : أَفْرَخَ رَوْعَهُ وَأَفْرَخَ المَطْرُ • والمَسَخُ • والفَسَخُ •  
 والبَرَزَخُ : الحاجز بين البحرين وهو الأَجَلُ أيضاً ، وكذلك البَرَزَخُ :  
 الذي بين الموت والبعث [ ١٠٣ ب ] والزُمُخُ : الطِوَالُ واحدها زامخ •  
 والتَسْوِخُ : البُرُوكُ على الناقاة •

#### « قافية اخرى »

الجَخَجَخَةُ : الصَّرْعُ ، قال الراجز :  
 مُسَنَّحٌ حَبِكُ القَفَا مُدَنَخَةٌ  
 بناعج حَخَجَخَةٌ مُجَخَجَةٌ  
 واللَّخْلَخَةُ : شِدَّةُ العِلاجِ والتَّحريكِ ومنه قيل للأعجمي  
 لَخْلَخاني لأنه يُعالِجُ لسانه ، وهو شبيهٌ باللخلة • والدَّخْدَخَةُ :  
 التذليل • والمَبَّخَةُ • والمَشِيخَةُ •

#### « قافية اخرى »

##### ساكن

والطَّبَّخُ • والتَّبَّخُ : الجُدَرِي ، قال كَعْبُ :  
 .....  
 وعن حَدَقِ كالتَّبَّخِ لم يَتَفَلَّقِ (٢٤)  
 والتَّبَّخُ أيضاً : الوَرْدُ الذي لم يَتَفَقَّأَ والشُدُخُ • والرَضَخُ •  
 والفَضَخُ • والفَنَخُ بمعنى وهو الدَّقُّ الشديد • والنضجُ أكثر من  
 النضج • والتَّفَنُخُ • والقَفَنُخُ : الضَّرْبُ على الرأس ، قال العَجَّاجُ :  
 قَفَحًا إِذَا صَابَ اليَافِخُ احْتَفَرَّ (٢٥)  
 [ ١٠٤ أ ] والفَرَّخُ : فَرَّخُ الطائر • والمرَّخُ : ضَرَبٌ من

(٢٤) مر عجز البيت ص ٣١١ برواية لم يتفطر وهناك تخريجه •

(٢٥) ديوانه ق/١١٩ ص ٤٣ وفيه : ضربا •

الشَّجَرُ (٢٦) • والشَّرْخُ : أولُ كلِّ شيءٍ ، قال علقمة بن عبدة :  
يُرِدُّنَ ثِرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ

وشرح الشباب عندهن عجيب (٢٧)

والنَّقْخُ : ضَرْبُ الْعَظْمِ حَتَّى يُخْرَجَ مَخَّهُ • وَالسَّلْخُ  
وَالْمَلْخُ بِمَعْنَى • وَالْبَدْخُ • وَالْفَتْخُ : الْخَوَاتِيمُ • وَالْفَسْخُ •  
وَالْمَسْخُ • وَالنَّسْخُ • وَالشَّمْخُ : الْإِرْتِفَاعُ • وَالزَّرْخُ : الدَّفْعُ ، وَجَاءَ  
فِي الْحَدِيثِ : « أَنَّهُ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ قَوْمًا يَزْخُ فِي أَقْفَائِهِمْ إِلَى النَّارِ  
زَخًّا » (٢٨) •

وَالشَّخُ : إِخْرَاجُ الْبَوْلِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، قَالَ الرَّاجِزُ (٢٩) :

لَا خَيْرَ فِي الشَّيْخِ إِذَا مَا أَجْلَخَا

وَصَارَ كَلَاءً نَائِمًا وَشَخًّا

• أَجْلَخَ : انْحَنَى •

وَالْمُخُ • وَالْفَخُ • وَالصَّخُ : الصِّيَاحُ الَّذِي يَكَادُ يُصَمُّ السَّمْعُ •  
يَقَالُ : اسْتَكَّ السَّمْعُ وَاصْطَخَّ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « إِذَا جَاءَتْ  
الصَّخَّةُ » (٣٠) •

---

(٢٦) المرخ : شجر من العضاة ينفرش ويطول في السماء حتى  
يستظل فيه ليس له ورق ولا شوك منه يكون الزناد يقتدح به  
اللسان ( مرخ ٢/٢٧٨ ) •

(٢٧) ديوانه : ق ١٠/١ ص ٣٦ والمفضليات ق ١٠/١١٩ ص ٢٩٢  
وشرح المفضليات ٧٦٥ وحماسة البحتری ٢٨٩ والفاء ٢/٣٤١  
واللسان ( ثر ١٨١/١٩ ) وغير معزو في : حلية العقود ٣٥ •

(٢٨) انظر الحديث في سنن الدارمي (فضائل القرآن) ٢/٤٣٤ بلفظ :  
« ومن اتبعه القرآن يزخ في قضاء فيقذفه في جهنم » وفي النهاية  
٢/٢٩٨ وفيه : اتبعوا القرآن ولا يتبعنكم فإنه من يتبعه القرآن  
يزخ في قفاه » •

(٢٩) الشطران ضمن اربعة اشطار بلا عزو في توجيه اعراب ابيات  
ملغزة ٨٦ والاول ضمن خمسة اشطار في اللسان ( دخ ٣/٤٩١ )

(٣٠) سورة عبس ٨٠/٣٣ •



والزَّخَّحُ : النكاح ، قال الراجز (٣١) :

طوبى لمن كانت له مِزْخَةٌ

يَزُحُّهَا ثُمَّ يَنَامُ الْفَخَّةُ

والفَخَّةُ : النومة بعد الجماع والمِزْخَةُ : المرأة .

والصَّمْنُخُ : الدق الذي يُصْم . والزَمْخُ : التناول . [ ٤٠١ ب ]

والصَّمَاخُ : مَخْرَجُ السَّمْعِ . وَالْفِرْضَاخُ : الضخم من الرجال .

---

(٣١) ينسب الشطران للامام علي كما في أعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ١٠٠ والمحكم ٣٦٢/٤ والجمهرة ٦٦/١ والفائق ٣٢٦ . وبلا عزو في النهاية ٢/٢٩٩ وسمط اللالي ١/٥٠٢ والاقتضاب ٣٨٣ والمزهر ٢/٣٢٨ والف باء ٢/١٣٢ واللسان ( فسخ ٤/١٠ ) وفي معظم هذه المصادر : افلح من ...

## فصل باب الدال

### ساكن

الجلدُ : مصدر جلدَ يجلدُ جلدًا • والحرْدُ : مصدر  
حرَدَ حرْدُهُ أي قصدَ قصْدَهُ ، قال الله جل وعز « وَغَدَا عَلَى  
حَرْدٍ قَادِرِينَ » (١) • قال الراجز :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ

يَحْرِدُ حَرْدٌ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةِ (٢)

والجَرْدُ : الثوب الخلق ، وقال الجُميح :

أما إذا حرَدتْ حَرْدِي فمُجْرِيَةٌ

ضَبَّاءُ تَسْكُنُ غِيلاً غَيْرَ مَقْرُوبِ (٣)

والنَّجْدُ : الطريق ، قال الله جل وعز « وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ » (٤)

أي طريق الخير وطريق الشر ، والنَّجْدُ : ما ارتفع من الأرض ،  
والجمع أنجد ، ويُقال للرجل إذا كان غالباً للامور ضابطاً انه ' لطلاع '  
أنجد وطلاع النَّجاد ، قال وأنشد أبو عمرو (٥) :

(١) سورة القلم ٦٨/٢٥ •

(٢) الشطران لحنظلة بن المصبح كما في المسلسل ٣٢٣ وفي الجمهرة:

١١٥/١ ، لحسان وليسا في ديوانه وغير معزوين في اصلاح

المنطق ٤٧ والبارع ٢٧/٢٥ ، وتثقيف اللسان ٢٥٠ والمزهر

١٨١/١ والفاء ٢/٣٨٠ والبيان ٢/٤٨ • والتهذيب ٦/٤٢٢

والتكامل ١/٥٣ واللسان ( غلل ١٤/١٨ ) •

(٣) البيت في المفضليات ق ٤/٥ ص ٣٥ وفيه : جرداء تمنع غيلا

وسمط اللاليء ١/٣١ وغير معزو في اصلاح المنطق ٤٧ وفي الاصل

إذا ما حرت ، غير مقرووف وهو تحريف •

(٤) سورة البلد ٩٠/١٠ •

(٥) يريد به أبا عمرو اسحق بن مرار الشيباني كما يفهم مما ورد في

اصلاح المنطق ٣٣ والبيت العلقمة بن عبدة كما في شرح ديوان

[ ١٠٦ أ ] وقد يَقْصُرُ القُلُّ الفَتَى دونَ هَمَّة

وقد كَانَ لولا القُلُّ طَلاَعٌ أَنْجِدَ

والرَمَدُ : الهلاك ، يُقال : رَمَدَتِ الغنَمُ إذا هَلَكَتْ من بَرْدٍ

أو صَقِيعٍ ، قال ابو وجزة السعدي (٦) :

صَبِيتُ عَلَيْكُمْ حاصِبي فترَكْتُمْ

كأَصْرَامٍ عادٍ حينَ جَلَلَهَا الرَمَدُ

والعَقْدُ • والصَرْدُ : الخالص ، يُقال : أُجِبْكَ حُبًّا صَرْدًا أي

خالصًا • والعَمْدُ : مصدرُ عَمَدْتُ للشَّيْءِ أَعْمَدُ له عَمْدًا إذا قَصَدْتُ

له ، وعَمَدْتُ الحائِطَ أَعْمَدُ " إذا دَعَمْتَهُ • والرَّئِدُ : مصدر

رَكَدْتُ المَتَاعَ ، إذا نَضَدْتُ بَعْضَهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، وهو مَتَاعٌ

مَرْنُودٌ و رَئِيدٌ ، ويُقال : تَرَكَتُ فُلانًا مَرْنُودًا ما تَحَمَّلَ بَعْدُ ،

أي ناضدٌ أمتاعه ، ومنه أَشْتَقُّ مَرْنُودٌ •

والتَّضَدُّ : مصدرُ نَضَدْتُ المَتَاعَ أَنْضَدُهُ نَضْدًا • والتَّقْدُّ :

مصدرُ نَقَدْتَهُ دِراهمه • والضَّمْدُ : الغليظُ من الأَرْضِ المُرْتَفِعِ ،

والجمعُ صَمَادٌ (٧) • والضَّمْدُ : رَطْبُ الشَّجَرِ وَيَابِسُهُ ، قديمه

وحدِيثُهُ ، يُقال : شَبِعَتِ الأَبْلُ من ضَمَدِ الأَرْضِ • ويقول الرجلُ

---

الحماسة للمرزوقي ١٢٠٢/٣ والخزانة ٢٨٠/٣ واصلاح المنطق

٣٣ وهو في زيادات ديوانه ق ٢/١٤ ص ٢٢ وفيه : وقد يعقل •

ولخالد بن علقمة الدارمي في تهذيب الالفاظ ٤٧٤ وله او لحميد

ابن ابى شحاذ الضبى فى اللسان ( نجد ٤٢٢/٤ ) •

(٦) ابو وجزة السعدي : هو يزيد بن عبيد السعدي المدني ، ابو

وجزة شاعر مقرر محذث تابعى توفى ١٣٠ هـ انظر عنه : غاية

النهاية ٣٨٢/٢ وخزانة الادب ١٥٠/٢ وبيته فى اصلاح المنطق

٤٨ وتهذيب الالفاظ ٤٨ وتهذيب الالفاظ ٤٩٩ وامالى القالى ١٠٩/١

واللسان ( رمد ١٦٨/٤ ) وبلا عزو فى : المخصص ١٢٠/٦ واللف

بء ٣٣٨/٢ •

(٧) فى اللسان ( صمد ٢٤٦/٤ ) : وأصماد •

لرجل له عليه دين : أعطيك . من ضَمَدَ هذه الغنمَ يعني خيرها  
 وشَرَّها . والضَمَدَ أيضاً [ ١٠٦ ب ] مصدر ضَمَدَت الجُرْحَ أضداه .  
 والمَسَدُ : القَتْلُ . والجَحْدُ . والعَضْدُ : مصدر عَضَدَ الرجلُ  
 صَاحِبَهُ إذا أَصَابَ عَضُدَهُ . والعَضْدُ : المَعُونَةُ والعَضْدُ : قَطْعُ  
 الشَّجَرِ ، وجاء في الحديث : « مكة حَرَمٌ لا يُعْضَدُ شَجَرُها »<sup>(٨)</sup>  
 والعَدُّ : مصدرُ عَدَدَتُ . والعُدُّ : الماء الذي له مادة<sup>(٩)</sup> . والقَدُّ :  
 جِلْدُ السَّخْلَةِ يُقالُ في مَثَلٍ : « ما يَجْعَلُ قَدَكَ إلى  
 أَدْيِكَ »<sup>(١٠)</sup> . أرادَ ما أَحْفَلُ بِصَغِيرِ أَمْرِكَ ولا بِكَبِيرِهِ .  
 والقَدُّ : قَدُّ السَّيْرِ<sup>(١١)</sup> . والقَدُّ : الذي يُخَصِّفُ به النَّعْلُ .  
 والجَدُّ : القَطْعُ . والجَدُّ : أبو الأب . والجَدُّ : العظْمَةُ [ قالَ جَل  
 ذَكَرَهُ ]<sup>(١٢)</sup> « تعالى جَدَّ رَبَّنَا »<sup>(١٣)</sup> أي عَظْمَةَ رَبَّنَا . والجَدُّ :  
 الحِظُّ ، ومنه قولُه : « لا يَنْفَعُ ذَا الجَدِّ مِنْكَ الجَدُّ »<sup>(١٤)</sup> أي من  
 كان له حظ في الدنيا ، لم يَنْفَعِهِ ذلكَ عِنْدَكَ في الآخرة إلا أن يكونَ

- 
- (٨) الحديث في مسند الامام احمد بن حنبل ٢٣٢/١٢ (٧٢٤١) وسنن  
 الترمذي (الحج) ١٥٢/٢ (٨٠٦) وسنن الدارمي (البيوع) ٢٦٥/٢  
 والنهاية ٢٥١/٣ .  
 (٩) في اللسان ( عدد ٢٧٦/٤ ) قال الاصمعي : الماء العد : الدائم  
 الذي له مادة لا انقطاع لها مثل ماء العين وماء البئر وجمع العد  
 اعداد .  
 (١٠) المثل في مجمع الامثال ٢٦٠/٢ (٣٧٥٠) والمستقصى ٣٣٥/٢  
 (١٢٢٨) ، وبلغظ : من جعل قدك الى اديمك في الاشتقاق ٥١٩ و  
 ٥٥٠ وانظره ايضا في المخصص ١٠١/٤ .  
 (١١) قد السير : قطعه .  
 (١٢) زيادة لم ترد في الاصل يقتضيها السياق وكان الاصل يقال :  
 تعالى جد ربنا .  
 (١٣) سورة الجن ٣/٧٢ .  
 (١٤) انظر الحديث في غريب الحديث ٢٥٦/١ والنهاية ٢٤٤/١ والفاثق  
 ١٧٣/١ . وأدب الكاتب ٣٤٦ واللسان ( جدد ٧٧/٤ ) .

له عمَلٌ صالحٌ •

والجدُّ : الانكماش في الأمر • والجدُّ : ضد الهزل • والجدُّ :  
البيتر وانزاد : الدعر ، يقال زُبد الرجل وهو مزوود اي ذُعر ،  
قال أبو كبير (١٥) :

حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةِ مَزْوُودَةٍ

كَرِهًا وَعَقْدٌ نَطَاقِهَا لِمِ يُحَلِّ

والرأد : مهموز أصل اللحى • والفأد : شبي اللحم ، يقال :  
فأد اللحم [ ١٠٧ أ ] يفأده اذا شواه • والمأد : التشنج والتعطف  
من التعممة والوآد : القتل بغير جريرة ، ولكنه بالغم والتراب  
كما كان يفعل بالموودة •

والزبد : الرقد ، وجاء في الحديث : « لا يحل زبد  
المشركين » (١٦) والزبد • واللبد (١٧) • والمجد • واللبد :  
قطعة من الجراد • والوجد • واللحد • والوخذ : ضرب من  
السير للأبل سريع ، يقال : وخذت الناقة تجد وخذاً •

والصخذ : لفتح الشمس ، يقال : صخذته الشمس اذا  
لفحته والصهد كذلك (١٨) • والسخذ : جلدة الولد (١٩) فيها

(١٥) في الاصل : ابو كثير وهو تصحيف والبيت لابي كبير الهذلي  
كما في شرح اشعار الهذليين ق ١٦/١ (١٠٧٢/٣) وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ٨٧/١ وامالي القالي ٣٢٠/٢ وسمط السلالى  
٩٦٣/٢ ونظام الغريب ٩٠ وتهذيب الالفاظ ٦٢٩ وشرح شواهد  
المغنى ٩٦٤ وغير معز في الف باء ١٠٣/١ •

(١٦) الحديث في سنن الترمذي ( السير ٦٩/٣ ١٦٢٥) وغريب  
الحديث ٤٢/٣ ، والنهاية ٢٩٣/٢ وفيه « انا لانقبل زبد  
المشركين » والفاثق ٥٢١/١ والجامع الصغير وفيه : انى نهيت  
عن زبد المشركين واللسان ( زبد ١٧٦/٤ ) وشرح الفصيح لابن  
ناقيا ٦٦ •

(١٧) اللبد : ضرب من البسط اللسان ( لبد ٣٩١/٤ ) •

(١٨) هو من الابدال انظر في ذلك : ابدال الزجاجي ٥٣ وابدال اللغوي

الماء ، قال ذو الرمة :

وماء كلون السُّخْدِ أقوى فبعضه

أواجنُ أسدامٌ وبعضٌ معورٌ (٢٠)

والبردُ : النوم والهدوء ، قال الله جل ثناؤه : « ولا يذوقون فيها  
برداً ولا شراباً » (٢١) ويكون البرد هاهنا النسيم \* ورؤي عن بعض  
الأعراب أنه قال - ومعه شيخ - « أيها الناس إنَّ شيخي هذا قد منعه  
البردُ » (٢٢) وكلُّ ما قرئ وثبت فقد برد ، ومن ذلك قول  
الشاعر (٢٣) :

اليومُ يومٌ باردٌ سمومه

أراد : انه ثابت دائمٌ ، ومنه قول الرجل : « ما بردَ بيدي من  
فلانٍ شيءٍ » (٢٤) .

\* قال احمد بن عبدالله : ومنه قول الناس قد بردَ جلدُ فلانٍ  
على [ ١٠٧ ب ] كذا اذا عرضَ عليه شيءٌ فلم يجد غيره فصبرَ عليه \*  
الزردُ : الخنق ، يقال : زردَ فلانٌ فلاناً اذا خنقه ، وإنما

---

٣٤٩/١ . وتهذيب الالفاظ ٣٨٤ ونوادير ابي مسحل ٣٦٥/١

والقلب والابدال ٣٢ ، وانظر اللسان ( صهد ٢٤٨/٤ ) .

(١٩) في الاصل : الوادي وهو تحريف .

(٢٠) ديوان ذي الرمة ق ٢٣/٣٠ ص ٢٢٧ وفيه : كلون الغسل وعجزه

في اللسان ( سدم ٢٨٤/١٢ ) والراعي في البرهان ( مستدرك

ديوانه ) ٢٥٠ .

(٢١) سورة النبأ ٢٤/٧٨ .

(٢٢) تكررت كلمة البرد في الاصل وحذفت لتكرارها .

(٢٣) الشطر بلا عزو ضمن شطرين في سمط اللاليء ٢٥٤/١ والجمهرة

٢٤٠/١ و تثقيف اللسان ٣٥٧ والمخصص ٢٣/١٧ والفاخر ١٦

ومجمع الامثال ١١٠/١ والمقاييس ٢٤٣/١ واضداد ابن الانباري

٦٥ واللسان ( برد ٥٢/٤ ) .

(٢٤) انظر المثل في مجمع الامثال ١٩٨/٢ (٣٣٨٤) والفاخر ١٦ بلفظ:

لم يبرد بيدي منه شيء \* .

سَمِّيَ أَخُو الشَّمَاخِ مُزْرَدًا<sup>(٢٥)</sup> ، واسمه يَزِيدُ لقوله :

فقلتُ تَزْردهَا إِلَيْكَ فَاتِنِي

لِدُرْدِ الشُّيُوخِ فِي الْبَنِينَ مُزْرَدٌ<sup>(٢٦)</sup>

دُرْدُ : يُرِيدُ جَمْعَ [ أَدْرَدَ ]<sup>(٢٧)</sup> . وَذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْأَعْرَابِ

فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا أَتَوْا عَمَدُوا إِلَى الشَّيْخِ الْكَبِيرِ فِيهِمْ فَخَنَقُوهُ وَقَالُوا :

هَذَا خَيْرٌ لِي مِنْ أَنْ نَرَاهُ يَمُوتُ هَزْلًا ، وَكَانُوا إِذَا رَحَلُوا مِنْ مَكَانٍ إِلَى

مَكَانٍ وَفِيهِمْ شَيْخٌ لَا يَقْدَرُ عَلَى الْإِرْتِحَالِ تَرَكَوهُ يَمُوتُ بِمَكَانِهِ .

وَالسَّرْدُ : عَمَلُ الدَّرُوعِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَقَدَّرُ فِي

السَّرْدِ »<sup>(٢٨)</sup> وَهُوَ مُتَابِعَةُ الْحَلْقِ وَرِصْفُهُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، قَالَ أَبُو

ذُؤَيْبُ :

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا

دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تَبَعٌ<sup>(٢٩)</sup>

(٢٥) هُوَ يَزِيدُ بْنُ ضَرَّارِ الدَّبْيَانِيِّ الْغَطْفَانِيِّ أَخُو الشَّمَاخِ شَاعِرٌ مَخْضَرٌ  
عَرَفَ بِهَجَائِهِ لِضِيُوفِهِ تُوْفِيَ عَلِيٌّ تَحْقِيقِي نَحْوَ ٣٠ هـ لَاكَمَا ذَكَرَ  
الزُّرْكَالِيُّ فِي الْأَعْلَامِ أَنَّهُ ١٠ هـ ، انْظُرْ تَرْجَمَتَهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ  
٢٣٢/١ وَمَقْدِمَةُ دِيْوَانِهِ .

(٢٦) لَمْ يَرِدِ الْإِزْدِرَادُ فِي الْبَيْتِ بِمَعْنَى الْخَنْقِ وَإِنَّمَا وَرَدَ بِمَعْنَى الْإِبْتِلَاعِ  
لِأَنَّ مَزْرَدًا قَالَهُ مَعَ آخَرَ يَصِفُ زَبْدَةً ، وَقَدْ انْفَرَدَ الْمُصَنِّفُ بِتَفْسِيرِ  
الْإِزْدِرَادِ بِمَعْنَى الْخَنْقِ فِي الْبَيْتِ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ق ١ /  
ص ٧٠ وَفِيهِ : فَقَلْتُ تَزْردهَا يَزِيدُ ٠٠٠ لِدُرْدِ الْمَوَالِي وَفِي سَمَطِ  
اللَّائِيءِ ٨٣/١ : تَزْردهَا عَمِيدُ ٠٠ لِدُرْدِ الْمَوَالِي وَالْمَزْهَرِ ٤٤٠/٢ وَفِي  
الْإِشْتِقَاقِ لِابْنِ دَرِيدٍ : ٢٨٦ تَزْردهَا عَمِيرُ ٠٠٠ لِدُرْدِ الْمَوَالِي وَفِي  
هَامِشِ دِيْوَانِهِ تَخْرِيجَاتٌ وَإِخْتِلَافَاتٌ أُخْرَى . وَنَسَبٌ لِلْحَادِرَةِ فِي  
الْقَابِ الشُّعْرَاءِ ٣٠٨ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (الْمَلْحَق) ٣٥٠/٤ .

(٢٧) الْإِذْرَدُ : الَّذِي سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ وَالزِّيَادَةُ يَقْتَضِيهِمَا السِّيَاقُ .

(٢٨) سُورَةُ سَبَأٍ ١١/٣٤ .

(٢٩) شَرَحَ اشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ق ١/٦١ (٣٩/١) وَفِيهِ : مَاذِيْتَانِ قَضَاهُمَا  
وَتَهْنِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٠٨ وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ٩٨ وَفِيهِ : وَتَعَاوَرَا وَاللِّسَانَ  
( صَنَعَ ٧٧/١٠ ) وَبَلَا عَزْوُ فِي الْأَزْمِنَةِ وَالْإِمْكِنَةِ ٤٧/١ .

والعَرْدُ : الغليظ من كلِّ \* والقرْدُ : الواحد [ من القروء ] (٣٠) ،  
وانما سُمِّيَ قِرْدًا لذاته وصغره \* والكِرْدُ : العنق ، وهو فارسي  
أُعرِبَ (٣١) قال الفرزدق :

وكنا اذا الجَبَّارُ صَعَرَ خَدَهُ  
ضربناه تَحْتَ الْأُنْثَيْنِ عَلَى الْكِرْدِ (٣٢)  
الأُنْثيان : الأذنان \*  
والوردُ الاحمر (٣٣) والمَرْدُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ (٣٤) ، قال [ ١٠٨ أ ]

أبو ذؤيب :  
وَسَوَدَ مَاءُ الْمَرْدِ فَاهَا فِلُونُهُ  
كَلُونِ النَّوُورِ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارِهَا (٣٥)  
والمَرْدُ : الرجل ، وهو فَارِسِيٌّ أُعْرِبَ (٣٦) ، وقال بعض  
الْأَعْرَابِ (٣٧) :

- 
- (٣٠) ما بين المعكفين ساقط من الاصل والسياق يقتضيه .  
(٣١) في الجمهرة ٥٠٠/٣ : الكرد العنق وهي كردن بالفارسية وانظر  
ايضا ادب الكاتب ٥٢٦ وشفاء الغليل ٢٢٤ .  
(٣٢) ديوانه ٢١٠ وفيه : وكنا اذا القيسى هب عتوده . وهي رواية  
معظم مصادر التخريج ادب الكاتب ٥٢٧ والاقتضاب ٤١٨ وشرح  
ادب الكاتب ٢٣٩ وسمط اللالي ٣٧٨/١ وطبقات فحول الشعراء  
٤٧١ وخلق الانسان لثابت ٩٢ والمأثور عن ابي العميثل ٧١ وهو  
لدى الرمة في ديوانه ٥/١٩ ص ١٤٢ ، وبلا عزو في التاج (كرد  
٤٨٤/٢) .  
(٣٣) في اللسان ( ورد ٤٧٠/٤ ) الورد : لون احمر يضرب الى صفرة  
حسنة في كل شيء \*  
(٣٤) انظر في ذلك النبات للدينوري ٣ والنبات للاصمعي ٥٥  
(٣٥) شرح اشعار الهذليين ق ٩/٥ (٧٣/١) ونوادير ابن زيد ٢٦  
ونظام الغريب ٦٢ والجمهرة ٤٢٠/٢ والنبات للدينوري  
٩ والصحاح ( سير ٦٩٢/٢ ) .  
(٣٦) انظر تهذيب الاسماء واللغات ١/١٣٧ .  
(٣٧) لم اعرف قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان \*



وبدلت من ريباً وجارات بيتها  
 قُرى نَبَطَاتٍ يُسَمِّيْتِي مَرْدَاً  
 والعزْدُ : النكاح • والنَّشْدُ : الطلب ، يُقال : نَشَدَ فلانٌ  
 ضالته يَنْشُدُهَا نَشْداً أَي طَلَبَهَا ، قال الجَعْدِي :  
 يَنْشُدُ النَّاسَ وَلَا أَشْدُهُمْ  
 أَمَا يَنْشُدُ مَنْ كَانَ أَضَلَّ (٣٨)

والرُّشْدُ • والحَشْدُ : الاحتفال ، يُقال : حَشَدَ فلانٌ لفلانٍ  
 أَي احتفلَ لَهُ • والعَصْدُ : اللي ، يُقال عَصَدَ البعيرُ عُنُقَهُ إذا لَوَاهُ  
 فمات وانما سُمِّيَتِ العَصِيدَةُ لِأَنَّهَا تَلْوِي فِي إِثَائِهَا إِذَا عُولَجَتْ •  
 والخَضْدُ : القَطْعُ • والقَصْدُ : فِي البعد • والجَعْدُ • والسَّعْدُ •  
 والوَعْدُ • والمَعْدُ : النزع السريع من البئر ، قال بعضُ الرُّجَّةِ  
 السَّقَاةِ (٣٩) :

يا سَعْدُ يا ابنِ عملي يا سَعْدُ  
 هل يَرَوِينِ إِيْكَ نَزْعُ مَعْدُ  
 وساقيانِ : سَبِيطٌ وَجَعْدُ  
 مُرْدٌ وَلَا يَرَوِيكَ إِلا المُرْدُ  
 والثَّعْدُ : النبات الناعم • والمَغْدُ : الخَصْبُ والرَّيْفُ ،  
 والوَعْدُ : الضعيف [ ١٠٨ ب ] من الرجال (٤٠) • والوَقْدُ : الركبان

(٣٨) دوانه ق ٣٥/١٥ ص ٩٤ برواية : أنشد والمعاني الكبير ٢/٢٥٥

والمنازل والديار ٣٢١/٢ واللسان (أنشد ٤/٤٣٢) •

(٣٩) الاشطار الثلاثة الاولى لاحمد بن جندل السعدي كما في مجمع

الامثال ٣١١/١ وروايتها فيه : ذودك نزع معد • والاشطاران

ذاتها في اللسان (معد ٤/٤١٢) والتاج (معد ٢/٥٠٢) برواية :

يا ابن عمر • ذودك • في مجمع الامثال : قوله يا ابن عملي :

يا ابن من يعمل مثل عملي •

والثاني والثالث في التهذيب ٢/٢٥٩ بلا عزو •

(٤٠) في مختصر الزاهر ورقة ٣٧ ١ : قولهم فلان وغد أصله الضعيف

ثم كثر ذلك حتى قالوا اللثيم وغدا •

يَفِدُونَ عَلَى الرَّجُلِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، وَلَا يَكُونُ الْوَفْدُ إِلَّا رُكْبَانًا ،  
 قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا » (٤١) .  
 والوَرْدُ : العطاش ولا واحد لها ، قال الله جلَّ وعزَّ : « وَسَوْقُ  
 الْمُجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرِدًا » (٤٢) . والوَرْدُ أَيضًا : وَرْدُ الْمَاءِ .  
 والوَرْدُ أَيضًا : جَزْوَةٌ الَّتِي تَقْرُؤُهُ (٤٣) . والوَرْدُ أَيضًا : الْحَمِي ،  
 وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

ظَلَّتْ تَخْفَقُ أَحْسَائِي عَلَى كَيْدِي

كَأَنِّي مِنْ حِذَارِ الْبَيْنِ مَوْرُودٌ (٤٤)

وَالشُّكْدُ : الْجَزَاءُ ، يُقَالُ : شَكَّدْتَهُ أَشَكَّدَهُ إِذَا أَعْطَيْتَهُ مُجَازَاةً .  
 وَالخُلْدُ : الْبَقَاءُ . وَالصَّلْدُ : الْيَاسُ جَدًّا . وَالنَّهْدُ : الضَّخْمُ  
 الْمُرْتَفِعُ . وَالْمَهْدُ . وَالشَّهْدُ . وَالزُّهْدُ . وَالضَّهْدُ : الظُّلْمُ .  
 وَالنَّمْدُ : نَزْفُ الْبِئْرِ ، يُقَالُ : نَمَدَ الْبِئْرَ يَشْمِدُهَا تَمْدًا نَزَفَهَا .  
 وَالْبِرْنَدُ وَالْفِرْنَدُ : مَاءُ السِّيفِ . وَالْفِنْدُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْجَبَلِ عَظِيمَةٌ  
 وَالزَّرْنَدُ : مَا دُونَ الْيَدِ مِنَ الذَّرَاعِ . وَالزَّرْنَدُ : الَّذِي يُقَدِّحُ بِهِ النَّارَ  
 وَالرِنْدُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُشْبِهُ الْآسَ .

وَالْأَدُّ : الْأَمْرُ الْمُنْكَرُ الْعَجِيبُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا

إِدًّا » (٤٥) . وَالْجُدُّ : الْبِئْرُ (٤٦) ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

[ ١٠٩ أ ] مَنْ جَعَلَ الْجُدُّ الظَّنُونَ الَّذِي

جُنَّبَ صَوْبَ اللَّجْبِ الْمَاطِرِ

- (٤١) سورة مريم ٨٥/١٩ .  
 (٤٢) سورة مريم ٨٦/١٩ .  
 (٤٣) يريد النصيب من القرآن انظر الفائق ٣/٦٥٧ واللسان (ورد  
 ٤٧١/٤)  
 (٤٤) ديوانه ق ٩/١٧ ص ١٣٣ والانواء ٩٨ .  
 (٤٥) سورة مريم ٨٩/١٩ .  
 (٤٦) خص الاصمعي الجد بالبئر الجيد الموضع من الكلا . انظر غريب  
 الحديث ٤٩٤/٤ .

مِثْلَ الْفُرَاتِيِّ إِذَا مَا جَرَى

يَقْدِفُ بِالْبُوصِيِّ وَالْمَاهِرِ (٤٧)

- وَالصَّدُّ : الْأَعْرَاضُ • وَالكَدُّ • وَالْمَدُّ • وَالنَّدُّ : التَّشْبِيهُ •  
وَالنَّدُّ : ضَرْبٌ مِّنَ الطَّيْبِ • وَالْحَدُّ • وَالخَدُّ : الشَّقُّ [ فِي ] (٤٨)  
الْأَرْضِ ، وَالخَدُّ خَدَ الْإِنْسَانِ • وَالسَّدُّ وَالسُّدُّ (٤٩) • وَالشَّدُّ •

(٤٧) البيتان في ديوان الاعشى ق ١٨/١٩ - ٢٠ ص ١٤١ وفيه :  
ما يجعل اللهب الزاخر مثل الفراتي اذا ما طما ٠٠٠ وهما في  
غريب الحديث ٤/٤٩٤ ، واللسان ( جدد ٤/٨٠ ) وفيه :  
ما جعل ٠٠ اذا ما طما والتاج ( جدد ٢/٣١٤ ) برواية الديوان  
واللسان • ولهما في غريب الحديث ٤/٤٩٤ ألف باء ٢/٢٥٧  
وبلا عزو في ليس في كلام العرب ٢٧ •

(٤٨) الزيادة ساقطة من الاصل •

(٤٩) السد بالفتح والضم : الحاجز انظر اللسان ( سدد ٤/١٩٠ ) •

## باب

والأودُ : عطفُ العود ، يقال : أدتُ العودَ أووده ' أووداً إذا عطفته قال الله جل ذكره : « ولا ينودُ حفظهما » (١) أي لا ينقله .  
والأودادُ : النهار ، وهو رجوعُ فيه بالعشي ، قال ساعدة بن جؤيته :  
ثم ينوشُ إذا آدَّ النهارُ له

بعَدَ الترقبِ من نيمٍ ومن كَتَمَ (٢)

والجودُ : المطرُ • والخودُ : الجارية التامة الخلقُ  
الحسنة • والذودُ : من الأبل ما بين الثلاث إلى العشر • والظودُ :  
الجبل ، قال الله جل ذكره : « كالظودِ العظيم » (٣) • والعود : المسن  
من الأبل جدّاً • والعود : عوردك إلى الشيء • والأيدُ : القوة قال الله  
جل ذكره : « والسماة بنيناها بأيدٍ » (٤) • والحيد ما نتأ من الجبل ،  
وهو مثل الريد ، والفيد : الموت يقال فاد الرجل يفيد أي مات ،  
قال لبيد : [ ١٠٩ ب ]

ومن فاد من إخوانهم وبنينهم

كهلواً وشباناً كجنة عبقر (٥)

الفيدُ أيضاً : التبخر في المشي ، قال أبو النجم :

وليسَ بالفيادةِ المُقصلِ (٦)

- 
- (١) سورة البقرة ٢/٢٥٥ •  
(٢) شرح اشعار الهذليين ق ١١٢٧/٢ والمعاني الكبير ١/٣٨٤ وشرح  
ما يقع فيه التصحيف ١٠٤ وفيه : إذا العشى • واللسان ( نوم  
٨٠/١٦ ) وبلا عزو في ( اود ٤١/٤ ) •  
(٣) سورة الشعراء ٢٦/٦٣ •  
(٤) سورة الناريات ٥١/٤٧ •  
(٥) ديوان لبيد ق ٢٦/٨ ص ٥٤ ، وفيه : كهول وشبان والمأنور  
عن أبي العميثل ٢٣ واللسان ( عبقر ٦/٢٠٨ ) •  
(٦) لاميته ق ٧٠/٢ ص ٦٣ وضمن شطرين في اللسان ( قيد  
٣٤١/٣ ) و ( قصمل ١٤/٧٦ ) والتاج ( فيد ٢/٤٥٧ ) •

والقَيْدُ • والكَيْدُ • والهِيدُ : هَدُمُ الحائِطُ • والمَيْدُ :  
الاضطراب ، قال الله جل ذكره (٧) : « وَرَآسِيَّ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ » ، (٨)  
والمَيْدُ أيضاً : مصدر مَدَّتْ القومُ طعاماً أي أَكثرت لهم منه ، وأوسعت  
عليهم فيه ومن ذلك اشتقت المائدة •

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم « يقال : انما سُميت المائدة لانها  
مأخوذة من ما دني يَميدني كأنها تميدُ الآكلين أي تدنيهم وهذا أحسن  
ما سمعتُ فيه \* (٩) •

---

(٧) زيادة ساقطة من الاصل •

(٨) سورة النحل ١٥/١٦ •

(٩) ومثل هذا في اللسان ايضاً ( ميد /٤ /٤٢٠ ) •

## باب

والْحَفْدُ : العَمَلُ وَالخِدْمَةُ ، وَمِنْهُ : « وَالْيَكِ نَسْعِي وَنَحْفِدُ » (١) .  
 وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « مَنْ أَزْوَاجَكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً » (٢) وَالْفَدُّ : الدَّقُّ ،  
 يُقَالُ : جَاءَ يَفْدُ الْأَرْضَ وَيَفْدُ أَي يَدْقُهَا وَبِهِ سُمِّيَ الزَّارِعُونَ  
 الْقَدَادِينَ •

وَاللَّهْدُ : الدَّفْعُ مَعَ كَسْرِ الضِّلْعِ • وَالْمَدَّةُ وَالشَّدُّ : أَوَّلُ لِنَهَارٍ ،  
 يُقَالُ : جِئْتُكَ مَدَّ النَّهَارِ وَشَدَّ النَّهَارَ ، قَالَ زَهِيرٌ :

[ ١١٠ أ ] وَقَفْتُ بِهِ مَدَّ النَّهَارِ مَطْبِئِي

أُسَائِلُ أَعْلَامًا بِيَدَاءِ قَرْدٍ (٣)

وَالْعَهْدُ : الْأَمَانُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : لَا يُنَالُ عَهْدِي  
 الظَّالِمِينَ (٤) • وَالْعَهْدُ : الْوَصِيَّةُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « لَمْ أَعْهَدْ  
 إِلَيْكُمْ » (٥) • وَالْعَهْدُ : الْيَمِينُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :

أَمَا وَعَهْدَ اللَّهِ وَلَوْ لَمْ أُشْغَلْ (٦)

وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاسِ : عَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ وَمِيثَاقُهُ • وَالْعَهْدُ : أَنْ

(١) هذا مما اثبتته ابن بن كعب في مصحفه مما يعرف بسورة الحفد  
 وتمامه : ( اللهم اياك نعبد ، ولك نصلي ونسجد ، واليك نسعى  
 ونحفد ، نخشى عذابك نرجو رحمتك ، ان عذابك بالكفار ملحق )  
 انظر في ذلك الاتقان ٦٥/١ ، والبرهان ١٢٨/٢ وانظر فعلت  
 وافعلت لابن حاتم ٢٦٢ ( هامش ) وفي غريب الحديث ٣٧٤/٣  
 انه حديث لعمر بن الخطاب ( رض ) وهو بلا عزو في مختصر  
 الزاهر ١١٧ •

(٢) سورة النحل ٧٢/١٦ •

(٣) ديوان زهير : ٢٢٠ وروايته فيه : وقفت به رآد الضحاء •

(٤) سورة البقرة ١٢٤/٢ •

(٥) سورة يس ٦٠/٣٦ •

(٦) ديوانه ق ١/١٧ ص ١٩١ وفيه : أما ورب البيت لو لم أشغل  
 وضمن شطرين في تهذيب الالفاظ ١٦٩ •

تَعَهَّدَ الرَّجُلَ فِي مَكَانٍ فَتَقُولُ : عَهَدْتُ ' فَلَانًا بِمَوْضِعٍ كَذَا • وَالْعَهْدُ :  
 مَا يَجِبُ لِلرَّجُلِ عَلَى آخِيهِ وَمِنْهُ يُقَالُ : ضَيَّعْتُ عَهْدَ فُلَانٍ وَهُوَ شَيْءٌ  
 بِالْحِفَاطِ • وَالْمَعْدُ : النَّتْفُ • وَالنَّدُ : مِنَ الْأَضْدَادِ •

### « قافية اخرى »

الجلد : مصدر الجليد من الرجال ، يقال : رجلٌ جلدٌ وجليدٌ  
 يبين الجلادة والجلد • والجلد : الابل التي لا اولاد لها ولا ابلان  
 بها والجلد : اَن يُسْلَخَ جلد الحوار ثم يحشى تماما او غيره من  
 الشجر ، ثم تعطف عليه اُمة فتراه ، قال العجاج :

فقد ارانى للغواني مصيدا

ملاوة كان فوقى جلدا<sup>(٧)</sup>

[ ١١٠ ب ] أي يرا متني ويعطفن علي كما ترام الناقة الجلد ،  
 وكان ابن الاعرابي يقول : « الجلد والجلد واحد ، وليس بمصروف ،  
 مثل شبه وشبهه »<sup>(٨)</sup> • والجلد : الغليظ من الارض •  
 والجراد : الغيظ<sup>(٩)</sup> • والجراد : اَن ييس عصب البعير من  
 عقاله واما اَن يكون خلقة ، فيخبط بها اذا مشى • يقال : جعل  
 اُحرد وابل مُحردة •

والجراد : اَن يشرى<sup>(١٠)</sup> جلد الانسان عن اكل الجراد ،

(٧) ديوانه ق ٢٧/٩-١٠ ص ٣٤٠ وفيه : فقد اكون للغواني وتهذيب  
 الالفاظ ٥٠١ واصلاح المنطق ٤٧ والتنبيهات ٢٧٧ واللسان (جلد  
 ٩٨/٤) وبلا عزو في : المخصص ٣١/٧ •

(٨) الاقتباس في اصلاح المنطق ٤٦ والمخصص ١٠٠/٤ واللسان  
 (جلد ٩٦/٤) ، وانظر تعليق علي بن حمزة في التنبيهات  
 ٢٧٧ عليه •

(٩) في الاصل : الغليظ وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق  
 ٤٧ واللسان ( جرد ١٢١/٤ ) •

(١٠) يشري : من الشرى ، وهو شبه البئر يخرج على الجسد احمر  
 كهيئة الدراهم انظر اللسان ( شرى ١٥٩/١٩ ) •

ويُقَالُ قد جَرَدَ يَجْرُدُ جَرْدًا • والجَرْدُ : موضعٌ في بلاد بني تميم • قال الراجز (١١) :

يا ربهَا اليومَ على مُبِينِ  
على تميمِ جَرْدَ القَصِيمِ

والتَّجْدُ : العَرَقُ والكَرْبُ ، قال النابغة :

يَظَلُّ من خوفِهِ المَلَّاحَ مُعْتَصِمًا

بِالْخَيْرِ رَانَةً بَعْدَ الأَيْنِ والتَّجْدِ (١٢)

والمَنجُودُ : المَكْرُوبُ ، قال ابو زَيْد :

صَادِيًا يَسْتَعِيثُ غَيْرَ مُغَاثِ

ولقدْ كَانَ عَصْرَةَ المَنجُودِ (١٣)

والمَرْمَدُ فِي العَيْنِ • والعَقْدُ : التَّوَاءُ فِي ذَنَبِ الشَّاةِ ، يَكُونُ فِيهِ

مِثْلُ العَقْدَةِ • وَالصَّرْدُ : خُرُوجُ السَّهْمِ فِي الرَّمِيَّةِ • يَقَالُ : صَرَدَ

السَّهْمُ يَصْرُدُ صَرْدًا ، وَقَدْ أَصْرَدَ الرَّمِي • وَالصَّرْدُ : مِنَ البَرْدِ •

وَالعَمْدُ : فِي السَّنَامِ [ ١١١ أ ] وَهُوَ أَنْ يَشْدُخَ اشْدَاخًا وَذَلِكَ إِذَا

رَكَبَ وَعَلَيْهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ يَقَالُ : بَعِيرٌ عَمْدٌ ، قَالَ لَيْد :

فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبَهُ

مِنَ البَقَارِ كَالعَمْدِ الثَّقَالِ (١٤)

(١١) الشطران حنظلة بن مصبح كما في القلب والابدال ٢٢ وفيه :

الالهة الويل ٠٠٠٠ واللسان ( جرد ٩٢/٤ ) برواية : لالهة الويل

على ميين • وهم بلا عزو في : اصلاح المنطق ٤٧ وفيه : على ميين

جرد القصيم والصحاح ( جرد ٤٥٣/١ ) والقوافي للتونخي ٤٩

والتاج ( جرد ٣١٨/٢ ) •

(١٢) ديوان النابغة ١/٤٦ ص ٢٣ واصلاح المنطق ٤٨ •

(١٣) ديوانه ق ٩/٩ ص ٤٤ وامالي القالي ١/٢٧ وسمط اللالي ١/١١٩

وامثال المؤرخ ٨٠ وجمهرة اشعار العرب ٧٢٨ والمختص ٩/٩٦

والمعاني الكبير والمسلسل ١٥٩ ونظام الغريب ٢٣٥ • وفي الاصل :

مغيث والتصويب من مصادر التخريج •

(١٤) ديوانه ق ١١/٥٣ ص ٩٢ وسمط اللالي ١/٤٩٢ وفيه : النقال



ومنه 'يقال: رجلٌ عَمِيدٌ' [و] (١٥) معمودٌ إذا بَلَغَ منه الحُبُّ،  
ويُقَالُ: عَمَدَ الثرى يعمدُ عَمَدًا إذا كانَ كثيرًا أو إذا قبضت منه على  
شيءٍ تَعَقَّدَ واجتمع من نُدوتِهِ ، قال الراعي :

حتى غدتُ في بياضِ الصُّبحِ طَيِّبَةً

ريحُ المباءةِ تَحْدِي والثرى عَمِدٌ (١٦)

والنَّضْدُ : ما نُضِدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ • والرَّئِدُ : مَتَاعُ

البيتِ المنضودُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ • والنَّقْدُ : غَنَمٌ صَغَارٌ ، يُقَالُ :

« أَذَلُّ مِنَ النَّقْدِ » (١٧) والنَّقْدُ : تَأْكَلُ فِي الْأَضْرَاسِ وَالْأَسْنَانِ  
ويكون في القُرُونِ أيضًا ، وأنشد (١٨) :

عَاضَهَا اللَّهُ غُلَامًا بَعْدَمَا

شَابَتِ الْأَصْدَاغُ وَالضَّرْسُ نَقْدٌ

والجمهرة ٢٨٢/٢ والمأثور عن أبي العميثل ٤٠ واصلاح المنطق  
٤٨ والصحاح ( بقر ٥٩٤/٢ ) وفيه : الثقال واللسان ( بقر  
١٤٢/ ) وفي الاصل : من التيار والتصويب من مصادر التخريج  
البقار : رمل بعالج في ادنى بلاد طيء الى بني فزارة انظر معجم  
ما استعجم ٢٦٣/١ .

(١٥) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٤٨ .

(١٦) البيت للراعي في اصلاح المنطق ٤٨ واللسان ( عمد ٢٩٩/٤ )  
والنتاج ( عمد ٤٣٢/٢ ) والتهذيب ٢٥٤/٢ والجمهرة ٢٨٢/٢ ولم  
يرد في ديوانه وهو في البرهان على ما في شعر الراعي من وهم  
ونقصان ( المنشور في مجلة المورد العراقية ٣-٤ (١٩٧٢) س ٢٤٧

(١٧) هو مثل كما في مجمع الامثال ٤٨٤/١ (١٥٠٦) والمستقصى  
١٣١/١ (٥١٠) والفاخر ٣٠ ومنه : اقل من النقد واللسان ( نقد  
٤٣٧/٤ ) .

(١٨) البيت بلا عزو في اصلاح المنطق ٤٩ ونوادير ابي مسحل ٦٨/١  
والمقتضب لابن جني ١٤/١ والمغني ٥٢٨/٢ وشرح شواهد  
المغني ٨٧٣ وفي اللسان ( نقد ٤٣٧/٤ ) لهذلي ولم يرد في  
شرح اشعار الهذليين والخصائص ٧١/٢ .

وقال الهذلي (١٩) :

تيسُ تيسُ تيسُ إذا يناطحها  
يألم قرناً أرومهُ نَقْدُ

أي أصله متآكل .

والصَّمْدُ : السيد الذي يُصمَدُ اليه في [ ١١١ ب ] الحوائج .  
والضَّمْدُ : الحقد ، يُقال : ضَمِدَ عليه يَضْمُدُ ضَمْدًا . والعَبْدُ :  
الغَضَبُ من الأنف ، والأَبْدُ : مثله ، يُقال : عَبِدَ ، وأَبِيدَ .  
والمَسَدُ (٢٠) : حَبَلٌ من جلود الأبل ، او من ليف ، او من خوص ،  
قال الراجز (٢١) :

وَمَسَدٍ أَمِيرٍ مِنْ أَيْانِقِ  
لَيْسَ بِأَنْبَابٍ وَلَا حَقَائِقِ

وقال آخر (٢٢) :

يَا مَسَدَ الْخُوصِ تَعَوَّذْ مِنْي  
إِنْ تَكُ لَدُنَّا لَيْتًا فَاِنِّي  
مَا شِئْتُ مِنْ أَشْمَطٍ مُقْسِنٍ

- (١٩) البيت لصخر الغي كما في شرح اشعار الهذليين ق ٢٢/٢  
(٢٦٠/١) الجمهرة ٢٩٤/٢ واللسان ( نقد ٤٣٧/٤ ) . وبلا عزو  
في اصلاح المنطق ٤٩ وخلق الانسان للاصمعي ١٩٢ وخلق  
الانسان لثابت ٨١ والاقتضاب ٨٦ .
- (٢٠) مر المسد بمعنى القتل .
- (٢١) الشطران لعمارة بن طارق ضمن ثلاثة اشطار في اللسان (مسد  
٤١٠/٤) والروض الانف ٢٢٢/١ والتاج (مسد ٥٠١/٢) .  
وهما له في اللسان ( حقق ٢٣٩/١٢ ) وبلا عزو في : نوادر ابي  
زيد ١٢٩ وفيه : لسن والاول في المنخص ١١٧١/٩ .
- (٢٢) الاشطار الثلاثة بلا عزو ضمن خمسة اشطار في جمهرة الامثال  
٣٠٧/٢ وتهذيب الالفاظ ١٣٣ واصلاح المنطق ٥٠ واللسان  
( مسد ٤٠٩/٤ ) و ( قسن ٢٢١/١٧ ) والروض الانف ٢٢٢/١ .  
والثاني والثالث في الهمز ٢٦ والتاج ( مسد ٥٠١/٢ ) .

والجَحَدُ : مصدر جَحَدَ النبتُ إذا قَلَّ ولم يَطَلْ (٢٣) ، ويقال :  
كَدَأُ (٢٤) النبتُ • ويقال : رجل جَحِدٌ ومُجَحِدٌ إذا كان قَلِيلَ  
الخير • ويقال : نَكَدًا له وجَحْدًا •

والعَضْدُ : داءٌ يأخذُ الأبلَ في أعضادها فَتَبِطُ • والمكْدُ  
واللَّكْدُ : مصدر مكَدَبه ولَكَدَبه (٢٦) أي لَصِقَ به وأولع •  
والكَمَدُ : الحُزْنُ • والأوْدُ : الأعوجاج (٢٧) • والقوْدُ : أن  
يُقْتلَ الرجلُ بمن قَتَلَ • والعَمَدُ : جمع عمود • والوَمَدُ : شدةُ  
الحرِّ بلا رِيحٍ ، قال الراعي : [ ١١٢ أ ]  
كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلْحِفِهَا

إذا اجتلاهنَّ قَيْظٌ لَيْلُهُ وَمَدٌ (٢٨)  
والأَمَدُ : الغاية • والزَنَدُ (٢٩) : شيءٌ تعمله الأعرابُ من خِرْقٍ  
أو قُطْنٍ يردون به رَحِمَ الناقةِ إذا خرجتْ ، قال أوس بن حجر :  
أَبْنَى لُبَيْسِي إِنْ أُمِّكُمْ  
دَحَقْتُ وَخِرْقٌ نَفَرُهَا الزَنَدُ (٣٠)

والصَيْدُ : داءٌ يأخذُ البعيرَ فيشتمخ له برأسه ويسيل منه منخره ،

- 
- (٢٣) في الاصل ولم يغفل والتصويت من اصلاح المنطق ٥٠ واللسان  
( جحد ٧٦/٤ ) والتاج ( جحد ٣١٢/٢ ) •
- (٢٤) كدأ النبات أصابه البرد فليد • انظر الصحاح ( كدأ ٦٧/١ ) •
- (٢٥) في الاصل : فتثلط وهو تحريف والتصويب من اصلاح المنطق  
٥٠ واللسان ( عضد ٢٨٦/٤ ) والبط : الشق •
- (٢٦) انظر نوادر ابي مسحل ٦٦/١ •
- (٢٧) في الاصل : الاجوجاج وهو تحريف •
- (٢٨) البيت للراعي في اللسان ( ومد ٤٨٧/٤ ) التاج ( ومد ٥٤٣/٢ )  
وفهما اذا اجتلاهن قَيْظًا لَيْلُهُ ومد والعقد الفريد ١١٥/٢ وسالة  
الغفران ٢٤١ وفيهما : جلاه ظل وقبظ ليله ولم رد في ديوانه •
- (٢٩) الذي في اللسان ( زند ١٧٩/٤ ) أنه بسكون النون •
- (٣٠) ديوانه ق ٥/٨ ص ٨ وروايته فيه : فخرق ثغرها ٠٠٠ والفائق  
٥٤٥/١ ، واللسان ( زند ١٧٩/٤ ) وفيه : فخرق •

وإنما سُمِّي الرجلُ الجبانُ أُصِيدَ لأنه يُشَبَّه بالبعير إذا شَمَخَ برأسه  
عند الداء •

والزَبْدُ • والبرَدُ • والحرَدُ (٣١) • والصرَدُ : طائر •  
والصرَدُ أيضاً أحد الصردين ، وهما عرقان مكتنفان أصل اللسان وبهما  
انطلاقه والله أعلم • قال النابغة :

وأَيُّ الناسِ أكذبُ من شامٍ  
لهُ صرَدانِ مُنطلقُ اللسانِ (٣٢)

والقرَدُ : المُجمَع المُتَلَبِّد من كل شيء • والقرَّ : الثور  
الوَحْشِيُّ • والأَسَدُ ، والحَسَدُ • والرَّشْدُ ، والجَسَدُ ، والرَّغَدُ :  
العَيْش الواسع • والصَّفَدُ : العَطِيَّة ، والسَّبْدُ : الشَّعْر ، واللَّبْدُ :  
الصوف ويُقال للرجل الفقير : « مالهُ سَبْدٌ ولا لَبْدٌ » (٣٣) •

والكَبْدُ : الاستواء والتقويم ، قال الله جل وعز : « لقد خَلَقْنَا  
الإنسانَ في كَبَدٍ » (٣٤) •

والوَتْدُ [ ١١٢ ب ] والكَتْدُ : وهو مَعْرُزُ الكاهلِ في الصُّلْبِ •  
والجَدَدُ : الأرضُ المستوية • البَدَدُ : سَعَةٌ بين القوائم • والحدَدُ :  
المنعُ والحَبْسُ أيضاً ، ومنه قيل : فلانٌ محدودٌ في الرزق أي

(٣١) سبق إيراد الحرد بمعنى الغيظ من قبل •  
(٣٢) للنابغة في خلق الإنسان للاصمعي ١٩٧ برواية : أغدر من شام •  
والسلسل ١٠٨ : أغدر من شام ••• منطلقا اللسان • ولم يرد  
في ديوانه • وليزيد ابن الصعق كما في خلق الإنسان لثابت  
ص ١٨٢ واللسان ( صرد ٢٣٧/٤ ) والتاج ( صرد ٣٩٦/٢ )  
وفيها : أغدر من شام ••• منطلقا اللسان • وبلا عزو في  
اصلاح المنطق ٣٩٨ •

(٣٣) انظر في ذلك مجمع الامثال ٢٧٠/٢ ( ٣٨٠٤ ) والمستقصى  
٣٣١/٢ ( ١٢١١ ) وتهذيب الالفاظ ٢٣ ومتخير الالفاظ ٢٣ وشرح  
ادب الكاتب ١٥٥ ونوادير ابي مسحل ٢٠/١ وامالي القالي ٩٠/١  
والاتباع والمزاوجة ٣٩ •  
(٣٤) سورة البلد ٤/٩٠ •

منوع ، قال الشاعر (٣٥) :

لا تَعْبَدَنَّ إِلَهًا دُونَ خَالِقِكُمْ

وإن دُعَيْتُمْ فقولوا : دُونَهُ حَدَدٌ

والصَدَدُ : القَرِيبُ ، قال ذو الرمة :

حَيْثُ مِنْ زَائِرٍ أَنِّي أَهْتَدَيْتُ لَنَا

وَكُنْتَ مِنَّا بِلا نَجْوٍ وَلَا صَدَدٍ (٣٦)

والعَدَدُ • والمدَدُ • واللَّدَدُ : وهو شِدَّةُ الخُصُومَةِ ، يُقالُ

منه : رجلٌ "أَلَدَّ بَيْنَ اللدِّدِ" ، قال الله جل ذكره : « وهو أَلَدُّ

الخصامِ » (٣٧) •

والبَدُّ والكَبْدُ • والثَّادُ : الترابُ الندي • والأُجْدُ : الناقَةُ

القويَّةُ جدًّا • والسَّبْدُ : طائرٌ كالصقرِ وليسَ بِهِ ، قال طُفَيْلُ :

لِتَقْرِبِهَا المَرَطِي والجوزُ مُعْتَدِلٌ

كَأَنَّهَا سُبْدٌ بِالماءِ مَغْسُولٌ (٣٨)

والقِثْرَدُ (٣٩) : متاعُ البَيْتِ •

### « قافية اخرى »

الأيْدُ : القُوَّةُ ، ومنه ' قِيلَ للرجلِ : أيْدٌ قويٌّ ' ، والحَيْدُ :

(٣٥) البيت لزيد بن عمرو بن نفيل كما في الصحاح ( حدد ٤٥٩/١ )

واللسان ( حدد ١١٨/٤ ) والتاج ( حدد ٣٣١/٢ ) •

(٣٦) ديوان ذي الرمة ق ١٠/٢٠ ص ١٤٥ •

(٣٧) سورة البقرة ٢/٢٠٤ •

(٣٨) ديوانه ق ١٠/٥ ص ٥٧ وحماسة ابن الشجري ٢١ والمخصص

١٧/١٩٩ • والحوار العين ٢٢٢ واللسان ( سيد ١٨٦/٤ ) وفيه :

تقريبه والتاج ( سيد ٣٧٠/٢ ) •

(٣٩) في لاصل : القثد وهو تحريف ، والتصويب من المخصص ١٢/٦

والتاج ( قثرد ٤٥٩/٢ ) وقد خص فيهما بالرديء من متاع البيت

وفي نوادر ابي مسحل ١/٤٠ : القثرد ( بالثاء ) وانظر اللسان

( قثرد ٤/٣٤١ ) و ( قثرد ٤/١٣٤١ ) •

شيءٌ ناتيء [ ١١٣ أ ] من الجبل كأنه إفريز والرَّيْدُ مثله (٤٠) ،  
قال ابو ذؤيب :

تَهالُ العُقَابُ أنْ تَمَرَّ بِرِيدِهِ

وترمي درودٌ دونه بالأجادل (٤١)

والشَّيْدُ : البناء ، يُقال : شَادَ يَشِيدُ شَيْدًا إذا بَنَى •  
والصَّيْدُ والقَيْدُ والكَيْدُ • والفَيْدُ : المَوْت ، يُقال : فَادَ يَفِيدُ إذا  
مَاتَ • والفَيْدُ : المُتَبَخَّرُ في المَشْيِ والهَيْدُ : تريك الجِدار  
ليُهْدَمَ • والمَيْدُ : مصدر : مَدَّتْ لَهُمُ طَعَامًا أَي أَكثَرَتْ لَهُمُ مِنْهُ •  
والأَوْدُ : مصدر آدَهُ الحَمَلُ يُوودُهُ ، والأَوْدُ : الرجوع للفئء  
بالعشي • وَيَيْدُ في معنى غير ، يُقال : رَجُلٌ كَثِيرُ المَالِ يَدًا أَنَّهُ بِخَيْلٍ  
أَي غير أَنَّهُ بِخَيْلٍ ، وَأَنشُد (٤٢) :

عَمَدًا فَعَلتْ ذَاكَ بَيْدَ أَنِي

إِخَالُ إِن هَلَكْتُ لَمْ تَرْتَنِي

\* قال احمد بن عبدالله : وميِّدٌ أيضاً بالميم ، [ وفي الحديث عن  
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : [ (٤٣) « أَنَا أَفْصَحُ العَرَبِ مَيْدًا أَنِي  
مَنْ قُرَيْشٍ وَنَشَأْتُ فِي بَنِي سَعْدِ » (٤٤) ] \*

(٤٠) مر ذكر الحيد والرَّيْدُ •

(٤١) شرح اشعار الهذليين ق ١٢/١١ ( ١٤٢/١ ) • وفي لاصل :  
درو دونه •

(٤٢) الشطران بلا عزو في : غريب الحديث ١٣٩/١ ابدال اللغوي  
٦٨/١ واصلاح المنطق ٢٤ والمغني ١٢٢/١ وشرح شواهد المغني  
٣٥٤ وفيهما : إن ترني واللسان ( بيد ٦٨/٤ ) •

(٤٣) الزيادة لم ترد في الاصل والسياق يقتضيها •

(٤٤) بلفظ ( ميِّد ) في غريب الحديث ١٤٠/١ ولفظ ( بيد ) في  
النهاية ١٧١/١ والفائق ١٢٣/١ وابدال اللغوي ٦٩/١ والمغني  
١٢/١ وفيه : واستعرضت في بني سعد بن بكر ومجالس  
تعلب ١١/١ •

والذود : من الابل : ما بين الخمس الى العشر (٤٥) .

« قافية اخرى »

[ ١١٣ ب ] والعَيِد : الدائم • والهَيِد : حُبُّ الحَنْظَل  
والعَيِد : جمع عَبْد • والنَّجِد : القوي • والمُجِد • والوَجِد • والمجِد :  
الكرِيم • والجَدِيد • والحَدِيد • والشَّدِيد • والسَّدِيد • والصدِيد :  
ووما يسمل من الميْت في قبره (٤٦) ، والعديد : العدد ، قال الشاعر :

تعيّرنا أنّا قليلٌ عديدا

فقلت لها إنّ الكرامَ قليلٌ (٤٧)

والكَدِيدُ : المكانُ الغليظُ من الأرضِ جِدّاً • والمَدِيدُ : شيءٌ  
تَطعمه الأبل (٤٨) • والمَرِيدُ : شيءٌ يُخلطُ للخليلِ تأكله وتسمنُ  
عليه ، قال الجَعْدِي :

فلما أبى أن ينزعَ الجريَ لحمه

نزعنا المرِيدَ والمَدِيدَ ليضمرا (٤٩)

- 
- (٤٥) ذكر المصنف من قبل ان الذود ما بين الثلاث الى العشر .  
(٤٦) ليس الصديد مختصا بالميت ، ولكنه يطلق عموما على الماء  
الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المدة في الجرح أنظر اللسان  
( صدد ٢٣٣/٤ ) والتاج ( صدد ٣٩٥/٢ ) .  
(٤٧) البيت للسمؤال كما في ديوانه ٩١ والاغاني ٣٢٢/٦ وديوان  
المعاني ٨٣»١ و الصناعتين ١٠٥ والعقد الفريد ٢٨٨/١ .  
ولعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في عيار الشعر ٦٦ وشرح  
شواهد المغني ٥٣١ وفيه : عدادنا وله او للسمؤال في شرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ١١١/١ .  
(٤٨) المديد كما في اللسان ( مدد ٤٠٦/٤ ) : نثر الدقيق ونحوه على  
الماء ثم سقيه الابل .  
(٤٩) ديوانه ق ٥٩/١٣ ص ٤٧ وفيه :  
فلما ابى ان ينزع القود لحمه نزعنا المديد والمريد ليضمرا  
وجمهرة اشعار العرب ٧٧٩ وفيه : القود لحمه . . . . . نقصت

والنَدِيدُ : الشَّيْبَةُ ، يُقَالُ : \* مَا لَهُ نَدِيدٌ وَلَا نَدِيدٌ \* (٥٠) ، أَي شِبْهِه  
وَالْبَرِيدُ : السَّرِيعُ • وَالْحَرِيدُ : النَّازِلُ وَحَدَهُ مُنْفَرِدًا ، قَالَ امْرَأُ  
الْقَيْسِ :

إِلَّا أَبْلَغُ بَنِي حُجْرٍ بِنِ عَمْرٍو  
وَأَبْلَغُ ذَلِكَ الْحَيِّ الْحَرِيدِ (٥١)

وَالْمَرِيدُ : الْعَاتِي • وَالْوَرِيدُ : عِرْقُ الْعُنُقِ الْمُتَّصِلُ بِالْعَاتِقِ •  
وَالْتَجْرِيدُ : تَجْرِيدُ السِّيفِ مِنْ غَمْدِهِ • وَالتَّجْرِيدُ : مَصْدَرُ جَرَدَ  
الْجِلْدَ أَي [ ١١٤ أ ] حَلَّقَ شَعْرَهُ أَوْ صَوَّفَهُ • وَالتَّصْرِيدُ : مَصْدَرُ  
صَرَدَ شَرْبَهُ أَي شَرِبَ فَلَمْ يَرَوْ • وَالتَّعْرِيدُ : الْإِنْهَازُ وَالذَّهَابُ  
عَلَى غَيْرِ الْجِهَةِ ، قَالَ حَاتِمُ :

وَعَاذَلَهُ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي  
وَقَدْ غَابَ عَيْتُوقُ الثَّرِيَا فَعَرَدَا (٥٢)

وَالشَّرِيدُ • وَالتَّطْرِيدُ (٥٣) ، وَالتَّفْرِيدُ : صَوْتُ الطَّائِرِ وَكَلِّ  
صَوْتِ • وَالْقَرِيدُ : وَالتَّذْلِيلُ ، يُقَالُ : قَرَدَ فُلَانٌ فُلَانًا أَي أَذَلَّهُ •  
وَالْمَزِيدُ وَالرَّشِيدُ • وَالتَّشِيدُ • وَالْحَصِيدُ قِ مَا حُصِدَ • وَالتَّغْصِيدُ :  
التَّقْطِيعُ • الْوَصِيدُ : شَيْءٌ يُجْعَلُ بَابِ الْبَيْتِ كَالرُّوْاقِ (٥٤) قَالَ اللَّهُ

---

المديد ٠٠ والقلب والابدال ٦٤ واللسان (مدد ٤/٤٠٨) وفيهما :  
أن ينقص القود لحمه ٠٠ نزعنا المريند والمريد ٠٠ والابدال لابي  
الطيب ١/١٥٩ •

(٥٠)

(٥١) ديوان امرئ القيس ق ١/٤٦ ص ٢١٣ •

(٥٢) ديوان حاتم ٢٣ والانواء ٣٤ والمعاني الكبير ١/٤٣٠ واسباس  
البلاغة (عرد ٦٢١) •

(٥٣) التطريد : التتابع •

(٥٤) وقيل : انه فناء البيت انظر اللسان (وصد ٤/٤٧٥) والتاج  
(وصد ٢/٥٣٥) •



جل وعز : « وَكَلَبَهُمْ بِاسْطٍ ذَرَاعِيَهُ بِالْوَصِيدِ » (٥٥) .  
 والوَعِيدُ • السَّعِيدُ • وَالصَّعِيدُ : التُّرَابُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :  
 « فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا » (٥٦) • وَالقَعِيدُ : مَا جَاءَكَ مِنْ خَلْفِكَ (٥٧) •  
 والرَعْدِيدُ (٥٨) : الْجَبَانُ الْمَذْعُورُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ • وَالصَّنْدِيدُ •  
 وَالسَّيْدُ • وَالقَنْدِيدُ : الشَّرَابُ الْمُطِيبُ بِالْأَفْوَاهِ (٥٩) ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :  
 بِبَابِلَ لَمْ تُعْصَرَ فَجَاءَتْ سُلَافَةً

تُخَالِطُ قَنْدِيدًا وَمِسْكَ مُخْتَمًا (٦٠)

والتَّكْيِدُ • وَالتَّوَكُّيدُ : تَقْوِيَةُ الشَّيْءِ ، وَالتَّأْيِيدُ كَذَلِكَ وَالتَّفْنِيدُ  
 [ ١١٤ ب ] : التَّوْبِيخُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « لَوْلَا أَنْ تَفْتَدُونَ » (٦١)  
 قَالَ جَرِيرٌ :

يَا صَاحِبِي دَعَا الْمَلَامَةَ وَأَقْصَدَا

طَالَ الْهَوَى وَأَطْلَمَتَا التَّفْنِيدَا (٦٢)

والمُغْرُودُ : الكَمَامَةُ الرَّدِيئَةُ جَدًّا وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَخْرَفُ لَيْسَ لَهَا  
 نَظِيرٌ : مُغْرُودٌ وَمُغْفُورٌ وَمُلْمُومٌ وَهِيَ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ ، وَلَيْسَ لَهَا  
 فِي الْكَلَامِ نَظِيرٌ •

(٥٥) سورة الكهف ١٨/١٨ •

(٥٦) سورة النساء ٤٣/٤ •

(٥٧) من ظبي أو طائر وهو مما يُتَطَيَّرُ مِنْهُ بِخِلَافِ النَّطِيحِ انْظُرِ اللِّسَانَ  
 ( قَعْدُ ٣٦١/٤ ) •

(٥٨) فِي الْأَصْلِ : الْبِرْعَدِيدُ وَهُوَ تَحْرِيفٌ •

(٥٩) فِي اللِّسَانِ ( قَنْدُ ٣٧١/٤ ) : الْقَنْدِيدُ الْعَنْبِرُ عَنِ كِرَاعٍ وَفِي  
 التَّاجِ ( قَنْدُ ٤٧٦/٢ ) الْوَرْسُ الْجَيِّدُ أَوْ الْخَمْرُ ، وَالْأَفْوَاهُ :  
 مَا يَعَالَجُ بِهِ الطَّبِيبُ كَمَا أَنَّ التَّوَابِلَ مَا تَعَالَجُ بِهِ الْأَطْعَمَةُ انْظُرِ  
 الصَّحَاحَ ( فَوهُ ٢٢٤٤/٦ ) •

(٦٠) دِيوَانُهُ فِي ٥/٥٥ ص ٢٩٣ وَالسَّبْعُ الطُّوَالُ ١١١ وَاللِّسَانُ ( وَقَنْدُ

٣٧١/٤ ) فِي الْآخِرِينَ : فَسَالَتْ سُلَافَةً •

(٦١) سُورَةُ يُوسُفَ ٩٤/١٢ •

(٦٢) دِيوَانُهُ ١٦٩ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٤٣/١ •

\* قال أحمد بن عبدالله بن مسلم : لها نظير مُغْشُورٌ وَمُنْخُورٌ (٦٣)\*  
 والتَّبْدِيدُ : مصدر بَدَدَ الشَّيْءَ • والتَّجْدِيدُ : مصدر جَدَّدَ •  
 والتَّحْدِيدُ مصدر حَدَّدَ له أي قَصَدَهُ • والترديد • والتسديد • والتشديد •  
 والتَمْرِيدُ : هو تَشْرِيفُ ابْنَاءِ وَرَفْعُهُ ، قال جل ذكره : « صَرَّحَ  
 مُنْرَدٌ مِنْ قَوَاوِيرَ » (٦٤) أي مُشْرِفٌ مرفوع •  
 والدِّيَابُودُ : ثَوْبٌ مُخَطَّطٌ يلبس وهو فارسيٌّ « أُعْرِبَ (٦٥) ،  
 قال السَّمَاخ :

كَأَنَّهَا وَابْنُ أَيَّامٍ تُرَبِّبُهُ

من قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَاباً دِيَابُودٌ (٦٦)

والجُلُودُ : الْحَجَرُ • والأُخْدُودُ : الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ ، قال  
 جل وعز : « قَتَلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ » (٦٧) • والوَقُودُ : الْحَطَبُ •  
 والوَقُودُ : اللَّهَبُ • والقِيدُودُ : الطويلة من أُنْتُنِ الْوَحْشِ • والقُرْدُودُ :  
 قُرْدُودُ الظَّهْرِ أَي عَظْمُهُ وَيُقَالُ : خَرَزَهُ (٦٨) • والرَّخُودُ : الرَّخُو

(٦٣) اعتراض أحمد بن عبدالله صحيح فقد ذكر ابن السكيت في اصلاح  
 المنطق ٢٢ غير ما ذكر المصنف : مغشور ومنخور ومعلوق وزاد  
 المزهر ٥١/٢ معلوق وهو شجر وانظر أيضا ادب الكاتب ٦٠٤  
 وليس في كلام العرب ٥ ، وقد شرح المصنف المغفور في قافية  
 الرء بأنه شيء يسيل من بعض الشجر وهو منه « أه يريد به :  
 الصمغ اما الملمول : فالمكحال الذي يكتحل به انظر اللسان  
 ( سئل ١٥٥/١٤ ) •

(٦٤) سورة النمل ٤٤/٢٧ •

(٦٥) ذكر ابن قتيبة في ادب الكاتب ٥٣١ « ديابود : ثوب ينسج على  
 نيرين وهو بالفارسية ده ابود » وذكر الجواليقي في المعرب ١٣٩ :  
 وربما عربوه بدال غير معجمه •

(٦٦) ديوانه ق ٣/٤ ص ١١٢ والفاخر ٦ وبلا عزو في المعرب ١٣٦ •

(٦٧) سورة البروج ٤/٨٥ •

(٦٨) في خلق الانسان للاصمعي ١٧٤ القردودة : اعلى الظهر وانظر  
 ايضا المخصص ١٥/١ •

المفاصل • والأملود : الفُصْنُ الناعم [ ١١٥ أ ] القويم ، قال ذو الرمة :  
خَرَاعِيبُ أُمْلُودٌ كَأَنَّ بَنَانَهَا

نباتُ التَّقَا تخفي مراراً وتَظْهَرُ (٦٩)

وَاليَمُودُ: المتى الناعم من النبات والأغصان • والرَّاقُودُ : الدن (٧٠)  
والتَّجُودُ : الأتان من الوَحْشِ (٧١) • والجَدُودُ : التي قد ذهبَ لَبْنُهَا  
من كَلِّ • والصَّعُودُ : الناقَةُ تَعَطِفُ على وَلَدٍ غَيْرِهَا ، قال  
الشاعر (٧٢) :

..... لها لَبْنُ الخَلِيَّةِ والصَّعُودُ

وَكَلِّ شاةٍ او ناقةٍ تَعَطِفُ على وَلَدٍ غَيْرِهَا فَإِنَّ لَبْنَهَا أَطِيبُ

الألبان •

وَالصَّعُودُ : الشدة والكؤود كذلك • والصُّدُودُ : الأِعْرَاضُ •  
وَالقَعُودُ : البعيرُ الذي لايزالُ يُسْتَعْمَلُ أبداً • والوَرُودُ : ورُودُ  
الماء • والصُّعُودُ • والقَعُودُ • والعُنُقُودُ : والصُّعُودُ : كلُّ ما صَعِدَتْ  
من الجَبَلِ • والتَّاجُودُ : البَاطِيَةُ العَظِيمَةُ ، قال زهير :

شَمِجَ السُّقَاةَ على ناجودِهَا شَيْمًا

من ماءِ لِينَةٍ لا طَرَقًا ولا رَنَقًا (٧٣)

(٦٩) ديوانه ق ٣٠/٢٠ ص ٢٢٦ •

(٧٠) وصف الزبيدي الراقود ( التاج رقد ٣٥٩/٢ ) بأنه دن كبير او

هو دن طويل الاسفل يسيع داخله بالقار والجمع الرواقيد •

(٧١) في الصحاح ( نجد ١/٥٤٠ ) النجود : من حمر الوحش التي

لا تحمل ويقال : هي الطويلة المشرفة وانظر اللسان ( نجد

٤/٤٢٥ ) والتاج ( نجد ٢/٥١٠ ) وليس فيها ما يشير الى تسمية

الاتان بالنجود كما انفرد به المصنف •

(٧٢) عجز بيت لخالد بن جعفر الكلابي كما في العين ١/٣٣٨ واللسان

( سعد ٤/٣٤٣ ) وتمامه : امرت لها الرعاء ليكرموها وموضع

الشاهد بلا عزو في المقاييس ٢/٢٢٨ والصحاح ( خلا ٦/٢٣٣١ )

والتهديب ٢/٩ •

(٧٣) ديوان زهير ٣٦ واصلاح المنطق ٨ •

والهُجُودُ : النَّوْمُ • وَالْعَنُودُ : المائلُ عن جِهته • والسَّفُودُ<sup>(٧٤)</sup> •  
 وَالسُّودُ • وَالْعَمُودُ • وَالشَّرُودُ • وَالهُمُودُ • وَالجُمُودُ • وَالخُمُودُ •  
 وَالسُّمُودُ • وَهُوَ اللُّهُو • قَالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَأَتَمَّ سَامِدُونَ »<sup>(٧٥)</sup> •  
 وَالسُّمُودُ أَيْضاً : الْقِيَامُ وَالسَّجُودُ [ ١١٥ ب ] الْوُجُودُ • وَالشُّهُودُ :  
 نُهُودٌ تُدِي الْمِرَاةَ أَيْ ارْتِفَاعَهُ • وَالجُودُ • وَالْعُودُ • وَالِدُّودُ • وَالرُّودُ •  
 وَهِيَ الْجَارِيَةُ الْمُتَشَبِّهُةُ النَّاعِمَةُ • وَالقُودُ : الطُّوَالُ • وَالسُّودُ •  
 وَالْبَيْدُ : الصَّحَارَى وَالْجَبِيدُ : الْعُنُقُ • وَالسَّيْدُ : الذَّنْبُ • وَالْعَيْدُ •  
 وَالتَّنْجِيدُ : تَنْجِيدُ الْبَيْتِ أَيْ رَفْشَهُ • وَالْعَيْدُ : فَحْلٌ كَرِيمٌ تَنْسَبُ  
 إِلَيْهِ كِرَائِمُ الْأُبُلِّ • وَالصَّيْدُ : الْجَبَّارُونَ • وَالْجَلِيدُ : الْجُلْدَاءُ مِنْ  
 الرِّجَالِ ، وَالْجَلِيدُ أَيْضاً : الصَّقِيعُ ، قَالَ الْقَطَامِيُّ :

سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَمَا

تَخَزَمَ فِي الْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعَقَارِبِ<sup>(٧٦)</sup>

وَالْوَالِيدُ : الصَّبِيُّ • وَالزَّهِيدُ : الْقَلِيلُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : زَهَدَ فُلَانٌ

فِي الدُّنْيَا أَيْ اسْتَقْلَمَهَا •

وَاللَّدِيدُ : صَفْحَةٌ<sup>(٧٧)</sup> الْعُنُقِ • وَاللَّدُودُ : الْأَيْجَارُ فِي شَقٍّ ،

يُقَالُ : لُدَّ فُلَانٌ فَهُوَ مَلْدُودٌ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

سَقَوْنِي الشُّكَاغَى وَالتَّدَدْتُ أَلْدَةَ

وَأَلْزَمْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا<sup>(٧٨)</sup>

(٧٤) السَّفُودُ : بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ مَعَ التَّشْدِيدِ حَدِيدَةٌ ذَاتُ شَعْبٍ يَشْمُوعُ

بِهَا اللَّحْمُ • انْظُرِ اللِّسَانَ ( سَفْدُ ٢٠٣/٤ ) وَنِظَامَ الْغَرِيبِ ٦٥ •

(٧٥) سُورَةُ النَّجْمِ ٦١/٥٣ •

(٧٦) دِيْوَانُ الْقَطَامِيِّ ق ٣ / ص ٤٧ وَفِيهِ : بِالْأَطْرَافِ وَاللِّسَانَ ( خَزَمَ

٦٦/١٥ ) •

(٧٧) فِي الْأَصْلِ : صَفْحٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الصَّحَاحِ ( لَدَدُ ٥٣٢/١ ) •

(٧٨) دِيْوَانُهُ ١٧١ وَفِيهِ : شَرِبْتُ ٠٠٠ وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ

٢٧٤/١ وَالْعَيْنُ ٢١٥/١ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٢٢٠/٢ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ

واللهيد : المدفوع حتى يُكسر ضلعه \* والكنود : الكفور \*  
 والتخويد : ضرب من السير \* والتديد : الصوت الشديد ، ويقال :  
 شديد أديد<sup>(٧٩)</sup> ، والأديد : توكيد للشديد ، ولا يقال : أديد وحده \*  
 واللغدود : واحد اللغاديد<sup>(٨٠)</sup> \* والتسيميد \* والتسيميد :  
 بتات<sup>(٨١)</sup> [ ١١٦ أ ] الشعر قبل استحكامه ، يقال : سبّد شعراً  
 وسمّده إذا أخذ منه ولم يحمل عليه<sup>(٨٢)</sup> \*  
 \* قال أحمد بن عبدالله : التثريد أن تذبح الشاة بشيء يقتل  
 ولا يقطع أوداجها \* ورؤي عن ابن عباس أنه قال في الذبيحة كل  
 ما أفرّيت أوداجه غير مُثَرَّد<sup>(٨٣)</sup> \*  
 والتقرّيد : نزع القراد بالطين أو باليد ، ومنه قول ابن عباس  
 لعكرمة<sup>(٨٤)</sup> : « قم فقرّد هذا البعير »<sup>(٨٥)</sup> \*

- ١٥٣ والاقتضاب ٣٤٢ وشرح ادب الكاتب ٢٢٧ وغريب الحديث  
 ٢٣٥/١ والمقصود ٧٠ ونظام الغريب ٢١٠ واسباس البلاغة ( قبل  
 ٧٤٠ ) واللسان ( لدد ٣٩٥/٤ ) ومعظم رواياتها كرواية الديوان  
 (٧٩) هو من الاتباع انظر اتباع اللغوي ٧٦ واللسان ( أدد ٣٧/٤ ) \*  
 اللغاديد : زوايد من لحم تكون في باطن الاذنين من داخل انظر  
 (٨٠) خلق الانسان للاصمعي ١٩٦ \*  
 البتات من البت : القطع المستأصل اللسان ( بتت ٣١٠/٢ ) وفي  
 الاصل : نبات وهو تحريف \*  
 (٨٢) الذي في اللسان ( سيد ١٨٦/٤ ) سبّد شعره وسمّده اذا  
 استأصله حتى الحقه بالجلد \* وانظر لتاج ( سبب ٣٧٠/٢ ) \*  
 انظر حديثه في غريب الحديث ٢١٥/٤ والنهاية ٢٠٩/١ والفائق  
 (٨٣) ٢٧٢/٢ \*  
 (٨٤) هو عكرمة بن عبدالله البربري المدني ابو عبدالله مولى بن عباس  
 تابعي ، كان كثير الطواف والجولان في البلاد دخل خراسان  
 واصبهان ومصر وغيرها وكانت وفاته بالمدينة ١٠٧ هـ على خلاف ،  
 انظر ترجمته في فيات الاعيان ٤٢٧/٢ تهذيب التهذيب ٢٦٣/٧  
 وميزان الاعتدال ٩٣/٣ والاعلام ٤٤/٥ \*  
 انظر حديثه في النهاية ٢٦/٤ غريب الحديث ٢١٩/٤ والفائق  
 (٨٥) ٣٣٦/٢ \*

والتهويد : السكون في المشي • والتلبد : المال القديم • والوئيد :  
الوطيء الشديد الثقيل • والشيد : الجص • والتقويد : التذليل •  
والقصيد : المُنخ المستحکم الثخين • والتسويد • والتجويد •  
والتغريد • والتعقيد • والتخليد • والشكيد<sup>(٨٦)</sup> • والتسهيد •  
والمجيد • والمآود المعطوف • المجدود : المكان الذي قد جاده الغيث •  
والمروود : الذي يُراد ويطلب • والمسود • المقود • والمعود •  
والمديد • والمشيد : المذيع يُشيد بالشيء • والمزيد : الذي يزداد •  
والمزيد : الزيادة • والمكيد والمصيد • والوحيد • واللهيد : الذي قد  
غمره الحمل فآتبعه وأنشد<sup>(٨٧)</sup> :

كأنه من قاذح لهد

[ ١١٦ ب ] قال : وهو أن يوجعك اللحم ولا ترى له أثرًا في

الجيد ، وقال<sup>(٨٩)</sup> :

تطلع من لهد بها ولهد

#### « قافية اخرى »

القتاد : شجر له شوك كثير شديد • والعقاد : كل ما أعدته  
في بيتك من صلاح او متاع او غيره • والبجاد : الكساء الأسود<sup>(٩٠)</sup> •  
والجداد : صغار الشجر • والجداد : المظلة ، ويقال : خيوط

- 
- (٨٦) الشكيد : من الشكد وهو العطاء اللسان ( شكذ ٢٢٤/٤ )  
(٨٧) في الاصل : فأعتبه والصواب من اللسان ( لهد ٣٩٩/٤ )  
(٨٨) لم أعرف قائله ولم أجده في المصادر التي نظرت فيها •  
(٨٩) الشطر بلا عزو في التهذيب ٢٠٢/٦ واللسان ( ولهد ٣٩٩/٤ )  
والتاج ( لهد ٤٩٥/٢ )  
(٩٠) في الاصل : النجاد بالنون تصحيف والتصويب من ( بجد ) في  
اللسان ٤٣/٤ والتاج ٢٩٣/٢ والجمهرة ٢٠٦/١ والمقاييس  
١٩٨/١ وفيها انه : الكساء المخطط وجمعه البجد وانظر الفائق  
٦٣/١

المظلمة (٩١) \* قال الأعشى :

والليلُ غامِرٌ جُدَادُهَا (٩٢) .....

والجَرَاد \* والقُرَاد \* والمرَاد \* والمُرَاد \* والسَّرَاد : وهو  
الأشْفَاء \* والصُّرَاد : وهو الغيم الذي فيه برَدٌ بلا مَطَر \* والرُّقَاد \*  
والسَّهَاد \* والجَوَاد \* والجَوَاد : النوم ، يقال : جيدَ الرجلُ أي  
نامَ \* والسَّوَادُ : اللون والسَّوَاد : الشخصُ ، قال زهير :

فأصبحتُ ما يعرفنَ إلا خَلِيقَتِي

والآ سوادُ الرأسِ والشَّيبُ شامِلُهُ (٩٣)

والسَّوَاد : السَّرَار ، وقيلَ لابنةِ الخُس (٩٤) : ما حَمَلَكَ على  
الزَّئِنِي وَأنتِ سَيِّدَةُ نَسَائِكِ ؟ قالت : « قُرْبُ الوِسادِ وطولُ  
السَّوَاد » (٩٥) \*

والفُوَاد \* والرَّمَاد [ ١١٧ أ ] والسَّمَاد \* والعنَاد : الجور عن  
الطريق \* والتَّجَاد : حَمائلُ السيف ، والأَيَاد : المكانُ المُرتَفَع من  
الأرض كأنه جَبَلٌ وليسَ بهِ \* قال العجاج :

(٩١) في اللسان ( جدد ٨٥/٤ ) والجُدَاد : الخيوط المعقدة يقال لها :

كُدَاد بالنبطية قال الأعشى يصف حماراً \* البيت \* وانظر  
المعرب ٩٥ والجمهرة ٥٠٢/٣ وفيه : كُدَادِي بالنبطية \*

(٩٢) ديوانه ق ١٦/٨ ص ٧١ واللسان ( جدد ٨٥/٤ ) وتمامه :

اضاء مظلمته بالسرا ..... ج

وبتمامه في اللسان ( جدد ٨٥/٤ ) والمعرب ٩٥ والجمهرة  
٥٠٢/٣ \*

(٩٣) ديوان زهير ١٢٥ وزوايته فيه : فأصبحن \*

(٩٤) ابنة الخُس : هند الابادية امرأة عربية شهرت بأجوبة لها عن

مسائل شتى مبسوطه في كتب اللغة والادب من ذلك تهذيب  
الالفاظ ٣٥٣ ومجالس ثعلب ٣٤٣/١ و ٣٦٩/١ ١٦٩/١ وغيرها \*

(٩٥) انظر قولها في جمهرة الامثال ١٢٦/٢ ١٢٨٢/١ والمستقصى

١٩٥/٢ وغريب الحديث ٣٩/١ والفائق ٦٢٠/١ واللسان ٢ سرر  
٢١٠/٤ ) والتاج ( سود ٣٨٥/٢ ) \*

لَمَّا رَأَوْا مِنَّا إِيَادًا سَامِكًا

مردى حروب يَفْرَجُ اللكائِكَ<sup>(٩٦)</sup>

والقياد • والزباد : ضرب من البت<sup>(٩٧)</sup> • والفساد • والرثاد •  
والسداد • والسداد • والفرصاد : التوت • والجداد : الصرام ،  
وروي عن رسول الله عليه وسلم : « انه نهى عن جداد النخل بالليل وعن  
حصاد الزرع وعن الذبج وعن الصيد بالليل »<sup>(٩٨)</sup> ، وقال : ان الله  
جل ذكره جعل الليل سكناً وأماناً •

والجهاد • والمهاد • والجمداد : الارض التي لا تكاد تثبت •  
والأزباد : مصدر أزيد البحر • والأنجاد : مصدر أنجدت الرجل  
أي أعتته • والحيداد : الميل عن الحق والألحاد • والأحداد : مصدر  
أحدت المرأة على زوجها • والأعداد : مصدر أعد الرجل  
• ما يصلحه •

والأمداد : مصدر امد الرجل الرجل • والاجتهاد • والاضطهاد  
والانجراد : وهو الانبعاث في الأمور • والاجر هداد : مصدر اجرهدت •  
والأبل في السير اي استمرت وامتدت<sup>(٩٩)</sup> ، قال ذو الرمة : [ ١١٧ ب ]  
هيهات مية من ركب على قلص

قد اجرهدت به الألاج فانشمرا<sup>(١٠٠)</sup>

والأحصاد : مصدر أحصد فلان الجبل اي فتله • والحصاد :

- 
- (٩٦) الشطران في ديوانه ق ١/٥ - ٢ ص ٧٩  
(٩٧) الزباد : نبات سهلي له ورق عراض يأكله الناس اللسان ( زيد  
١٧٦/٤ ) والنبات للدينوري ٢٠١ •  
(٩٨) انظر الفائق ١٧٤/١ والنهاية ٢٢٤/١ •  
(٩٩) في الاصل : ورمت وهو تحريف والتصويب من الجمهرة ٣٢٢/٣  
واللسان ( جرهد ٩٢/٤ ) •  
(١٠٠) ديوانه ق ٢٩/٢٥ ص ٢٨٩ •



حَصَادُ الزَّرْعِ • وَالْأَجْلُخْدَادُ : مُصَدَّرٌ أَجْلَخَدَ الرَّجُلُ أَي تَمَدَّدَ فَنَامَ  
وَكَسَلَ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

يَنْظِلُ أَمَامَ بَيْتِكَ مُجْلَخِداً

كَمَا أَلْقَيْتَ بِالسَّنَدِ الْوَضِينَا (١٠١)

وَالِاسْتِعْدَادُ (١٠٢) : مُصَدَّرٌ اسْتَعَدَّ فُلَانٌ • وَالْاِقْتِصَادُ • وَالِاعْتِمَادُ •  
وَالصَّفَادُ : وَهُوَ السَّلْسَلَةُ وَالغُلُّ ، وَهُوَ الصَّفْدُ أَيْضاً • وَالْفَيْادُ :  
ذَكَرَ الْبُومُ قَالَ الْأَعْشَى :

وَيَهَمَاءَ بِاللَّيْلِ عَطَشَى الْفَلَا

ةِ يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا (١٠٣)

وَالْأَدَادُ : الصَّوْتُ ، وَالصَّادُ : الصُّفْرُ ، قَالَ حَسَّانُ :

حَسِبْتُ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بَيْوتِنَا

قَنَابِلَ دُهُمًا فِي الْمَبَاءِ صَيِّمًا (١٠٤)

وَالْحَرَادُ : ذَهَابُ اللَّبَنِ ، وَإِبِلٌ مُحَارِدَةٌ وَأَحْرَادٌ إِذَا ذَهَبَ أَلْبَانُهَا ،

قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

وَمُخَوِّصٍ صَوْتُ الْغَطَّاطِ بِهِ

رَأَدَ الضُّحَى كَتْرَاطِنِ الْفُرْسِ (١٠٥)

وَالِاتِّقَادُ • وَالِاعْتِقَادُ • وَالْأَصْفَادُ : مُصَدَّرٌ أَصْفَدَ فُلَانٌ فُلَانًا أَي

---

(١٠١) ديوانه : ١٦٢ وجماسة البخترى ١٢٧ ، وفيه : مجرعباً كما ألقىت

بالمثنى ٠٠٠ واللسان (جلد ٤/١٠١) والتاج (جلد ٢/٣٣٤) •

في الاصل : تجلخدا وهو تحريف •

(١٠٢) في الاصل : لاستعداد تحريف •

(١٠٣) ديوانه ٤٠/٨ ص ٧٣ وغريب الحديث ١٢٠/٣ واللسان ( فيد

١٢٠/٣ )

(١٠٤) ديوانه ٣٧٠ وروايته فيه : قنابل دهما في المحلة صيما والغريب

المصنف ٤٤ وفيه رأيت ٠٠ دهما في المحلة • في لاصل : قناديل

وهو تحريف والتصويب من مصادر التخريج •

(١٠٥) لم يرد في ديوانه •

أعطاه [ ١١٨ أ ] والوِعاد • والأبعاد • والأرعاد والسناد : الناقة القوية •  
والجواد من الخيل والجميع الجياد ، والجواد من الرجال وجمعه  
الأجواد • والزاد • والأصلاد : مصدر أصدَ الزندُ أي قلَّ ناره •  
والعراد : ضرب من الثبت ، ويُقال : من الشجر (١٠٦) • والجساد :  
الزعران • والأعداد : الانتفاخ من الغضب ، ويُقال : أغدَّ فلانُ  
شبهه بالغدَّةِ والأسمغداد : الانتفاخ أيضاً ، يقال : اسمغَدَّ يسمغَدُّ ،  
قال كثير :

..... ولو شدَّ حتى تسمغَدَّ الأنامل (١٠٧)

والاصمغداد : الشدة (١٠٨) ، يُقال : اصمغَدَّ عليه الأمرُ إذا  
اشتدَّ ، والضواد : الزكام • والأساد : دبُّ السير ولا يكون الأساد  
إلا بالنهار (١١٠) ، قال كثير :

(١٠٦) في اللسان ( عرد ٤ / ٢٧٩ ) القراد والقرادة : حشيش طيب  
**الريح ، وقيل** : حمض تأكله الأبل ومنابتة الرمل وسهول الرمل  
وانظر النبات للاصمعي ٣٩ •

(١٠٧) لم يرد في ديوان كثير وأخلت به مصادر الأخرى • وفي الأصل :  
الاناسل تحريف والتصويب من اللسان ( سمعد ٤ / ٢٢٠ ) ففيه :  
« اسمغدت أنامله إذا تورمت » •

(١٠٨) في الأمل : الشد تحريف •

(١٠٩) في اللسان ( سمعد ٤ / ٢٤٧ ) : « رجل صمعد صلب والغين  
لغة » وانظر التاج ( صمعد ٢ / ٤٠٣ ) •

(١١٠) انفرد المصنف بهذا ، لان الاساد خاص بسير الليل وحده  
ولا يقولونه في النهار وجاء في نوادر أبي مسحل ١ / ٢٩٠ : ويقال  
قد دأبنا بالنهار والليل وسأدنا بالليل لا يقولون ذلك في  
النهار • وفي اللسان ( ساد ٤ / ١٨٤ ) : الأساد : سير ليل  
كله لا تعريس فيه والتأويب : سير النهار لا تعريج فيه وقيل :  
أن تسير الأبل بالليل مع النهار • • • • • انظر ايضا الصحاح  
( ساد ١ / ٤٧٩ ) والتاج ( ساد ٢ / ٣٦٩ ) ولعل ما دعا المصنف  
لهذا ورود ( ضحي ) في البيت بعد الاساد • وربما اراد الشاعر  
بالاساد هنا دوام السير وهو احد قولي اللسان الماري الذكر وهو  
ما في نظام الغريب ١٥٤ أيضا •

أضربها علق السرى كل ليلة

إليك وإسادي ضحى كل صهيب (١١١)

والأيفاد : الأشراف ، يقال : أوفد على كذا وكذا أي أشرف •  
والاستيفاد والاستيفان سواء ، يقال : استوفن واستوفد • والافتعاد :  
مصدر افتعد البعير إذا ركبته واستعمله • والأيساد : ارسال الكلب  
وتهيجه يقال منه : أوسد يؤسد إيساداً ، قال الجعدي : [ ١١٨ ب ]  
فقام فأوسد كلباً له

وقال لحادي له طرق (١١٢)

والأبداد : القسّم ، يقال : أبد بينهم المال فأعطى كل واحد  
منهم بدته أي حصته ، ويقال : التوأمان يبستان أمهما أي  
يقتسمان هذا ثدياً وهذا ثدياً •

والأحداد : مصدر أحد الرجل أي كثر عنده الحديد والأسجاد :  
إدامة النظر • والأيصاد : الأطاق ، قال الله جل ثناؤه : « إنها عليهم  
مؤصدة » (١١٣) ، والأرصاد • والأقصاد : مصدر أقصده السهم أي  
قنله • والطراد : طراد الخيل في الصيد • والأطراد : التابع •  
والاطراد : مصدر أطرده الرجل قومه إذا أخرجوه من بينهم لخيانة ،  
قال بشر بن عمرو بن مرثد (١١٤) :

وطردني قومي كأن أنوفهم

تقى من البغضاء سم الأسود

والأفراد • والأيراد : مصدر أورد • والمضطاد • والمتراد •

(١١١) ديوانه ق ٤/٦٣ ص ٣٥١ وفيه : إليك فاسادي • والعقد الفريد

• ٤٤٣/٤ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧٥٨/٤ •

(١١٢) لم يرد في ديوانه ، وأخلت به مصادر الأخرى •

(١١٣) سورة الهمة ٩/١٠٤ •

(١١٤) هو أحد شعراء بني قيس بن ثعلبة جاهلي انظر المؤلف •

والمُعْتَاد • والمِدَاد • والوَاد • الأَحْدَاد : من المُحَادَّة ، وهي المُشَاقَّة (١١٥) •

والمَقَاد • والمُقَاد • والأَعْقَاد : اعْقَادُ العَسَل (١١٦) وما أَشْبَهه •  
وَالْأَنْشَاد : التعرِيف ، يُقال : أَنْشَدْتُ الضَّالَّةَ أَي عَرَفْتُهَا • والأَهْمَاد [ ١١٩ أ ] والَاخْمَاد : شَيْءٌ وَاحِدٌ • والأَمْنَاد : الصُّعُودُ فِي الجَبَلِ  
يُقال : أَسْنَدَ فِي الجَبَلِ إِذَا صَعَدَ •

### « قافية اخرى »

العِبَادَة • والأَجَادَة : مصدرُ أَجَادَ فلانٌ العَمَلُ • والأَرَادَة •  
وَالْأَعَادَة مصدرُ أَعَادَ فلانٌ • والأَفَادَة : مصدرُ أَفَادَ • والجَلَادَة •  
وَالوَالِدَة : مصدرُ وَلَدَ • وَالقَلَادَة وَالشَّهَادَة • وَالزِّيَادَة • وَالْمَقَادَة •  
وَالْمَزَادَة • وَالجِرَادَة • وَالقَتَاة : احدى القنَاد • وَالوَسَادَة • وَالهُوَادَة :  
وهو اللين وَالصَّلاح • وَالعِبَادَة • وَالعَادَة • وَالغَادَة - وهي الجارية  
الحسنة اللَّيْنَة - وَالسَادَة • وَالذَادَة • وَالقَادَة • وَالْإِشَادَة : إِذَاعَةُ السَّرِّ ،  
يُقال : أَشَادَ بِسِرِّهِ أَي أَذَاعَهُ •

وَالكُدَادَة : ما بَقِيَ أَسْفَلَ القَدْرِ (١١٧) ، يُقال : أَطْعَمَنِي  
كُدَادَةَ قَدْرِكَ أَي ما بَقِيَ فِيها وَلَصِقَ بِها •

وَالوَفَادَة : الوَفَادُ عَلَى المُلُوكِ • وَالرَّمَادَة : الهَلَاكُ وَالْإِبَادَة :  
مصدرُ أَبَادَ •

العَبْدَة : الأَمَة • وَالنَّجْدَة : الشَّجَاعَة • وَالجَدَة •

---

(١١٥) فِي الاصل : المُشَاقَّة وهو تحريف فِي الصَّحاح ( حد ٤٦٠/١ )  
المُحَادَّة : المُخَالَفَة وَمَنع ما يَجِبُ عَلَيْكَ • وَفِي التاج ( حد ٣٣٢/٢ ) :  
حَادَةٌ : غَاضِبُهُ وَعَادَهُ مِثْلُ شِاقَّةِ •

(١١٦) إِعْقَادُ العَسَل : غَلِظَهُ •

(١١٧) انظر المعجم فِي بَقِيَّةِ الاشياء ١٤١ •

والعُدَّة [ ١١٩ ب ] والرِدة • والمُدَّة • والجُدَّة : وهي الخُطَّة (١١٨) في الظَهْر - ظهرِ الحَمَل - والجُدَّة : ساحلُ النهر • والعُدَّة • والمُدَّة • والسُدَّة وهو كالرُواقِ أمام البيت ، ويُقال : بل هو باب الدار • والشُدَّة • والغُدَّة والجُرْدَة : وهو جَسَم الرجل إذا تَجَرَّدَ ، يقال : إنَّ فلاناً لحسنُ الجُرْدَة والبردة • والبَلْدَة : كِرْكِرَة البعير وصدرة ، والبَلْدَة من الأرض ، قال ذو الرمة :

أُنيختُ فألقتُ بلدةً فوقَ بَلْدَةٍ (١١٩) .....

والبَلْدَة : منزلٌ من منازل القمر ، والقَحْدَة : أصل السنام • والقِلْدَة ما يصلح به السَّمَن • والقَشْدَة مثله (١٢٠) • والرِعدة ، والقَعْدَة : الحال التي تَقَعْدُ عليها • والرَّمْدَة • والجِلْدَة • والعَهْدَة : المطرَة ويفتح العين (١٢١) • والقِدَّة : الفُرْقَة ، قال الله جلَّ وعز : « كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدَا » (٢٨٢) • والجِلْدَة • والقِصْدَة : القطعة من الشيء • والعُقْدَة (١٢٣) •

(١١٨) في الصحاح ( جدد ١/٤٥٠ ) الجدة : الخطة التي في ظهر الحمار تخالف لونه •

(١١٩) ديوان ذي الرمة ق ١٣/٨٢ ص ٦٣٨ وتماه فيه : قليل بها الاصوات الا بغاماً شرح شواهد المغني ٢١٨ والخزانة ٥١/٢ وشرح شواهد الشافية ٣٨٢/٤ والكتاب ٣٧٠/١ والصحاح ( بلد ١/٤٤٦ ) واللسان ( بغم ١٢/٥١ ) والمأثور عن ابي العميثل ٥٤ وبلا عزو في البيان ١٠٧/١ •

(١٢٠) في اللسان ( قلد ٤/٣٦٩ ) : القلدة : القشدة وهي ثفل السمن وهي الكدادة وفي ملحق اللبأ واللبن ( البلغة ١٥٠ ) ويقال : لثقل السمن القلدة والقشدة والكدادة •

(١٢١) انظر في ذلك المطر ١٠٤ وفيه : العهد المطر الاول وجماعة العهد → يقال : « ارض معهودة اذا عمها المطر » •

(١٢٢) سورة الجن ١١/٧٢ •

(١٢٣) العقدة : القلادة •

### « قافية اخرى »

الجلدُ : الحجارة • والفَرَقْدُ : وكَد البقرة الوحشية ،  
والفَرَقْدُ • [ ١٣٠ أ ] والفَرَقْدُ : شَجَرٌ شبه العوسج (١٢٤) •  
والآنقَدُ : القنفذ • والمدقَدُ : حيث يُرقد فيه • والمرقد : النوم  
بعينه • والجلعدُ : الناقهُ القويّة الموثقة الخلق ، قال ذو الرمة :

يَتَّبَعْنَ فَتَلَاءَ الْيَدِينِ جَلْعُداً (١٢٥)

الخَفَيْدُ : ذَكَرُ النعام • والسَرْمَدُ : الدائم • والقرمَدُ :  
الآجر • والمسرد : الأشفى (١٢٦) • والممرَدُ : الطويل • والأجرَدُ :  
ضربٌ من النبت (١٢٧) • والأثمدُ : الكحل • والصفردُ :  
طائر (١٢٨) • واليلندد : السبيء الخلق (١٢٩) ، قال حاتم :

وداعٍ دعاني للعلى فأجته

وهل يدعُ الداعينَ الا اليلندد (١٣٠)

والمسرَدُ : المرتفع • والأقود : الطويل • والأقود : الذي يمسي  
فلا يلتفت يمينا ولا شمالاً ، وهذا عند العرب عيب وذم ، قال الشاعر (١٣١) :

(١٢٤) العوسج : شجر عظام من العضاة قال ابو حنيفة : اذا عظمت

العوسجة فهي الغرقة التاج ( غرقد ٢/٤٤٥ ) •

(١٢٥) لم يرد في ديوانه واخلت به مصادري الاخرى •

(١٢٦) المسرد والاشفى : المثقب تخرز به القرب والمزاود واشباهاها انظر

الجمهرة ٣/٢٥٩ والتاج ( سرد ٢/٢٧٥ ) •

(١٢٧) الاجرد : يكون نباتا او شجرا يدل على الكمأة واحدته اجردة ،

يقال : اجرد بالتخفيف كما يقال بالتضعيف انظر النبات

للاصمعي ٣١ واللسان ( جرد ٤/٩١ ) •

(١٢٨) الصفرد : طائر اكبر من العصفور كالحمامة يضرب بجينه المثل

يقال : هو أجبن من صفرد انظر مبادئ اللغة ١٦٧ وجمهرة الامثال

٣٢٥/١ (٤٧٦) وثمار القلوب ٤٨٥ •

(١٢٩) في اللسان ( لد ٤/٣٩٩ ) اليلندد : الشديد الخصومة •

(١٣٠) ديوانه ٤٠ وفيه : دعاني دعوة والاغني ١٧/١٩١ •

(١٣١) البيت بلا عزو في اللسان ( قود ٤/٣٧٤ ) والتاج ( قود ٢/٤٧٨ ) •

فانَّ الكَريمَ مَنْ تَلَفَّتَ حَوَلَهُ

وَإِنَّ اللِّثِمَ دائِمَ الطَّرْفِ أَقْوَدُ

والأَسودُ • والأرِيدُ أَيضاً : الأَسودُ • والأصِيدُ : الجَبَّارُ مِنَ  
الرجالِ • والأَمردُ والأَجردُ • والقَرَدُ : الصَحراءُ والفَدَقَدُ : الصَحراءُ  
أيضاً [ ١٢٠ ب ] • والجُدُّ جُدُّ : دُويبَةُ تَصِرُ فِي الصَحراءِ •  
والهُدُودُ • والسُّودَدُ • والسَيْدُ والأَيْدُ : القوي • والمُسْرَهْدُ : الذي  
قَدَّ أَحسَنَ غِذاؤَهُ • والمُسْرَهْدُ : السنامُ المُشْرَحُ • والحَقْلَدُ (١٣٢) :  
السِّيءُ الخُلُقِ • والمذُودُ : اللسانُ لأنَّهُ يُنْذِزُ بِهِ قالَ حَسَّانُ :

لساني وسيفي صارمان كِلاهما

ويَبْلُغُ ما لا يَبْلُغُ السيفُ مِذْوَدِي (١٣٣)

والمذودُ : القَرَنُ أَيضاً ، وَكَلُّ ما ذُذْتُ بِهِ العَدُوُّ فَهُوَ مِذْوَدٌ •  
والتَّخْرُدُ : الحَياءُ واللزومُ لِقَعْرِ البَيْتِ • وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الجارِيَةُ  
الحَيِيسَةُ خَرِيدَةً •

والتَّجَلدُ • والتبَلدُ • والتَلَدُّ : الذَّهابُ والمُجِيءُ • والتَّهَجُّدُ :  
الصلاةُ بالليلِ • والمُهَدَدُ • والتوددُ • والتعمدُ • والتغمدُ • والتشهَّدُ •  
والتعوَّدُ • والتوعَدُ • والتوقدُ • والتعقدُ • والمُشِيدُ : المَبْنِيُّ • المَعْبَدُ :  
الطريقُ المَدروسُ المَذَلُّ • والمَوْعَدُ • والقُعْدُدُ : الضعيفُ الذي  
لا يَسْعَى لِخَيْرٍ ولا لِمَجْدٍ ، قالَ خالِدُ بنُ جَعْفَرٍ (١٣٤) :

(١٣٢) الذي في معاجم الصحاح ( حقلد ٤٦٣/١ والتاج ) حقلد  
٢/٣٣٨ أن الحقلد : الضيق البخيل وانظر اللسان ( حقلد  
٤/١٣٢ ) •

(١٣٣) ديوانه ١٢٧ جمهرة اشعار العرب ٦١٥ ونظام الغريب ٧٢ ،  
واللسان ( ذذ ٤/١٤٧ ) •

(١٣٤) هو خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري ، فارسي شاعر  
جاهلي اليه انتهت رئاسة قومه انظر عنه الاغاني ١١/٩٤-١٢٥  
واسماء المغتالين ٢/١٣٤ وجمهرة انساب العرب ٢٨٥ والاعلام  
٢/٣٣٥ •

لقد عَلِمْتُ عَلِيَا هَوَازِنَ أَنْتِي

سَعَيْتُ لَهَا سَعِيَّ أَمْرِيءَ غَيْرِ قَمْعَدٍ

وَالْيَدُ • وَالغَدُ • وَالذَّدُ : الطَّرْبُ • وَاللهُو وَرُوِي عَنْ رَسُولِ  
اللَّهِ عَلَيْهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ أَنَّهُ قَالَ : « لَسْتُ مِنْ دَدٍ وَلَا دَدٌ »  
مِنِّي» (١٣٥) [ ١٢١ أ ] وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ الْأَعْمَشِيُّ :

أَتَرْحَلُ مِنْ لَيْلِي وَلِمَا تَزُوِّدُ

وَكُنْتُ كَمَنْ قَضَى اللَّبَانَةَ مِنْ (١٣٦) دَدٍ

وَالتَزْوِدُ • وَالتَّوْمِدُ • وَالتَّشْدِدُ • وَالتَّمْرِدُ • وَالتَّرِيدُ : الغَضَبُ  
حَتَّى يَتَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنْهُ ثُمَّ قَالَ الشَّاعِرُ (١٣٧) :

وَإِذَا تَغَشَى الظَّالِمُونَ تَرَبَّدُوا

لِلظَّالِمِينَ تَرَبَّدَ النِّسِيرُ

وَالتَّجَلَّدُ • وَالتَّمَدُّدُ • وَالتَّزَبَّرُ جَدُ • وَالتَّمَحَّدُ : الْأَصْلُ •  
وَالتَّأَوَّدُ : التَّشْيُّ وَالْمَقْحَدُ (١٣٨) : أَصْلُ السَّنَامِ • وَالتَّخَضُّدُ :  
التَّقْصِفُ مِنَ النَّعْمَةِ • وَالتَّمَجْسَدُ : التَّوْبُ (١٣٩) الْمَصْنُوعُ بِالزَّعْفَرَانِ  
بِالكَسْرِ وَالضَّمِّ • وَالتَّصَيَّخْدُ : الْحَرَّةُ • وَالتَّعَسَّجِدُ : الذَّهَبُ •  
وَالْمَعْضُدُ : الْفَأْسُ الَّذِي يُقَطَّعُ بِهِ الشَّجَرُ ، وَإِذَا كَانَ السَّيْفُ رَدِيئًا  
سُمِّيَ مَعْضُدًا ، وَشُبِّهَ بِالْفَأْسِ •

وَالأَدْرُدُ : الَّذِي قَدْ ذَهَبَتْ أَسْنَانُهُ مِنَ الْكِبَرِ • وَالمَرِيدُ : الْمَوْضِعُ  
مِثْلُ الْحَظِيرَةِ يُجْعَلُ فِيهَا التَّمْرُ عِنْدَ الْجِدَادِ قَبْلَ أَنْ يُدْخَلَ

(١٣٥) الْحَدِيثُ بِلَفْظِ : مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ مِنِّي فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ  
١ / وَالنَّهْيَةُ ١٥٩ / ٢ وَبِاللَّفْظِ اعْلَاهُ فِي الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ٢٦٢  
الْحَوْرِ الْعَيْنِ ١٠٤ •

(١٣٦) دِيَوَانُهُ ق ١ / ٢٨ ص ١٨٩ وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ ٤٠ / ١ •

(١٣٧) لَمْ أَعْرِفْ قَائِلَهُ وَلَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَصَادِرِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا •

(١٣٨) فِي اللِّسَانِ ( قَمْعَدُ ٤ / ٣٤٢ ) : ذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمُحَقِّدُ : أَصْلُ

السَّنَامِ بِالْفَاءِ وَعَنْ أَبِي نَصْرٍ مِثْلُهُ •

(١٣٩) فِي الْأَصْلِ : التَّمْرُ وَهُوَ تَحْرِيفُ •



المدينة<sup>(١٤٠)</sup> ، وكل حظيرة مريد •  
والمسجد<sup>١</sup> : السجود • والمسجد : الذي يُصلّى فيه •

### « قافية اخرى »

الموعدة • والموجدة • والموردة • والمصيدة • والهد هدة :  
هد هدة البعير<sup>(١٤١)</sup> والمجدة<sup>(١٤٢)</sup> • والعدة • وألدة<sup>(١٤٣)</sup> والحدة •  
والسرهدة : الترية الحسنة • والسرهد : تشريح السنّام •

- 
- (١٤٠) في الصحاح ( ربد ١/٤٦٩ ) : أهل المدينة يسمّون الموضع الذي  
يجفف فيه التمر لينشف مربدا ، وهو المسطح والجرين في لغة  
أهل نجد •
- (١٤١) هدهدة البعير : أن يهدر في الابل ولا يقرعها انظر المخصص  
• ٨٧/٧
- (١٤٢) في اللسان ( جدد ٤/٨٢ ) الاصمعي : يقال للناقة انها لمجدة  
بالرحل اذا كانت جادة في السير •
- (١٤٣) ألدة : جمع لديد وهو جانب كل شيء التاج ( لدد ٢/٤٩٢ ) •

## فصل باب النذال

العَوْدُ ، يُقال : عَوَدَ بِاللَّهِ مِنْكَ أَيِ اعْوَدُ بِاللَّهِ مِنْكَ ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

قالَتْ وفيها حَيِّدَةٌ وذُعرٌ  
عَوْدٌ برِبي منكم وحُجْرٌ  
وتقولُ العَرَبُ عندَ الأمرِ تكررهِ حُجْرًا أَيِ دَفْعًا وهو استعادةٌ  
من الأمرِ • والشَّوْذُ واللُّوذُ ، والشَّوْذُ : التعميمُ ، واللُّوذُ : مصدرٌ لُنذتُ  
به • والحَوْدُ : مصدرٌ حاذِ اي استولى عليه •

### « قافية اخرى »

واللَّجْدُ : آخَذُ شَيْئًا قَلِيلًا ، يُقالُ : لَجَدَ يَلْجَدُ إذا أَخَذَ  
شَيْئًا يَسِيرًا وَالْحَنْدُ : مصدرٌ حَنَدْتُ الجَدِيَّ أَحْنَدُهُ إذا شَوَيْتَهُ  
وجعلتُ فَوْقَهُ حِجَارَةً مُحَمَّاةً لِنُضْجِهِ • قال اللهُ جَلَّ وَعَزَّ : « فِجَاءٌ  
يَعَجَلُ حَنِيدٌ »<sup>(٢)</sup> •

والأَحْدُ : الخَفِيفُ [ ١٢٢ أ ] والحُنْدُ جَمْعُهُ • ويُقالُ :  
حَنَدْتُ الفَرَسَ أَخْنَدُهُ حَنْدًا إذا أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ الجِلالَ لِيَعْرِقَ •  
والفَلْدُ • يُقالُ : فَلَدَ لَهُ مِنْ العَطَاءِ فَلْدًا إذا أعطاه دَفْعَةً مِنَ المَالِ •  
والفَلْدُ : كَبِدُ البَعِيرِ • ويُقالُ : أَخَذَ أَخَذَهُمْ وإِخَذَهُمْ أَيِ أَخَذَ  
مِثْلَ ما أَخَذُوا • والنَّبْدُ : الرميُّ والجَبْدُ والجَنْدُ واحدٌ<sup>(٣)</sup> •

(١) الشطران بلا عزو في : الاشتقاق للاصمعي ٣٤٧ والميهج ٢٨

وفيه : حدة والمخصص ٢٩٩/٢ وديوان العجاج ١١٧ والخزانة  
٤١١/١ واللسان ( عوذ ٣٣/٥ ) و ( حجر ٣٣٩/٥ ) •

(٢) سورة هود ٦٩/١١ •

(٣) هو من القلب انظر في ذلك : ما اختلفت الفاظه ٢٠ وغريب

والشَّخْدُ : إحداد السيف • والوَقْدُ : ضَرْبُ الرَّأْسِ (٤) • والبَدُّ : مصدرُ بَدَّ فلانٌ فلاناً أي غلبه وعلاه • والحَدُّ : القَطْعُ والقَدُّ : الفرْدُ • والهِدُّ : القَطْعُ السريع • والمَدُّ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ (٥) • والشَّمِيدُ : رَفَعُ الذَّنْبِ وكلُّ ما رفعته فقد شَبَّدْتَهُ والأُخْدُ : شبه الوادي ولا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ وادياً •

### « قافية اخرى »

والجُنْدُ : المُقَطَّعُ ، قال الله جل وعز : « فجعلهم جُنْدًا » (٦) • والنافذ • والأَنْفَازُ : مصدرُ أَنْفَذْتُ ، والأَغْدَاذُ : السُّرْعَةُ فِي السَّيْرِ • والرَّذَاذُ : المَطَرُ الخفيف •

والاستحواذ : الاستيلاء ، قال الله جل وعز : « استوذَّ عليكم الشَّيْطَانُ » (٧) • والحَدُّ حَاذٌ : السَّيْرُ إِلَى المَاءِ ، وهو أسرع السَّيْرِ • والأَشْجَاذُ والأَشْفَاذُ : البُعدُ ، قال امرؤ القيس : [ ١٢٢ ب ]  
فترى الودَّ إِذَا مَا أَشْجَدَتْ

وتواريه إِذَا مَا تَعْتَكِرُ (٨)

الحديث ٢٣/١ تفسير الطبري ٤٤٥/١ والصحاح (جند ٥٦١/٢)  
واللسان (جند ١٠/٥) وانكر ابو عثمان المازني كونهما من المقلوب  
لانهما يتصرفان انظر المنصف ١٠٥/٢ والتاج (جند ٥٥٥/٢)  
وعلى ذلك ابن جني ايضا انظر الخصائص ٤٣٩/٢ •

(٤) الذي في المعاجم ان الوقد شدة الضرب بلاتخصيص وخصه ابوسعيد  
الضريير بالضرب على فاس القفا فتصير هدتها الى السماغ فيذهب  
اعقل انظر (وقد) في اللسان ٥٦/٥ (والصحاح ٥٧٢/٢)  
(والتاج ٥٨٣/٢) •

(٥) اهمله الصحاح والتاج ولم يذكره اللسان (مذذ ٤٥/٥) •

(٦) سورة الانبياء ٥٨/٢١ •

(٧) سورة المجادلة ١٩/٥٨ •

(٨) ديوانه ق ٧/٢٧ ص ١٤٤ وفيه : تخرج الود والصحاح (شجد)

٢٦٥/٢ وروايته فيه : تظر الود واللسان (شجد ٢٧/٥) :  
تخرج الود ٠٠٠ اذا ما تشتكر •

والأخاذُ : حيثُ يجتمعُ ماءُ المطرِ والجميعُ أخذَ • والمعاذُ ،  
 والملاذُ : مصدرُ لاذَ وعاذَ • والجلوآذُ ، يُقالُ : اجلوآذَ اذا مضى  
 وجدَّ في سيره ، ومنه الخبَرُ ، فاجلوآذَ بنا السيرُ في حُمارَةِ القَيْسِطِ<sup>(٩)</sup> •  
 والمآذِي : المرتعُ الجاري • والجلآذي : جمعُ جِلْدَاةٍ ، وهي  
 الأرضُ الصلبةُ الشديدةُ • والأواذي : جمعُ آذِيٍّ ، وهو الموجُ •  
 والخواذي :- جمعُ خاذيةٍ ، وهي المطرقةُ • واللذاذُ<sup>(١٠)</sup> : اللذةُ ،  
 يُقالُ : لَذَاةٌ وَلَذَةٌ وَلَذَاذٌ ، قالَ الرَّاجِزُ<sup>(١١)</sup> :

إذُ الزمانُ أبْلَهُ اللذاذُ

يُقالُ : عِشُّ أَبْلَهُ وَأَغْرَلُ وَدَغْفَلُ وَغِدْفَلُ<sup>(١٢)</sup> اي واسعٌ ليسَ  
 فيه مكرهٌ • وَأَبْلَهُ اللذاذُ كقولكُ : قائمُ الليلِ وانما القيامُ للرجلِ •  
 ويُقالُ : اجْتَبَذْتُ<sup>(١٣)</sup> بهم جَبَّاذُ اي فَرَّقْتَهُمُ النوى • وأنشد<sup>(١٤)</sup> :

واجتبذتُ أقرانَهُمُ جَبَّاذُ

والشَّحاذُ ، والشاخِذُ : القاشِرُ ، وشَحَذَهُ عليٌّ كأنه أحماءُ •

وَأَشَدُّ :

- (٩) انظر اللسان ( جلود ١٤/٥ ) •  
 (١٠) في الأصل : اللذاة وهو تحريف •  
 (١١) الشطر لعمر بن جميل كما في اختلفت الفاظه للاصمعي ٣٣  
 وروايته فيه : ابله اللذاة •  
 (١٢) انظر في ذلك فيما اختلفت الفاظه للاصمعي ٣٣ وأضاف في  
 المخصص الى ذلك ٢٨٩/١٢ وعيش غدفل ، وارغل واغضف وفي  
 مختصر الالفاظ ٨ عن ابن الاعرابي : اغرل وارغل واغضف  
 واوظف واخطف واغلف اذا كان مخصبا انظر اللسان ( بله  
 ٣٧٠/١٧ ) ايضا وتهذيب الالفاظ ١٣ •  
 (١٣) في الاصل : اجتبذ والزيادة يقتضيها السياق وانظر ما بنته  
 العرب على فعال ٢٧ والصحاح ( جند ٥٥٥/٢ ) •  
 (١٤) الشطر لعمر بن جميل ضمن شطرين في : ما بنته العرب على  
 فعال ٢٧ وما اختلفت الفاظه ٣٣ والتاج ( جند ٥٥٥/٢ ) •  
 وبلا عز في المستقصى ٩٠/٢ •

وكلُّ رِيحٍ سَاهَكَ شَحَاذٌ (١٥)  
 والجاذي : القائم على أطراف أصابعه • ويُقالُ للذي يُمْسِكُ  
 الغلامَ على يديه [ ١٢٣ أ ] مُتَنْصِبًا قَدِ أَجْدَاهُ ، والجَوَاذِي منه (١٦)  
 والحَنَّاذُ : الطَّبَّاحُ ، وأنشد :

بها عَصِيرٌ من صلا الحنَّاذ (١٧)

وهو في هذا الموضع الفم ، وأصلُ الحَنِّذُ : الطَّبِّخُ •  
 والهِمَّازِي : شِدَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ يُقَالُ : وَقَعَ هَمَّازِيُّ الْقِتَالِ ،  
 وهَمَّازِيُّ الْمَطَرِ أَي شِدَّةٌ وَقَعَهُ •

والشَّدَاذُ : المتفَرِّقُونَ ، ومنه حديثُ شَاذٌ أَي مُتَنَحِّيٌ لَيْسَ عَلَى  
 أَمْرِ الْجَمَاعَةِ • والشَّمَّادُ : رَفَعَ الذَّنْبَ ، ومنه سُمِّيَ الذَّنْبُ  
 الشَّيْمَانُ ، ومنه قِيلَ : عَقَّارِبُ شَمَّادِي رَافِعَةٌ أَذْنَابُهَا • والقَنَّاذُ :  
 جَمْعُ قَنْدَةٍ ، وهو رِيشُ السَّهْمِ وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِ : قُنْدَذٌ • والهِدَّازُ :  
 القَاطِعُ • والهِدَّازُ : القَطْعُ بِسُرْعَةٍ • ويقالُ : عَرُوقٌ غَوَّازِيٌّ ، وهو  
 جَمْعُ غَازِيَةٍ ، وهي التي تَسِيلُ بِالدَّمِ يُقَالُ : غَدَا يَغْدُو غَدْوًا ، وَقَالَ (١٩) :

أُبْذِي إِذَا بُوذِيَتْ مِنْ كَلْبٍ ذَكَرٌ  
 أَعْقَدَ يَغْدُو بَوْلُهُ عَلَى الشَّجَرِ

- (١٥) الشطر لعمرو بن جميل ضمن شطرين في التاج (شحد ٥٦٦/٢)  
 وفيه وكل نحس وبلا عزو في ديوان العجاج ٤١ ضمن شطرين  
 برواية وكل جون •  
 (١٦) الجواذي عن الاعمى (السان جذا ١٥٠/١٨) : « الابل السراع  
 للاتي لا ينبسطن في سيرهن ولكن يجذن وينتصبن » •  
 (١٧) لم اجده في المصادر التي نظرت فيها ، ولعله من ارجوزة عمرو بن  
 جميل التي خرجنا منها بعض الاشطار •  
 (١٨) في الاصل : الشمينان والتصويب من اللسان (سند ٣١/٥)  
 والتاج (شمد ٥٦٧/٢) والجمهرة ١٩٣/٢ •  
 (١٩) اول الشطرين بلا عزو في مجالس ثعلب ٩/١ واللسان (بنا  
 ٧٣/٨) و الحيوان ٢٨٠/١ •

والأفلاذ : القِطَع ، وهي جَمَع فِلْدَة • والبَوَازِي : من البَنَاء ،  
وهو الفُحْش • والخَازِي : الخَاشِع • والمعَاذ : من عُدت به •  
والحَدُّ حَاذ : الخَفِيف<sup>(٢٠)</sup> ورجلٌ مَلَاذٌ من المَلْد ، وهو المر-  
الخَفِيف • والأَلِوَاذ : النَوَاحِي ، وأَتَشَدَّ :

أَعْلُو بِهِ الْأَعْرَافَ ذَا الْأَلِوَاذِ<sup>(٢١)</sup>

[ ١٢٣ ب ] والرِّيَاذ : جَمَع رِبْدَة ، وهي القِطِعة من الصُّوف •  
والمَلَاذ : المَلْجَأ • والبَدَاذ : سُوء الحَال ، وهي البَدَاذَة ، ومنه  
الحديث « البَدَاذَة من الأِيْمَان »<sup>(٢٢)</sup> •

### « قافية اخرى »

التَّيِّد : كل ما رميته فقد نَبَذته ، واللذِيذ • والحَنِيذ • والوَقِيذ •  
والخِنْدِيذ : الكَرِيم من الخِيل ، ويُقال : من الرِجَال • والعُوذ من  
الْأَيْل : التي معها أولادها • والمَجْدُوذ : المَقْطُوع • والهُوذ : القِطَا  
واحدها هَوْدَة •

### « قافية اخرى »

والعَوْذُ ، يُقال : أَفَلتَ فلانٌ على فلانٍ عَوْذًا إذا اخَوَفَه ولم

(٢٠) اورد المصنف من قبل ص ٣٥٩ الحدحاذ بمعنى السير الى الماء وهو أسرع السير •

(٢١) الشطر لعمرو بن جميل في التاج ( خوذ ٥٦٠/٢ ) • وضمن شطرين بلا عزو في النبات الدينوري ٣٦ وفيهما : الاعرف تحريف والاعراف : بلدان كثيرة تسمى به منها : الجبل المشرف على قعيقعان مكة واعراف لبنى وأعراف مرة انظر معجم البلدان ٢٩٠/١٠ •

(٢٢) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه ( الزهد ) ١٣٧٩/٢ ( ٤١١٨ ) وسنن أبي داود ٢٠/٢ وكتاب الغربلين للهروري ١٤٧/١ وغريب الحديث ١٤٥/١ والجامع الصغير ١١٤ والفائق ٧٣/١ والنهاية ١١٠/١ ونوادز ابي مسجل ٣٠٢/١ واللسان ( بنذ ٨/٥ ) • وفي الاصل : « ليس البنداذه من الايمان » ولعله سهو قلم من الناسخ •

يضربه ، او ضربه وهو يُريد قَتْلَهُ فلم يَقْتله • وحَنَدَ موضعٌ قَرِيبٌ من المدينة (٢٣) ، قال الراجز (٢٤) :

تَأَبَّرِي يَا خَيْرَةَ الْفَسِيلِ

تَأَبَّرِي مِنْ حَنَدِ فِشُولِي

إِذْ ضَنَّ أَهْلُ التَّخْلِ بِالْفُحُولِ

قوله تَأَبَّرِي : اي اقبلي التلقيح ، والأبار : الفحل

والقُنْدُزُ [ ١٢٤ أ ] السَّهْمُ ، وهو ما قُنْدٌ من ريشه وأُحْكَمُ • والأُخْدُ: جمع أُخْدَةٍ ، وهو الرَّمْدُ • ومنه قيل : أخذت فلاناً الأُخْدَةَ • قال ابو ذؤيب :

..... والمُسْتَأْخِذُ الرَّمْدُ (٢٥)

والفَخْدُ • والجُرْدُ • والقُنْفُذُ • والمَأْخِذُ • والمُسْتَأْخِذُ • والمُسْتَحْوِذُ : المُسْتَوْلَى • والمِسْوُودُ : العِمَامَةُ • قال الوليد بن عَقْبَةَ (٢٦)

(٢٣) حند : قرية لأُحِيحة بن الجلاح ما استعجم ٤٧١/٢ والتاج ( حند ٥٥٩/٢ ) •

(٢٤) الاشطار الثلاثة لأُحِيحة بن الجلاح كما في الاقتضاب ١٣٠ وشرح ادب الكاتب ١٨٨ اللسان ( حند ١٩/٤ ) ومعجم البلدان ٣٥١/٣ • وهي بلا عزو في اصلاح المنطق ٨١ وفيه : وشولى في معجم ما استعجم ٤٧١/٢ والثاني والثالث بلا عزو في اساس البلاغة ( فحل ٧٠١ ) •

(٢٥) شرح اشعار الهدليين ق ٦/٣ ( ٥٨/١ ) وتاممه فيه : يرمى الغيوب بعينه ومطرفه مفضر كما كسف ..... والبيت بتمامه في : خلق الانسان للاصمعي ١٨٣ وخلق الانسان لثابت ١٢٠ ، والجمهر ٢٣٧/٣ واللسان ( اخذه ٦/٥ وبلا عزو في المخصص ١١٠/١ ) •

(٢٦) هو ابو هب الوليد بن عقبة بن ابي معيط وال من فتيان قریش وشعرائهم واجوادهم ، اسلم يوم فتح مكة ، وهو اخو عثمان بن عفان ( رض ) لامه انظر عنه الاصابة ٣٢٣/٦ ( ٩١٣٩ ) والاستيعاب ٦٢٠/٢ والاغاني ١٢٢/٥ ، والاعلام ١٤٣/٩ وفي الأصل : الوليد بن علقمة تحريف والتصويب من مصادر الترجمة •

ابن ابي مُعَيْط :  
اذا ما شَدَدتُ الرَأْسَ مِنِّي بِمِشْوَذٍ  
فَقِيكَ مِنِّي تَغْلِبُ ابْنَةَ وائِلٍ (٢٧)

---

(٢٧) البيت في غريب الحديث ١٨٨/١ والفائق ٦٧٩/١ وفيه : عنى  
بمشوذٍ والصحاح ( غلب ١٩٥/٥ ) و ( شوذ ٥٦٦/٢ ) واللسان  
غلب ١٤٥/٢ ) و ( ٣١/٥ ) ( والاغاني ١٣٦/٥ ) .



## فصل باب الرءاء

المَجْرُ : الجَيْشُ العَظِيمُ • والنَّجْرُ : الأصل ، يُقال : انه الكريمُ النَّجْرُ ، ولَيْمُ النَّجْرُ ، وكذلك النَّجَارُ والنُّجَارُ •  
والبَشْرُ : بشرُ الأديم ، يُقال : بَشْرته أَبْشَرُهُ ، وهو أَن تَقَشَّرَ باطنُهُ • والعُسْرُ : أَن تَعَسَرَ الناقَةُ بِذَنْبِها ، وذلكَ اذا شالتَ به ، يُقال : عَسَرَت تَعَسَرَ عَسْرًا وَعَسْرانًا وهي ناقةٌ عاسرةٌ ، والنَّشْرُ : أَن يُخْرَجَ الثبتُ ثمَّ يُبْطِئُ عنه المَطَرُ فَيَبْسُ ، ثمَّ ينصيه مَطَرٌ بعد اليبسِ فَيَنْبِتُ ، وهو ردى للغنمِ [ ١٢٤ ب ] والأبِلُ في أول ما يظهر •

والتَّشْرُ يَضاً : مصدرُ نَشَرْتُ الثوبَ وغيره ، ومصدرُ : نَشَرْتُ الخَشْبَةَ بالمشار ، ويُقال : مُنْشَارٌ ومِشْيارٌ ومِشْيارٌ - مهموز وغير مهموز - فمن هَمْزِ قال : أَشَرْتُ الخَشْبَةَ ، ومنَّ لم يَهْمَزِ قال : وَشَرْتُ الخَشْبَةَ •

والعَكَرُ : مصدرٌ عَكَرَ عليه اي عَطَفَ عليه ، ويُقال : إنَّ فلانًا لعَكَارٌ في الحروبِ اي عَطَافٌ كَرَّارٌ • والعَصْرُ (١) : أيضاً : مصدرُ عَصَرْتُ العَنبَ والثوبَ وغيرهما عَصْرًا • والغَمْرُ : الماءُ الكثيرُ ، ويُقال : رجلٌ غَمْرُ الخُلُقِ اذا كانَ واسعَ الخُلُقِ • وهوَ غَمْرُ الرِّداءِ اذا كانَ واسعَ المَعروفِ وان كانَ رداؤُهُ صغيراً ، قال كثيرُ :  
غَمْرُ الرِّداءِ اذا تَبَسَّمَ ضاحكاً

غَلِقْتُ لِضِحْكِهِ رِقَابُ المِمالِ (٢)

(١) في الاصل : القصر وهو تحريف •

(٢) ديوانه ق ٢٣/٤٤ ص ٢٢٨ وتثقيف اللسان ١١٧ وأمالي القالي ٢٩٢/٢ ، واصلاح المنطق ٤ والمعاني الكبير ٤٨٠/٢ وديوان الادب

والنَّشْرُ : رائحةُ البدنِ ، يُقالُ : إنَّها لطيفةُ النَّشْرِ وخيثةُ النَّشْرِ والعَصْرُ : العشيُّ وكذلك القَصْرُ .  
 والمَجْرُ : من مَجَرَّتِ الناقةُ أي ثَقُلَ بطنها عندَ حينِ تَاجِها ،  
 وإنما سبَّه الجَيْشُ في كثرته وقلته سيره بامجارِ الناقةِ ، وجاء عن رسولِ الله صلى الله عليه [ ١٢٥ أ ] : « لا إِمْجَارَ » وهو أن يبيعَ الرجلُ ما في بطنِ ناقتهِ بغيرِ ، قال الجَعْدِيُّ :  
 بِمَجْرٍ كَجَنَحِ اللَّيْلِ تَحْسَبُ أَنَّهُمْ  
 وَوَقُوفٌ لِأَمْرِ وَالرَّكَّابُ تَهْمَلِجٌ<sup>(٤)</sup>  
 والخَبْرُ<sup>(٥)</sup> : المَزَادَةُ وجمعها خُبُورٌ • ويُقالُ : ناقةٌ خُبْرٌ إذا كانت غزيرةً تُشَبَّه بالمَزَادَةِ في غزرها •  
 والوَقْرَ : الثَّقَلُ في الأُذُنِ ، يُقالُ منه : وَقَرَتِ أذنه فبهي مَوْقُورَةٌ ، ويُقالُ اللهم قِرْ أذنه ، ويُقالُ أيضاً : قد وَقَرَتِ أذنه تَوْقَرٌ • والوِقْرُ : الثَّقِيلُ على الظهرِ أو على الرأسِ ، يُقالُ : جاءَ يَحْمِلُ وِقْرَهُ ، ويُقالُ : هذه امرأةٌ مَوْقُورَةٌ إذا حَمَلَتْ حَمِلاً ثَقِيلاً ،  
 ويُقالُ : هذه نَخْلَةٌ مَوْقِرٌ ومَوْقِرَةٌ •  
 والغَمْرُ : الحَقْدُ ، يُقالُ : قد غَمِرَ صدره عليٌّ : والدَّبْرُ النحلُ وجمعه دُبُورٌ ، قال لبيدُ :

- 
- لوحه ١٢ و شرح الفصيح لابن نايقيا ٩ الصحاح (عمر ٧٧٢/٢).  
 • واللسان (عمر ٣٣٢/٦) وبلا عزو في : المخصص ٢٣٩/١٣ .  
 • وفي الاصل : بضحكته والتصويب من مصادر التخريج جميعا .  
 (٣) انظر في ذلك : غريب الحديث ٢٠٦/١ والنهاية ٢٩٨/٤ والفائق ٨/٣ ، والالجمع الصغير ٣٢٥ والحدود العين ٢٩٣ .  
 (٤) ديوانه ( القسم الثاني ) ق ٥/٢ ص ١٨٧ . وروايته فيه :  
 بأرعن مثل الطود تحسب انهم وقوف لحاج والركاب تهملج  
 والنقائض ١١٢/٢ . والمعاني الكبير ٨٩١/٢ .  
 (٥) وبكسر ا لحاء ايضا انظر اللسان ( خبر ٣٠٩/٦ ) .

- ..... وأري دَبُورَ شَارَةَ النَّحْلِ عَاسِلٌ (٦)
- والدَّبْرُ (٧) : المالُ الكثيرُ ، يقالُ : مَالٌ دَبْرٌ ، ومالان دَبْرٌ ،  
 وأموالٌ دَبْرٌ والسَّبْرُ : مصدر سَبَرَتِ الجِرْحُ أُسْبِرُهُ سَبْرًا •  
 والسَّبْرُ ، يُقالُ : انه لِحَسَنُ السَّبْرِ اذا كان حَسَنَ السَّحْنَةِ والهِئَةِ  
 والجمعُ أُسْبَارٌ ، والسَّحْنَاءُ : اللونُ ، وجاء في الحديث : « يخرجُ من  
 النار رجلٌ [ ١٢٥ ب ] قد ذهبَ حَبْرُهُ وسَبْرُهُ » (٨) اي هَيْئَتُهُ •  
 والأَمْرُ : من الأُمُورِ والأَمْرُ : مصدر أَمَرْتُ والأَمْرُ : الشيءُ  
 العَجَبُ ، قال الله جل وعز : « لقد جئتُ شيئاً إِمْرًا » (٩) •  
 والخَطْرُ : مصدر خَطَرَ البَعِيرُ بِذَنبِهِ خَطْرًا وخَطَرَانًا •  
 والخَطْرُ : ما بين الثلاثمائة الى الخمسمائة من الأبل والغنم (١٠) •  
 والذَمْرُ : مصدر ذَمَرْتُ الرجلُ فَأَنَا أذَمْرُهُ إِذا حَضَضْتَهُ علي  
 القتال • والذَمْرُ : الرجلُ الشجاعُ ، جمعه أذمار • والخَيْرُ : ضد  
 الشر • والخَيْرُ : الكَرَمُ ، يقالُ : فلانٌ ذو خَيْرٍ اي ذو كَرَمٍ •  
 والنَّبْرُ : مصدر نَبَرْتُ الحرفُ نَبْرًا إِذا هَمَزْتَهُ • والنَّبْرُ : رفع  
 الصوت بالكلام ، وانما سُمِّي المنبرُ لانه يرفعُ الصوتُ عليه بالخطبة •

- (٦) ديوانه : ق ١٦/٣٦ ص ٢٥٨ وتامامه : بأشهب من بكار مزن  
 سحابة واللسان ( دبر ٣٥٩/٥ ) و ( وعسل ٤٧١/١٣ ) و ( اري  
 ٢٩/١٨ ) وموضع الشاهد في اصلاح المنطق ٥ المخصص ١٦/٥ •  
 (٧) وبفتح الدال ايضا انظر اللسان ( دبر ٣٥٩/٥ ) •  
 (٨) انظر الحديث في: غريب الحديث : ٨٥/١ ، والنهاية : ٣٢٧/١ ،  
 ٣٣٣/٢ والفاائق : ٢٢٩/١ ، وجمهرة اللغة : ٢١٩/١ •  
 (٩) سورة الكهف : ٧١/١٨ •  
 (١٠) في اللسان ( خطره ٣٣٦/ ) : الخطر مائتان من الغنم والابل ،  
 وقيل هي من الابل اربعون وقيل : الف وزيادة في صحاحه  
 ١٣٠/٧ ، والتاج ( خطر ١٨٤/٣ ) وعدّه الجوهري في صحاحه  
 عامّاً فقال : « الخطر : الابل الكثيرة والجمع اخطار » انظر  
 الصحاح خطر ٦٤٨/٢ •

والنَّبَرُ : دُوَيْبَةٌ كَالقُرَادِ تَلْسَعُ فَيَحْبِطُ مَوْضِعَ لِسْمَعِهَا - أَي يَرْمِي -  
 وَالجَمْعُ أَنْبَارٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ (١١) وَذَكَرَ إِيْلَاءَ سَمْتٍ وَحَمَلَتِ الشَّحُومُ  
 كَأَنَّهَا مِنْ بَدْنٍ وَيَقْسَرُ  
 دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرَبَاتُ الْأَنْبَارِ

يقول : كأنها تلسعها الأنبار فورمت جلودها •

وَالْحَجِيرُ : مَصْدَرُ حَجَّرتَ ، وَالْحَجِيرُ : حَجَرُ الْإِنْسَانِ ،  
 وَيُقَالُ : بَكَسَرَ الْحَاءِ • وَالْحَجِيرُ : قَصَبَةٌ [ ١٢٦ أ ] الْيَمَامَةُ (١٢) •  
 وَالْحَجِيرُ : الْعَقْلُ ، قَالَ جَلُّ وَعَزُّ : « هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لَدِي  
 حَجْرٌ ، (١٣) وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْعَقْلُ حَجْرًا لِأَنَّهُ يُحَجَّرُ صَاحِبُهُ  
 الْقَيْحُ • وَالْحَجِيرُ : الْحَرَامُ قَالَ اللَّهُ جَلُّ وَعَزُّ : « وَيَقُولُونَ حَجْرًا  
 مَحْجُورًا ، (١٤) •

وَالْحَجِيرُ : الْفَرَسُ الْأَشْيُّ • وَالْحَجِيرُ : حَجَرُ الْكَعْبَةِ (١٥) •  
 وَالْحَجِيرُ : دِيَارُ تَمُودَ ، قَالَ اللَّهُ جَلُّ وَعَزُّ : « كَذَبَ أَصْحَابُ الْحَجِيرِ  
 الْمُرْسَلِينَ ، (١٦) •

وَالْكَسْرُ مَصْدَرُ كَسَرْتُ الشَّيْءَ كَسْرًا • وَالْكَسْرُ : جَانِبُ  
 الْبَيْتِ • وَالسَّحْرُ : الرَّئِثَةُ ، يُقَالُ لِلجَبَانِ : قَدْ اتَّفَخَ سَحْرَهُ • وَالسَّحْرُ •

(١١) الشطران لشبيب بن البرصاء كما في اللسان ( نبر ٤٠/٧ )  
 وفيه : كأنها من بدن واستيفار وبلا عزو في : اصلاح المنطق ١٦  
 وأدب الكاتب ٢١٧ ونظام الغريب ٢٤ ، وفيهما : كأنها من سمن  
 واستيفار • عارمات الانبار وفي الصحاح ( وفر ٨٤٩/٢ ) :  
 وايفاز •

(١٢) انظر في ذلك معجم البلدان ٢٢١/٣ •

(١٣) سورة الفجر ٥/٨٩ •

(١٤) سورة الفرقان ٢٢/٢٥ •

(١٥) وهو ما حواه الحطيم المدار بالبيت جانب الشمال انظر الصحاح  
 ( حجر ٤٢٣/٢ ) •

(١٦) سورة الحجر ٨٠/١٥ •

والوثرُ : كثرةُ ضرابِ الفحلِ الناقية يُقال : وتَرها يَثِرُها  
 وثرأً • والوثرُ : الشيء الوثير ، يقال : تحته وثرٌ<sup>(١٧)</sup> •  
 والضَّر : ضد النفع : يُقال : ضَره يَضُرُه وضارُه يَضِرُه •  
 والضَّر : تزويج المرأة على ضرة ، يقال : نكحتُ فلانةً على ضِرِّ اي  
 على امرأة كانت قبلها •

والصَّر : الريحُ الباردة والسرُّ : مصدر سرَّ الزندَ يَسِرُّه  
 سرّاً ، اذا كان أجوف ف يجعل في جوفه عوداً ليقدح به ، يقال :  
 « سرُّ زَندك فانهُ أسرَّ »<sup>(١٨)</sup> • والبُسْر : الماء الطري ، قال ابو  
 ذؤيب : [ ١٢٦ ب ]

فجاء وقد فضلتَه الشَّما

لُ عذبَ المذاقةَ بَسْرٌ خَصِرٌ<sup>(١٩)</sup>

وقناةٌ سرّاءٌ : اذا كانت جوفاءً • والسرُّ : النكاح ، قال الله جل  
 وعز : « ولكن لا تُواعدوهنَّ سرّاً »<sup>(٢٠)</sup> وقال رؤبة :  
 فَعَفَّ عن أسرارِها بَعْدَ العَسَقِ<sup>(٢١)</sup>

ويقال : فلانٌ في سر قومه اي في أفضلهم • وسرُّ الوادي :  
 أفضلُ موضع فيه ، وهي السرارةُ : أيضاً • والسرُّ : من الأسرار  
 التي تكتم • والبِشْرُ : بشرٌ<sup>(٢٢)</sup> الرجل ، يقال : إن فلاناً لحسن

(١٧) في الاصل : وثره والتصويب من اصلاح المنطق ٢٠ واللسان  
 ( وثر ١٤٠/٧ ج )

(١٨) انظر المثل في اللسان ( سرر ٢٥/٦ ج )

(١٩) شرح اشعار الهذليين ق ١٦/٩ (١١٦/١) وروايته فيه : بسر  
 الخصر •

(٢٠) سورة البقرة ٢/٢٣٥ •

(٢١) الشطر في ديوانه : ق ٢٨/٤٠ ص ١٠٤ وضمن شطرين في  
 السبع الطوال ٦٩ وهو في اصلاح المنطق ٢١ والمقاصد النحوية  
 ٣٩/١ •

(٢٢) بشر الرجل : طلاقته •

البِشْر ، والبِكر : الجارية التي لم تُفْتَضْ . والبِكر : الفتى من الابل  
وجمعه بِكار وبِكاراة . والبِكر أيضاً : الناقة حَمَلَتْ بِطناً واحداً  
وبِكرها : ولدها ، والأثر (٢٣) : فرند السيف ، قال الشاعر (٢٤) :

جَلَاها الصَيْقِلونَ فأخْلصوها

خِفافاً كلِّها يَتَقى بِأثرٍ

أي كلها يتقى بفرند ، يقال : اتقاه يَتَقِيهِ وتقاه يَتَقِيهِ  
مُخَفِّفٌ . قال الشاعر :

زيادتنا نُعمان لا تَنْسِيَنها

تَقَى اللهُ فِينا والكتابَ الذي تَلو (٢٥)

وقال آخر : [ ١٣٧ أ ] (٢٦)

(٢٣) في اللسان ( اثره ٦ ٣ ) يقال : الأثر الاثر والأثر على فَعَل  
واحد ليس بجمع فرند السيف وفي الصحاح ( اثر ٥٧٤/٢ ) قال:  
يعقوب لا يعرف الاصمعي الاثر الا بالفتح واطر اصلاح المنطق ٢٣ .

(٢٤) البيت لخفاف بن ندبه كما في ديوانه ق ١٨/٥ ، ٥٣ والمعاني  
الكبير ١٠٧٨/٢ وسمط اللالي ٧٥٢/٢ وبلا عزو في : اصلاح  
المنطق ٢٣ وامالي القالي ١٢٥/٢ ، السبع الطوال ٨٢/١ ومجمع  
الامثال ٨٢/١ واللسان ( اثره ٦٤/٥ ) والخصائص ( ٢٨٦/٢ )

(٢٥) البيت لعبدالله بن همام السلولي في الفاضل ٧٩ ونوادز ابي  
زيد ٤ وفيه : لا تحرمنا وسمط اللالي ٩٢٣/٢ وبلا عزو في :  
مجمع الامثال ٨٢/١ واصلاح المنطق ٢٤ والسبع الطوال ٣٢٨  
وامالي القالي ٢٧٩/٢ واضداد اللغوي ٣٥/١ وتوجيه اعراب  
أبيات ملغزة ٤٣ والخصائص ٨٦/٢ وفي الاصل : تقى الله  
والتصويب من مصادر التخريج .

(٢٦) البيت في تهذيب الالفاظ ٨٧ لبعض بني اسد وفيه : فلا امشى  
الضراء اذا ادراني وبلا عزو في السبع الطوال ٣٠٨ والاشتقاق  
للاصمعي ٣٠٥ واصلاح المنطق ٢٤ ، والتنبيهات ٢٧٧ ومجمع  
الأمثال ٨٢/١ . وفي الاصل : الرئيس وهو تحريف والرئيس :  
الداهية .

ولا أتقي الغيورَ إذا رآني  
ومثلي لُزَّ بالحَمْسِ الرَّبِّيسِ

وقال أوس :

تفالك بكعبٍ واحدٍ وتلذَّهُ  
يداكَ إذا ما هزَّ بالكفِ يَعْسَلُ<sup>(٢٧)</sup>

والأثرُ : خلاصةُ السَّمَنِ ، ويُقال : خرجتُ في إثره وفي

أثره .

والفَطْرُ : الشَّقُّ وجمعه فُطورٌ ، والفَطْرُ أيضا : مصدرُ فَطَرْتُ

النشأةَ فَطَرُها إذا حَلَبْتها بِاصْبِعَيْ ، والفَطْرُ : الاسمُ من الإفطار .

والفَطْرُ القومُ المُفَطِّرون ، يقال : هؤلاء قومٌ فِطْرٌ ، وهؤلاء قومٌ

صَوْمٌ .

والقَطْرُ : جمعُ قَطْرَةٍ • والقَطْرُ : النَّاسُ • والقَطْرُ : ضروبٌ

من البرود ، يقال لها : القَطْرِيَّةُ<sup>(٢٨)</sup> • والسَّعْرُ : مصدرُ سَعَرْتُ

الحَرْبُ والنَّارَ أسعَرها إذا هَبَّجْتها وألَهَبْتها ، يُقال : إنه لمسعَر

حَرْبٍ تُحْمَى به الحَرْبُ • ويقال : ضَرَبَ هَبْرٌ : أي يُلْقَى قِطْعَةً

قِطْعَةً من اللحم إذا ضَرَبه • وطعنَ "نَشْرٌ" أي مُخْتَلَسٌ • ورَمَى

سَعْرٌ • والسَّعْرُ من الأَسْعارِ ومَصْرٌ من الأَمْصارِ • والصَّيْرُ :

مصدرُ صارَ يَعِيرُ صَيْرًا ومَصِيرًا وصَيْرورةً ، ويُقال أنا على صَيْرٍ

أمرى ، أي على إشرافٍ من قَضائِهِ • قال زهير : [ ١٢٧ ب ]

(٢٧) ديوان ق ١٧/٣٧ ص ٩٦ وإصلاح المنطق ٢٤ والصحاح ( عسل  
واللسان ( عسل ٤٧٣/١٣ ) والتاج ( عسل ١٧/٨ ) والخصائص  
٢٨٦/٢ وبلا عزو في السبع الطوال ٣٠٨ .

(٢٨) وصفت البرود القطرية في اللسان ( قطر ٤١٧/٦ ) والتاج ( قطر  
٥٠٠/٣ ) بأنها برود حمر لها اعلام فيها بعض الخشونة وانظر  
المختص ٧٢/٤ .

وقد كنتُ من سَلَمَى سِنينَ ثَمَانِيَا

على صيرِ أمرٍ ما يُمِرُّ وما يَحَلُّو (٢٩)

- والنَقْرُ : مصدر نَقَرَ يَنْقُرُ نَقْرًا وَنَقْرَانًا • والنَّقْرُ (٣٠) :
- الرجل الفَسْلُ الرديء والعَتْرُ : مصدر عَتَرَ الرمح يَعْتِرُ عَتْرًا إذا اضطربَ • والعَتْرُ أيضًا : مصدر عَتَرَ يَعْتِرُ إذا ذَبَحَ العَتيرة ، وهي ذَبِيحَةٌ كانت تُذبح في رَجَبٍ للأصنام •
- والعَتْرُ : المَذْبُوح ، والعَتْرُ أيضًا : ضَرْبٌ من النبت (٣١) •
- والعَيْرُ : الحمار • والعَيْرُ : عَيْرُ النصل ، وهو الناتئ •
- والعَيْرُ : عَيْرُ الكَتِفِ ، وهو الناتئ • وعَيْرُ القدم : الناتئ في وسطها • والعَيْرُ الأبل التي تَحْمِلُ الميرة •
- والفَزْرُ : الفَسْحُ في الثوب • والفَزْرُ : القَطِيع من الغنم •
- والبَصْرُ : أَنْ يُضْمَ أديمٌ الى أديمٍ ثم يُخَاطان كما يُخَاط حاشيتا الثوب • والبَصْرُ : الحِجَارَةُ الى البياض ، فإذا جاءوا بالبهاء قالوا بِبَصْرَةٍ ، قال الشاعر (٣٢) :

- 
- (٢٩) ديوانه ٩٦ وروايته فيه : سنينا واصلاح المنطق ٢٧ وعبان الشعر ١٠٧ الصناعتين ٤٤٧ وشرح شواهد الشافية ٢٣٢/٤ وفيه : ما يمر وما يحل على حنف الواو من يحل للوقف •
- (٣٠) انفرد بهذا المصنف فلم يرد في المعاجم ( نقر ) الصحاح ٨٣٤/٢ واللسان ٨٥/٧ والتاج ٥٨٠/٣ النقر ( بالراء ) بمعنى الرجل الفسل الرديء • ولعل ذلك من أوهامه فقد ورد في المقاييس ٤٦٩/٥ والنقر ( بالزاي ) : ( الرجل الرديء ) وهو ما في اللسان ( نقر ٢٨٧/٧ ) ايضاً ونص في التاج ( نقر ٨٧/٤ ) على كسر نونه وفي الجهمرة ٥/٣ : النقر بكسر النون من كل شيء رديئه •
- (٣١) الستر : شجرة صغيرة شاكّة كثيرة اللين ومنبتها نجد وتهامه كأن ورقها الدراهم • وقيل : ينبت متفرقا انظر عنه النسات للاصمعي ٣٢ واللسان ( عتر ٢١٢/٦ ) •
- (٣٢) للعباس بن مرداس كما في ديوانه ق ١/٢٦ ص ٨٦ وفيه :



إِنْ تَكَ جُلْمُودَ بَصْرٍ لَا أَوْبَسَهُ  
أَوْ قَدْ عَلَيْهِ فَأَحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ

وقال ذو الرمة :

تَدَاعِينَ بِاسْمِ فِي مَثَلِمِ

جَوَابِهِ مِنْ بَصْرَةٍ وَسِلَامِ (٣٣)

ويقال : النَّزْرُ ، والنَّزَرُ للشيء القليل . ويقال : حَبْرٌ من العلماء وحَبْرٌ \* [ ١٢٨ أ ] ويقال : إِيرٌ بالكسر والفتح . ويقال : هَيْرٌ وهَيْرٌ ، وهي الصبا ، ويُقال : الشَّمَالُ \* ويُقال : شَحْرٌ وشَحْرٌ لموضع بَعْمَانَ (٣٤) ، والكَيْرُ : كَيْرُ الحَدَادِ \* والكُورُ : الرَّحْلُ وجمعه : أَكْوَارٌ وكَيْرَانٌ ، ويُقال : الكُورُ المَبْنِيُّ من الطين \* والكِيرُ : الرَّثِقُ ، قال بشر :

كَأَنَّ حَقِيفَ مَنخَرِهِ إِذَا مَا

كَتَمَنَّ الرَّبَّ بَوَ كَيْرٍ مُسْتَعَارٍ (٣٥)

والكَيْبِرُ : من التكبر ، وكَبَّرُ كُلَّ شَيْءٍ مُعْظَمُهُ ، قال الله جل

---

أُويسه والافعال لابن القطاع ٤٦/١ والصحاح ( بصر ٥٩١/٥ )  
و ( ايس ٢٩٩/٧ ) واللسان ( بصر ١٣٣/٥ ) وبلا عزو في :  
اصلاح المنطق ٣٠ وفيه : ان كنت نوادر ابي مسحل ٢٣٧/١  
وديوان الادب لوحة ٢٢ .

(٣٣) ديوانه ق ٤٦/٧٨ ص ٦٠٩ وفيه : تداعين باسم الشيب واصلاح  
المنطق ٢٩ ، والخزانة ٥٠/١ والصحاح ( بصره ٥٩١/٢ )  
واللسان ( بصره ١٣٣/٥ ) وبلا عزو في اللسان (سلم ١٨٩/١٥)  
وعجزه في الاشتقاق لابن دريد ٣٥ ومعظمها برواية الديوان .

(٣٤) الاصمعي : بين عدن وعمان معجم البلدان ٢٤٠/٥ وفي معجم  
مااستعجم ٧٨٣/٣ : ساحل اليمن وهو ممتد بينها وبين عمان .  
وقد نص فيهما على الكسر والسكون ولم يرد فيهما الفتح .

(٣٥) ديوانه ق ٤/١٥ ص ٧٨ واصلاح المنطق ٣٣ والاقطصاب ٣٦٢  
والمقاييس ١٤٩/٥ والف باء ٣٤٤/٢ والمقاصد النحوية ١٥٨/١  
واللسان ( عور ٢٩٨/٦ ) .

وعز : « والذي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ » (٣٦) ، وقال قيس بن الخطيم :

تَمَّامٌ عَنْ كِبِيرٍ شَأْنَهَا فَاذَا

قَامَتْ رُؤَيْدًا تَكَادُ تَنْغْرِفُ (٣٧)

ويُقَالُ : كَبِيرٌ سِيَاسَتُهُ النَّاسَ (٣٨) • وَيُقَالُ الْوَلَاءُ لِلْكَبِيرِ وَهُوَ (٣٩)

أَكْبَرُ وَآلِدُ الرَّجُلِ وَالْكَثْرُ : الْكَثْرَةُ • وَالصَّفْرُ : الْخَالِي ، يُقَالُ :

بَيْتٌ صَفْرٌ مِنَ الْمَتَاعِ • وَالصَّفْرُ : الْحَاسُ • وَالقَطْرُ وَالْقَتْرُ (٤٠) :

الْجَانِبُ ، يُقَالُ : مَا أَبَالِي عَلَى أَيِّ قَطْرِيهِ - وَقَتْرِيهِ - وَقَعَ أَيُّ عَلَى

جَانِبِيهِ ، وَيُقَالُ : طَعَنَهُ فَقَطَّرَهُ أَيُّ أَلْقَاهُ عَلَى أَحَدِ شِقِيهِ ، وَالْأَقْطَارُ :

أَقْطَارُ الْأَرْضِ وَأَقْطَارُهَا وَاحِدٌ أَيُّ نَوَاحِيهَا •

وَالْعَبْرُ : شَاطِئُ النَّهْرِ ، وَهُوَ أَحَدُ جَانِبِيهِ وَيُقَالُ : أَرَاهُ عَبْرٌ

عَيْنِيهِ أَيُّ سَخْنَةً [ ١٢٨ ب ] عَيْنِيهِ ، وَيُقَالُ : لِأَمَةِ الْعَبْرِ « أَيُّ

الْعَبْرِ » (٤١) • وَالْقَيْرُ : الَّذِي يُقَيَّرُ بِهِ • وَالقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ ، وَهُوَ

الْجَبِيلُ الصَّغِيرُ وَالضَّرُّ : سُوءُ الْحَالِ • وَالْعِفْرُ : الرَّجُلُ الشُّجَاعُ

(٣٦) سورة النور ١١/٢٤ •

(٣٧) ديوانه ق ٣٩/٥ والاصمعيات ق ٧/٦٨ ص ٢٢٧ وادب الكاتب

٣٣٠ والاقْتَضَابُ ٣٦٩ والزينة ٨٥/٢ واصلاح المنطق ٣٣

والمسلسل ٩٨ وديوان الادب لوحه ٢٤ ومعاهد التنصيص

٢٨٣/١ واللسان ( كبر ٤٤٣/٦ ) والتاج ( كبر ٥١٤/٣ ) وفي

بعض هذه المصادر : تكاد تنعطف •

(٣٨) كذا في الاصل والذي في اللسان ( كبر ٤٤٣/٦ ) من امثالهم :

كبر سياسة الناس في المال •

(٣٩) في الاصل : وهم والتصويب من اصلاح المنطق ٣٣ واللسان

( كبر ٤٤٣/٦ ) •

(٤٠) هو من الابدال انظر الابدال والمعاقبة ٤٥ واصلاح المنطق ٤١٩

وفي اللسان ( قتر ٣٨٠/٦ ) ان القتر لغة في القطر وانظر :

ما اختلفت الفاظه للاصمعي ٥٠ •

(٤١) في اصلاح المنطق ٣٤ : اي العبرة وهما سواء انظر في ذلك

المختص ١٢٥/١ •

الشديد الجلد • والعُفْر من الظباء : ما يعو بياضها حُمْرة • والذَبْر :  
مؤخر كل شيء • والثُّور النفر من الوَحْش وغيرها ، يقال : امرأة  
نَوَار ونسوة "نور" ، اذا كانت تَنْفِرُ من الريبة ، يقال : قد نارت  
تَنُورُ نَوَاراً ونوراً ، قال العجاج :

يَخْلُطُنَ بِالتَّاسِ النَّوَارِ (٤٢)

وقال الباهلي (٤٣) :

أَنُوراً سَرَعَ مَاذَا يَا فَرُوقُ

وَحَبْلُ الوَصْلِ مُنْتَكِكٌ حَذِيقُ

والمصر : الحد ، ومنه سُميت الأَمْصَارُ لا يُنتهى إليها ، قال عدي :

الشَّمْسُ مِصرٌ مُبِينٌ لا خَفَاءَ بِهِ

بين النهارِ وبين الليلِ قد فَصَّلَا (٤٤)

والأَبْرُ : إصلاحُ الزرع والنخل ، ورُوي عن رسول الله عليه

الصلاة والسلام أنه قال : « خَيْرُ المَالِ سَكَّةٌ مَأْبُورَةٌ او غَنَمٌ

مَأْمُورَةٌ » (٤٥) ، وإنما هي مؤمّرة اي مَكْتَرَةٌ ، والسَكَّةُ من النخل كسِكَّة

(٤٢) ديوانه ق ٣٤ : ١٥ ص ٣٩٥ والنصف ٥٢/٣ واصلاح المنطق

١٢٥ وهو بلا عزو في النصف ٣٠٣/١ .

(٤٣) البيت في اصلاح المنطق ١٢٥ والمسلسل ٣١٨ للباهلي بلا تعيين

وعزاه السيوطي في شرح شواهد المغني ٧١٤ لابي شقيق الباهلي

نقلا من الاصمعيات ، ولم يرد فيها . وهو مالك بن زغبة قاله

لابي شقيق الباهلي واسمه جزء من رباح في اللسان ( نور

١٠٤/٧ ) والبيت بلا عزو في مجالس ثعلب ١٧١/١ والفاء

٤٢٦/٢ . وصدده بلا عزو في المغني ٣٣٤/١ وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ٥٤/١ .

(٤٤) ديوانه ق ٦/١٠٣ ص ١٥٩ وفيه : وجعل الشمس مصرا لاختفاء به

والمقاييس ٣٣٠/٥ وفي اللسان ( مصر ٢٣/٧ ) والتاج ( مصر

٥٤٣/٣ ) لامية بن ابي الصلت وهو في ديوانه ٧٤ واكد ابن

بري نسبته لعدي في اللسان والتاج .

(٤٥) انظر الحديث في : مسند الامام احمد بن حنبل ٤٦٨/٣ بلفظ

الدرب ومن أرادَ الزرعَ أرادَ سَكَّةَ الحديدِ التي يحرتُ بها •  
 والتَّبْرُ : المُكْسَرُ [ ١٢٩ أ ] من الذَّهَبِ والفضَّةِ •  
 والجَبْرُ : جَبْرُ العَظْمِ • والحَبْرُ : الذي يُكَبِّبُ بهِ •  
 والذَّبْرُ : قِراءةُ الكِتَابِ في سُرعةِ •  
 \* قال احمد بن عبدالله بن مسلم : يُقالُ ذَبَرَ الكِتَابَ يَذْبُرُهُ  
 وَزَبَرَهُ يَزْبُرُهُ إِذَا كَتَبَهُ (٤٦) \*

والدُّبْرُ : بِلِسانِ الحَبَشَةِ (٤٧) • والزَبْرُ : أَصلُهُ طِيُّ البَيْتْرِ ،  
 ومنه يُقالُ : أَزْبِرُ فَلاناً عَنِّي أَي صَحَّحْتُ بهِ يُمَسِّكُ بهِ كَمَا يُمَسِّكُ البَيْتْرُ  
 الطِّيُّ فلا يَتَّهَمُ • والصُّبْرُ يُقالُ : أَعْلَى البَيْتْرِ ، والصُّبْرُ : أَصلُ  
 الشَّيْءِ ، يُقالُ : قَلَعْتُهُ بَصْبْرِهِ • وَالضُّبْرَةُ • وَالضُّبْرُ : وَتَبُّ  
 الفَرَسِ • والغُبْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ (٤٨) ، قال تميم بن مقبل :  
 مَنَحَتْ نَصَارَى تَغْلِبُ إِذْ صَحَّتْهَا

عَلَى نَأْيِهَا حَذَاءَ مانِعَةَ الغُبْرِ (٤٩)

والعُفْرُ : الزِيارَةُ التي لا تَكُونُ إِلا عَن حَيْنٍ ، قال الأَخطلُ :  
 ..... أَتَاكَ ابْنُ عِمٍّ زائِراً لَكَ عَن عُفْرٍ (٥٠)

«خير مال المرء مهرة مأمورة او سكة مأبورة» وبالفاظ مختلفة  
 يسيرا في غريب الحديث ٣٤٩/١ والفائق ٦٠٤/١ والنهائية  
 ١٠/١ و ٦٥ والجامع الصغير ١٤٩. ومتخير الالفاظ ١٤٩ وفعلت  
 وافعلت لابي حاتم ٢١٨ واللسان (أمر ٢٨/٤) •

(٤٦) يفهم من اعتراض احمد بن عبدالله ان الذبر لم يرد بمعنى قراءة.

الكتابة في سرعة والحق ان الذبر بمعنى القراءة السريعة وارد  
 وقد عزي لهذيل انظر اللسان (ذبره ٣٨٨) والتاج (ذبر ٢٢٢/٣).

(٤٧) انظر في ذلك : الف باء ١٠١/٢ والفائق ٣٨٣/١ واصل هذا

الكتاب النجاشي « ما أحب أن لي ذبراً ذهباً واني أديت رجلا من  
 المسلمين » انظر الفائق ٣٨٣/١ •

(٤٨) المعجم في بقية الاشياء : ١٢٦ والتاج (غير ٤٣٦/٣) •

(٤٩) ديوان ابن مقبل ق ٢٦/١٣ ص ١١٢. وفيه : حذاء باقية الغمر •

(٥٠) ديوانه ٢١٥ وتمامه : اعكروم انت الاصل والفرع والذي •

والقَبْرُ : قَبْرُ المَيْتِ • والهَبْرُ : القَطْعُ • والبَتْرُ مثله  
والفَدْرُ مثله والبَهْرُ مثله •

والوَتْرُ : الذَّحْلُ ، والوَتْرُ : والوَتْرُ : الفَرْدُ • والزَجْرُ •  
والسَّجْرُ : سَجْرُ التَّنُورِ<sup>(٥١)</sup> • والسَّجْرُ : المملوءُ ، قال الله جل وعز :  
« وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ »<sup>(٥٢)</sup> •

والحَبِجْرُ : الغَلِيظُ • والصَّنْبِرُ : البَرْدُ ، والوَجْرُ : [ ١٢٩ ب ]  
الخَوْفُ قال اوس بن حجر :

حَنَانِكَ اني قد أصبت عَظِيمَةً

حَنَانِكَ مِنْهَا قَلْبَ عَبْدِكَ أَوْجِرُ<sup>(٥٣)</sup>

والشُّكْرُ : عُدْرَةٌ<sup>(٥٤)</sup> فَرَجِ المَرَأَةَ ، قال الأعشى :

وَبِضَاءِ المَعاصِمِ أَلْفَ لَهْوِ

لَهْوَتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا<sup>(٥٥)</sup>

ويُقال في مَثَلٍ : تُعْطِيهَا شُكْرَكَ وَتَمْنَعُهَا شَبْرَكَ<sup>(٥٦)</sup> •

والهَجْرُ : الخَنَا • والهَجْرُ : أَنْ يَهْجُرَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ •  
والعَجْرُ : عَجْرُ الفَرَسِ ، وهو ان يرفعَ ذَنَبَهُ ثم يُسْرِعُ في العَدْوِ ،  
والبَحْرُ : أرضُ الرِّيفِ كُلِّهَا • والتَّحْرُ : نَحْرُ الأَسنانِ ،  
والتَّحْرُ : الذَّبْحُ • والصَّخْرُ والفَخْرُ والفَجْرُ • والزَّخْرُ<sup>(٥٧)</sup> •  
والزَّجْرُ • والزَّخْرُ : زَخْرُ النهرِ ، وهو طَفَحَهُ بالماءِ •

(٥١) سَجَرَتِ التَّنُورِ اسجَرَهُ سَجْرًا إِذَا أَحْمَيْتَهُ الصَّحاحُ ( سَجْرٌ ٢ / ٦٧٧ )

(٥٢) سورة الطور ٥٢ / ٦ •

(٥٣) لم يرد في ديوانه اوس ولعله احد ابينات قصيدته ق ١٨ ص  
٣٦ و ق ٢٠ ص ٨ •

(٥٤) العُدْرَةُ : البَكَارَةُ انظر المَخْصَصُ ٣٧ / ٢ وفيه ان الشُّكْرَ الفَرَجَ  
نَفْسَهُ او لَحْمَهُ وانظر الصَّحاحُ ( شُكْرٌ ٢ / ٧٠٢ ) •

(٥٥) ديوانه ق ٢٩ / ٢٣ ص ١٩٧ •

(٥٦) لم اجد المَثَلِ فِيمَا عَدَّتْ إِلَيْهِ مِنْ كَتَبِ الأَمْثالِ •

(٥٧) الزَّحْرُ : مِنْ قَوْلِهِمْ زَحْرَةٌ بِالرَّمْحِ إِذَا شَجَّهَ بِهِ التَّاجُ ( زَحْرٌ ٣ / ٢٣٥ )

والبَدْرُ : الشيء التام ، وانما سُمِّي القمرُ ليلة أربع عشرة بدرًا  
لتامه ، وانما سُمَّت بدرة المال بدةً لتامها وامتلائها واكتنازها •

والمَكْرُ ، والجِدْرُ<sup>(٥٨)</sup> : ضربان من النبت ، قال العجاج :  
مكراً وجدراً واكتسى النصي<sup>(٥٩)</sup>

والخَدْرُ والصَدْرُ • والقَدْرُ والغَدْرُ • والهَدْرُ •  
والبَثْرُ • والشَّذْرُ<sup>(٦٠)</sup> • والجَزْرُ : نقصان الماء • والجَزْرُ :  
الْقَطْعُ • والحَزْرُ : اللبن الحامض جدًّا ، قال الراجز<sup>(٦١)</sup> : [ ١٣٠ أ ]  
لا تَسْقِه حَزْرًا ولا حَلِيًّا

إنَّ لم تَجِدْه سَابِحًا يَعْبُوبَا

والتَّزْرُ : الفَتْلُ على غيرِ الجهة<sup>(٦٢)</sup> • والمِزْرُ : شَرَابٌ  
يُتَّخَذُ<sup>(٦٣)</sup> • والوَزْرُ : الثَّقَلُ • والأَسْرُ : إِحْكَامُ القُوَّةِ ، قال الله

---

(٥٨) المكر : مفردة مكرة يفهم مما وصفت به في اللسان ( مكر ٧/٣٣ )

انها مما ينبت في السهل والرمل ليس لها زهر والجدر : من  
نبات الرمل اذا استحدث في اصوله النبت يصير شجرا اخضر  
له شوكة صغار انظر النبات للدينوري ٨٩ •

(٥٩) ديوانه ق ٢٥/٩١ ص ٣٢٢ وضمن شطرين في النبات للدينوري.

٨٩ ، وفي الاصل العصمى وهو تحريف ، والنص كما في النبات :  
نبت يناصى بعضه بعضا •

(٦٠) الشذر من الذهب : ما يلقط من المعدن من غير اذابته والقطعة منه.

شذرة ، والشذر ايضا : صغار اللؤلؤ انظر الصحاح ( شذر  
٢/٦٩٤ ) والتاج ( شذر ٣/٢٩٤ ) •

(٦١) الشطران للخطيم الضبابي ضمن تسعة اشطار كما في تهذيب.

الالفاظ ٣٨٨ وشرح ادب الكاتب ٩٢٩ وضمن احد عشر شطرا في  
شرح المفضليات ٩٢٩ وبلا عزو ضمن عشرة اشطار في الاقتصاب.

٣٦١ وضمن تسعة في سمط اللالي ١/٤١ وضمن خمسة في  
اضداد اللغوى ١٥٦ •

(٦٢) في اللسان ( شزر ٦/٧١ ) الطعن بالشرز : ما طعننت بيمينك

وشمالك وانظر التاج ( شزر ٣/٢٩٧ ) •

(٦٣) اختلفت المعاجم في صفة المرزفي الجمهرة ٢/٢٢٦ انه ضرب

جل وعز : « نَحْنُ خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ » (٦٤) • والبَسْر :  
 قَطْبُ الْوَجْهِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ » (٦٥) •  
 والجَسْرُ : الضخْم من الأبل ، والجَسْرُ : الذي يُعْبَرُ عَلَيْهِ •  
 والخُسْرُ : من الخُسْرَان • والعُسْر • والبَسْر • والنَّسْر : الطائر •  
 والنَّسْر : طَرَفُ الحَافِر • والنَّسْر : نَجْمٌ مِنَ النُّجُوم ، وهما نَسْرَان :  
 نَسْرٌ طَائِرٌ وَنَسْرٌ وَقَعٌ • والذَّسْر : الدَّقْعُ • والقَسْرُ : القَهْرُ •  
 والقَشْرُ • والكَسْرُ : فَتْحُ الفَمِ ، وَقَطْبُ الْوَجْهِ أَيْضًا • والحَنْتَرُ (٦٦) •  
 والأَصْرُ : العَهْدُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ » (٦٧) •  
 والأَصْرُ : الحَبْسُ • والعَصْرُ (٦٨) : مِنَ العَشِيِّ • والقَصْرُ :  
 الحَبْسُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ » (٦٩) • وَقَالَ  
 طِفِيلُ بْنُ عَوْفٍ الْغَنَوِيُّ :

فَقَالَ أَرَكِبُوا أَتَمَّ حُمَاةً لِمِثْلِهَا

فَطَرْنَا إِلَى مَقْصُورَةٍ لَمْ تُسَبَّلْ (٧٠)

والخَصْرُ • والنَّصْرُ • والهَصْرُ : الجَذْبُ • والخَضْرُ :  
 الكَسْرُ (١٧) [ ١٣٠ ب ] ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

من الشراب يتخذ من العسل وفي المقاييس ٣١٩/٥ انه نبيذ  
 الشعير وفي التاج ( من ٥٤١/٣ انه نبيذ الذرة والشعير والحنطة  
 والحبوب وفي الفائق ٣٣٤/٢ انه نبيذ الارز وفي الاصل : شراب  
 بنجد والتصويب من اللسان ( اخذ ٢/٥ ) •

- (٦٤) سورة الانسان ٢٨/٧٦ •  
 (٦٥) سورة المدثر ٢٢/٧٤ •  
 (٦٦) الحنتر : الضيق •  
 (٦٧) سورة الاعراف ١٥٧/٧ •  
 (٦٨) مر ذكر العصر والقصر •  
 (٦٩) سورة الرحمن ٧٢/٥٥ •  
 (٧٠) ديوانه ق ٢١/٦ ص ٦٧ •  
 (٧١) في اللسان ( خضره ٣٣٢ ) خضر الرجل النخل بمخلبه يخضره  
 خضرا واختضره اذا قطعه •

وآية" لكما أخرى ستعرفها

قولاً بما اعتصب المسواك فاختصروا<sup>(٧٢)</sup>

والحَضْرُ : قَصْر<sup>(٧٣)</sup> كَانَ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ الْأُولَى . وَالشَّطْرُ :

النصف . وَالشَّطْرُ : النَّاحِيَةُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « فَوَلَّ وَجْهَكَ  
شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ »<sup>(٧٤)</sup> .

وَالْقَطْرُ : الْمَطَرُ . وَالْعِطْرُ . وَالْحِطْرُ . وَالنَّعْرُ : وَهُوَ

الْفَرْجُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

نَحْنُ بَنُو عِمْرَةَ لَا تَكْذَابَ

جَاءَتْ بِنَا مِنْ نَعْرِهَا الْمُنْجَابِ<sup>(٧٥)</sup>

\* وَأُنشِدَ فِيهِ أَحْمَدُ عَبْدَ اللَّهِ :

وَبِرْدَنَةِ بِلَّ الْبِرَازِينَ نَعْرَهَا \* . . . . .<sup>(٧٦)</sup>

وَالشَّكْرُ : الْفَرْجُ أَيْضاً . وَالْجَفْرُ مِنْ الْقَنَمِ : الَّذِي أَكَلَ

وَاجْتَرَ . وَالغَفْرُ : مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ . وَالغَفْرُ أَيْضاً : زَيْبِرُ

الثَّوْبِ<sup>(٧٧)</sup> . وَالغَفْرُ أَيْضاً : سِتْرُكَ الشَّيْءِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : « اللَّهُمَّ اغْفِرْ

(٧٢) لم يرد في ديوان ابن أحمر وأُخِلت به مصادر الأخرى .

(٧٣) ذكر الطبري في تاريخه ٤٧/٢ أنه مدينة بحيال تكريت بين

دجلة والفرات ، وهو مركز لحضارة قديمة لم تزل آثارها باقية  
في محافظة الموصل بالعراق وانظر أيضا معجم ما استعجم ٤٥٣/٢

ومعجم البلدان ٢٩٠/١ - ٢٩٢ .

(٧٤) سورة البقرة ١١٤/٢ .

(٧٥) الشطران ضمن ثلاثة اشطار بلا عزو في مراتب النحويين ٢٠

واللسان (نعر ١٧٤/٥) والتاج (نعر ٧٦/٣) وفيها : نحن

بنو عمرة .

(٧٦) عجز للنايعة الجعدي كما في ديوانه ق ٧/ب ٣ ص ١٢٤ وروايته

فيه : بريذينة . . . . . وتامه : وقد شربت من آخر الصيْف ايلا

والبيت بتامه في الخصائص ٢١٩/٣ والاقتضاب ٣٤١ والخزانة

٣١/٣ واللسان (نعر ١٧٤/٥) وبلا عزو في النصف ٤/٢ .

(٧٧) زئير الثوب : ما يعلو الثوب الجديد من وبر .



أي ذنوبي ، أي استرّها • والغفر أيضاً : مصدر غفرت المتاع أي جعلته في وعاء • والغفر : ولد الأروية ، قال بشر بن أبي خازم :  
وصعب يزل الغفر عن قذفته

بأرجائه بان طوال وعراً (٧٨)

[ ١٣١ أ ] والغفر : المكان الذي لا شيء فيه • والسفر : الكنس ، ورؤي عن عمر بن الخطاب أنه دخل على رسول الله عليه الصلاة والسلام وهو في بيت فيه أهب ، فقال : « يا رسول الله لو أمرت بهذا البيت فسفر » (٧٩) •

والسفر : المسافرون • والسفر : الكتابة • والسفر : الكتاب • والضفر : القتل ، ومنه قيل : تضافر الناس على فلان أي تجمعوا عليه فصاروا كالضفيرة (٨٠) من الشعر •

والببر : العابد • والكفر : مصدر كفرت الأناء أي غطيته ، قال لبيد :

..... في ليلة كفر النجوم غمامها (٨١)

ومنه سمي الكافر كافرًا لأنه يغطي نعم الله ووحدانيته • والشفر : أحد أشفار العين ، وهو الذي فيه الشعر • والشفر ويقال : « ما في الديار شفر » (٨٢) أي أحد •

- (٧٨) ديوانه ق ٢/١٦ ص ٨١ وفيه : بحافته بان والنبات للدينوري ٤٨ واصلاح المنطق ١٢٨ وشرح المفضليات ٦٢٥ واللسان غفر ٣٣٢/٦ •
- (٧٩) انظر الحديث في النهاية ٣٧٢/٢ وغريب الحديث ٦٣/١ والفائق ٥٩٧/١ •
- (٨٠) في الاصل : كالضفير والتصويب من اللسان (ضفر ٦/١٦١) •
- (٨١) ديوانه ق ٤١/٤٨ ص ٣٠٩ وتماهه : يعلو طريقة متنها متواتر • وجمهرة اشعار العرب ٣١١ والسبع الطوال ٤٢/٧ ص ٥٦ وموضع الشاهد في غريب الحديث ١٤/٣ •
- (٨٢) انظر مجمع الامثال ٢٦٥/٢ (٣٧٦٧) والمستقصى ٣١٦/٢

والصَّقْرُ : الطائر • والصَّقْرُ : عَسَل الرطب<sup>(٨٣)</sup> • والصَّقْرُ :  
اللبن والحامض جيداً • والصَّقْرُ : لَفْحُ الشمس ، يُقال : صَقَرْتَهُ  
الشمسُ اي لفحته • والصَّقْرُ : ضربُك الحِجَارَةَ بالمِعْوَل •  
والوَقْرُ : المال • والعَقْرُ : عَقْرُ المرأةُ أي مَهْرُها<sup>(٨٤)</sup> •  
والعَقْرُ : القَصْر • والعَقْرُ<sup>(٨٥)</sup> : مصدر عَقَرَ الرجل صاحبه  
بالحديد • والعَقْرُ : [ ١٣١ ب ] الأصل ، قال طُفيل :  
فَمَا تَبْرَحُ الْأَحْسَابُ مِنْ عَقْرِ دَارِنَا  
لَكِنَّ أَشْبَاحًا مِنَ الْمَالِ تَذْهَبُ<sup>(٨٦)</sup>  
وربما فَتَحُوا فقالوا . العَقْرُ •

والمَكْرُ : الخداع ، وأصل المَكْر هو الطيُّ ، ومنه قيلَ امرأةٌ  
مكورةٌ الخلقُ اي مَطْوِيَةٌ ، وانما سُمِّيَ المَكْرُ مَكْرًا لأنه يُطْوَى  
عليه الضميرُ • والوَكْرُ : وكر الطائر • والذَكَرُ والفَكْرُ والشُكْرُ  
والتُكْرُ • والزَّرُّ : المَلءُ ، يُقالُ زَكَرْتُ السَّقَاءَ اي مَلَأْتَهُ ، ولذلك

- 
- (١١٣٥) وفيه عابها شفر وديوان الادب لوحدة ١٢ واللسان  
(شفر ٨٧/٦) •  
(٨٣) واطاف في اللسان ( صقر ١٣٦/٦ ) : ماتحلب من العنب  
والزبيب ايضا •  
(٨٤) وهذا رأي ابي عبيدة ايضا وهو عد العقر مهرا للمرأة على  
العموم ، ( انظره في اللسان عقر ٢٧٢/٦ ) وخصه الجوهري  
في صحاحه ( عقر ٧٥٥/٢ ) بمهرها اذا وطئت على شبيهة وانظر  
التاج ( عقر ٤١٦/٣ ) •  
(٨٥) والعقر بالضم ايضا كما في اللسان ( عقر ٢٧٦/٦ ) وخص  
بعضهم العقر فيه بالقصر المتهمم بعضه على بعض وانظر الصحاح  
( عقر ٧٥٥/٢ ) والتاج ( عقر ٤١٦/٣ ) •  
(٨٦) ديوانه ق ٤٦/٣ ص ٥١ وفيه : فلا تذهب الاحساب وبلا عزو  
في اللسان ( شبح ٣٢٥/٣ ) والتاج ( شبح ١٦٩/٢ ) وفيهما :  
ولا تذهب الاحساب •

سُمِّيَتِ الزُّكْرَةُ (٨٧) .

والجَمْرُ • والخَمْرُ • والقَبْرُ • والعُمْرُ : وهو اللحم الذي بين الأسنان وجمعه عُمُور • والغُمْرُ : وهو الرجل الذي لم يُجْرَبِ الأمورَ ولا علمَ له بها • والهَمْرُ (٨٨) • والتمْرُ والجَهْرُ من المجاهرة • والجَهْرُ : نَزْعُ البُرِّ ، قال ابن مِقْبَلٍ :  
ومَنْهَلٍ كزَمِ الأورادِ حاضِرُهُ

رِيشُ البِعايِبِ لَمْ يُجْهَرْ عَلَي نَعَمِ (٨٩)

والشَهْرُ • والدَهْرُ • والقَهْرُ • والبَهْرُ • والنَهْرُ • والسَهْرُ :  
أُنْدُ لَفْحِ الشَّمْسِ ، يُقَالُ : صَهَرْتُ الشَّحْمَ أَي أَذْبَتُهُ ، قال اللهُ  
جَلَّ وَعَزَّ : « يَصْهَرُ بِهِ مَا فِي بَطُونِهِمُ وَالْجُلُودُ » (٩٠) ، وقد يكون  
الأَحْرَاقُ أَيضاً •

والصَّهْرُ [ ١٣٣ أ ] والفَهْرُ (٩١) والبَوْرُ : شَمُّ الفَحْلِ الناقَةِ  
واختَبَارُهُ إِيَّاهَا فيعلمُ الاتِّحَاقَ هِيَ أُمُّ لَا • والبَوْرُ : خَرَابُ الأَرْضِ •  
والثَّوْرُ مِنَ البَقَرِ • والثَّوْرُ : مِنَ القِطْعَةِ مِنَ الأَقِطِ • والجَوْرُ •  
والزَّوْرُ : القَوْمُ الزَّائِرُونَ •

والشَّوْرُ : أَخَذَ العَسَلَ مِنْ كُوَّارَتِهِ • والغَوْرُ : غَوْرُ القامةِ •  
والفَوْرُ : مصدرُ فارتَ القَدْرُ • والقَوْرُ : القِطْعُ مِنْ رُؤُوسِ  
الشَّجَرِ ، ومنه قِيلَ : قَوَّارَةُ الثَّوْبِ (٩٢) • والكَوْرُ : إِدارةُ العِمامةِ •

(٨٧) الزكوة : وعاء من ادم يجعل فيه شراب او خل انظر فقه اللغة  
للشعالبي ٢٦٢ •

(٨٨) الهمز : الصب •

(٨٩) مر البيت ص ١٣٢ •

(٩٠) سورة الحج ٢٢/٢٠ •

(٩١) الفهر : حجر يملأ الكف يدق به الجوز ونحوه وقد يراد به الحجره

مطلقا اوظر : اللسان ( فهر ٦/٣٧٣ ) •

(٩٢) قار الشيء قورا وقورة : قطع من وسطه خرقا مستديرا انظر

اللسان ( قور ٦/٤٣٥ ) •

والكُورُ : الأبل الكثيرة • والحَوْرُ : الرجوع ، وروى عن رسول الله عليه الصلاة والسلام انه قال : « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الحَوْرِ بَعْدَ الكورِ » ، (٩٣)

كأنه استعاذَ من قلة المال بَعْدَ كثرته •

\* قالَ أحمدُ بنُ عبدِالله : النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يرغب في المال ، ولو كان رَغِبَ في المال لكانَ قد قَبِلَ مفاتيحَ خزائن الأرض لما أتاه الله إياها ، ولكنه أرادَ أن يكونَ حائراً بعد أن أَجْمَعَ الخَيْرَ (٩٤) \*

ومنه يُقالُ : كور العمامة اذا لُفَّت على الرأس ، ومنه قولهم : كارةُ القَصَّارِ وكارةُ الثيابِ (٩٥) •

والمَورُ : مصدرَ مارَ يَمورُ اذا ذهبَ وجاءَ وأقبلَ وأدبرَ •  
والحَضَجْرُ : الغَلِيظُ والسَّبَطْرُ : تَبَخَّرَ في المِشِيَةِ • والضَبِطْرُ :  
القويُّ • والميِّرُ ، والغَيْرُ بمعنى واحد ، قال ابو ذؤيب : [ ١٣٢ ب ]  
ماذا يُغَيِّرُ رِبْعَ عويلهما

لا تَرَقْدانِ ولا يُؤسِي لمن رَقَدَا (٩٦)

---

(٩٣) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه (الدعاء) ١٢٧٩/٢ (٢٨٨٨)  
وسنن الترمذى (اللسوات) ١٦١/٥ (٣٥٠٢) وسنن الدارمى  
(استئذان) ٢٨٧/٢ (٤٢) وغريب الحديث ٢١٩/١ و ٢٢٠ وفيه :  
الحور بعد الكون (بالنون) و ٤٩٨/٤ والنهاية ٤٥٨/١ و ٢٠٨/٤  
والفائق ١٧٢/٣ •

(٩٤) أجمع الخير : عزم عليه ، يقال : جمع أمره واجمعه عليه عزم  
عليه كأنه جمع نفسه له اللسان (جمع ١٠٩/٩) والتاج (جمع  
٣٠٨/٥) وانظر المقاييس ٤٨٠/١ •

(٩٥) الكارة عكم الثياب وكارة القصار من ذلك سميت لانه يكور ثيابه  
في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها على بعض اللسان  
(كور ٤٧٣/٦) •

(٩٦) البيت لعبد مناف بن ربح الهذلي وليس لابي ذؤيب كما في شرح  
اشعار الهذليين ق ١/١ (٦٧١/٢) وسمط الللاء ٢٢١/١ وبلا  
عزو في : اصلاح المنطق ١٣٥ والبارع ٢/٦٦ والاشتقاق لابن  
دريد ١٧ امالى القالى ٥٩/١ و ٦٠ والمخصص ٢٠/١٤ •

ويروى : لا يُرْفَدَان ولا بُؤْسَى لمن رُفِدَا •  
 والقَحْرُ<sup>(٩٧)</sup> والأَنْقَرُ : الشيخ الكبير • والهَزْبَرُ • والنُّورُ :  
 وَرَدُّ البنت والسُّور • ويُقال : حَارَ الرجلُ يحورُ حَوْرًا إذا  
 رَجَعَ ، ولا حَارَ فلانٌ إلى أهله أي لا رَجَعَ ، قال المَتَنخَلُ  
 اليشكري<sup>(٩٩)</sup> :

إِنْ كُنْتَ عَادِلْتِي فَسِيرِي

نحو العِراقِ ولا تَحورِي

ويُقال : إِنْ لِبَاطِلَ لَفِي حُورِ أَي فِي رُجُوعِ •  
 والسَّيْرُ : من المَسِيرِ : المَقْدُودِ • والبَرِّ : ضد البَحْرِ والجَبْرِ •  
 والحَرِّ • والدَرُّ • والعُرُّ • والغَرُّ : كَسَّرَ الثوبَ ورُوِيَ عن  
 رُوْبَةَ أَنَّهُ اشْتَرَى ثوبًا مِنْ بَزَازٍ فَقَالَ لَهُ « اطْوِهِ عَلَيَّ غَرَّةً » ،<sup>(٩٩)</sup> •  
 وقال الراجز<sup>(١٠٠)</sup> :

كَأَنَّ غَرَّ مَتْنِهِ إِذ نَجَّيْتَهُ

سَيْرُ صِنَاعٍ فِي أَدِيمٍ نَكَلْبُهُ

العُرُّ : الجِرَابُ • والقَرُّ : مَرَكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ • والقُرُّ :

- (٩٧) القحر : المسن وفيه بقية وجلد انظر التاج ( قحر ٣ / ٤٨١ ) •  
 (٩٨) المنخل اليشكري : هو المنخل بن مسعود بن عامر اليشكري .  
 شاعر جاهلي قديم انظر عنه : المؤتلف والمختلف ٢٧١ والشعر .  
 والشعراء ٣١٧ / ١ وبيته في الاصمعيات ق ١ / ١٤ ص ٥٣ والمعاني  
 الكبير ٨٣٢ / ٢ والمؤتلف والمختلف ٢٧٠ والسبع الطوال ٤٣٦  
 وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٢٣ / ٢ •  
 (٩٩) الخبر في امالي القالي ٢٦٤ / ١ والجمهرة ٨٥ / ١ واللسان ( غرر  
 ٣٢٣ / ٦ ) •  
 (١٠٠) الشطران لدكين بن رجاء الفقيمي ضمن ستة اشطار في سبط  
 اللالي ٥٨٦ / ١ وفيه : في حريز نكلبه وضمن اربعة اشطار في  
 الاقتضاب ٣٨١ • وهما في الاشتقاق لابن دريد ٢١ وامالي القالي  
 ٢٦٤ / ١ وضمن ثلاثة اشطار في الجمهرة ٥٠٦ / ٣ •

البَرْد • والعَرَبُ : يقال : فزرتُ الدَّابَّةَ لأنظَرَ ما سَنَّها (١٠١) • والفَرُّ :  
القوم يَفَرُّون ، يقال : رَجُلٌ فَرٌّ ، ورجلان فَرٌّ ، ورجالٌ فَرٌّ •  
والعُرُّ : قَرَحَةٌ تَخْرُجُ جَنْبَ البَعِيرِ فيؤْتِي ببعيرٍ آخرٍ فيكوى  
الصحيحُ فتزعم [ ١٣٣ أ ] العَرَبُ أنَّ الذي به العُرُّ يَبْرَأُ • قال النابغة:

فَحَمَلْتِي ذَنْبَ امرئٍ وتركته

كذي العُرِّ يكوى غيرُه وهو رابع (١٠٢)

والمرُّ • والكُرُّ : الحَبْلُ الذي يُرْتَقَى به الى النَّخْلَةِ • قال

العجاج :

كالكُرِّ لا شَخْتٌ ولا فيه لوى (١٠٣)

والكُرُّ : مصدر كَرَّ في الرب • والكُرُّ : الرُّجوع ، والمرُّ •  
والحرُّ • والدَرُّ : اللبن • والذَرُّ • والنزَرُّ : العَضُّ ، قال

العجاج :

كأنَّ تَحْتِي كُنْدراً كُنَادراً

جأباً قَطوطي يَنْسِجُ المساحرا

تري بجَعى لِيته مَزَرراً (١٠٤)

والزر (١٠٥) • والهَرُّ • والبِرُّ ، فالهَرُّ : السَّور • والبرُّ :

(١٠١) • ويكون الفر بالكشف عن اسنانها •

(١٠٢) ديوانه ق ١٧/٣ ص ٤٨ وفيه : حملت على ذنبه وتركته ، وادب

الكاتب ٣٣٦ والفاخر ٨٢ والمعاني الكبير ٩٢٩/٢ والعين ٩٧/١

وفيه : وتركتني وجمهرة اشعار العرب ٨٤ وفيه : فتكفلني ذنب

والحور العين ٢٢٤ و ٢٥٧ وديوان المعاني ٢٤٩/٢ ومجمع

الامثال ١٥٨/٢ وابيات الاستشهاد ( نوادر المخطوطات ١٥١/٢ )

والخزانة ٢٨٨/١ واللسان ( عرر ٢٣/٦ ) وفصل المقال ٣٠٧ •

(١٠٣) لم يرد في ديوانه وبلا عزو في اللسان ( كرر ٤٥١/٦ ) •

(١٠٤) مر الشطران الا ولان ولم ترد الاشطار في ديوان العجاج •

(١٠٥) الزر : احد ازرار القمص ونحوه •

الجُرْدُ (١٠٦) ، ومنه ' قيل فلان ' لا يَعْرِفُ الْهَرَّ مِنْ الْبِرِّ ، ولا الْحَيَّ  
من اللي (١٠٧) . اي لا يَعْرِفُ ما حوى مما لوى . والأَصْرُ والأَيْسَرُ :  
ضربان من الحجارة أصلب ما يكون منها .

والْحَتْرُ : العَطِيَّةُ النزرة القليلة . والمُغْبِرُ . المُخَضَّرُ  
والمصفر . المُقَوَّرُ : وهو الضامر . والمُحْمَرُ . والمُزَوَّرُ . والمُعْتَرُ :  
الذي يَأْتِيكَ ، قال الله جل وعز : « وَأَطْعَمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ » (١٠٨) .  
والطَرَّ : أولُ طُلُوعِ النبت . والهَتْرُ : العَجَبُ . والفَتْرُ  
والجَدْرُ : الأصل . والكَفْرُ : القرية بلغة [ ١٣٣ ب ] أهل الشام (١٠٩) ،  
وروي عن معاوية أنه قال : « أهل الكفور هم أهل القبور » (١١٠) .  
وكَهْرُ كل شيء : أله ، قال عدي :

فاذا العانة في كهْر الضحى

دونها أحقب ذو لحم زيم (١١١)

الزيم من اللحم : ما تعجّر واكتنز .

(١٠٦) في نوادر ابى مسحل ٤٩/١ البر في لغة اهل اليمن الجرد  
والهرالسنور .

(١٠٧) انظر باختلاف في اللفظ يسير في : جمهرة الامثال ٤١٩/٢  
١٩٣٥ و ٤٠١/٢ (١٩٠٦) وفيه : لايعرف هرا من بر ومجمع  
الامثال ٢٨٦/٢ (٣٩٠٤) ومختصر الزاهر ٤٤ ب ونوادر ابى  
مسحل ٤٨/١ ومنه : مايعرف فلان الجو من اللو والحي من اللي  
ولا الهر من البر ومتخير الالفاظ ١٦٣ والاتباع والمزاوحة ٤٣ .

(١٠٨) سورة الحج ٣٦/٢٢ .  
(١٠٩) في غريب الحديث ١٩٠/٤ واكثر من يتكلم بهذه الكلمة (يريد  
الكفر) اهل الشام يسمون القرية : الكفر وفي شفاء الغليل ٢٢٤  
احسبها سريانية معربة .

(١١٠) انظر قوله في غريب الحديث ١٩١/٤ والفائق ٤٢٠/٢ وشفاء  
الغليل ٢٢٤ .

(١١١) ديوانه ق ١٢/١٢ ص ٧٤ والجيم ٢٤٥ والمحكم ٩٧/٤ وغريب  
الحديث ١١٥/١ وديوان الادب لوحة ١٣ والتهذيب ٢٠٣/٦ وبلا  
عزو في : الازمنة والامكنة ٣٣٣/١ .

والمَقْتَرِ : الكثير الصوف والوَبَرِ (١١٢) • الصَّبْرِ : البرد  
الشديد • والهنْبِر : الداهية (١١٣) • والزَّوَر : السير السريع ، قال  
القطامي :

يا ناقُ سيري خبيأ زورا  
وقلبي منسَمَك المغْبِرا  
وكابدي الليل إذا ما اخضرا (١١٤)

والقَهْقَر (١١٥) : الحجر الصُّلب • والأَسْر : البعير الذي به  
السَّرَر (١١٦) ، وهو وَجَعٌ يكونُ في كِرْكِرَة البعير ، قال  
الشاعر (١١٧) :

إن جنبي على الفراش لنابي  
كتجافي في الأسرّ فوق الطرابِ

#### « قافية اخرى »

المَجْرُ : أَنْ يَعْظُم بطنُ الشاةِ الحامل ويُهْزَل ، يُقال :  
فدِ أمْجرتِ الغنمُ وهي شاةٌ مُمَجِرٌ و«غَنَمٌ مَمَاجير» (١١٨) •

- 
- (١١٢) لم يرد بهذا المعنى في اللسان ( قتر ٣٧٨/٦ ) والصحاح :  
( قتر ٧٨٥/٢ ) والتاج ( قتر ٤٧٩/٣ ) •
- (١١٣) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (هبر) من الصحاح ٨٥٠/٢  
و (هبر) من اللسان ١٢٨/٧ والتاج ٦٢٣/٣ والجمهرة ٤١٠/٢  
و ٣١٠/٣ وفيها الهنيز : ولد الضبع ويطلق على الجحش ايضا •
- (١١٤) الاشطار في ديوان القطامي ق ١٧ ص ١٢٠ وفيه : وعارضى  
الليل ٠٠٠ والتاج ( خضر ١٨٢/٣ ) • والاول والثاني في  
الغريب المصنف ٢٣٥ واللسان (٤٢٧/٦) برواية خبي خيا وبلا  
عزو في المخصص ١١١/٧ ، والاول في الفاخر ٥٤ ضمن شطرين •
- (١١٥) وتشديد الراء ايضا انظر اللسان ( قهقر ٤٣٤/٦ ) •
- (١١٦) في الاصل : السرور وهو تحريف •
- (١١٧) البيت لغلمان بن الحارث الكندي او عمرو بن الحارث وقد  
مر البيت وهناك تخريجه •
- (١١٨) الذي في اللسان ( مجر ٣/٧ ) غنم محاجر •



والتَّجْرَبُ : أن يشرب الأسان [ ١٣٥ أ ] اللبن الحامض في  
سدة الحر فلا يروى من الماء والتَّجْرَبُ أيضاً : يُصِيبُ الأبل والغنم  
إذا أكلت الحبة - وهي بروز الصخر - فلا تروى من الماء .  
والبَشْرُ : جمع بشرة ، وهو ظاهر الجلد . والبشر أيضاً :  
الخلق . والعشْرُ : ضرب من الشجر (١١٩) . والتَّشْرُ : أن  
تتشّر الأبل والغنم بالليل وترعى . والعكْرُ : عكّر الماء  
والزيت (١٢٠) ، والعكْرُ أيضاً : جمع عكرة من الأبل ، وهي القطعة  
منها الضخمة (١٢١) .

والقَصْرُ : جَمْعُ قَصْرَةٍ ، وهي [ أصل ] (١٢٢) العُنُقُ ،  
والقَصْرُ أيضاً : أصول النخل والشجر . وقد قرأ بعضهم « إنها  
ترمي بشرز كالقصر » (١٢٣) بفتح الصاد . والعَصْرُ : المنجأ ، وهي  
العَصْرَةُ ، وقد اعتصرت بكذا وكذا أي لجأت إليه . والغَيْرُ :  
انسهك (١٢٤) . والخَبْرُ : من الأخبار والقَصْرُ : داء يأخذ في العُنُقِ

- 
- (١١٩) في اللسان (عشر ٦/٢٥٠) عن ابى حنيفة الدينورى : العشر من  
العضاد وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو وهو عريض الورق  
ينبت سعدا في السماء وله سكر يخرج من شعبه ومواضع زهره  
وانظر النبات للاصمعي ٣٦ ايضا .
- (١٢٠) عكر الماء : كدره وعكر الزيت : درديه وهو مايركد في اسفله .
- (١٢١) عد الاصمعي العكرة ( الأبل ١١٦ ) ما بين الخمسين الى السبعين  
وفي المخصص ١٢٩/٧ وقيل : بل هي ما بين الخمسين والمائة .
- (١٢٢) ما بين المعكفين ساقط من الاصل والزيادة من اصلاح المنطق ٤١  
والصحاح ( قصر ٢/٩٧٣ ) .
- (١٢٣) سورة المرسلات ٣٢/٧٧ .
- وقراءة كالقصر ( بحركتين ) قراءة ابن عباس وسعيد بن جبير  
( المحتسب ٢/٣٢٦ ) وانظر معاني القرآن ٢٢٥/٣ واصلاح  
المنطق ٤١ .
- (١٢٤) السهك ( محركة ) : ريح السمك وصدأ الحديد انظر الصحاح  
( سهك ٤/١٥٩٢ ) .

فِيكَادُ يُقْتَلُ ، يُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : قَصِرَ الْبَعِيرُ يَقْصِرُ قَصْرًا ، قَالَ  
طَرَفَةُ :

وَأَنَا الَّذِي أَشْفَى مِنَ الْقَصْرِ الْمُرِّ

دِي وَأَعْنَى الدَّهْمَ بِالْدَّهْمِ (١٢٥)

وَالْحَصَرَ بِالْأَمْرِ ، يُقَالُ : حَصَرَ الرَّجُلُ يُحْصِرُ حَصْرًا إِذَا  
اسْتَحْيَا وَضَاقَتْ عَلَيْهِ الْحِيلَةُ .

وَالْحَصَرَ : الْبَرْدُ . وَالْحَضَرَ : الْمُدُنَ وَالْأَمْصَارَ . وَالْبَطَرَ .  
الْوَطَرَ . وَالْخَطَرَ . وَالْقَطَرَ : الْعُودَ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ [ ١٣٥ ب ]  
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْعَمَاءِ

م وَرِيحَ الْخَزَامِيِّ وَنَشْرَ الْقَطْرِ (١٢٦)

وَالشَّعْرَ . وَالْبَعْرَ . وَالشَّعْرَ (١٢٧) : طَائِرٌ . وَالصَّعْرُ .  
وَالْقِصْرُ . وَالشَّقْرُ (١٢٨) . وَالسَّفْرَ . وَالْخَفْرَ : وَهُوَ الْحَيَاءُ ،  
قَالَ جَرِيرٌ :

عَلَّقْتُ جَنِيَّةً ضَنْتِي بِنَائِلِهَا

مِنْ نِسْوَةِ زَانِهِنَ الدَّلِّ وَالْخَفْرِ (١٢٩)

(١٢٥) ديوانه ق ٢/٧ ص ٩٠ وفيه : وأنا امرؤ اكوى من القصر البادى  
ومتخير الألفاظ ١٥٩ .

(١٢٦) لامرؤ القيس في ديوانه ق ١٤/٢٩ ص ١٥٧ والزهرة ٧٩  
وتثقيف اللسان ١٤٢ وليس في كلام العرب ٢٨ والمقاصد النحوية  
٩٧/٩ واللسان ( قطر ٤١٩/٦ ) وللاعشى في ملحق ديوان  
الصباح المنير ق ٢/٢٢ ص ٢٤١ ولم يرد في الطبعة المصرية .

(١٢٧) في الصحاح ( نغر ٨٣٣/٢ ) : النغرة مثال الهمزة واحدته النغر  
وهي طير كالعصافير حمر المناقير واطراف في اللسان ( نغر ٨١/٧ )  
وهو البلبل عند اهل المدينة وانظر مبادئ اللغة ١٦٦ .

(١٢٨) نغر الدابة : حياؤها وضبط في التاج ( نغر ٧٦/٣ ) بفتح  
فسكون ويضم .

(١٢٩) لم يرد في ديوان جرير .

- والتَمَر : الذبان التي تؤذي الحُمُر • والمَفَر : وهو التراب  
 • والنَفَر : وهم الجماعة من الناس ولا واحد لهم •  
 • والبَقَر • والذَكَر • والوَغَر : وهو الحِقْد • والحَبَر (١٣٠):  
 وهو صُفْرَةٌ في الأسنان وفسادٌ ، قال ابن أحمر :  
 تَجَلَو بِأخْضَرٍ مِنْ نَعْمَانَ ذَا أَشْرٍ  
 كعارض البرق لم يستشرب الحَبَر (١٣١)  
 والدُبَر • والعَبَر والكَبَر : في السن • والعَبَر : وهو الطبل  
 العظيم الضخم والكَبَر : ثَمَر الأَصْف (١٣٢) • والوَبَر والشَبَر • وهو  
 قرنان النصارى ويُقال المَطِيَّة ، ويُقال : الأَنْجِيل ، وقال عدي :  
 ..... لم آخُنْهُ وَالَّذِي أَعْطَى الشَّبَرَ (١٣٣)  
 • والسَبَر : طائر (١٣٤) • والجَفَرُ : سَفْحُ فِي الجَبَل (١٣٥) •  
 • والعُشْرُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَر (١٣٦) • [ ١٣٦ أ ] والبَقَر من الرمل :  
 ما أشرف منه (١٣٧) • والفَسَر : القَدَح الصغير • قال أعشى بأهله (١٣٨):

- (١٣٠) في اللسان ( حبر ٢٧١/٥ ) : الحبر والحبر والخبرة والحبرة  
 والحبرة : كل ذلك صفة تشوب بياض الاسنان •  
 (١٣١) ديوانه ٧٠ • اساس البلاغة ( حبر ١٤٩ ) وبلا عزو في الصحاح  
 ( حبر ١١٨/٣ ) واللسان ( حبر ٢٣١/٥ ) •  
 (١٣٢) مر التعريف بالشفلح وهو ثمر الاصف او اللصف وما يعرف  
 بالكبر ايضا هامش  
 (١٣٣) ديوانه ق ٧/٨ ص ٦٠ وفيه : اعطى الخبر وشمامه فيه : اذا  
 اتانى نبأ من منعم واللسان ( شبر ٥٩/٦ ) وعجزه في المقاييس  
 ٢٤٠/٣ •  
 (١٣٤) السبر : طائر دون الصقر التاج ( سبر ٢٥٣/٣ ) •  
 (١٣٥) انفرد بهذا المصنف فلم يرد في ( جفر ) من الصحاح ٦١٥/٢  
 واللسان ٢١٣/٥ والتاج ١٠٤/٣ •  
 (١٣٦) مر ايراد العشرض وفي هامشه التعريف به •  
 (١٣٧) لم يرد في المعاجم عادة ( بقر ) انظر الصحاح (٥٩٤/٢) واللسان  
 (١٤١/٥) والتاج ٥٤/٣ ولعله تحريف النهير وهو ما اشرف من

تَكْفِيهِ حِزَّةٌ فَلَنْدِ إِنْ أَلَمَّ بِهَا  
 من الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْغَمْرُ  
 وَالْقَمَرُ • وَالشَّمْرُ • وَالْكَمَرُ (١٣٩) • وَالنَّمْرُ • وَالزَّمْرُ :  
 وَهُوَ الْقَصِيرُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ الْأَعْتَمِ (١٤٠) لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الزَّبْرِقَانِ بْنِ بَدْرٍ : إِنَّهُ لَزَمْرُ الْمَرْوَةِ أَحْمَقُ الْوَلِيدِ •  
 وَالْوَضْرُ : وَسَخُّ الزَّيْتِ • وَالضَّمْرُ : سَهْكُ السَّمَكِ •  
 وَالْقَدْرُ • وَالسَّرَرُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ فِي كِرْكِرَتِهِ • وَالصَّرَرُ :  
 الضَّيْقُ •

وَالخَزْرُ فِي الْعَيْنِ : وَهُوَ أَنْ يَنْظُرَ الْإِنْسَانُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ •  
 وَالزَّرَرُ وَالصُّورُ وَالصَّعْرُ : الْمِيلُ • وَالْحَوْرُ : فِي الْعَيْنِ ، وَهُوَ أَنْ  
 يَكْثُرَ سَوَادُهَا • وَالْعَوْرُ : أَنْ تَعُورَ الْعَيْنُ • يُقَالُ : حَوَّرَ عَيْنَ  
 بَعِيرِهِ إِذَا حَجَرَ (١٤١) حَوْلَهَا بِكَيْ • وَالْحَوْرُ : الْأَدِيمُ ، قَالَ

جبال الرمل انظر المخصص ١٣٤/١٠ والصحاح ٨٤٠/٢ والشاح  
 ٥٩٢/٣

(١٣٨) أعشى باهلة : عامر بن الحارث أبو قحطان شاعر جاهلي انظر  
 عنه سمط اللالي ٧٥/١ والخزانة ٩٠/١ والبيت في ديوانه  
 ( اشعار الاعشيين ) ق ٣٤/٤ ص ٢٦٨ وامالي القالي ١٦/١ و١٨  
 وسمط اللالي ٥٧/١ وامالي المرتضى ٩٦/١ وامالي اليزيدي ١٧  
 وغريب الحديث ٢٦٥/٣ و ٣٩٤/٤ ومنتخير الالفاظ ١١٢ ونوادر  
 ابي مسحل ١٤٦/١ والخزانة ٩٦/١ وبلا عزو في الف باء  
 ١٤٢/٢

(١٣٩) الكمر : جمع الكمرة وهي رأس الذكر •  
 (١٤٠) هو عمرو بن الاعتم التميمي المقرئ ، قدم على النبي (ص) وافدا  
 في قومه فاسلم وكان فيمن مع الزبرقان بن بدر وقيس بن  
 عاصم ففخر الزبرقان وفخر عمرو فكذبه الزبرقان فرد عمرو  
 عليه : « ائتك لثيم الحال حديث المال أحق الولد مبعوض في  
 العشيبة ٠٠ » انظر الاستيعاب ٣٥٧/٢ والعقد الفريد ٦٥/٢ •  
 (١٤١) هو من التحجير : وهو وسم ماحول عين البعير بميسم مستدير  
 الصحاح ( حجر ٦٢٤/٢ )

## المعجاج :

- كَا تَمَا يَمْرُقْنَ بِاللَّحْمِ الْحَوْرَ<sup>(١٤٢)</sup> .
- والخَوْرَ : الضعف والاسترخاء • والوَاتِرَ • والآثِرَ • والشَجِرَ •  
والحَجَرُ • والسَحَرُ • والفَجَرُ : وهو المعروف ، قال ابو ذؤيب :  
مطاعيمُ عندَ حُلُولِ الشِّتَا  
• ، شَمُّ الأَنُوفِ كَثِيرُو الفَجَرِ<sup>(١٤٣)</sup> .
- [ ١٣٦ ب ] والقَدَرُ • والكَدَرُ • والصَدْرُ : وهو أن يردَّ  
الماءَ فيرجع وقد شَرِبَ وَرَوِيَ • والغَدْرُ : وهو المكان الوَعْرُ من  
الأَرْضِ بِنَدَاءٍ • والمَدْرُ<sup>(١٤٤)</sup> • والوَزْرُ : وهو الحِرْزُ ، قال الله  
جل وعز : « كَلَّا لَا وَزَرَ »<sup>(١٤٥)</sup> .
- والجَزْرُ : الشاةُ التي تُذْبِحُ للأَكْلِ أو البَعِيرِ ، قال عَنُتْرَةُ :  
فَتَرَكْتَهُ جَزْرًا السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ  
يَقْضَمْنَ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمِ<sup>(١٤٦)</sup>
- والكَثْرُ : الجُمَارُ ، ورُوِيَ في الحديثِ : « لَا قَطْعَ فِي تَمَسْرِ  
وَلَا كَثْرٍ »<sup>(١٤٧)</sup> .

- (١٤٢) ديوانه ق ١/٨٠ ص ٣٠ .
- (١٤٣) شرح اشعار الهذليين ق ٩/٢٣ (١١٨/١) وروايته فيه :  
مطاعيم للصيف حين الشتاء .  
واللسان (فجر ٦/٣٥١) و (التاج فجر ٣/٤٦٤) . وفي الاصل :  
كثير الفجر والتصويب من مصادر التخريج .
- (١٤٤) المدر : القرى والامصار .
- (١٤٥) سورة الشعراء ٥٦/٢٦ .
- (١٤٦) ديوانه : ق ١/٥٧ ص ٢١٠ وروايته فيه : وتركته •• ما بين  
قللة رأسه وجمهرة اشعار العرب ٤٥٦ وفيه : يعجمن حسن بنانه  
والخزانة ٤/١٦ .
- (١٤٧) انظر الحديث في سنن ابن ماجه (الحدود) ٢/٨٦٥ ( حديث  
٢٥٩٣ و ٢٥٩٤ و سنن الترمذى (حدود) ٣/٥ (١٤٧٣) و سنن

والْحَدْرُ وَالْحَدْرُ : الْمُسْلَحُ ، قَالَ اللَّهُ جَل وَعَز : « اِنَّا لَجَمِيعٌ حَدْرُونَ » (١٤٨) . وَالْحَدْرُ : الشَّدِيدُ الْحَدْرُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

هَلْ يُنْسَأُنُ يَوْمِي إِلَى غَيْرِهِ  
أَنْتِي حَوَالِي وَأَنْتِي حَدْرٌ (١٤٩)

وَالْوَحْرُ : دُوبِيَّاتٌ حُمْرٌ لَا تَزَالُ تَخْدِشُ مَا وَجَدَتْ ، وَرُوي فِي الْحَدِيثِ « أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبَّرَهُ وَأَنْتَهُ وَحْرَةٌ » (١٥٠) .

وَالْوَحْرُ : الْحَقْدُ ، وَالْبَخْرُ : فِي النَّمِ . وَالغَبْرُ (١٥١) .  
وَالْقَتْرُ : السَّوَادُ قَالَ اللَّهُ جَل وَعَز : « لَا يَرَهُقُ وَجُوهَهُمْ قَتْرٌ وَلَا ذَلَّةٌ » (١٥٢) .

وَالنَّظْرُ . وَالسَّدْرُ : أَنْ تَسْدُرَ (١٥٣) الْعَيْنُ مِنَ الْحَرِّ .  
وَالصَّفْرُ : دُودٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ ، وَرُوي عَنِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « لَا هَامَةَ وَلَا عَدْوَى [ ١٣٧ أ ] وَلَا صَفْرَ » (١٥٤) .

---

الدارمي (الحدود) ١٧٤/٢ والموطأ (الحدود) ٨٣٩/٢ (٣٢) وغريب  
الحديث ٢٨٧/١ والنهاية ٢٢١/١ والفائق ٣٩٨/٢ والجامع  
الصغير ٣٣٩ .

(١٤٨) سورة الشعراء ٥٦/٢٦ .

(١٤٩) ديوانه ٦٥ ومجاز القرآن ٨٦/٢ وفيه : هل اللسان وطبقات فحول  
الشعراء ٤٩٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٧/١ وفيه :  
او ينسين واللسان ( حول ١٨٦/١ ) لابن احمر ويقال : للمرار  
بن منقذ العدوي .

(١٥٠) مر الحديث ص ٣٦٧ وهناك تخريجه .

(١٥١) يقال : داهية الغبر بالتحريك الداهية العظيمة لايهتدى لثلهما  
انظر الصحاح ( غبر ٧٦٥/٢ ) .

(١٥٢) سورة يونس ٢٦/١٠ .

(١٥٣) السدر : تحير البصر الصحاح ( سدر ٦٨٠/٢ ) .

(١٥٤) الحديث في سنن ابن ماجه (المقدمة) ٣٤/١ (٨٦) والطب ١٧١/٢  
حديث ٣٥٣٩ و ٣٥٤٠ وسنن الترمذي (القدر) ٣٠٣/٣ (٢٢٣٠)

ويُقال : اذا تفرَّقَ الناسُ في كلِّ وجهٍ : تفرَّقوا شَفَرًا  
 بَغَرًا (١٥٥) ، ويُقالُ ايضاً : تفرَّقوا أيدي سَبًا وأيدي سَبًا (١٥٦) ، واذا  
 احتملوا بمتاعهم كلَّه : قد احتملوا بعليتهم وبقليتهم وبغنائتهم •  
 والهَكَرُ : العَجَبُ ، يُقالُ من ذلك ، هَكَرَ يَهَكَرُ ، قال  
 ابو كبير (١٥٧) :

..... فاعجبُ لذلكَ فعَلَّ دَهْرًا وأهَكَرَ

والغدَرُ : شدَّةُ ظُلْمَةِ الليلِ ، وجاءَ في الحديثِ : « لو أنَّ  
 جاريةً من الحُورِ العينِ أُطلعتْ الى الارضِ في ليلةٍ مُغْدِرَةٍ لأضاعتْ  
 ما على الأرضِ » (١٥٨) •

يُقالُ ليلةً مُغْدِرَةٍ : بَيِّنَةُ الغَدْرِ •

والدَعَرُ : النَّجْرُ في العُودِ • والأَجْهَرُ : الذي لا يُبْصِرُ في  
 الشَّمْسِ ، يُقالُ : كَبَشٌ أَجْهَرُ جَهْرًا • والمِشْجَرُ : المِشْجَبُ ،  
 واتَّما سُمِّيَ مِشْجَرًا لِاِختِلافِ بَعْضِهِ في بَعْضٍ ، يُقالُ : شَجَرَ

(١٥٦) انظر تهذيب الالفاظ ٥٦ ومعاني القرآن ٣٥٨/٢ ومختصر تهذيب  
 الالفاظ ٣٣ •

(١٥٧) في الاصل : ابو كثير تصحيف واو كبير عامر بن الحليس  
 الهذلي شاعر مخضرم انظر عنه الاصابة ١٦٢/٧ (٩٥٢) وسنمط  
 اللالي ٣٨٧/١٠ والبيت في شرح اشعار الهذليين ق ٢/٢  
 (١٠٨/٣) وتمامه : « فقد الشباب ابوك الا ذكروه » •

والبيت بتمامه في المحكم ٩٧/٤ برواية : ريب دهر والجمهرة  
 ٤١٥/٢ وموضع الشاهد في الغريب المصنف ٣٥٥ والمختص  
 ١٤٨/١٢ والجمهرة ٤٨١/٢ ولصحاح (هكر ٨٨٥/٢) والتهذيب  
 ١١/٦ •

(١٥٨) انظر الحديث في غريب الحديث ٣٤٥/٤ والنهاية ٣٤٤/٣ وفيهما:  
 لوان امرأة ..... في ليلة ظلماء مغدرة •••

ومسند الامام حنبل ١٣٩/٤ (٢٤٢٥) والموطأ (العين) ٩٤٦/٢  
 (١٨) والجامع الصغير ٣٣٩ والنهاية ٣٥/٣ •

بينهم : اختلفَ بينهم •  
 والعَرَّارُ : قَصْرُ النَّامِ ولزوقه ، يقال : جَمَلٌ أَعْرٌ وفاقه عَرَّاءُ  
 بَيْتَةُ العَرَّارِ •

### « قافية اخرى »

الدَّفَرُ : التَّنُّنُ ، ومنه : سميت الدنيا أمَّ دَفَرٍ ، قال  
 الشاعر (١٥٩) :

وإنَّ تَبْكِاهُ تَبْكِيا مُتَهَدِّبًا

بَعِيدًا مِنَ الْأَفَاتِ وَالخُلُقِ الدَّفَرِ  
 [ ١٣٧ ب ] والتَّرُّ ، يُقال : أتررتُ الساقَ فترتُ تَرًّا أي  
 أطننتُها (١٦٠) •

والسَّبْرُ : اِخْتِبَارُ الجُرْحِ • والعَكْرُ : الكَرْ • والبَسْرُ :  
 خَلَطُ التمرِ بالبُسْرِ فَيَتَبَدَّلُ جَمِيعًا •

والشَّعْرُ : رَفْعُ الرَّجْلَيْنِ • والمدَّغْرُ : الدَّفْعُ • وكلُّ فَرْدٍ  
 وِترٌ وأهلُ الحِجَازِ يَفْتَحُونَ الوَاوَ مِنَ الفَرْدِ وَيَكْسِرُونَهَا فِي الذَّحَلِ  
 وَمِنْ تَحْتِهِمْ مِنْ قَيْسٍ وَتَمِيمٍ يُسَوِّنُهُمَا فِي الكَسْرِ (١٦١) فيقال : في  
 الوِترِ الذي مِنَ الأَفْرَادِ أو تَرْتُ فَلَئِنَّا أوْتَرُ اِيتارًا أي جَعَلْتُ أَمْرِي وِترًا ،  
 وَيُقَالُ فِي الذَّحَلِ : وَتَرْتُهُ فَأَنَا أَتِرُهُ وِترًا ، وَيُقَالُ : وَتَرَ قَوْسَهُ  
 وَأَوْتَرَهَا ، قال القُلاح :

وَوَتَرَ الأَساورَ القِياسًا

صُغْدِيَّةً تَنْزِعُ الأَنفاسا (١٦٢)

- 
- (١٥٩) لم اعثر على قائله ولم اجده في المصادر التي نظرت فيها •  
 (١٦٠) اي قطعتها انظر الصحاح ( ترر ٢/٦٠٠ ) •  
 (١٦١) هذا تفصيل لرأى يونس بن حبيب انظر اصلاح المنطق ٣٠ واللسان  
 ( وتر ٧/١٣٥ ) والصحاح ( وتر ٢/٨٤٢ ) •  
 (١٦٢) الشطران في اللسان ( قوس ٨/٦٨ ) والتاج ( قوس ٤/٢٢٥ )



ويقال : أميرَ الرجلُ إذا كثرَ ماله أو عدده ، قال لبيد :

إنَّ يَغْبِطُوا يَهْطُوا وإنَّ آمِرُوا

يوماً يَصِيرُوا للمُهْلِكِ والنَّفْدِ (١٦٣)

ويقال : أميرَ وأميرَ - فلانٌ على بني فلانٍ يأمُرُ [ ويأمرُ ]

إِمارةً إذا صارَ أميراً ، وقد أمرَ غلامه يأمُرُهُ أمراً ، وأمرت فلاناً

عن المؤامرة والأمانة ، قال الشاعر (١٦٤) :

تركوا الأَمْرَ والأَمَارَ وساروا

كل من بانَ قَصْدُهُ أن يُسَيِّرَا

[ ١٣٨ أ ] يُرِيدُ الأَمارةَ والمؤامرةَ •

والضُرُّ : ضد النفع ، يقال : ضرَّ الرجلُ الرجلَ يضرُّه ضرّاً ،

والضُرُّ : الهزال ، والضُرُّ : تزويجُ المرأةِ على ضرةٍ ، يقال :

امرأةٌ مُضِرٌّ إذا كانتَ لها ضرةٌ ، ورجلٌ مُضِرٌّ إذا كانَ ذا

ضرائرَ •

والمُضِرُّ : سَحَابٌ شديدٌ الدُّنُو • والحدَرُ ، يُقال : حدَرَت

السفينةُ أحدرُها حدراً (١٦٥) ، وحدَرَ جلدُهُ (١٦٦) وفي جلدِهِ (١٦٧)

حدورٌ ووأحدِها حدراً يعني آثاراً • وحدَرَتهمُ السنةُ أي حَطَّتْهم ،

وفى حادرٍ أي مُجتمعٌ غليظٌ يُقال منه : حدَرٌ يحدُرُ وحيٌّ حادرٌ

---

وأولهما في مجاز القرآن ٢٧/٢ وبلا عزو في فعلت وافعلت لابي

حاتم ٢٥٨ •

(١٦٣) ديوانه ق ٨/١٨ ص ١٦٠ وشرح المفضليات ٦٠٨ واللسان

( امره/ ٨٨ ) و ( غبط ١/١٦١ ) وفيها : للهلك والنكد والمقاييس

١/١٣٨ واللسان ( هبط ٩/٣٠٠ ) وفيه : يوماً فهم للنفاء

والنفسد •

(١٦٤) لم اعثر على قائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان •

(١٦٥) حدر السفينة حدرا اذا ارسلها الى اسفل الصحاح (حدر ٢/٦٢٥)

(١٦٦) حدر جلده اذا غلظ وانتفخ •

(١٦٧) في الاصل : وهي جلدة وهو تحريف •

مثله ، وحَدَرَ في قراءته يَحْدُرُهَا حَدْرًا (١٦٨) ووثب "مَحْدور" أي مَفْتُولٌ .

### « قافية اخرى »

الأزْبِثْرَارُ : الانتفاحُ من الغَضَبِ ، وهو مصدرُ اذْبَارَ ، قال امرؤ القيس :

لها نُننٌ كخوافي العُقا

بِ سَوْدٍ يَفِئْنَ إِذَا تَزَبَّيْرُ (١٦٩)

وَأَشَدَّ ابُو عمرو (١٧٠) :

فهو وَرَدُ اللَّوْنِ فِي اذْبِرَارِهِ

وَكُمِيتُ اللَّوْنِ مَا لَمْ يَزَبَّيْرُ

والاسمدرارُ : مصدرُ اسدَرَ ، وهو أَنْ يَأْخُذَ النَّوْمُ بِرَأْسِهِ وَعَيْنَيْهِ . [ ١٣٨ ب ] والاشْفَرَارُ . والابذعرارُ : التفرق ، وهو مصدرُ اشْفَرَّ وابدَعَرَ . والأكْفَهَرَارُ : مصدرُ اكْفَهَرَ ، وهو أَنْ يَتَقَبَّسَ وَيَتَجَمَّعَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : اكْفَهَرَ وَجْهُ فُلَانٍ أَي تَقَبَّضَ وَاجْتَمَعَ ، وَيُقَالُ : اكْفَهَرَ السَّحَابُ أَي صَارَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ . والاستمرارُ : مصدرُ استمرَّ . والاستقرارُ : مصدرُ استقرَّ .

- (١٦٨) حدر في قراءته : اسرع فيها التاج ( حدر ١٢٩/٣ ) .  
(١٦٩) ديوان امرؤ القيس ق ٢٨/٢٩ ص ١٦٣ وادب الكاتب ١٢٦ والاقْتضاب ٣٣٨ وشرح ادب الكاتب ٢٠٨ واماى القالى ٢٤٨/٢ وسمط اللالى ٦٣٣/٢ والخيل لابي عبيدة ١٣٩ واسباس البلاغة ( نُنن ١٠١ ) وفى الخيل للاصمعى ٣٦١ لرجل من النمر بن قاسط وفيه : له نُنن .  
(١٧٠) يريد ابا عمرو اسحق بن مرار الشيباني . والبيت للمرار بن منقذ العدوى كما فى المفضليات ق ١١/١٦ ص ٨٣ والمعانى الكبير ٤/١ والخيل لابي عبيدة ١٥٦ والجمهرة ٥٠٦/٣ والمخصص ١٥١/٦ واللسان ( زأبر ٤٠٢/٥ ) . وبلا عزو فى ديوان الحماسة للمرزوقى ١٦٠/٨ .

والاسمهرار : مصدر اسمَهَرَ الأمرُ اي اشتدَّ • والاسمهرار • بريق  
 السراب في وقت الحرّ وهو مصدر اسمَهَرَ • والاقطرار : اشتداد  
 الأمر ، وهو مصدر اقمطرَ • والاسكرار : تمام الشباب ، وهو مصدر  
 اسكرَ ، قال امرؤ القيس :

..... اذا ما اسكرت بين درعٍ ومجول (١٧١)  
 والاستسار : مصدر استسر (١٧٢) • والاستكار : مصدر استكر •  
 والاستفار : مصدر استفر • والاقشعرار : مصدر اقشعر • والاستبصار :  
 مصدر استبصر • والاستتصار : مصدر استنصر • والانبجرار : مصدر  
 انبجرَ ، وهو أن يتمادي في الأمر • والأخبار : مصدر أجبِر فلاناً  
 أي قهره • والأديار : مصدر أدبِر • والأخبار : مصدر أخبِر •  
 والأخبار : مصدر أخبِر • والأكبار : الأَعْظام ، وهو مصدر أكبره •  
 والأهجار [ ١٣٩ أ ] مصدر أهجر ، وهو أن يقول الخنى •  
 والأسحار : مصدر أسحر ، وهو أن يكون في وقت السحر •  
 والأصحار : البروز إلى الصحراء ، يقال : أصحَرَ فلان •  
 والأصدار : إيراد الأبل و ردها وقد رويت ، يقال : فلان أصدر  
 إبله إذا ردها وقد رويت • والأعذار : مصدر أعذر فلان ، وهو  
 أن يتخذ طعاماً للختان • والأندار : مصدر أنذر • والأبرار : مصدر  
 أبرَ فلان على فلان أي غلبه ، قال ذو الرمة :  
 أبرَ على الخصوم فليس خصم  
 ولا خصمان يعدله جدالاً (١٧٣)

- (١٧١) ديوان امرئ القيس ق ٤١/١ ص ١٨ وتمامه : الى مثلها يرنو  
 الحليم صبابة وتمامه في السبع الطوال ٤٠/١ ص ٦٨ وشرح  
 القصائد العشر ٣٤ وجمهرة اشعار العرب ١٤٩ •  
 (١٧٢) استسر : خفي •  
 (١٧٣) ديوانه ق ٧٥/٥٧ ص ٤٤٥ وفيه : يغلبه جدالاً وسمط اللالي •

والأترارُ : مصدر أترأ ، وهو أن يقطع [ يد ] (١٧٤) السارق أو غيرها فيرمي بها بسرعة . والأجرارُ : مصدر أجرأ ، وهو أن يجرّ لسانُ الفصيل أي يتقبه فيجعل فيه فلكتة (١٧٥) فلا يرضع ، قال المتلمس :

..... فما أجزرتُ أن أتكلما (١٧٦)

والأسرارُ : مصدر أسرأ من السرأ . والأشرارُ : مصدر أشرأ «فلان» فلاناً أي نسبه إلى الشر ورمى به ، قال طرفة :

فما زلتُ أسقي الخمرَ حتى أشرني

صديقي وحتى ساءني بعضُ ذلك (١٧٧)

والأضرارُ : مصدر أضرأ فلاناً على الذنب أي أقام عليه . والأضرارُ أيضاً : الدنأ ، وهو مصدر أضرأ أي دنأ ، قال الأخطل :

..... حتى اقتنصنَ على بُعدٍ وإضرارٍ (١٧٨)

- ٩٠٨/٢ . واللسان ( خصم ٧١/١٥ ) والتاج ( خصم ٢٧٩/٨ ) .
- وبلا عزو في : النقائض ٨٥/١ وإمالي القالي ٢٦٨/٢ .
- (١٧٤) زيادة ساقطة من الاصل يقتضيها السياق .
- (١٧٥) فلكتة أي استدارة .
- (١٧٦) ديوان المتلمس ق ١٥/١ ص ٣٧ وتماه فيه :  
وقد كنت ارجوان اكون لعقبهم زنيماً .....  
ومختارات ابن الشجري ٢٩/١ والحماسه البصريه ٤١/١ وخزانة  
الادب ٢١٦/٤ .
- (١٧٧) ديوان طرفة ( الذيل ) ١٢٧/٢٤ وفيه فمزال شربي الراح حتى ..  
وشرح ديوان الحماسه للمرزوقي ٦٥/١ وفيه : وما زال ...  
واللسان ( شرر ٦٧/٦ ) وفيه : بعض ذلكا .
- (١٧٨) ديوان الاخطل ١١٣ وتماه فيه : ظلت ظباه بني البكاء ترصده ،  
وجمهرة اشعار العرب ٩٠٦ واللسان ( ضرر ١٥٥/٦ ) وبسلا  
عزو في نوادر ابي مسحل ١٠٧/١ .

والأطرار' : اشتداد الغضب ، وهو مصدر أطرأ ، قال  
الشاعر (١٧٩) .

.....  
بني عمناها إن ذا غضب مطير

والأقرار' : مصدر أقرأ ، والأمرار' : القتل (١٨٠) ، وهو  
مصدر أمرت' ، والأمرار' : العلاج ، وهو مصدر أمرأ اي عالج .  
والحدبار' : الناقة الضامرة والقنطار من الذهب والفضة . والجبار' :  
النخل الذي قد طال وفات اليد . والجيار' : حرارة الجوع ، قال  
ابو ذؤيب :

كأنما بين لحيه ولبته  
من جلبه الجوع جيار' وارزير' (١٨١)

ويقال : جيار بالزاي .

والعسبار' : ولد الضبع من الذئب . والجرجار' : ضرب  
من التبت (١٨٢) . والبربار' : الكثير الكلام العالي الصوت ، والثرار مثله .  
وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الثرثارون  
المتفهبون » (١٨٣) قال الجعدي :

(١٧٩) من بيت للحطيثة كما في ديوانه ق ١٠/٣٧ ص ٣٠٢ وتاممه  
فيه : غضبتم علينا ان قتلنا بخالد بنى مالك ، وتاممه في اصلاح  
المنطق ٢٨٨ واللسان ( طرر ١٧٢/٦ ) والتاج ( طرر ٣٠٨/٣ )  
وبلا عزو في الغريب المصنف ٣٨١ .

(١٨٠) يريد يد المتناول ، وفي النبات للدينوري ٢٢ : «الجبار من فسيل  
النخل مانهض ففات يد المتناول والواحدة منها جبارة » وانظر  
نوادر ابي مسحل ٢٧١/١ والنخل والكرم ٦٩ . وفي الاصل :  
اليد وهو تحريف .

(١٨١) من بيت ابي ذؤيب ص ١٠٥ برواية اخرى وهناك تخريجة .

(١٨٢) الجرجار : عشبة لها زهرة صفراء حسناء انظر النبات للدينوري .  
٨٨

(١٨٣) انظر الحديث في : سنن الترمذي ( البر ) ٢٥٠/٣ ( ٢٠٨٧ ) .

أَبِيحَ لَهَا مِنْ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ  
 فَلَمَّا رَأَاهَا مَطْلَعِ الشَّمْسِ بَرَّابِرًا  
 كَبْرَبْرَةً الرَّومِيَّ أَوْجَعَتْ ظَهْرَهُ  
 عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ فَاسْتَضَافَ لِنُصْرَا (١٨٤)  
 [ ١٤٠ أ ] وَالثَّرْنَارُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ • وَالثَّرْنَارُ : مَكَانٌ  
 بِالْحِزْبَرَةِ (١٨٥) ، قَالَ الْقَطَامِيُّ :

وَلَوْ تَبَيَّنَتْ قَوْمِي مَا رَأَيْتَهُمْ  
 فِي طَالَعِينَ مِنَ الثَّرْنَارِ نَدَادٍ (١٨٦)  
 وَالْعَرَعَارُ : لُغَةٌ يَلْعَبُهَا الْأَعْرَابُ • وَالْقَرَقَارُ : الصَّوْتُ  
 الْمَتَابِعُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٨٧) :

وَعَدْنَ بَقَرَقَارِ الْهَدِيرِ كَأَنَّمَا  
 سَقَيْنَ الْحُمَيَّا أَوْ بَهْنَ جُنُونَ  
 الْحُمَيَّا : الْخَمْرُ •• وَيُقَالُ : قَرَقَارِ قَرَقَارِ أَي تَابَعُ صَوْتِكَ

• وَهُوَ مِثْلُ نَزَالٍ وَدَرَاكٍ •

وَالْأَسْحَنْفَارُ : مَصْدَرُ اسْحَنْفَرَ ، وَهُوَ السَّرْعَةُ فِي الْمَدْوِ  
 وَالْكَلَامِ • وَالْأَعْنَجَارُ : مَصْدَرُ أَعْنَجَرَ ، وَهُوَ انْفِجَارُ الْجُرْحِ وَالْمَاءِ  
 وَغَيْرِهِ ، وَيُقَالُ : دَمُهُ جُبَارٌ أَيْ هَدْرٌ وَرُوِيَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ

وَعَرِيبِ الْحَدِيثِ ١٠٦/١ وَالنِّهَايَةُ ١٠٩/١ وَالْفَائِقُ ١٦٩/٣  
 وَلِجَامِعِ الصَّغِيرِ ١٤٦ وَشَمَامِهِ عَلَى خِلَافٍ : أَنْ ابْفَضَكُمُ إِلَى  
 « الثَّرْنَارُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ » •

(١٨٤) ديوان الجعدي ق ١٣/٣٨-٣٩ ص ٤٢ وفيه : اوجع ظهره •  
 (١٨٥) في معجم البلدان ١٠/٣ : واد عظيم بالجزيرة في البرية بين  
 سنجار وتكريت كان للعرب بنواحيه وقائع مشهورة وانظر  
 معجم ما استعجم ١/٣٣٨ •

(١٨٦) ديوانه ق ١٠/١ ص ٩١ ومعجم ما استعجم ١/٣٣٨ وفي الاصل:  
 خداد تحريف •

(١٨٧) لم اعثر على قائله ولم اجده في المصادر التي نظرت فيها •

عليه وسلم انه قال : « المَعْدِنُ جُبَارٌ وَالسَّجْمَةُ جُبَارٌ وَالبَثْرُ جُبَارٌ  
وَفِي الرَّيِّ كَأَزِ الحُخْسِ » (١٨٨) قَالَ الأَفْوَاهُ الأَوْ دِي :

حَكَمَ الدهرُ عَلَيْنَا آتَهُ

ظَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارٌ (١٨٩)

وَالجُبَارُ : يَوْمُ الثَّلَاثَاءِ ، وَدُبَارٌ : يَوْمُ الأَرْبَعَاءِ ، وَشِبَارٌ : يَوْمُ  
السَّبْتِ • وَالكُبَارُ : الكَبِيرُ • وَالكُبَارُ كَذَلِكَ ، قَالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ :  
« وَمَكْرًا وَمَكْرًا كُبَارًا » (١٩٠) • وَالتَّبَارُ : الهَلَاكُ ، قَالَ اللهُ [١٤٠ ب ]  
جَلَّ وَعَزَّ : « وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ الاْتِبَارَ » (١٩١) •

وَالخَسَارُ • وَالبَوَارُ ، وَالخَبَارُ : الرِّخْوَةُ مِنَ الأَرْضِ فِيهَا حَفَرٌ •  
وَالحِتَارُ : شَرَجُ الأَسْتِ • وَوَاتَرٌ كُلُّ شَيْءٍ حَتَارُهُ ، قَالَ جَرِيرٌ :  
اِذَا لَاقَيْتَ ضَيْبًا (١٩٢) .....

والمَرْمَارُ : الَّذِي يَكْثُرُ التَّمَرُّ مَرٌّ ، وَهُوَ التَّزَجْرَحُ ، قَالَ

العَجَّاجُ :

(١٨٨) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه (الديات) ٨٩١/٢ (٢٦٧٣) و  
(٢٦٧٤) ، وسنن الدارمي (ديات) ١٩٦/٢ والبخارى (الزكاة)  
٢٥٧/٢ (٩٨) سنن الترمذى (الزكاة) ٧٧/٢ (٦٣٧) و (البيوع  
١٣٩٣) ومسنه حنبل ٨٧/١٢ (٧١٢٠) والموطأ (العقول)  
٨٦٩/٢ (١٢) وغريب الحديث ٢٨١/١ والجامع الصغير ٢٠٩ •  
وفي الاصل : الركعاز تحريف •

(١٨٩) الافوه : صلاة بن عمرو ابو ربيعة الشاعر الجاهلي انظر سمط  
اللالي ٣٦٥/١ والبيت في ديوانه ١٢ وفيه : حتم الدهر وتهذيب  
الالفاظ ٢٧٥ وفيه : ظلف ونوادر ابي مسحل ١٦٩/١ والفرق  
بين الضاد والطاء لثسوان الحميرى ٧٨ ، ونظام الغريب ١٢ وفيه:  
ما زال وهو تحريف واللسان ( جبر ١٨٦/٥ ) •

(١٩٠) سورة نوح ٢٢/٧١ •

(١٩١) سورة نوح ٢٨/٧١ •

(١٩٢) ديوان جرير ١٩٢ وتامه فيه :

وان لاقيت ضيبا فنكه فكل رجالهم رخو الحتار

والبيت بتامه فى النقائض ٢٤٩/١ •

مَرَّمَاذَهُ مَثَلُ النِّقَا الْمَرَّمَا (١٩٣) .  
 والقَتَار (١٩٤) : رِيحُ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ عَلَى النَّارِ • وَالْعِشَارُ •  
 والدِّتَار • وَالتَّجَار وَهُوَ اللَّوْنُ وَالْأَصْلُ • وَالهِجَار : وَهُوَ حَبْلٌ يَشُدُّ  
 بِهِ أَحَدِي رِجْلِي الْبَعِيرِ وَاحِدِي يَدَيْهِ • وَالوَجَار : جُحْرُ الضَّبَعِ  
 وَالتَّجَار (١٩٥) • وَالْمَحَار : الرَّجُوعُ • قَالَ الْقَطَامِي :  
 غَلَبْنَا النَّاسَ فِي الدُّنْيَا عَلَيْهَا  
 وَرَجُو أَنْ يَكُونَ لَنَا الْمَحَار (١٩٦)  
 وَالْمَحَارُ : الْأَصْدَافُ الْوَاحِدَةُ مَحَارَةٌ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :  
 إِذَا مَرَّتِيَّةٌ وَكَدَتْ غَلَامًا  
 فَالْأُمُّ مُرْضِعُ نَشْعِ الْمَحَارَا (١٩٧)  
 وَالجِدَار : الْحَائِطُ • وَالصَّدَار : شَيْءٌ (١٩٨) مِنْ شَعَرَكَانٍ يَلْبَسُهُ  
 نِسَاءُ الْأَعْرَابِ إِذَا أَحَدَدْنَ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ وَنَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ ذَلِكَ •  
 وَالْإِمْدَقِرَار : التَّفْرِيقُ • وَالْإْفِدُّ حَرَارٌ : سُوءُ الْخَلْقِ •

- (١٩٣) لم يرد ضمن ارجوزته الرائية المكسورة ق ٤ ص ٧٥-٧٨ من ديوانه وفيه : ق ٢٠/٣٤ ص ٣٩٧ : ومرجحنا كالنقارما •  
 (١٩٤) في الاصل : الفقار تحريف •  
 (١٩٥) التجار : جمع التاجر •  
 (١٩٦) ديوان القطامي ق ٢٢ ص ١٤٦ وروايته فيه : في الدنيا بفضل •  
 (١٩٧) ديوانه ق ٥١/٢٧ ص ٢٠٠ وفيه : نشغ ( بالعين المعجمة وهما بمعنى القلب والابدال ٣٤ وغريب الحديث ١٩٥/٤ وابدال اللغوي ٢٩٧/٢ ، واللسان ( نشغ ٤٥٥/٨ ) • وعجز البيت في العين ١/٣٠١ واللسان ( خير ٣٠٥/٥ ) و ( نشغ ٣٥٤/٨ ) •  
 (١٩٨) وصف الصدار في التاج ( صدر ٣٢٩/٣ ) بالاتي : ثوب رأسه كالمقنعة وأسفله يغشى الصدر والمنكبين تلبسه المرأة ، وكانت المرأة الثكلي اذا فقت حميها فاحدت عليه لبست صدارا من صوف •



والاشتغال ، يُقال : [ ١٤١ أ ] اشتغلَ عليه حسابُه إذا انتشر العدد (١٩٩) .  
 واشتغرت الأبلُ إذا كثرت : واشتغَرَ الأمرُ إذا تفاقمَ . والشِّغَارُ :  
 تزويجٌ كانَ في الجاهلية . كانَ أحدهم يُزوجُ صاحبه أخاه  
 ويتزوجُ هوَ أختَ صاحبه فيجعلون ذلك صداقاً . وهو الذي نهى  
 رسول الله عليه الصلاة والسلام عنه فقال : لا شِغَارَ ولا عدوى ولا هامةَ  
 ولا صَفَرَ (٢٠٠) .

والأصارُ : حَبْلُ الفُسطاطِ وجمعه أُصْرٌ ، قال ابن أحرر :  
 كَأَنَّمَا المَكَاءُ فِي جَوْزِهِ

سُرَادِقٌ قَدْ أَوْفَدَتْهُ الأُصْرُ (٢٠١)

والشَّارُ : المَوَاطِئَةُ عَلَى الشَّيْءِ ، يُقال : نَابَرْتُ مُنَابِرَةً وَمُنَابَرًا .  
 الاتِّبَارُ : السَّقَطُ : وروى في الحديث : « كَجَمْرٍ دَحْرَجْتَهُ عَلَى  
 رَجُلِكَ فَاتَّسَرَتْ مِنْهُ رَجُلُكَ » (٢٠٢) .  
 والاستِخْمَارُ : الاستِعَادُ فِي القَهْرِ ، وهي لُغَةٌ يمانية ، وجاء  
 في الحديث : « مَنْ اسْتَخْمَرَ قَوْمًا » (٢٠٣) .

والذَّئِبَارُ : البَعْرُ المَدْقُوقُ يُذَرُّ عَلَى أخلافِ النَّاقَةِ لِيَقْطَعَ

(١٩٩) انتشر العدد اذا كثر فلم يهتد له .

(٢٠٠) انظر في النهي عن الشغار في سنن الدارمي (النكاح) ١٣٦/٢  
 سنن الترمذي (النكاح) ٣٩٦/٢ (١١٣٢) والموطأ ٩٤٦/٢ (١٨)  
 وغريب الحديث ٢٥/١ و ١٢٧/٣ والجامع الصغير ٣٢٤ والنهية  
 ٤٨٢/٢ وانظر ص ٣٩٤ (هامش) في النهي عن العدوى والهامة  
 والصفير .

(٢٠١) ديوانه ٦٦ و اساس البلاغة ( وفد ١٠٣٣ ) وفيهما : في بيدها . .

(٢٠٢) في سنن ابن ماجه ( الفتن ) ١٣٤٦/٢ (٤٠٥٣) : كَجَمْرٍ دَحْرَجْتَهُ

عَلَى رَجُلِكَ فَتَنَفَطَ ، فَتَرَاهُ مُنْبِتْرًا وَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ وَغَرِيبُ

الحديث ١١٨/٤ والفائق ١٨١/١ .

(٢٠٣) انظر في ذلك : غريب الحديث ١٣٩/٤ والفائق ٣٧١/١ واللسان

( خمره / ٣٤٣ ) .

لَبَّيْهَا • وبالبُّهارة: ثلاثمائة رطل، وهي كلمة قَبِيْطِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ (٢٠٤)،  
 وَرُوِيَ فِي الْحَدِيثِ عَنْ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ أَنَّهُ قَالَ: «إِنَّ ابْنَ الصَّعْبَةِ  
 تَرَكَ مِائَةَ بُهَارٍ فِي كُلِّ بُهَارٍ ثَلَاثَةَ قَنَاطِيرَ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ» (٢٠٥).  
 والقِنْطَارُ: الف ومائتا أُوقِيَّةٌ، وَيُقَالُ: سَبَعُونَ أَلْفَ دِينَارٍ.

والاشْتِكَارُ: [ ١٤١ ب ] احتفالُ الضَّرْعِ باللَّبَنِ • والأعْصَارُ:  
 حَرَبٌ مِنْ هُبوبِ الرِّيحِ صَعْبٌ •

والعَسْبَارُ ولد الضَّبْعِ مِنَ الذَّبِّ (٢٠٦) والجَمْعُ: عَسَابِيرُ  
 وَعَسَابِرُ • والأَنْقَارُ: الأَقْلَاعُ، وَجاءَ فِي الْحَدِيثِ: «مَا كَانَ اللهُ  
 لِيَنْقِرَ عَن قَاتِلِ الْمُؤْمِنِ» (٢٠٧).

والاضْطِرَارُ • والأَقْدَارُ: مصدرُ اقْتَدَرَ الرَّجُلُ، والابْتِدَارُ:  
 مصدرُ ابْتَدَرَ (٢٠٨) • والعَذَارُ • والغِرَارُ: مصدرُ غَارَتِ النَّاقَةُ •  
 اللَّبَنُ، وَهُوَ أَنْ تَرَفَعَهُ فَلَا يَدْرُ، يُقَالُ: غَارَتِ مُعَارَةٌ وَغِرَارًا إِذَا  
 فَعَلَتْ ذَلِكَ، والغِرَارُ: الشَّفْرَةُ والغِرَارُ: المِثَالُ، قالَ الهذليُّ (٢٠٩):

(٢٠٤) انظر في ذلك شفاء الغليل ٦٦ والمحكم ٢٢٣/٤ والألفاظ الفارسية  
 ٢٩ والتهذيب ٢٨٨/٦ •

(٢٠٥) انظر الحديث في غريب الحديث ٦٤/٤ والنهاية ١٦٦/١ والفائق  
 ١٢٢/١ والف باء ٤٣٧/٢ والتاج (بهر ٦٣/٣) والتهذيب  
 ٢٨٨/٦ • وابن الصعبة المذكور: طلحة بن عبدالله كان يقال  
 لأمه الصعبة صحابي من الأجواد، قتل يوم الجمل انظر عنه  
 الاصابة ٢٩٠/٣ (٤٢٥٩) والاستيعاب ٢١٣/١ وصفة الصفوة  
 ١٣٠/١ وغاية النهاية ٣٤٢/١ •

(٢٠٦) من ايراد العسبار ص ٤٠١ •

(٢٠٧) ويروى الحديث (لينقر) بالزاي كما في غريب الحديث ٢٢١/٤  
 والفائق ١٢٥/٣ واللسان (نقر ٢٨٧/٨) وبالراء في اصلاح  
 المنطق ٢٣٢ واللسان (نقر ٨٩/٨) •

(٢٠٨) هو من قولهم: ابتدروا ل سلاح: تبادروا الى اخذه •

(٢٠٩) البيت للداخل بن حرام الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين

شديد المتئن لم تدحض عليه الغرار فقدحه زعل ذرّوج  
 والسرّار : مصدر سار فلان فلاناً • والصرار : الذي يصر  
 به ضرع الناقة (٢١١) والصرار : مصدر صار فلان فلاناً يضاره  
 مضارة وصراراً • والعرار : البهار ، قال كثير :  
 فما روضة بالحزن طيبة الشرى

يتمج الندى جشجائها وعرارها (٢١١)

والعرار : صوت الذكر من النعام • والزمار : صوت الأناث •  
 والفرار • والقرار والاقترار : وهو مصدر اقترت الأبل أي أكلت  
 الحبة (٢١٢) وسمنت عليها وعقدت الشحم [ ١٤٢ أ ] قال ابو ذؤيب :  
 به آبلت شهري ربيع كليهما

فقد مار فيها نسوها واقترارها (٢١٣)

والاقترار : مصدر اقترت (٢١٤) القدر أي أخذ ما لصق من

ق ١٢/١ ( ٦١٥/٢ ) وروايته فيه : شديد العير لم يدحض  
 والجمهرة ٩١/٢ وفيه : زعل زلوج واللسان ( عرر ١/٣٢١ ) ،  
 وبلا عزو فني : امالي القالي ٢٦٤/١ وفيه : شديد العير والابل  
 للاصمعي ٨٦ وفيه : سليم النصل لم يدحض •

(٢١٠) في الصحاح ( صرر ٢/٧١١ ) : الصرار : خيط يشد فوق الخلف  
 لثلا يرضعها ولدها •

(٢١١) ديوان كثير ق ٤/٨٨ ص ٤٢٩ والشعر والشعراء ٤١٥/١ وحماسة  
 الشجري ١٩٤ ونظام الغريب ٢٢٢ وامالي المرتضى ٢٢١/١  
 والخصائص ٢٨١/٣ وشرح المقضامات ٢٩٣/١ و ٣٥٤ وبلا عزو  
 في اللسان و ( جشجت ٢/١٢٨ ) •

(٢١٢) في النبات للدينوري ١٢٩ كل ما يبنس من البقل كله ذكوره  
 واحراره يسمى الحبة اذا سقط على الارض وتكسر •

(٢١٣) مر بيت ابي ذؤيب ص وهناك تخرجه •

(٢١٤) في الاصل : اقترت والزيادة يستدعيها كون القدر ثؤنثة لدى  
 العرب انظر المذكر والمؤنث لابن فارس ٥٧ •

الطبخ واسم ذلك اللازق القُرارة<sup>(٢١٥)</sup> . والقرار : الغنم الصغار ،  
قال علقمة بن عبدة :

والمال صوف قرار يلعبون بها

على نقادته وافٍ ومجلوم<sup>(٢١٦)</sup>

ويروى : على نقادفه •

والعوّار : الرمد ، وهو نشر يخرج في العين • والعوّار :

الحيان ، قال تميم بن أبي [ بن ] مقل :

كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَشْمِ الْأَنْفِ ذِي مَهَلٍ

غَمِرَ الْبِدْيَةَ بَدْءَ غَيْرِ عَوَّارٍ<sup>(٢١٧)</sup>

والشوّار : المتاع والأثاث ، ويقال : البزّة ، قال زهير :

مُهْرِيَّةٌ تَسَارِي لِأَسْوَارِ لَهَا

أَلَا الْقُطُوعُ عَلَى الْأَكْوَارِ وَالْوُرُكُ<sup>(٢١٨)</sup>

الورُك : جمع الورك ، وهو نوب يلقى على الرحل<sup>(٢١٩)</sup> •

الخوّار : صوت البقر • والجوّار : كل صوت مرفوع شديد ،

قال الله جلّ وعز : « فإليه تجأرون »<sup>(٢٢٠)</sup> • والأسوار : إسوار

المرأة ، وهو السّوار أيضاً • والنوّار : ورْدُ النبات • والشنّار : العار .

وكل ما ارتفع فهو شعار<sup>(٢٢١)</sup> [ ١٤٢ ب ] والأزار • والأسار •

(٢١٥) انظر المعجم في بقية الاشياء ١٣٧ والرحل والمنزل ١٣١ واللسان  
(قرر ١٣١) •

(٢١٦) ديوان علقمة ق ٣١/٢ ص ٦٥ والمفضليات ٣٤/١٢ ص ٤٠١  
واللسان (قرر ٣٩٨/٦) والتاج (قرر ٤٨٧/٣) •

(٢١٧) مر البيت ص ٥٠ وهناك تخريجه والزيادة ساقطة من الاصل •

(٢١٨) ديوان زهير ١٦٧ واللسان (قرر ١٠٤/٦) وفيهما : مقسورة  
تتبارى •

(٢١٩) انظر الرحل والمنزل ١٢٢ •

(٢٢٠) سورة النحل ٥٣/١٦ •

(٢٢١) في الاصل : شنار وهو تحريف •

والعشار : جمع العُشراء وهي الناقة الحامل التي قد دنانجها • وتكون أيضاً التي قد تُتجتُ والبسار : الحبل الذي يرتقى به الى التخل ، قال الشاعر (٢٢٢) :

لها قابلٌ أو عى تقابلٌ كل ما

تناول كفاء البسار الجوانح

الأوعى : المداخل بعضه في بعض ، وهو أقوى ما يكون •

والحسار : ضربٌ من التبت (٢٢٣) • والأطار : حاشية الثوب •

والقطار : قطار الأبل • والشعار • والدثار • والعار • والكثار :

الكثير • والأشعار : وهو مصدر أشعر الرجل بدنته (٢٢٤) أي

ضرب جنبها بسكين فأثر فيها حتى سال (٢٢٥) دمنها • والمسعار :

الرجل الذي يسعر الحرب •

والنهار • والنهار : ذكر الحسارى • والتوار : التفور •

والعفار : ضربٌ من الشجر ، وهو كثير النار (٢٢٦) • والوقار •

والعقار • والجهار : وهو مصدر جاهرت • والحوار : ولد الناقة •

والحوار : الجواب ، وهو مصدر حاروت فلاناً • والجوار •

والأيثار : وهو مصدر أثرت • والسمار : اللبن الذي يصب عليه

الماء حتى يكاد يغلبه (٢٢٧) ، قال الراعي : [ ١٤٣ أ ]

(٢٢٢) لم اهتمد لقائله ولم اجد له فيما نظرت فيه من مظان •

(٢٢٣) الحسار : عشبة خضراء تسطح على الارض تأكلها الماشية انظر

النبات لابى حنيفة ١١٨ واللسان (حسر ٢٦٤/٥) •

(٢٢٤) البدنة : ناقة او بقرة تنحر بمكة سميت بذلك لانهم كانوا

يسمنونها ، الصحاح (بدن ٢٠٧٧/٥) واللسان ( بدن ١٦/١٩٣ )

(٢٢٥) فى الاصل : سار تحريف •

(٢٢٦) انظر عنه : النبات للدينورى ١٠٤ والنبات للاصمعى ٥٦ واللسان

( غفر ٢٦٦/٦ ) •

(٢٢٧) فى اللبأ واللبن ١٤٣ السمار : الحليب الذى يخلطه الماء •

وفي بيت الصفيح ابو عيال

- قليل الوافر يَغْتَبِقُ السَّمَارَا (٢٢٨)  
 والغمار : الكثير من الناس ، يُقال : جِئْتُ فِي غَمَارِ النَّاسِ (٢٢٩) .  
 والجَمَارُ (٢٣٠) . والخُمَارُ (٢٣١) ، والخَمَارُ . والبَهَارُ (٢٣٢) : وَسَطُ  
 كُلِّ شَيْءٍ . والمَذْكَارُ : المرأة التي تَلِدُ الذُّكُورَ . والظُّهَارُ : الجانب  
 الطويل من الرِّيشِ ، يُقال : رِيشٌ سَهْمِكَ بظُهْرَانٍ وَلَا تَرِشُهُ  
 بِسِطْنَانٍ (٢٣٣) .  
 والأضْحَجِرَارُ : الاستلقاءُ والتمددُ ، وهو مصدرُ اضْجَحِرَ (٢٢٤) .  
 والأوَارُ : الحَرَّ الشَّدِيدُ . والأَنَارُ : إِدَامَةُ النَّظَرِ ، وهو مَصْدَرٌ

- (٢٢٨) ديوان الراعي ق ١/٥٢ ص ٨٢ وسط اللالي ٦٥٧/٢ .  
 (٢٢٩) في تهذيب الالفاظ ٣٦ « يقال دخل في خمار الناس وغمار  
 الناس . . هذا أيضا مما يغلطون فيه والعرب تقول : دخل في  
 خمار الناس الى مما يواريه ويستتره منهم حتى لايبين » وانظر  
 تقويم اللسان ١٢٢ على أن الفراء أجاز قول : غمار الناس  
 وخمارهم ( ادب الكاتب وعلى ذلك المصنف انظر ص ٣١١ وقد  
 عد الجوهري ( الصحاح خمر ٢/٦٤٩ ) خمار الناس لغة . وقال  
 الكسائي يقال : دخلت في غمار الناس وخمار الناس وغميرة  
 الناس وخمرة الناس اي جماعتهم وكثرتهم انظر الغريب المصنف  
 ٤٢ وانظر الابدال لابي الطيب ١/٣٣٥ .  
 (٢٣٠) الجمار : لب النخلة الابيض الذي يكون في قمته وهو قلسب  
 النخلة انظر النبات للدينوري ٩٦ .  
 (٢٣١) الخمار : بالضم ما يصيب شارب الخمرة من صداع وأذى .  
 (٢٣٢) في الاصل : البیدار تحريف والتصويب من (بهر) من الصحاح  
 ٥٩٨/٢ واللسان ١٤٨/٥ والتاج ٦٣/٣ والجمهرة ٢٧٩/١  
 والمقاييس ٣٩/١ وفيها بهرة كل شيء وسطه ولم ترد صيغة  
 البهار .  
 (٢٣٣) البطنان : ما كان تحت العسيب واصله الذي يلي الشمس والمطر  
 من الجناح المخصص ٥٧/٦ .  
 (٢٣٤) هنا من فائت اللسان ( ضججر ١٥٢/٦ ) والتاج ( ضججر  
 ٣٤٨/٣ ) واهمله الصحاح :

أَتَّارٌ ، قال الشاعر (٢٣٥) :

أَتَّارْتُهُمْ بَصْرِي وَالْآلُ يُرْفَعُهُمْ

حتى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَّارِي

والأَسَارُ : الأَبْقَاءُ مما يُؤْكَلُ وَيُشْرَبُ وهو مَصْدَرُ آسَارٍ •  
والضَيْطَارُ : الضَخْمُ • والابْتِهَارُ : الاقْتِرَاءُ يُقَالُ : ابْتَهَرَ (٢٣٦) فلانُ  
فَلَانًا إذا قال عليه البُهْتَانُ والابْتِيَارُ : إذا قالَ ما فَعَلَ (٢٣٧) •

والمِسْفَارُ : الرجل القوي على السَّفَرِ • والافقار : الامكان (٢٣٨) ،  
يُقَالُ : « قد أَفْرَكَ الصَّيْدُ فَارَ مِنْهُ » (٢٣٩) • والشَّجَارُ : قائمةُ السَّرِيرِ  
والجَمِيعِ شَجْرٌ ، قال ابن مَقْبِلٍ :

فيهم تجاوبُ أولاد الوجيه اذا

ضامتُ ضحى تَقْدَعُ الذِّبَانُ كالشُّجْرِ (٢٤٠)

[ ١٤٣ ب ] والأَجَارُ : السَّطْحُ • والصفار - وربما فَتَحُوا

الصاد - شوكُ البُهْمِي (٢٤١) • قال أبو دُوَادٍ :

(٢٣٥) البيت الكميته كما في ديوانه ق ٢٠٤ (١٧٦/١) وامالي التيزيدي  
٧٥ وخلق الانسان للاصمعي ١٨٢ وثابت ١٣٧ • وبلا عزو في  
شمس العلوم ٢٤٠/١/١ و الجمهرة ٢٧٦/٣ والمخصص  
• ١١٦/١

(٢٣٦) في الاصل : ابتقر وهو تحريف •

(٢٣٧) في اللسان ( بور ١٥٤/٥ ) يقال للرجل اذا قلف امرأة بنفسه  
انه فجر بها فان كان كاذبا فقد ابتهرها وان كان صادقا فهو  
الابتيار بغير همز •

(٢٣٨) في الاصل : الامكار تصحيف •

(٢٣٩) انظر المثل في اللسان ( فقر ٣٦٩/٦ ) •

(٢٤٠) ديوانه ق ٤٠/١٠ ص ٨٩ وفيه : افلاء الوجيه اذا صام الضحى  
تقدع الذبان بالنخر وسمط اللالي ٨٣٢/٢ وديوان المعالي ٨٩/١ •

(٢٤١) انظر عن الصفار النبات لابي حنيفة ٥٥ والنبات للاصمعي ٢١  
والتاج ٣ صفر ٣٣٦/٣ •

فِتَا عُرَاةَ لَدَى مُهْرِنَا  
نُنَزَّعُ مِنْ شَفِيهِ الصَّفَارَا (٢٤٢)

والأنهار : مصدرُ أنهر الطعنة اي أوسعها • وكلُّ ما أنهرته فقد  
أوسعته ولذلك سُمِّيَ النهر نهرًا ، قال الله جل وعز : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي  
جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ » (٢٤٣) اي سَعَة ، وقال قيسُ بن الخطيم :  
ملكتُ بِهَا كَفِّي فَأَنهَرْتُ فَتَقَهَا

يرى قائمٌ من دونها ما وراءها (٢٤٤)

والأنهار : مصدر انهمر المطرُ • والانشطار : مصدر انشمر •  
والانفجار : مصدر [ انفجر ] (٢٤٥) • والاستعار : مصدر استعرت  
النارُ والثار (٢٤٦) ، يُقال ثارتُ بفلانٍ اذا قلتُ قاتله : والثائر : الطالبُ  
والمتوور به : المقتول ، والثار : المطلوب ، قال الشاعر (٢٤٧) :

دعوا حَوْلِي نَفَاةً ثُمَّ قَالُوا

لَعَلَّكَ لَسْتَ بِالثَّارِ الْمُنِيمِ

(٢٤٢) ديوانه ق ٥/٧١ ص ٣٥٢ والاصمعيات ق ٥/٦٦ ص ٢١٩  
والجمهرة ٢/٣٥٥ ، والنبات للدينوري ٥٦ والنبات للاصمعي  
٢١ وفيه • فبتنا جلوسا والمعاني الكبير ٥٧/١ وبلا عزو في  
نوادير ابي مسحل ٨٦/١ وفيه : فبتنا قياما •  
سورة القمر ٥٤/٥٤ (٢٤٣)

(٢٤٤) ديوانه ق ١/ص ٢٢ والتهذيب ٦/٢٧٧ وغيار الشعر ٤٧ وخزانة  
الادب ٣/١٦٨ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/١٨٤ وفيه :  
يرى قائما وبلا عزو في المخصص ٣/١٣٣ •  
ما بين العضادتين ساقط من الاصل • (٢٤٥)

(١٤٦) في الاصل بالهمز وسهل ليناسب القافية وفي التاج ( يار  
٧١/٢ ) : الثار بالهمز وتبدل همزته الفا •

(٢٤٧) هو ابو جنبد الهذلي كما في اشعار الهذليين ١١/١٠ ( ١/٣٦٥ )  
وفي التاج ( ثار ٧٢/٣ ) : دعوا مولى نفاة •



يقال 'أصاب فلان النار المنيم': الذي يرضى به (٢٤٨). • وينام صاحبه إذا أصابه. • وجماع النار: أنار، ويقال: يا ثارات فلان (٢٤٩).

— مهموز مفتوح — قال حسّان: [ ١٤٤ أ ]

لتَسْمَعَنَّ وشيكًا في دياركم

الله أكبر يا ثارات عثمان (٢٥٠)

والسّفار: حديدة توضع على أنف البعير، وجماعة سْفَر، قال الراجز (٢٥١):

ما كان إجمالي وما القطاري

وما السّفار قَبَّحَ السّفار

والخُمار والغُمار: كثرة الناس، يقال: جاني في غُمار الناس وخُمارهم ودَهْمائهم (٢٥٢). • والاختيار: يُقال: مرّ الفرسُ مكثرًا أي مرّ مادًّا ذنبه والاعتمار: مصدر اعتمر. • والاختصار: مصدر اختصر. • والانفطار: مصدر انفطر.

والاعتبار: مصدر اعتبر، والائتمار: مصدر ائتمر. • والانتصار: مصدر انتصر. • والاعتصار: الاحتراز، وهو الحرز (٢٥٣). • والانفجار: الاختيار. • والاختبار: والاشتياق: مصدر اشتار العسل أي أخرجه من كوّارته. • والامتيار: مصدر امتار. • والاقفار: الطلب، قال ابن أحرر:

(٢٤٨) في الصحاح (نار ٦٠٣/٢): النار انليم: الذي إذا أصابه

الطالب رضى به فنام بعده.

(٢٤٩) يا ثارات فلان أي ياقتلة فلان الصحاح (نار ٦٠٣/٢).

(٢٥٠) ديوانه ٤١٠ والعقد الفريد ٧٨/٣ وشرح شواهد الشافية

١٨٣/٤ وشرح المقامات ٢٧٠/١ واللسان (نار ١٦٦/٥) وبلا

عزو في المنصف ٦٨/١.

(٢٥١) لم اجد الشطرين في المصادر التي نظرت فيها.

(٣٥٢) أنظر هامش ص ٤١٠.

(٢٥٣) الاحتراز: الالتجاء، والحرز: الملجأ.

وإِنَّمَا النَّعِيشُ بُرْبَانُهُ  
وَأَنْتَ مِنْ أَفْنَانِهِ مُقْتَفِرٌ (٢٥٤)

والصَّغَارُ : الهَوَانُ • والمُغَارُ : الحَبَلُ المَقْوَلُ ، يُقَالُ : أَغَارَ الحَبْلُ  
يُغِيرُهُ [ ١٤٤ ب ] إِغَارَةً أَي فَتَلَهُ • والجَارُ • والدَّارُ • والغَارُ •  
والقَارُ • والنَّارُ • والنَّارُ والفَارُ • والغَارُ : الكُهْفُ • والغَارُ : الجَيْشُ •  
والغَارُ : الفَرَجُ والبَطْنُ ، يُقَالُ : لَيْسَ يَسْعَى فُلَانٌ إِلَّا لِنَارِيهِ أَي  
لِفَرْجِهِ ولِبَطْنِهِ (٢٥٥) • والغَارُ : شَجَرٌ طَيِّبٌ الرِّيْحُ (٢٥٦) قَالَ  
الشَّاعِرُ (٢٥٧) :

رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقُهَا  
تَقْضَمُ الهِنْدِيَّ والغَارَا

والنَّارُ : السَّمَّةُ • قَالَ الرَّاعِي :  
أَنْيَحْنَ وَهَنْ أَغْفَالٌ عَلَيْهَا  
فَقَدَّ نَزَلَ الصَّلَاةُ بَهْنَ نَارًا (٢٥٨)

\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ : وَالْعَرَبُ تَقُولُ (٢٥٩) :

- 
- (٢٥٤) ديوانه ٦١ ومالي القالي ٢٤٥/١ وسمط اللالي ٥٥٥/٢ وصلاح  
المنطق ٤٠٧ والجمهرة ٢٧٧/١ وغريب الحديث ٤٤٧/٤ وفيه  
معاصر وما اختلفت ألفاظه ١٦ والغريب المصنف ١٥٣ والتنبيهات  
٢٥٨ وفيه : معاصر وتهذيب ١٧/٢ والخصائص ٢٢/٢ •  
(٢٥٥) انظر جنى الجنتين ٨٢ وفيه : الداران : الفم والفرج والصحاح  
(غور ٧٧٤/٢) •  
(٢٥٦) انظر عنه النبات للدينوري ٨٦ •  
(٢٥٧) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ٢/٢٢ ص ١٠٠ وتهذيب  
الألفاظ ٦٥٦ ، وسمط اللالي ٢١٩/١ والبارع ٢٣/٦٥ والنبات  
للهديوري ١٨٦ وبلا عزو في الجور العين ٦٠ •  
(٢٥٨) للراعي في امالي المرتضى ١٣٠/٢ والبرهان على ما في شعر  
الراعي من وهم ونقصان ٢٥٢ ولم يرد في ديوانه •  
(٢٥٩) الشطران لابان من لقيط ضمن خمسة اشطار في فصل المقال  
١٦٢ وشرح شواهد المغني ٣٠٩ والاوائل ٣٣ وضمن اربعة

لِجَارٍ كُلِّ إِبْلِ نَجَارُهَا  
وَنَارٍ كُلِّ الْعَالِينَ نَارُهَا

ويقال : لكلِّ وَسَمٍ يَمْكُؤِي نَارَ \*  
والتَّارُ : الرَّجُلُ الَّذِي تَطْلِبُهُ بِحَقِّكَ ، فَأَمَّا الْحَقْدُ نَفْسُهُ فَهُوَ التُّورُ ،  
قال الشاعر (٢٦٠) :

أَبَاتُ بِهِ تَأْرِي وَأَدْرَكَتُ تُوْرَتِي

بني عامرٍ هل كنتُ في طلبِي نِكْسَا  
والزَّارُ : الْأَجَامُ ، وَيُقَالُ : الْأَجَمَةُ الْوَاحِدَةُ ، قال أبو زُبَيْدٍ :  
يَشِقُّ الزَّارُ مَرِيضَهُ الْغَمِيْسُ (٢٦١)

وَالْمُنْهَارُ : الْمُنْهَدَمُ ، وَالْأَنْهِيَارُ : الْإِنْهَادُ \* وَيُقَالُ : يَا دَفَّارُ  
وَيَا غَدَّارُ [ ١٤٥ أ ] وَيَا فَجَّارُ . هَذَا خَفْضٌ عَلَى كُلِّ جَالٍ لِأَنَّ  
مَذْهَبَهُ مَذْهَبُ نَزَالٍ وَقَطَامٍ وَحَذَامٍ وَدَرَاكٍ وَنَزَالٍ وَرُقَاشٍ .  
فَدَفَّارٌ : مَشْتَبَهٌ (٢٦٢) وَهُوَ قَوْلُ الرَّجُلِ لِقَبِيلَةٍ (٢٦٣) : أَلْقَى إِلَيَّ  
[ بِنْتُ أُخِي ] يَا دَفَّارُ \* وَفَجَّارٍ : فَاجِرَةٌ قَالَ النَّابِغَةُ :

اشطار في الخزانة ٢١٣/٣ ومحاضرات الراغب ١/٣٨٣ . وهما  
في الحيوان ٤/٤٩٢ وفيه : فكل تار لاناس دارها واللسان (نجر  
٤٤/٧) و ( نور ١٠٢/٧ ) وفيهما ونار ابل العالمين نارها .  
(٢٦٠) البيت بلا عزو في الصحاح ( تار ٦٠٣/٢ ) وفيه : بني مالك  
وشرح شواهد الشافعية ٤/٥ وفيه : للبت به تأري . . . توورتي  
نكسا واللسان ( تار ١٦٥/٥ ) .

(٢٦١) ديوانه ق ٤/٣٣ ص ٩٤ وروايته فيه : اصيلا وجنبته الغميس  
وتمامه : رأى بالمستوى سفراً وعيراً واللسان ( غمس ٣٦/٨ ) .

(٢٦٢) قال الاصمعي في ما اختلفت الفاظه ١٧ : « الدفر : التتن خاصة  
ويقال للدينا خاصة دفار » وانظر ايضا الجمهرة ٣/٤٩٩ .

(٢٦٣) هي قبيلة بنت مخزومة وكان عم بناتها اراد ان يأخذهن منها  
فأدركهن بالسيف قائلا لقبيلة : القى الى بنت اخي يادفار انظر  
الفائق ٢/٢١٦ والزيادة منه .

إِنَّمَا أَقْسَمْنَا خَطْبَتَنَا بَيْنَنَا  
 فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارًا (٢٦٤)  
 وَغَدَارٌ : غَادِرَةٌ ، وَالِدَقْرَارُ : التَّبَانُ (٢٦٥) • وَالْمَعْطَارُ :  
 الْمَتَعَطِرَةُ • وَالْإِسْفَارُ : مَصْدَرُ اسْفَرَ الصُّبْحُ • وَالْمِهْدَارُ : الْكَثِيرُ  
 الْكَلَامِ •  
 وَالرَّارُ : وَهُوَ مَارِقٌ مِنَ الْمَخِّ جَدًّا • وَالضَّمَارُ : الدِّينُ (٢٦٦) •  
 وَالْأَحْضَارُ : الْعَدُو • وَالْأَقْطَارُ : مَصْدَرُ أَقْطَرَ التَّبِتُ إِذَا يَبَسَ •  
 وَالْيَعَارُ : رَفَعَ صَوْتَ الشَّاءِ ، وَيُقَالُ مِنْهُ : يَعَرَّتْ تَيْعَرًا يَعَارًا •  
 وَالتَّيَّارُ : الْمَوْجُ • وَالْأَتْقَارُ : الْإِخْتِيَارُ • وَالْإِخْفَارُ : مَصْدَرُ  
 أَخْفَرَ الرَّجُلُ أَي أَسْلَمَهُ • وَالْحَبَّارُ : الْأَثَرُ • وَالْأَنْظَارُ • وَالْإِنْتِظَارُ •  
 وَالْأَزْوَارُ • وَالْأَقْوَارُ : مَصْدَرُ أَقْوَرَتِ النَّاقَةَ وَهَزَلَتْ (٢٦٧) •  
 وَالْأَبْرَارُ : مَصْدَرُ أَبْرَّ الرَّجُلُ أَي كَثُرَ عِنْدَهُ الْبُرُّ • وَالْأَنْمَارُ :  
 مَصْدَرُ أَنْمَرَ الرَّجُلُ أَي كَثُرَ عِنْدَهُ التَّمَرُ • وَالْأَصْفَارُ : مَصْدَرُ  
 أَصْفَرَ الرَّجُلُ أَي كَثُرَ عِنْدَهُ الصُّفْرُ • وَالْأَشْعَارُ : مَصْدَرُ أَشْعَرَ  
 الرَّجُلُ أَي كَثُرَ [ ١٤٥ ب ] عِنْدَهُ الشَّعِيرُ ، وَإِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ الشَّعْرُ  
 أَيْضًا •

- (٢٦٤) ديوانه ق ١٢/١٢ ص ٩٨ والكتاب ٤٠/٢ وما بينته العرب على  
 فعال ٤٥ ، والمقاصد النحوية ٤٠٥/١ . وبلا عزو في المبهج ٢ •  
 (٢٦٥) التبان : سراويل الى نصف الفخذ يلبسها الفرسان والمصارعون  
 انظر مبادئ اللغة ٤٣ والمعجم المفصل بأسماء الملابس ٨٠ وفي  
 الاصل : الدقار وهو تحريف وصوابه من اللسان (دقر ٣٧٦/٥)  
 والمخصص ٨٤/٤ •  
 (٢٦٦) في الصحاح ( ضمير ١٢٢/٢ ) : الضمار : الا يرجي من الدين  
 والوعد وكل ما لا تكون منه على ثقة •  
 (٢٦٧) في الاصل : اهزلت والتصويب من اللسان ( هزل ٢٢٠/١٤ )  
 وانظر التاج ( قور ٥١١/٣ ) والاقورار من الاضداد انظر اضداد  
 الاصمعي ٤٤ (٥٩) واضداد ابن السكيت ١٩٦ (٣٣٣) وابن  
 الانباري ٢٩٤ (١٩٤) •

والقنذار : القَصَابُ \* والازدهارُ : الاستمساكُ ، قال جرير :

وَإِنَّكَ قَيْنٌ يَا فَرَزْدَقُ فَازْدَهَرُ

بِكَيْرِكَ إِنَّ الْكَيْرَ لِلْقَيْنِ نَافٌ (٢٦٨)

والدخذارُ : ثيابٌ في نخوت (٢٦٩) ، قال عدي :

تَلُوحُ الْمَشْرِفِيَّةُ فِي دَرَاهُ

وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِينٍ (٢٧٠)

والأحصارُ ، يُقال : حَصَرَ المَرِيضُ وَأَحْصَرَ \* وحَضَرَنِي

الهِمُّ وَاحْتَضَرَنِي (٢٧١) \* والحِضَارُ : الْبَيْضُ مِنَ الْأَبْلِ \* والحِضَارُ :

كَوَكَبٌ يَطْلُعُ قَبْلَ سُهَيْلٍ \* والأحمرارُ والأصفرارُ \* والأغرارُ \*

والقَارُ : كلُّ نَبْتٍ مُرٌّ \* والعِرَارُ : مصدرٌ غَارَتِ النَّاقَةُ اللَّبَنُ إِذَا

رَفَعَتْه \* والعُقَارُ : الخَمْرُ \* والأيجارُ : مصدرٌ أوجرت الرجل

[الدواء] وهو في وسط الفم (١٧٢) \* والأيفارُ : مصدرٌ أُوغرت صدر

الرجل إذا عرضته لأن يحقد عليك \*

والبِشَارُ : مصدرٌ باشرت المرأة أي ألزقت جلدي بجلدها \*

(٢٦٨) ديوانه ٣٧٠ والنقائض ٦٩٠/٢ والتهذيب ١٤٩/٦ وفيه : وابن

قنينين فازدهر :

(٢٦٩) في المغرب ١٤١ : الدخذار الثوب وهو بالفارسية تخت دار اي

يمسكه الثوب ووصفه الخفاجي في شفاء الغليل ١٢٤ بأنه ثوب

مصنوب واطاف ادشير في الالفاظ الفارسية ٦١ الى هذا بأن

معنى دخذار ذو حسن وجمال :

(٢٧٠) ديوان عدي ق ٢/٣ ص ٣٧ والمقاييس ٣٣٣/٢ وبلا عزو فنى

المغرب ١٤١ :

(٢٧١) في الصحاح ( حضر ٦٣٢/٣ ) : حضره الهم واحترضه وتحضره

بمعنى \*

(٢٧٢) في الصحاح ( وجر ٨٤٤/٢ ) : الوجوز الدواء يوجر في وسط

الفم ومثل هذا في التاج ( وجر ٥٩٩/٣ ) والزيادة منهما وانظر

اللسان ( وجر ١٤١/٧ ) :

والحَذَار • والبَدَار : مصدرٌ بَادَرْتُ وَحَازَرْتُ • والابْتِكَار • والآنكَار •  
والاحْتِكَار • والانتِهَار • والشَّوَار : مصدرٌ شَاوَرْتُ الرَّجُلَ • والشَّوَار :  
مصدرٌ شَاوَرْتَهُ • والسَّمَار : المتحدِّثون (٢٧٣) •

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم [ ١٤٦ أ ] : السَّمَرُ حديث الليل ،  
وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ السَّمَرَ اللَّيْلَ ، قال الشاعر (٢٧٤) :  
من- دُونِهِمْ إِنْ جِئْتَهُمْ سَمَرًا .....  
أَي لَيْلًا \*

### « قافية أخرى »

الصُّبُور : النَّخْلَةُ الْمُتَفَرِّدَةُ لَيْسَ مِمَّا فَسِيلٌ وَلَا إِلَى جَانِبِهَا  
تَخْلَةٌ (٢٧٥) ولذلك قالت قريش " لرسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« إِنَّ مُحَمَّدًا صُّبُورٌ » ، (٢٧٦) أرادوا أنه ليس له أخوة ولا بنون •  
قال أوس بن حجر :

مخَلَّفون وَيَقْضَى النَّاسَ أَمْرَهُمْ  
غَسَّوْا الْأَمَانَةَ صُّبُورٌ فَصُّبُورٌ (٢٧٧)

- (٢٧٣) لوخص المصنف السمار بالمتحدثين في الليل لكان اكثر دقة  
انظر غريب القرآن ٢٩٨ ومعظم ما ذكره احمد بن عبدالله فنى  
الصحاح ( سمر ٢ / ٦٨٨ ) واللسان ( سمر ٦ / ٤٣ ) ( سمر  
٣ / ٢٧٧ ) •
- (٢٧٤) البيت لابن أحمر كما في ديوانه : ٩٢ وتماه فيه : عزف القيان  
ومجلس عمر وبتمامه فى : مجاز القرآن ٦٠ / ٢ واللسان ( سمر  
٦ / ٤٣ ) و ( لم ١٦ / ٢٥ ) والتاج ( سمر ٣ / ٢٧٧ ) و ( لم ٩ / ٦٤ )  
(٢٧٥) ويعد ذلك من عيوب النخل انظر في ذلك النخل والكرم ٧٠  
والمخصص ١١ / ١١٩ ونوادير ابى مسحل ١ / ٤٣٧ •
- (٢٧٦) انظر فى ذلك : غريب الحديث ١٠ / ١ والنهاية ١ / ٩٣ والفائق  
١ / ٣٩ وليس فى كلام العرب ٢٧ •
- (٢٧٧) ديوانه ق ٣٤ / ٢١ ص ٤٥ وفيه : غس الامانة وغريب الحديث  
١١ / ١ والجمهرة ١ / ٩٤ ودرة الغواص ٨٢ والمخصص ٢ / ٩٩  
واللسان ( صبر ٦ / ١٣٩ ) و ( غشش ٨ / ٢٤ ) •

والصُنْبُورُ : القَصَبَةُ من الرصاص يُشرب بها من القرية •  
 والطُّنْبُورُ • والزُّنْبُورُ والجُدْمُورُ : الأَصْل ، والحُدْفُورُ  
 كذلك (٢٧٨) • والعُبْسُورُ : الناقة الضخمة القوية ، قال حميد بن  
 نَسْر :

وصاحبُ الهمِّ ثِقَلٌ لا حَويلَ به  
 حتى يُشيعَهُ قَوْداءُ عُبْسُورٍ (٢٧٩)  
 والجُرْجُورُ : المائة من الأبل (٢٨٠) • والسَّرْسُورُ : الدليلُ  
 الهادي بالأرض • والصَّرْصُورُ : الضخمة من الأبل ، قال القطامي :

وليلةٍ قَدُ بِنْتُ لا أَنامُها  
 آسِرُها حتى أنجلي ظلامُها

[ ١٤٦ ب ] إذا الصَّراصيرُ أفسحراً هامُها (٢٨١)  
 والميسَّجورُ : الناقة الضخمة • والخيتَّعُورُ : وهي المكارةُ  
 من النساء الخداعة • والقَفُورُ : نبتٌ له رائحةٌ طيبةٌ ، قال جريرٌ  
 من ..... من منخريه عَصارةُ القَفُورِ (٢٨٢)  
 والسَّمُورُ : وهي دابةٌ يؤخذ وبراها فيلبسُ • والجَرُورُ :  
 وهي البئر البعيدة القعرُ ، قال أبو النجم :  
 صرَّافةٌ باتت على جَرُورِها (٢٨٣)

- 
- (٢٧٨) في اللسان ( حذفر ٥/٢٤٩ ) « حذافير الشسىء : أعالية  
 ونواحية »  
 (٢٧٩) لم يرد في ديوانه ولعله من قصيدته الرائية الواردة فيه ص ٨٢ •  
 (٢٨٠) وقد يراد بها الجماعة بلا تعيين انظر النعم والبهايم ٥٠ •  
 (٢٨١) ديوانه ق ٢٨ ص ١٦١ وروايتها فيه : ما أنامها ، أحبيتها حتى  
 أنجلي ظلامها •  
 (٢٨٢) ديوانه ١٩٤ والنقائض ٢٣/٩٧ ص ٩١٧ وتامه :  
 قالت فدتك مجاشع فاستنشقت  
 (٢٨٣) لم اجد الشطر في المصادر التي نظرت فيها •

والْحَرُورُ : السُّمُومُ • وَالسَّاطُورُ (٢٨٤) : هُوَ ضَرْبٌ مِنْ  
الْحَدِيدِ لَا يُوضَعُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا فَلَاحَهُ • وَالطَّمُورُ : وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ  
السَّحَابِ • وَالْبُورُ : الْقَوْمُ الْهَلَكِيُّ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَكُتِمَ قَوْمًا  
بُورًا » (٢٨٥) •

وَالْحُورُ : الْأَمْرُ الصَّعْبُ الَّذِي يُتَحَيَّرُ فِيهِ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :  
فِي بَيْتٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ (٢٨٦)

وَالزُّورُ (٢٨٧) وَالسُّورُ • فَأَمَّا الْبَقِيَّةُ فِي الْأَنْاءِ مِنَ الشَّرَابِ  
فَهُوَ السُّورُ (٢٨٨) مَهْمُوزٌ • وَالطُّورُ : الْجَبَلُ • وَالقُّورُ : الْأَكَامُ الصَّغَارُ  
الْوَّاحِدَةُ قَارَةٌ •

وَالكُورُ : الرَّجُلُ • وَالنُّورُ • وَالسُّرُورُ • وَالثُّبُورُ • وَالدُّبُورُ  
[ ١٤٧ أ ] وَالغَرَارُ • وَالعَفُورُ : الطَّبِيُّ ، قَالَ طَرَفَةُ :

جَازَتْ بِيَدِي إِلَى أَرْضِنَا  
أَخْرَجَ اللَّيْلَ بِيَعْفُورٍ خَدِرٍ (٢٨٩)

وَالجُمُهورُ : الْجَمْعُ الْكثيرُ مِنَ النَّاسِ • وَالكَافُورُ • وَالْفَائُورُ :  
الْحَوَائِجُ مِنَ الفِضَّةِ ، قَالَ حَاتِمٌ :

---

(٢٨٤) فِي الْأَصْلِ : السَّامُورُ تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ( سَطْر  
٢٨/٦ ) •

(٢٨٥) سُورَةُ الْفَتْحِ ١٢/٤٨ •

(٢٨٦) دِيوَانُهُ ق ٤٠/١ ص ١٤ وَضَمَّنَ خَمْسَةَ أَشْطَارٍ فِي تَهْدِيبِ الْأَلْفَاظِ

٤٤ وَأَضَادَ ابْنَ الْأَنْبَارِيِّ ٢١٥ وَضَمَّنَ شَطْرَيْنِ فِي النَّجَاحِ ( حُورُ

١٦٠/٣ ) وَبَلَا عَزُو فِي : الْخَزَائِنُ فِي الْخَزَائِنِ ٤٩٠/٤ وَمَجْمَعُ

الْأَمْثَالِ ١٩٥/٦ وَاللِّسَانُ ( حُورُ ٣٠٢/٥ ) •

(٢٨٧) الزُّورُ : الصَّدْرُ وَقِيلَ وَسَطُهُ أَوْ أَعْلَاهُ •

(٢٨٨) انظُرْ فِي ذَلِكَ الْمَعْجَمِ فِي بَقِيَّةِ الْأَشْيَاءِ ٩٦ وَفَائِسْتِ الْفَصِيحِ ٣ ب

وَشَرَحِ الْفَصِيحِ ١٣٥ •

(٢٨٩) دِيوَانُهُ ق ١٧٧/٢ وَ ٤٧٥ •



وَنَخْرًا كَفَانُورِ اللَّجِينِ يَزِينُهُ

تَوَقَّدُ يَاقُوتٍ وَشَذْرًا مُنَظَّمًا (٢٩٠)

والعائور : الأمر الشديد ، يُقال : وقع فلان في عائور • والتَّشْوَر •  
والزَّئِيرُ صوت الأسد • والخير • والصَّيْرُ : وهو السَّحَابُ الأَبْيَضُ •  
والكبير • والعَبِير • والهَبِير : وهو المكانُ المُطْمئن من الأرض •  
والشَّجِير : [ الصاحب ] (٢٩١) والصَّدِيق • والشَّجِيرُ : الغريب ، قال  
الفرزدق :

..... وَيَبِينُ مِنْ أَسَابِيهِنِ شَجِيرُهُا (٢٩٢)

والشَّخِيرُ • والتَّخِير • والهِدِير • والهَجِير • والغَدِير •  
والقَدِير : وهو الطَّيْخُ • والتَّصْدِيرُ : وهو الحَبْلُ يُشَدُّ عَلَى  
صَدْرِ النَّاقَةِ ، قال العَجَّاجُ :

تَكَادُ تَنْسَلُ مِنْ التَّصْدِيرِ (٢٩٣)

والعَدِير : الحال ، قال العجَّاجُ : [ ١٤٧ ب ]

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَدِيرِي

سَعِي وَاشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي (٢٩٤)

والتَّبْدِيرُ • والتَّعْدِيرُ • والتحذير • والتَّدِير • والبَرِير :

(٢٩٠) ديوانه ٢٤ وفيه : وشذر منظما والغريب المصنف ٩٩ والاغاني

٢٠٦/٨ واللسان ( فتر ٣٥٠/٦ ) والتاج ( فتر ٤٦٢/٣ ) •

(٢٩١) في الاصل بياض والزيادة من اللسان ( شجر ٦٤/٦ ) والتاج

( شجر ٣٩٣/٣ ) •

(٢٩٢) ديوانه : ٣٠٤ وتمامه فيه : ولما بلغنا المجد من ماجداتها •

(٢٩٣) ديوانه : ق ٦٤/١٩ ص ٢٢٨ وفيه : يكاد ينسل وضمن اربعة

اشطار في تهذيب الالفاظ ٧٨ وضمن ثمانية اشطار في سمط

اللائ ٥٣٨/١ وضمن شطرين في الابل للاصمعي ١٠٨ وامالى

القالى ٢٣١/١ وبلا عزو في الجمهرة ٤٤١/٣ •

(٢٩٤) هما في ديوانه ق ١٩/١-٢ ص ٢٢١ والتهذيب ٣٠٩/٢ وخزانة

الادب ٢٨٣/١ وفيه : سيرى واشفأقي واولهما في الكتاب ٣٢٥/١

و ٣٣٠ والمقتضب ٢٦٠/٤

نَمْرُ الأَرَاكِ (٢٩٥) • والجَرِيرُ : الحَبْلُ ، قال زهير :

تَمَطُّو الجَرِيرَ وتَجْرِي فِي ثَنَاتِهَا

من المَحَالَةِ ثَقِيًّا رَائِدًا قَلِقًا (٢٩٦)

والخَرِيرُ : المَلْبُوسُ • والخَرِيرُ : صوت المَاءِ • والدَّرِيرُ :

السَّرِيحُ • والشَّرِيرُ : شَجَرٌ يَنْبُتُ فِي البَحْرِ ، قال المَلِيحُ بن  
الحَكَمِ :

جَوَافِلُ فِي السَّرَابِ كَمَا اسْتَقَلَّتْ

فَلُوكُ البَحْرِ زَالَ بِهَا الشَّرِيرُ (٢٩٧)

والنَّقِيرُ • والقَطْمِيرُ - فِي النِّوَاءِ ، فَأَمَّا النَّقِيرُ : فَالَّذِي فِي وَسْطِهَا ،

وَأَمَّا القَطْمِيرُ : فَهُوَ الَّذِي عَلَى رَأْسِهَا ، وَمِنَ النَّقِيرِ تَنْبَتَ النَّخْلَةُ •

والزَّمْهَرِيرُ • والضَّرِيرُ : شَاطِئُ النَّهْرِ ، قَالَ أَوْسُ :

فَمَا خَلِجٌ مِنَ المَرَارِ ذُو حَدَبٍ

يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخَشْبِ الأَثَلِ والضَّالِّ (٢٩٨)

والضَّرِيرُ : الأَعْمَى • والسَّفِيرُ : مَا تَنَاقَرُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ وَجَفَّ

وَكَنَسَتْهُ الرِّيحُ وَالشَّفِيرُ : شَفِيرُ النَّهْرِ وَالبِئْرُ (٢٩٩) • والزَّرْفِيرُ •

وَالهَرِيرُ • وَالعِنَقْفِيرُ : الدَّاهِيَةُ وَالقَمَطْرِيرُ كَذَلِكَ • وَالزَّرِيرُ :

مَا رَقِيَ مِنَ المَخِّ رَقَّةً شَدِيدَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣٠٠) : [ ١٤٨ أ ]

..... فَأَصْبَحَ مُنْخُ الكِلَابِيِّ رِيرَا

وَالوَقِيرُ مِنَ الغَنَمِ : الكَثِيرَةُ • وَالبَعِيرُ • وَالشَّعِيرُ • وَالسَّعِيرُ •

(٢٩٥) انظر في ذلك : النبات للدينوري ٥٠ والنبات للاصمعي ٥٥

(٢٩٦) ديوانه ٢٨ وفيه : تمطو الرشاء ٠٠٠

(٢٩٧) شرح اشعار الهنديين ق ٢٢/٢ ( ٣ / ١٠١٠ ) والنمام ٢٣٤ •

(٢٩٨) مر البيت وهناك تخريجه •

(٢٩٩) شفير كل شيء وشفره ناحيته من اعلاه اللسان ( شفر ٨٨/٦ ) •

(٣٠٠) لم اهتمد لقائله ولم اجده فيما نظرت فيه من مظان •

والخمير والخمير (٣٠١) • والأمير • والغمير : وهو النبت الذي آكل منه ثم نبت ولم يستحكم • قال زهير :

.....  
قد اخضر من لس الغمير جحافلته (٣٠٢)  
والنمير : الماء البين النفع في البدن ، قال حاتم :

وسقت بالماء النمير ولم

أترك الأطم حماة الجفر (٣٠٣)

والضمير • والمبير (٣٠٤) • والغزير • والوزير • والعشير (٣٠٥)

واليسير • والبشير والكسير والأسير • والمشير • والحصير : وهو الجنب ، يقال : لأوجعن حصيرك ، والمضير • والنصير • والعصير • والقصير ، والصير ، يقال : « أنا على صير أمر » (٣٠٦) اي على شرف أمر ، قال زهير :

وقد كنت من سلمى سنين ثمانياً

على صير أمر ما تمر ولا تحلو (٣٠٧)

والزير : اللزوم للنساء المشتبهى لحديهن ، قال مهلهل :

فلو نشر المقابر عن كليب

فيعلم بالذائب أي زير (٣٠٨)

---

(٣٠١) الخمر والخميرة : التي توضع في العجين وغيره لتخميره •

(٣٠٢) ديوان زهير ١٣١ وتمامه : ثلاث كأقواس السراء وناشط •

والبيت بتمامه في اساس البلاغة ( لسس ٨٥٤ ) واللسان ( غمر )  
٢٣٥/٦ ، والتاج ( غمر ٤٥٥/٣ ) •

(٣٠٣) ديوانه ٢٠ وفيه :

فسقت بالماء النمير ولم اترك الاطس حماة الجفر

(٣٠٤) المبير : المهلك وسيورد المصنف شرحه ص

(٣٠٥) العشير : الجزء من اجزاء العشرة •

(٣٠٦) انظر نوادر ابي مسجل ٣٥/١ واللسان ( صير ١٤٨/٦ ) •

(٣٠٧) مر البيت ص برواية : ما يمر وما يحلو وهناك تخريجه •

(٣٠٨) ديوانه ق ٥١/٨ وفيه : فيخبر بالذائب والاغاني ٢٨/٥ وفيه :

والنَّيرُ • والقيِرُ • والكبيرُ : كبيرُ الحدَّادِ • والظَّيرُ : وهي  
المرضعة [ ١٤٨ ب ] غير ولدها • والعيِرُ : الأبل عليها الجهاز ولا يقال  
للأبل الفارغة عير<sup>(٣٠٩)</sup> • والشَّطيرُ : البعيد ، قال الأعشى :

مَلِيكَةٌ جاورتُ بِالْحِجَا

ز قوماً عُدَاةً وأرضاً شَطِيرًا<sup>(٣١٠)</sup>

والجَفيرُ : الجعَّة<sup>(٣١١)</sup> • والعَقيرُ : المعقور • والشَّكيرُ : القصير  
من الريش والبهير : الذي يعثره البهر • والظَّهيرُ : المعين ، اقل  
الله جل وعز : « وماله منهم من ظهير »<sup>(٣١٢)</sup> • والجَهيرُ : الرجل الذي  
تجتهره العيون أي تستعظمه وتستحسسه • والهيرُ : الصِّبا •  
والنَّيرُ : الخيوط التي ينسج عليها الحائك ، والنَّيرُ : اسمُ جبلٍ من  
الجبال<sup>(٣١٣)</sup> •

والنَّغبرُ : الذي يُغبر على الناس والمغبر : الشديد والعدو ، يقال :  
مرَّ يُغبرُ إغارةً التَّعلُّبُ ، قال بشر بن ابي خازم :  
فَعَدَّ طلابها وتسلَّ عنها  
بحرفٍ قد تغيرُ اذا تبوع<sup>(٣١٤)</sup>

---

فلو نبش ٠٠٠ فيخبر ٠٠ والاصمعيات ق ٣/٥٣ ص ١٧٤ وأمالى  
القالى ٢٤/١ •

(٣٠٩) فى اللسان ( عير ٢٠٣/٦ ) قال ابو الهيثم ٠٠٠ من قال : العير  
الابل خاصة باطل ، العير كل ما امنير عليه من الابل والحمير  
والبغال فهو عير •

(٣١٠) ديوان الاعشى ق ٩٣/٤/١٢ •

(٣١١) فى المخصص ٦٩/٦ : الجفير : وعاء السهام يجعل من الجلود  
ليس فيها خشب او من خشب ليس فيها جلود •

(٣١٢) سورة سبأ ٢٢/٣٤ •

(٣١٣) فى معجم البلدان ٣٥٥/٨ : جبل بأعلى نجد وشرقية لغنى بن  
اعصير وغريبه لغاضره بن صفصعة وفى الصحاح ( نير ٨٤١/٢ )  
انه جبل لبني غاضرة •

(٣١٤) ديوانه ق ١٥/٢٧ ص ١٣٢ وفيه : وتعز عنها بحرف ماتخونها

والكَبِير • والصَّغِير • والخَنْزِير • والصَّغِير • والنَّحِير •  
والخَيْر : الكَرَم والعَشِير : الصديق • والبَشِير : الذي يُبَشِّر  
بالخير • والمُشِير • والمُبِير : المهلك • والمُجِير • والمُدِير • والمُعِير •  
والنَّصِير : الحَسَن • والنَّوُور : وهو الكُحْل ، تَغْرز اللثَّاتُ بالأبْرَة  
ثم يُثْر عليها الكُحْل •

[ ١٤٩ أ ] والحَصُور : الذي لا يَأْتِي النساءَ • والغَيُور •  
والضَّجُور • والفُجُور • والسُّفور : كَشَفُ الوَجْه • والمُغْفُور :  
شيءٌ يَسِيل من بعضِ الشَّجَر وهو منه • والتَّامُور : الدَّم ،  
وَأَنشُد (٣١٥) :

نَبِئْتُ أَنَّ بَنِي تَمِيمٍ أَدخَلُوا

أَيَاتِهِمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْدَرِ

والسُّجُور : طَعَام السَّحُور وشَرَابِه • والفُطُور : ما يَفْطَر عليه •  
والحَدُور : المَكَانُ الذي يُتَحَدَّر منه • والوَقُور : الرجلُ ذو الوَقَار •  
والدَّيَّجُور : الظُّلْمَة • والظُّهور : مصدرٌ ظَهَرَ • والظُّهور : الماءُ  
الذي يُظْهَر به والظُّهور : مصدرٌ ظَهَرَ فُلَانٌ • والصَّاقُور : المِعْوَال ،  
قال الحَظِيئَة :

مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فَلَ ت صَوَاقِرْ كُمْ

مِنْ آلِ لَئِي صَفَاةٌ أَصْلُهَا رَاسِي (٣١٦)

النسوغ وامال القالي ٦٠/١ وفيه : وتعد عنها وسمط اللالء

٢٢٢/١ والنتاج ( بوع ٢٨٣/٥

(٣١٥) البيت لاوس بن حجر كما في ديوانه ق ٢/٢٢ ص ٤٧ وفيه :

بنى سحيم والخزائة ٢٩٩/٣ واللسان ( تمر ٩٣/٤ ) • وبلا

عزو في : خلق الانسان لثابت ٢٦٠ ونظام الغريب ٤٢ والمعرب

٨٦ ومختصر الزاهر ٤٦ ب والمخصص ٣٥٥/١٣ •

(٣١٦) ديوانه ق ١٦/٧١ ص ٢٨٤ ومختارات ابن الشجرى ٨/٣ وفيهما :

• أن فلت معاو لكم

والسَّفْسِيرُ : الحَزْمُ من الرَطْبَةِ (٣١٧) . والبقل وغيره ، قال  
أوس بن حجر :

..... ويبيع لها من الفصافص بالنمي سفسير (٣١٨)  
والسَّفْسِيرُ : القَهْرمان (٣١٩) فمن جعله قَهْرماناً رَوَى : وباع  
لها . والتَّشْبِيرُ : الهلاك . والتَّدْبِيرُ : مصدر دَبَّرَ الأمر . والتَّغْرِيرُ  
والتَّكْرِيرُ والتَّيْسِيرُ . والتَّعْيِيرُ . والتَّعْشِيرُ : مصدر عَشَرَ الحِمَارُ  
اي نَهَقَ عَشْرًا (٣٢٠) قال الشاعر (٣٢١) :  
وكانَ رَحْلِي فوقَ أَحَقَبِ قازِبِ  
بالشَّيْطَانِ نُهَاقُهُ التَّعْشِيرُ

[ ١٤٩ ب ] والتقطير مصدر قَطَّرَ فلان صاحبه اي ضربه فألقاه على  
جانب . والشعير . والصفير والتكبير . والتوفير . والتبكير . والتبشير  
والقطير ، وسُمِّيَ فطيراً لانه يُخْزَرُ أول ما يُعْجَنُ ، وكل ما بُدِيَ

---

(٣١٧) الرطبة : ضرب من العلف تأكله الابل يطلق على ضرب منه يدعى  
الفصفاصة مادام رطباً انظر النبات للدينوري ٩٩ او اللسان  
( سفر ٦ / ٢٧ ) .

(٣١٨) لاوس في ديوانه ق ١٤/٢١ ص ٤١ وتماه فيه : وقارفت وهي  
لم تجرب وباع لها وتهذيب الالفاظ ٤٨٠ والشعر والشعراء  
١٥/١ وللنابغة في ديوانه ٦/٤٦ ص ٢٠٤ والمغرب ٨٥ وله او  
لاوس في الاقتضاب ٤٨٠ والجمهرة ١٥٥/١ وبلا عزو في  
المخصص ٢٨/١١ وادب الكاتب ٥٣٠ .

(٣١٩) كلا من السفسير والقهرمان من الفارسي المغرب ويطلقان على  
الوكيل او الخادم او الرسول انظر عن الاول المغرب ١٨٠ والجمهرة  
٥٠٢/٣ وعن الثاني أدشير ١٣٠ والمحكم ٤/٣٣٣ .

(٣٢٠) في الصحاح (عشر ٧٤٧/٢) تعشير الحمار : نهيقه عشرة اصوات  
في طلق واحد .

(٣٢١) للحطينة كما في ديوانه ق ١٢/١٠٢ ص ٢٧٦ وفيه : نهاقه  
تعشير ومعجم ما استعجم ٨١٩/٣ .

فَقَدْ فُطِرَ • والتَزْوِيرُ والتَوَكِيرُ : مصدرٌ وكرٌّ أي اتخذَ طعاماً لبناءٍ  
جَدِيدَ •

والتَزْوِيرُ • والتَجْوِيرُ • والتَكْوِيرُ : الصَّرْعُ ، يقال : كَوَّرْتَهُ  
ورجَوَّرْتَهُ أي صرَعْتَهُ وهو التَكْوِيرُ • والتَعْفِيرُ : مصدرٌ عَفَّرَتِ المرأَةُ  
ولدها وذلك عند الفِطَامِ تَسْقِيهِ ثم تَفْطِمُهُ ثم تَسْقِيهِ ثم تَفْطِمُهُ حتى  
يعتَادَ •

والتَغْمِيرُ : مصدرٌ غَمَّرَتِ الجاريةُ إذا صارت في الغُمَّرَةِ (٣٢٢) •  
والتَعْيِيرُ • والتَّحْيِيرُ •

\* قال أحمد : والتَّحْيِيرُ : التَّرْيِيزُ \*

والتَّسْيِيرُ • والسَّوْيِيرُ : السَّوْطُ على الشيء • والمَهْيَرُ والمَهْلُ  
بمعنى يُقال : هَرَّتْ الترابُ وهَلَّتْهُ (٣٢٣) • المَثِيرُ : المَنكُوحُ ، يُقال :  
آرَهُ يَثِيرُهُ أنشدني رَجُلٌ من بني فزارة :  
ولا غرو أن كان الأعيورُ آرها

هل الناسُ إلا آيرٌ ومثيرٌ

\* هذا الشعرُ لأبي محمدٍ الزبيدي (٣٢٤) في جارية \*  

---

(٣٢٢) الغمرة : خليطٌ مؤلفٌ من تمرٍ ولبنٍ تطلى به المرأةُ وجهها حتى  
ترق بشرتها وجمعها الغمرُ انظر اللسان ( غمر ٣٣٦/٦ ) والتاج  
( وغمر ٤٥٥/٣ ) •

(٣٢٣) هو من الابدال انظر ابدال ابي الطيب اللغوى ٥٦/٢ •

(٣٢٤) هو ابو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوى المعروف باليزيدي  
المقرئ النحوى اللغوى بصرى اخذ عن ابي عمرو بن العلاء وصحب  
يزيد بن منصور خال المهدي وادب ولده فنسب اليه توفي ٢٠٢ هـ  
• انظر ترجمته فى تاريخ بغداد ١٤/١٤٦ ووفيات الاعيان  
٥/٢٣١ ومعجم الادباء ٢٠/٣٠ وطبقات الشعراء ٢٧٣ والخزانة  
٤/٤٢٦ والورقة ٢٧ •

والبيت له كما فى الورقة ٢٩ وفيه : ولاشك فى ان الاعرج ٠٠٠  
ومؤرر والحيوان ٦/٤٨٦ واللسان ( ايسر ٥/٩٨ ) وفيهما :  
الاعرج ايضا وبلا عزو فى الف باء ٢/١١٤ •

والخزير : طَبِيخٌ تَطْبَخُهُ الْأَعْرَابُ بِالْدَقِيقِ (٣٢٥) ، قال جرير :  
 [ ١٥٠ أ ] ..... باتَ الخَزِيرُ لَهْنًا كَالْأَجْفَالِ (٣٢٦)  
 والنَّفَاطِيرُ : البَشْرُ الصَّنَارُ الَّتِي تَخْرُجُ فِي الْوَجْهِ • والدُّثُورُ :  
 الدُّرُوسُ • والدُّعُثُورُ : المُنْتَهَمُ ، قال الراجز (٣٢٧) :

يَا رَبِّمَا أَرَوَيْتَهَا فِي دُعُثُورٍ

والجُشُورُ : مصدر جَشَرَ الصُّبْحُ أَي أَضَاءَ • والفَرِيرُ :  
 وَكَدُّ اللَّبْقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ • والغَرِيرُ : الذي لَمْ يُجْرَبِ الْأُمُورَ  
 وَلَا عِلْمَ لَهَا • والغَرِيرُ أَيضًا : الطَّفِيلِيُّ •  
 والكَّرِيرُ : صوتُ الْمُخْتَنِقِ • والعَبِيرُ • والقَتِيرُ : مَسَامِيرُ  
 الدَّرْعِ قَالَ الْجَمْدِيُّ :

عَلِيَّ مَفَاضَةً تَغْشَى بِنَانِي

كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقَ الْأَفَاعِي (٣٢٨)

والقَتِيرُ : بَيَاضُ الشَّيْبِ • والتَوْتِيرُ : مصدر وَتَرَتِ الْقَوْسُ •  
 والتَّهْجِيرُ : مصدر هَجَّرَتِ أَي خَرَجَتْ فِي الْهَاجِرَةِ • والتَّبْكِيرُ : مصدر  
 بَكَرَتْ • والتَّغْوِيرُ : مصدر غَوَّرَ الْقَوْمُ أَي قَالُوا فِي الْحَرِّ •  
 والعَسِيرُ : النَّاقَةُ الرَّيِّضُ (٣٢٩) • والجُفُورُ : مصدر جَفَرَ  
 الْفَحْلُ أَي ذَهَبَ ضِرَابَهُ • والفُدُورُ : مصدر فَدَرَ الْفَحْلُ أَي ذَهَبَ

- 
- (٣٢٥) انظر مبادئ اللغة ٧٣ واللسان ( خزر ٣١٩/٥ )  
 (٣٢٦) ديوانه ٤٧٠ وتاممه فيه : تبج الاله بنى خضاف نسوه وبتمامه  
 في التنبيهات ٩٩ •  
 (٣٢٧) لم اهتد لقائله ولم اجده في المصادر التي بين يدي •  
 (٣٢٨) لم يرد في ديوانه ولم اجده في المصادر التي نظرت فيهما •  
 (٣٢٩) أراد بالريض ضد الذلول قيل على وجه التفاؤل فكأنسه أراد  
 الناقة التي لم ترض انظر في ذلك الصحاح ( عسر ٧٤٥/٢ )  
 واللسان ( ريض ٢٥/٩ ) والتاج ( عسر ٣٩٧/٣ ) •



ضْرَابُهُ أَيْضاً ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : الْفُدُورُ : شَبَابُ الْفَحْلِ وَتَمَامُهُ (٣٣٠)  
وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ وَقَوْلُ الرَّاعِي : [ ١٥٠ ب ]

وَكَأْتَمَا انْبَطَحَتْ عَلَى أَبْجَاحِهَا

فُدْرٌ بِشَابَةِ قَدْ تَمَمْنَ وَعُولَا (٣٣١)

وَالشَّنْظِيرُ : الْفَحَّاشُ اللَّيْمُ • وَالْأُظْفُورُ : الظُّفْرُ وَالتَّدْمِيرُ :  
أَنَّ يَدْخُلُ الرَّجُلُ يَدَهُ فَيَمَسُّ أَصْلَ أُذُنِ مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ ،  
فَيَعْلَمُ أَذَكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى (٣٣٢) ، قَالَ الْجَعْدِيُّ :

وَحَاجَةٌ مِثْلُ حَرِّ النَّارِ دَاخِلَةٌ

سَلَيْتِهَا بِكَانَ ذُمِّرَتْ جَمَلًا (٣٣٣)

وَيُرْوَى : سَلَيْتِهَا وَسَلَيْتِهَا •

وَالجُعْرُورُ : ضَرْبٌ مِنْ تَمْرِ الْمَدِينَةِ (٣٣٤) • وَالجُدْمُورُ  
وَالْحُدْفُورُ جَمِيعًا : الْأَصْلُ وَالتَّصْقِيرُ • وَالتَّقِيرُ : مَصْدَرٌ صَقَّرَ  
وَنَقَّرَ أَي جَاءَ بِالْحَقِّ وَالْبَاطِلِ • وَالْمَقُورُ : الشَّجَرُ الَّذِي يُقَطَّعُ مِنْ  
رَسِهِ شَيْءٌ • وَالْمَكُورُ : الثَّوْبُ الَّذِي يُكَارُ ، أَي يُدَارُ عَلَى الشَّيْءِ •  
وَالغَمِيرُ يُقَالُ : أَصْبَحَ النَّبْتُ غَمِيرًا إِذَا نَبَتَ فِي أَصْلِهِ نَبْتٌ  
جَدِيدٌ حَتَّى يَغْمُرَهُ وَالْوُكُورُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدْوِ سَرِيعٌ ، قَالَ  
حَمِيدٌ :

(٣٣٠) هُوَ مِنَ الْإِضْدَادِ انظُرْ ابْنَ الْأَنْبَارِيِّ ٢٠٤ (١٣٠) وَالصَّغَانِيُّ ٢٤١  
( ٦٠٤ ) •

(٣٣١) لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ وَهُوَ لَهُ فِي الْكَامِلِ ٤١/٣ وَسَمَطُ اللَّائِي ٦٧٨/٢  
وَالتَّشْبِيهَاتُ ٦٨ وَفِيهِ : قَدْ كَمَلْنَ وَشَرَحَ الْمَفْضَلِيَّاتُ ٨٧ وَفِيهِ : قَدْ  
يَمَمْنَ وَاللِّسَانَ ( فِدْرُ ٣٥٦/٦ ) وَالْإِضْدَادُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٠٥  
وَفِي الْأَصْلِ : انْتَبَاحَتْ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَصَادِرِ التَّخْرِيجِ •

(٣٣٢) انظُرْ فِي لِكَ الْأَيْلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٧٢ وَاللِّسَانَ ( ذَمْرُ ٤٠٠/٥ ) •

(٣٣٣) دِيْوَانُهُ ( الْقِسْمُ الثَّانِي ) ق ٥/٦ ص ١٩٥ وَفِيهِ : سَلَيْتِهَا بِأَمُونِ  
وَاللِّسَانَ (عَقْلُ ٤٩٠/١٣) •

(٣٣٤) فِي الْمَخْصَصِ ١١/١٣٣ : مِنْ رَدِيءِ تَمْرِ الْحِجَازِ الْجَعْرُورِ •

إذا الجَمَلُ الرَّبِّيُّ عَارِضٌ أُمِّهِ  
 عَدَتْ وَكَرَى حَتَّى تَحْنُ الْفِدَافِدُ (٣٣٥)  
 والتَوَكُّيرُ : مصدرٌ وَكَرَّ سِقَاءَهُ أَي مَلَأَهُ • والجَرُورُ : البُسرُ  
 البَعِيدَةُ القَعْرُ جَدًّا قَالَ أَبُو النَجْمِ :  
 كَأَنَّمَا النَّابُ لَدَى هَدِيرِهَا

صِرَافَةٌ "بانتُ عَلَى جَرُورِهَا" (٣٣٦)  
 [ ١٥١ أ ] والجَرُورُ : الجَمَلُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَنْقَادُ • والشَّجِيرُ :  
 ثَفْلُ البُسرِ وَالتَّمْرُ (٣٣٧) • والشَّرُورُ : الشَّاةُ الوَاسِعَةُ الأَحْلِيلُ •  
 والسَّفِيرُ : الرِّسُولُ يَكُونُ بَيْنَ القَوْمِ ، يُقَالُ : سَفَرْتُ بَيْنَ القَوْمِ  
 سَفِيرَةً ، قَالَ العَجَّاجُ :

أَسْوَسَ عَنِ سَفَارَةِ السَّفِيرِ (٣٣٨)  
 والسَّفِيرُ : مَا وَقَعَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ فَيَبِسَ فَسَفَرْتَهُ الرِّيحُ ،  
 قَالَ زُهَيْرُ :

فَلَنَعَمَ مُعْتَرِكُ الجِيعِ إِذَا  
 خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابَى الخَمْرُ (٣٣٩)

والضَّرِيرُ : شَاطِئُ النُّهْرِ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ ذُو ضَرِيرٍ إِذَا كَانَ ذَا  
 صَبْرٍ (٣٤٠) عَلَى الشَّرِّ وَمُقَاسَاتِهِ • وَالتَّكْوِيرُ : مِصْدَرُ كَبَّرَ المَتَاعَ  
 أَي جَعَلَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَيُقَالُ : طَعَنَهُ فَكَوَّرَهُ وَجَوَّرَهُ وَحَجَّلَهُ

- 
- (٣٣٥) ديوانه ٧١ وروايته فيه : حتى تحن الفراقد وتهذيب الالفاظ.  
 ٣٢٥ واللسان ( وكر ١٢٦/٧ ) والتاج ( وكر ٦٠٨/٣ ) •  
 (٣٣٦) مر الشطر الثاني ص ٤١٩ •  
 (٣٣٧) ثفل البسر والتمر : مارسب منهما •  
 (٣٣٨) ديوان العجاج ق ٣٥/١٩ ص ٢٢٤ •  
 (٣٣٩) ديوان زهير ٨٨ وروايته فيه : ان نعم معترك •  
 (٣٤٠) في الاصل : صير بالياء المثناة وهو تصحيف انظر الخيل  
 للاصمعي ٣٨٨ •

وَجَعَلَهُ وَقَعْرَهُ وَجَعَبَهُ كُلُّ هَذَا [ إِذَا ] (٣٤١) قَلَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، فَإِذَا  
كَبَهُ لَوْجَهُ قِيلَ : بَطَّهَ فَإِذَا أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ قِيلَ : سَلَّقَهُ ، فَإِذَا أَلْقَاهُ  
عَلَى أَحَدِ شِقَيْهِ قِيلَ : قَطَّرَهُ ، فَإِذَا أَلْقَاهُ عَلَى رَأْسِهِ قِيلَ : نَكَّتَهُ ،  
وَأَشَدُّ (٣٤٢) :

مُتَكَّتِ الرَّأْسُ فِيهِ جَائِفَةٌ

جَيْشَةٌ لَا تَرُدُّهَا الْقَتْلُ

وَمَثَلٌ مِنَ الْأَمْثَالِ : « يَوْمٌ يَوْمِ الْحَفِصِ الْمُجَوَّرِ » (٣٤٣)  
يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ صَنَعَ [ ١٥١ ب ] رَجُلٌ شَيْئًا فَصَنَعَ بِهِ مِثْلَهُ ،  
وَالْمُجَوَّرُ : الْمُضْجَعُ .

وَالْمَبُورُ : الْمَخْبُورُ ، يُقَالُ : بُرْتُ الشَّيْءَ أَبُورَهُ بُورًا إِذَا خَبَرْتَهُ ،  
وَأَصْلُهُ لِلْبَعِيرِ يَبُورُ الْبَاقِيَةَ لِيَعْلَمَ أَلْتَحْتَ أَمْ لَا . وَالْمُغْتُورُ : الْعَسَلُ  
الَّذِي يُشَارُ (٣٤٤) . وَالْمَصُورُ : الْمُضَافُ ، يُقَالُ : صُرَّ إِلَيْكَ كَذَا وَكَذَا  
أَيُّ أَضْفَهُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ » (٣٤٥) وَالْمَسِيرُ ، يُقَالُ :  
سَرْتُ الْبَعِيرَ فَأَنَا أَسِيرُهُ سَيْرًا وَأَسْرَتُهُ فَأَنَا أَسِيرُهُ إِسَارَةً وَسَيْرَتُهُ  
تَسِيرًا فَمَنْ قَالَ : سَرْتَهُ قَالَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ مَسِيرٌ وَمَنْ قَالَ : سِيرَتَهُ  
قَالَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ مَسِيرٌ .

- (٣٤١) زيادة ساقطة من الاصل يقتضيها السياق .  
(٣٤٢) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ق ٦/٢٠ ص ٩٨ وروايته فيه :  
معفر الخد فيه جائفة جيشة ماتردها القتل  
(٣٤٣) انظر المثل في مجمع الامثال ٤١٥/٢ (٤٦٦٣) وجمهرة الامثال  
٤٣٣/٢ (١٩٦٥) وفصل المقال ٣٠٣ ونوادير ابي مسحل ٣٩٣/١  
والابل للاصمعي ١١١٠ .  
(٣٤٤) ليس المغثور العسل ولكنه شيء كالعسل ، وهو شيء ينضح  
العرفط والرمت مثل الصمغ ، حلو يؤكل ، وربما سال لثاء  
على الثرى مثل الدبس ، وله ريح كريهة انظر (غثر) من الصحاح  
٧٦٦/٢ واللسان ٣١٠/٦ والتاج ٤٣٩/٣ .  
(٣٤٥) سورة البقرة ٢٦٠/٢ .

والتَّبْقِيرُ ، يُقال : بَقَرُوا ما حَوْلَهُم إذا اتَّخَذُوا الرِّكَايَا ، وَفَتَنَهُ  
بِاقْوَرَةٍ وَبِاقِرَةٍ ، وَجَمَعَ [ البقرة ] (٣٤٦) بَقَرٌ وَبَقِيرٌ وَأَبَقْوَرَةٌ (٣٤٧) .

### « قافية اخرى »

والمِيرة : الشَّر (٣٤٨) . والمِيرة : ما تَمَتَّارَ لِعِيَالِكَ وَالغِيرة : مثله ،  
يُقَالُ مِنْهُ : غَارَهُ يُغِيرُهُ غِيرةً ، قَالَ أَبُو ذؤَيْبٍ :

مَاذَا يُغِيرُ ابْتِي رِيحَ عَوِيلِهِمَا

لَا تَرْقِدَانِ وَلَا يُؤْسِي لِمَنْ رَقَدَا (٣٤٩)

والتَّيرةُ : جَمْعُ تَوْرٍ . وَالجِيرةُ : الجِيرانُ . وَالسَّيرةُ . وَالطَّيرةُ  
[ ١٥٢ أ ] وَالصَّيرةُ : وَهِيَ الحَظيرةُ تُبْنَى لِلغَنَمِ .

وَالكِيرةُ وَالصَّغيرةُ . وَالجِيرةُ : وَهِيَ أَحَدُ الجَبائرِ ، وَهِيَ  
الحِجارةُ الَّتِي يُصَلِّحُ بِهَا الحَوْضُ . وَالجِيرةُ : أَحَدُ الجَبائرِ ، وَهِيَ  
الَّتِي تُشَدُّ عَلَى العَظْمِ إِذَا جُيرَ . وَالوَتيرةُ : الفَترةُ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

نَجَاءٌ مُجَدُّ لَيْسَ فِيهِ وَتيرةٌ

وَتَدْيِيهَا عَنْهَا بِاسْحَمٍ مِذْوَدٌ ٣٥٠

وَالوَتيرةُ : الطَّرِيقَةُ . وَالوَتيرةُ : الحَلْفَةُ الَّتِي يُتَعَلَّمُ بِهَا

---

(٣٤٦) الذي في المعجم (بقر) فتنه باقرة ولم يرد باقورة انظر الصحاح

٥٩٥/٢ ، واللسان ١٤٢/٥ والتاج ٦/٣ والمقاييس ٢٧٩/١ .

(٣٤٧) في الإصل : ابقورة والمنقول عن الاصمعي كما فسى المقاييس

٢٧٨/١ انه مثل اموز والتصويب منه .

(٣٤٨) لم يرد هذا في المعاجم مادة ( مير ) كما في الصحاح ٨٢١/٢

واللسان ٣٩/٧ والتاج ٥٥٣/٣ ولعله مؤنث (مير) الوارد في

قولهم :

ماعنده خير ولا مير :

(٣٤٩) مر البيت ص ٣٨٤ وهناك تخريجه .

(٣٥٠) ديوانه ٢٢٩ واسباس البلاغة ( وتر ١٠٤ ) واللسان ( وتر

١٣٨/٦ ) وروايته فيه . ويذبها .

الطَّمَنُ ' أو الرمي ' • والوَيْتِرة : إحدى الوتائر ، وهي [ ما ] (٣٥١) بين  
أصابع الضَّبَعِ ، قال ساعدة :

فذاحتُ بالوتائرِ ثمَّ بدتُ  
يَدَيها عندَ جانبهِ تَهيلُ (٣٥٢)

والوَيْتِرة : الوَيْتَةُ • والهَجِرة والظهِرة • والغَذِيرة : الذَّوَابِة  
والغَذِيرة كذلك • والجَرِيرة • والسَّرِيرة • والعَشِيرة : عَشِيرة  
الرجل والعَشِيرة كذلك والبَصِيرة : الطريقة من الدَّم •  
\* قال أحمد بن عبدالله قال الشاعر (٣٥٣) :

باتوا بصيرتهم على أكفهم

وبصيرتي يعدو بها عتدٌ وآي \*

والبَصِيرة في الدِّين • والحَضِيرة : العُدما ما بين الستة الى السبعة  
الى الثمانية ، وأنشد (٣٥٤) :

يَرِدُ المِياهَ حَضِيرةً ونَفِيسةً

وَرِدَ القِطاةَ اذا اسْمَلَّ التَّبَعُ

- 
- (٣٥١) ( ما ) ساقطة من الاصل زيدت لاقتضاء السياق اليها •  
(٣٥٢) البيت في شرح اشعار الهذليين ق ١٧/٤ (١١٤٨/٣) واللسان  
( وتر ١٣٩/٧ ) وروايته فيه : عند جانبها • وبلا عزو فسى  
الجمهرة ٢١٥/٣ ومالي القالي ٢٣٤/١ والمخصص ٨٣/١٠ •  
(٣٥٣) البيت للاسعر الجعفي كما في الاصمعيات ق ٧/٤٤ ص ١٥٧  
وفيه : باتوا بصائرهم والخيل لابي عبيدة ١١ والتنبيع ٢٧٣  
والجمهرة ٢٥٩/١ والمعاني الكبير ١٠١٣/٢ والمزهر ٦٠١/١  
وبلا عزو في التهذيب ١٩٥/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
١٣٤/١ واللسان ( بصر ١٣٣/٥ ) والمخصص ٩٣/٦ وعجزه  
في ١٦٠/٦ •  
(٣٥٤) البيت لسعدى بنت الشمودل الجهنية كما في الاصمعيات  
ق ١٤/٢٧ ص ١٠٧ والجمهرة ١٣٦/٢ والخور العين ٢٩٦ وتهذيب  
الالفاظ ٤٢ والسبع الطوال ١٥٣ والاشتقاق لابن دريد ٢٠٧  
واصلاح المنطق ٣٥٥ والتهذيب ٢٨٣/٢ ولليلي الاخيلية كما في  
ديوانها ق ٢٢ ص ٨٥ •

[ ١٥٢ ب ] النَّفِيضَةُ : الطليعة ، التَّبَعُ : الظل ، اسْمَالٌ : قَصْرٌ •  
 والوكيرة : الطَّعَامُ (٣٥٥) والعثيرة ، والحَمِيرَةُ : إحدى الحماض  
 وهي الحِجَارَةُ يُصَلِّحُ بِهَا الحَوْضُ • والدَّخِيرَةُ • والضَّفِيرَةُ : الشَّعْرُ  
 والعَقِيرَةُ : الصَّوْتُ ، قَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ :

وَفَتِيَانٌ ضِدْقٌ قَدْ رَفَعْتُ عَقِيرَتِي

لَهُمْ مَوْهِنًا وَالزَّقُّ رِيَانٌ مُجْبَحٌ (٣٥٦)

والتَّيْهُورَةُ : الرَّمْلَةُ العَظِيمَةُ الَّتِي لَا يَهْتَدِي فِيهَا • والكَهْرُورَةُ :  
 السَّدَّةُ • والسُّورَةُ : الشَّرَافُ وَالرَّفْعَةُ ، قَالَ النَّابِغَةُ :

وَأَلَّ حَرَابٍ وَقَدِ سَوْرَةٌ

فِي المَجْدِ لَيْسَ عَرَابُهَا بِمَطَارٍ (٣٥٧)

ويُقَالُ : السُّورَةُ الطَّائِفَةُ مِنَ الشَّيْءِ • والصُّورَةُ • والبُكُورَةُ •  
 والتُّورَةُ : الدَّحْلُنُ • والحَضِيرَةُ : مَا تَلْقِيهِ الشَّاةُ بَعْدَ الوِلْدِ • والحَظِيرَةُ •  
 والجَفِيرَةُ • والضَّرُورَةُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي لَا يَنْكُحُ النِّسَاءَ وَهُوَ الَّذِي  
 نَمَّ يَحِجُّ أَيضًا • والنَّشُورَةُ • والنُّورَةُ (٣٥٨) • والصَّرُورَةُ • والبُكُورَةُ •  
 يُقَالُ : بَكَرَ بَيْنَ البُكُورَةِ وَالبَاكُورَةِ : أَوَّلَ الثَّمَرَةِ • وَالكَاكُورَةُ •  
 وَالمَقَارُورَةُ •

(٣٥٥) الوكير : الطعام الذي يتخذه الرجل عند فراغه من بتيانه وقد

مر ص ٣٢٣ من الشرح •

(٣٥٦) ديوان ابن مقبل ق ٢٧/٤ ص ٣٧ • وفي الاصل : مجنح

والتصويب من الديوان •

(٣٥٧) ديوانه ق ١٦/١٢ ص ٩٩ وروايته فيه : ولرهل حراب والمقاصد

النحوية ٤٠٦/١ واللسان (سور ٥١/٥) •

(٣٥٨) النشورة - بالضم - هناء من الحجر يحرق ، ويسمى منه

الكلس •

والسيرة • والقاذورة : المتقدّر العياف ، قال ابن ميادة (٣٥٩) :  
ليس بأخن المستقى يَحِيدُ  
عن وردهِ القاذورةِ العنودِ  
[ ١٥٣ أ ] العنود : المخالف •

### « قافية اخرى »

الصبرة : الجماعة • والزُبيرة : القطعة من الحديد ، والزُبيرة :  
الخصلة من شعر الأسد • والخبيرة : ما اشترت لأهلك مما يؤكل  
والخبيرة : النعمة ، قال الله جل ذكره : « فهم في روضةٍ  
يُحْبِرُونَ » (٣٦٠) • وقال ذو الرمة :

ولا زلتما في حبرةٍ ما حيتما

وجاورتما يوم الحسابِ مُحَمَّداً (٣٦١)

والعيرة : البكاء • والدبيرة : وهي إحدى الدبائر ، وهي  
المسارات التي تُقطع للزرع والبقل • والدبيرة (٣٦٢) : في الحرب •  
والسبيرة : الغداة الباردة ، قال امرؤ القيس :

ويأكلن بهمي غضةً حبشيةً

ويشربن برّداً الماءِ في السبراتِ (٣٦٣)

---

(٣٥٩) ابن ميادة : هو الرماح بن أبرد مرداس ، وميادة امه من  
شعراء مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية انظر عنه : خزانة  
الادب ٧٧/١ وسمط اللالي ٣٠٦/١ والقاب الشعراء ٢٠٨/٢  
ومقدمة ديوانه ولم يرد الشطران في ديوانه وأُخِلت به مصادر  
الاحرى •

(٣٦٠) سورة الروم ١٥/٣٠ •

(٣٦١) ديوانه : ق ١٥ : ٤ ص ١٢١ وروايته فيه : ما بقيتما وضاحبتما  
وديوان العجاج •

(٣٦٢) الدبيرة - بالسكون والتحريك - الهزيمة •

(٣٦٣) ديوانه ق ٦/٩ ص ٨٠ وروايته فيه : جعدة حبشية • والاشتقاق  
للاصمعي ٣٣٦ والاشتقاق لابن دريد ١١٢ وبلا عزو في المبهج

• ٢٤

والوَبْرَة : دَوِيْبَة (٣٦٤) دُوَيْنَ الحَرِيْبَاءِ والجَمِيعِ وِبَار •  
والغُبْرَة : الغَمَة • والأَمْرُ : الشَدِيدُ والجَمِيعُ غَبْر • قَالَ القَطَامِي :

تَعَلَّمَ أَنْ بَعْدَ الفَيِّ رُشْدًا

وَأَنَّ لِهَذِهِ الغُبْرِ انقِشَاعًا (٣٦٥)

والكَبْرَة : مِنَ الكَبْرِ وَالإِبْرَة • والعَبْرَة • والقُتْرَة : حُفْرَة  
الصَائِدِ الَّتِي يَكْتَنُ فِيهَا • وَالفَتْرَة • وَالتَّشْرَة (٣٦٦) : مَنْزِلٌ مِنْ مَنْزِلِ  
القَمَرِ • وَالتَّشْرَة : [ ١٥٣ ب ] نَشْرَة الأَسَدِ ، وَهِيَ أَنْفُهُ •  
وَالأُجْرَة • وَالحُجْرَة • وَالْحَجْرَة • وَالسُّجْرَة : وَهِيَ الحُمْرَة  
فِي العَيْنَيْنِ • وَالبُجْرَة : وَهِيَ الدَاهِيَة ، وَالْمُجْرَة : الْمُقْدَة •  
وَالسُّخْرَة • وَالبُكْرَة (٣٦٧) • وَالبُجْرَة : السُّرَة العَيْمَة • يُقَالُ : رَجُلٌ  
أَبْجَرُ إِذَا كَانَ كَبِيرَ السُّرَة • وَالتُّخْرَة : الأنْف • وَالقُدْرَة • وَالعُدْرَة :  
وَهِيَ الذُّؤْبَة • وَالعُدْرَة : الطَّعَامُ الَّذِي يُتَّخَذُ لِلخِتَانِ • وَالعُدْرَة :  
وَجَعٌ " يَأْخُذُ فِي الحَلْقِ ، قَالَ جَرِير :

غَمَزَ الطَّيِّبِ نَغَانِعَ المَعْدُورِ (٣٦٨) .....

- 
- (٣٦٤) فِي اللِّسَانِ ( وَبِر ١٣٤/٧ ) « الوَبْرَة » بِالتَّسْكِينِ • دَوِيْبَة ع)  
قَدَرِ السَّنُورِ غِبْرَاءِ أَوْ بِيضَاءِ مِنْ دَوَابِّ الصَّحْرَاءِ حَسَنَة العَيْنَيْنِ  
شَدِيدَة الحَيَاءِ تَكُونُ بِالغُورِ وَالإِنْثَى وَبِرَة •  
(٣٦٥) دِيوَانُهُ ق ٣٥/٢ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : الغَمِّ وَ ( ط • الأورِيْبِيَّة ) : الغَمْرِ  
وَفِي مَتْنِهِ : وَيُرْوَى الغَبْرِ •  
(٣٦٦) فِي الأَصْلِ : البُشْرَة - بِالبَاءِ - تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنَ الإِزْمَنَةِ وَالإِمْكَنَةِ  
• ٣١٧/١  
(٣٦٧) البُكْرَة : الغَدْوَة •  
(٣٦٨) دِيوَانُهُ ١٩٤ وَتَمَامُهُ : غَمَزَ ابْنُ مَرَّةٍ يَا فَرزْدَقَ كَيْنَهَا : وَبِتَمَامِهِ  
فِي النِّقَائِضِ ٩٣٧/٣ وَأَدَبُ الكَاتِبِ ١٥٣ وَنَوَادِرُ ابْنِ زَيْدٍ ٢٣٧  
وَغَرِيبُ الحَدِيثِ ٢٨/١ ، وَالإِقْتِضَابُ ٣٤١ وَخَلْقُ الإِنْسَانِ لِثَابِتٍ  
١٩٠ وَالنَّحْوُ العَيْنِ ٢٤٩ وَالخَزَانَة ٤٨١/١ وَاللِّسَانُ ( عُدْر ٢٢٨/٦ )  
• وَمَوْضِعُ الشَّاهِدِ فِي التَّهْدِيبِ ٣١٠/٢ •



والعُصرة • والنُشرة<sup>(٣٦٩)</sup> • والنُصرة • والعُصرة : وهي  
 الحرز • والخُصرة • والحُمرة • والصُفرة • والشُقرة •  
 والشُطرة : البعدة • والأُطرة : العقب الذي يُجعل على السهم •  
 والشُرة : النَّحر • والفقرة : احدى فقر الصُلب • والأُكرة :  
 الحفرة من الأرض وبه سُمي الأكار أكاراً ، لأنه يأكُر الأرض أي  
 يحفرها •

والبكرة والزُكرة • والبغرة : الدفعة من المطر ، قال المعراج :  
 بَغْرَةٌ نَجْمٌ هَاجَ لَيْلًا فَبَغَّرَ<sup>(٣٧٠)</sup>

والوقرة : شدة الحر والبهرة : وسط كل شئ •  
 والزُهرة : نجم [ ١٥٤ أ ] والزُهرة : الحسن •

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم لا يقال : الزُهرة للنجم بشكين  
 الهاء ، انما يُقال : بتحريك الهاء الزُهرة<sup>(٣٧١)</sup> •  
 قال الشاعر<sup>(٣٧٢)</sup> :

قد وكلتني طلعتي بالسُّسرة  
 وأيقظتني لطلوع الزُهرة

ويقال : لأحوال النبي عليه الصلاة والسلام : بنو زُهرة ، وزُهرة

- 
- (٣٦٩) النشرة - بالضم - رقية او تعويذة يُعالج بها من كان يظن أن به  
 مسّاً من الجن اللسان ( نشر ٧/٦٥ ) •  
 (٣٧٠) ديوانه ق ١/٥٢ ص ١٩ وبلا عزو في اللسان ( بفر ٥/١٣٩ ) •  
 (٣٧١) وهذا ما في اللسان ( زهر ٥/٤٢١ ) ايضاً وفيه : الزُهرة بفتح  
 الهاء : الكوكب الابيض •  
 (٣٧٢) الشطران بلا عزو ضمن اربعة اشطار في نوادر ابن مسجل ٢/٤١٦  
 ونوادر ابي زيد ١٣٨ وفيه : قد امرتني زوجتي وشرح ادب الكاتب  
 ٢٨٧ وضمن خمسة اشطار في الاقتضاب ٢٠٠ ، وهما في : ادب  
 الكاتب ٤٠٧ وثنقيف اللسان ١١٩ والمخلص ٩/٣٦ والمسلسل  
 ٢٦٩ والاشتقاق لابن دريد ٣٣ ضمن ثلاثة اشطار والجمهرة ٢/٣٢٨  
 واللسان ( زهر ٥/٤٢١ ) • وثانيهما في التلخيص ١/٣٩٩ •

الدنيا ، وزهرتها : حُسْنُهَا \*

والزُّمْرَةُ : الجَمَاعَةُ • والفِطْرَةُ : الخَلْقَةُ ، ويُقال : الدِّينُ •  
والجِسْرَةُ : الناقَةُ الضَّخْمَةُ • والحَسْرَةُ والبَصْرَةُ : الحِجَارَةُ البَيْضُ  
التي لا يخالطها طين • والشَّفْرَةُ • والسُّفْرَةُ • والبَكَرَةُ : الصغيرة من  
الأبل • والبَكَرَةُ : بَكَرَةُ البِشْرِ • والحَجْرَةُ : الناحية • وكان  
الأحْنَفُ (٣٧٣) بن قيس إذا دَخَلَ على السلطان جَلَسَ حَجْرَةً فيقال  
له لِمَ تَجَلِسُ هذا المَجْلِسَ ؟ فيقول : لئن أبعد وأقرب أحب إليّ  
من أن أقرب فأُبعِدَ ، \*

\* قال احمد بن عبدالله بن مسلم : وفي الأمثال تَجَلِسُ حَجْرَةً  
وترتعُ وَسَطُهَا (٣٧٤) يضرب مثلاً للرجل الذي يرى أنه خارج  
عن الأمر وهو يعمل فيه \*

والنَّضْرَةُ : الحُسْنُ • والوَقْرَةُ : الجُمَّةُ (٣٧٥) • والمُرَّةُ : وهو  
سَلْحُ الطير • والمُرَّةُ : العَبْدُ أو الأَمَّةُ ، قال مهلهل : [١٥٤ ب]  
كَلُّ قَتِيلٍ فِي كَلْبِ غُرَّةٍ  
حتى ينال القتل آل مرّة (٣٧٦)

والجِرَّةُ : ما يُجْتَرُّ الأبل • والحِرَّةُ : حَرَارَةُ العَطَشِ •

(٣٧٣) هو الاحنف بن قيس المرسي السعدي احد سادات تميم وفصحائها  
الشجعان أدرك النبي (ص) وشهد صفين مع الامام علي وتوفي ٧١ هـ  
على خلاف انظر عنه جمهرة انساب العرب ٢١٧ وتاريخ الاسلام  
١٢٩/٣ والاعلام ١/٢٦٣ •

(٣٧٤) المثل في مجمع الامثال ٤١٥/٢ (٤٦٦٦) وفيه : يربض حجارة  
ويرتعى وسطا والمستقصى ٤١١/١ (١٥٣١) بلفظ : ويأكل وسيطا  
وتثقيف اللسان ٩٠ والسبع الطوال ٤٨٥ والجمهرة ٢/٢٩٨  
و٣/٤٢٢ واللسان حجر ٥/٢٤١ •

(٣٧٥) في المخصص ١/٦٤ « الوقرة : الجُمَّةُ الى الاذنين فان زادت لم  
تقلُ وقرة » وانظر التاج ( وفر/٦٠٥ ) •

(٣٧٦) هما في الاغانى ٤/١٤٤ ، ٥/٤٧ والجمهرة ١/٥٨ وغريب الحديث  
١/١٧٦ وبلا عزو في اللسان ( غرر/٦٣٢٢ ) وليسا في ديوانه •

والجَرَءُ : مكانٌ فيه حِجَارَةٌ سَوْدٌ لا يسلكها الراكب • والشَّرَّةُ :  
التَّسَاطُ •

والغِرَّةُ : الغَفَلَةُ • والمرَّةُ : القُوَّةُ • والهَرَّةُ • والقِرَّةُ •  
الْبَرْدُ والغُبْرَةُ • والعُمُرَةُ : عُمرة الحج • والغَمْرَةُ : والسَّرَّةُ •  
والنَّقْرَةُ • والكُرَّةُ : البَعْرُ والسَّرَجِينُ ، قال النابغة :  
طَلِينٌ بِكِدْيُونٍ وَأَلْسِنَ كُرَّةً

فَهْنٌ وَضَاءٌ صَافِيَاتُ الْفَلَائِلِ (٣٧٧)

وَأَمَّا يَصْنَفُ الدُّرُوعَ • وذلك أَنَّهَا إِذَا صَدَّتْ طَلَيْتَ بِدُرْدِي  
الزيت ، أو بالزيت وهو الكدْيُونُ ثم ذرَّ عليها البعر والسَّرَجِينُ ثم  
جعلت في الشمس فإِذَا أَلْقِيَ ذَلِكَ عَنْهَا صَفَّتْ وَبَرَقَتْ وَذَهَبَ  
صَدْوُهَا •

والكُرَّةُ : الرَّجْعَةُ • والشَّرَّةُ : الغَزِيرَةُ ، يقال : أَصَابَتْنا سَمَاءٌ  
شَرَّةٌ أَي مَطَرٌ غَزِيرٌ • والجُمُرَةُ (٣٧٨) : السِّنَّةُ الشَّدِيدَةُ •

### « قافية اخرى »

الابارةُ : مصدرُ أبارَ أَي أَهْلَكَ • والابارةُ : مصدرُ أثارَ •  
والاجارةُ : [ ١٥٥ أ ] مصدرُ أَجارَ • والابارةُ : مصدرُ أثارَ  
[ والجارَةُ ] (٣٧٩) والابارةُ ، هذان المصدران من الأربعة التي لا نظير لها ،  
[ وهي ] (٣٧٩) قولُ العَرَبِ : أَجارَ يُجِيرُ جارةً وَأَغارَ يُغِيرُ غارةً ،  
وأطاعَ يُطِيعُ طاعةً ، وأطاقَ يُطِيقُ طاقةً ، فأَخْرَجُوا الألفَ من

(٣٧٧) ديوانه ٧١ وروايته فيه : واطن كره • • فهنَّ اِضْءُ • والمعرب

٢٨٥ ومبادئ اللغة ١٠٦ واللسان ( كرر ٤٥٢/٦ ) وبلا عزو في

الجمهرة ٤٢٢/٣ ) •

(٣٧٨) في الاصل : الحجرة وهو تحريف صوابه من اللسان ( حمر

٢٩٠/٥ ) •

(٣٧٩) ما بين المعكفين ساقط من الاصل يقتضيه السياق •

هذه الأربعة خاصة •

والأغارة : القتل ، والأغارة على العدو • والأغارة : مصدرُ آغارَ  
فلانٌ فلاناً (٣٨٠) • والعارة : السارية ، يقال : عارةٌ وغاريةٌ  
وغاريةٌ (٣٨١) • وأنشد (٣٨٢) :

فَأَخْلَفَ وَأَتْلَفَ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ

وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

فَأَيْسَرُ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ هَالِكٍ

عَلَى الْحَيِّ مِنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ

والكفارة : كفارة الذنوب • والغفارة : الجليدة التي تجعل بين  
القبوس والوتر لثلا ينقطع • والغفارة : الخرقعة التي تجعل على  
الرأس دون [ القلنسوة ] (٣٨٣) • والفقارة : إحدى فقار الصئلب ،  
والبكارة : الصغار من الإبل • والغارة : مصدرُ غارَ يَغِيرُ • والقارة :  
الجبيل الصغير ، والقارة : حيٌّ من كنانة (٣٨٤) معروفون بالرمي  
وفيهم قيل :

(٣٨٠) يريد بالأغارة هنا النضرة من قولهم : اغار فلان بني فلان جاءهم

وقد تعدى إلى انظر اللسان ( غور ٦/٣٤٢ ) •

(٣٨١) وكلها بمعنى المتبحة انظر اللسان ( عبر ٦/٣٠٤ ) •

(٣٨٢) البيتان لابن مقبل كما في ديوانه ق ٣٢/٢٤ ص ٢٤٣-٢٤٤ وفيه :

وهون مفقود وأيسرها لك ومجموعة المعاني ٣٢ والتذكرة السعدية

٣٤٣ والاول في الجمهرة ٤٢٧/٣ وشرح المفصليات ٦٦٠ وبلا عزو

في شرح الفصيح ١٣٠ •

(٣٨٣) ما بين المعكفين : ساقط من الاصل وفي المخصص ٧٤/٦ وان الغفارة

( ويقال المغفر ايضاً ) : زرد ينسج من الدروع على قيد الرأس

يلبس تحت القلنسوة • وانظر الصحاح ( غفر ٢/٧٧١ ) ومعجم

الملايس ٢٥٥ •

(٣٨٤) انظر عن القارة جمهرة أسباب العرب ١٩٠ والاشتقاق لابن دريد

١٧٩ وهم بنو الهون بن خزيمة سموا بذلك لاجتماعهم والتفافهم •

قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مَنْ رَامَاهَا (٣٨٥)

والدَّارَةُ : الدَّارُ ، يُقَالُ : دَارَةٌ وَدَارٌ • قَالَ الْقُطَامِيُّ : [ ١٥٥ ب ]

يَلْجُونَ مِنْ أَبْوَابِ دَارَةِ سَاجِدٍ

لَيْسَتْ تَهْرُ كَلَابَةَ الضَّيْفَانَا (٣٨٦)

والسَّيَّارَةُ : الَّذِينَ يَسِيرُونَ • وَالسَّجَّارَةُ • وَالْحِجَّارَةُ • وَالْعَرَّارَةُ :

القُوَّةُ • قَالَ الطَّرْمَاحُ :

إِنَّ الْعَرَّارَةَ وَالنُّبُوحَ لَطِيءٌ

وَالعَزَّاءُ عِنْدَ تَكْمَلِ الْأَحْسَابِ (٣٨٧)

وَالْحَرَّازَةُ • وَالْمَرَّارَةُ • وَالنَّضَارَةُ : الْحُسْنُ ، وَالنَّضَارَةُ كَذَلِكَ •

وَرَأَى هَانِيءَ بْنَ قَبِيصَةَ (٣٨٨) [ إِنَّهُ ] يَبْكِي • فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ

مَا أَبْكَاكَ لَعَلَّ أَحَدًا أَذَاكَ ، فَقَالَ : لَا ! وَلَكِنِّي رَأَيْتُ فِي دَارِكُمْ غَضَارَةَ

وَقَلِمَا امْتَلَأَتْ دَارُ حَبْرَةٍ إِلَّا امْتَلَأَتْ عَيْبَةً • •

وَالْأَمَارَةُ • وَالْأَمَارَةُ : الْعَلَامَةُ • وَالْأَنَارَةُ : مُصَدَّرٌ أَنْارَ يَنْيرُ

وَالزَّرِيَّارَةُ • وَالغَزَّارَةُ • وَالسَّكْوَارَةُ وَالعَمَّارَةُ : عِمَارَةُ الْأَرْضِ •

وَالعِمَارَةُ : الْعِمَامَةُ وَالعِمَارَةُ : الْحَيُّ الْعَظِيمُ الَّذِي يُطِيقُ أَنْ يَنْفَرِدَ ،

وَأَشَدُّ (٣٨٩) :

(٣٨٥) انظر المثل في جمهرة الامثال ٥٥/٢ (٣٠) والفاخر ١٤٠ وفصل

المقال ١٧٢ ، والمستقصى ١٨٩/٢ (٦٣٨) والمأمور عن ابي العثميل

٨٥ والجمهرة ٤١٠/٢ يضرب لمساواة الرجل صاحبه فيما يدعوه

اليه

(٣٨٦) ديوان القطامي ق ٥ ص ٦٦ •

(٣٨٧) ديوان الطرماح ق ١/١٨ ص ٨ واللسان ( نبح ٤٥٠/٣ ) و ( عرد

٢٣٤/٦ ) •

(٣٨٨) هو هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني أحد اشجعان

الفصحاء في أواخر العصر الجاهلي كان سيد شيبان وادرك الاسلام

ومات بالكوفة انظر الاعلام ٥٢/٩ •

(٣٨٩) البيت للاخمس بن شهاب التغلبي كما في المفضليات ق ٤٩/٨

ص ٢٠٤ والحدود العين ٥٢ وسمط اللالي ٨٦٨/٢ واصلاح المنطق

لَكُلِّ أَنْسَابٍ مِّنْ مَّعَدَّةِ عَمَارَةٍ

عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْتَجِأُونَ وَجَانِبٌ

والقَرَارَةُ : الشاةُ الصغيرة • والقَرَارَةُ : ما التزقَ بالقِدْرِ من الطَّيِّخِ • والنَّظَارَةُ والقَرَارَةُ : المُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ • والقَصَارَةُ (٣٩٠) والعبارة • والشَّرَارَةُ والحِمَارَةُ : حمارة القَيْظِ أي شِدَّةُ الحَرِّ • والصَّبَارَةُ (٣٩١) [ ١٥٦ أ ] والصُّبَارَةُ : القِطْعَةُ مِنَ النحاسِ والحديدِ وَأَشَدُّ (٣٩٢) :

مَنْ مَبْلَغٌ عَمْرًا

فَإِنَّ الْمَرْءَ لَمْ يُخْلَقْ صَبَارَةً

والغَضَارَةُ • والبَشَارَةُ • والنَّدَارَةُ • والشَّارَةُ : وهي الهَيْئَةُ والبَيَّزَارَةُ (٣٩٣) : كَذَيْنُ الْقَصَّارِ وَجَمْعُهَا بَيَازِيرٌ • والخَفَّارَةُ : ما يُجْعَلُ لِلخَفِيرِ مِثْلَ الْعُمَالَةِ وَالخَفَّارَةُ : الحَيَاءُ ، قال ابن أحرر :

إِذَا وَافَقِينَ مَنزِلَةَ عَرَابًا

حِينَ يَبْهَى الخَفَّارَةَ وَالجَمَالَ (٣٩٤)

- 
- ٣٥٩ والاشتقاق لابن دريد ١٥ والصحاح ( عمر ٧٥٧/٢ ) واللسان ( عمر ٢٨٤/٦ ) وبلا عزو في المخصص ٨٥/١١ •  
(٣٩٠) القصار : حرفة القصار •  
(٣٩١) صبارة الشتاء بتشديد الراء : شدة برده الصحاح ( صبر ٧٠٧/٢ ) •  
(٣٩٢) البيت لعمر بن ملقط الطائي كما في الجمهرة ١/٣٦٠ والاشتقاق لابن دريد ٣٨٥ وروايته : بأن المرء واللسان ( صبر ١١٠/٦ ) وبلا عزو في : الاقتضاب والمخصص ١١/٨ والصحاح ( صبر ٧٠٧/٢ ) وفي الاصل : فان المرء والتصويب من مصادر التخريج •  
(٣٩٣) في الصحاح ( بزر ٥٨٩/٢ ) والبيزر خشب القصار الذي يتدق به •  
(٣٩٤) لم يرد في ديوانه ولم يرد في المصادر التي نظرت فيها •

والمُرارة (٣٩٥) : بَقْلَةٌ والجَمِيعُ مُرارة ، وقال حُميد :

رعين المُرارِ الجَوْنَ من كلِّ مُذنبٍ  
دَمِيتُ جُمادى كلَّها والمُحَرِّما (٣٩٦)

والحادورة : القُرط • والخُسارة : الردىء من كلِّ شَيْءٍ  
والمَحارة : الصَدْفَةُ والمَحارة : المكان الذي يُحَار فيه • ومَثَل من  
الأمثال : « حُورٌ في مَحارة » (٣٩٧) يُضْرَبُ للمُدَبِّرِ الأمرِ •  
ويقال : حنكه في مَحارة ، حنكه : وهو الموضع الذي يَحْتَك  
البَيْطار •

### « قافية اخرى »

الشَفَنْتَرُ : وهو العالمُ بالأُمور المُقْتَنُ فيها الصَّبُ (٣٩٨)  
وَأَنشُد (٣٩٩) : [ ١٥٦ أ ]

ولستُ بِهِنِّمٍ فَتَوَاهِينِي  
ولكسي الشَفَنْتَرُ فاحذريني

وَالعَنْتَرُ : ضَرَبٌ من الذُّبَانِ • وَالزَّمْخَرُ : القَصْبُ •  
وَالجِيدَرُ : القَصِيرُ ، قال لَبِيد :

- 
- (٣٩٥) المراد شجرة او بقلة تنفرش على الارض لها ورق ، تقلع من  
آرومتها فتغسل ثم تؤكل بالخل والخبز التاج ( مرر ٣/٣٨ ) •  
(٣٩٦) ديوانه ق ١٠/١ ص ٩ والازمنة والامكنة ١٧٧/١ وفيهما : شهور  
الجُمادى •  
(٣٩٧) انظره في جمهرة الامثال ١/٣٤٧ ( ٥٢٥ ) ومجمع الامثال ١/١٩٥  
( ١٠٣٢ ) والمستقصى ١/٦٨ ( ٢٤٧ ) والاشتقاق لابن دريد ٣٨٠ •  
(٣٩٨) لم يرد هذا المعنى في اللسان ( شفتري ٦/٨٩ ) والتاج ( شفتري  
٣/٣٠٩ ) والصحاح ( شفتري ٢/٧٠١ ) وفيها ان الشَفَنْتَرُ القليل  
شعر الرأس •  
(٣٩٩) لم أعرف قائله ولم أجده فيما عدت اليه من مظان •

مَضَوْا سَلَفًا قَصَدَ السَّيْلَ عَلَيْهِمْ  
 بَهَاءٌ مِنَ السَّلَاقِ لَيْسَ بِجِيدِرٍ (٤٠٠)  
 وَالجَحْدَرُ : القَصِيرُ أَيْضًا • وَالْعَدَوْرُ : السَّيءُ الخُلُقِ  
 الصَّجُورِ ، وَأَنشُدْ (٤٠١) :  
 إِذَا نَزَلَ الأُضْيَافُ كَانَ عَدَوْرًا  
 عَلَى الحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ  
 وَالسَّتُورُ : السَّلَاحُ ، وَأَنشُدْ (٤٠٢) :  
 قَوَى عَلَى حَمَلِي وَحَمَلِ السَّتُورِ  
 وَيُقَالُ : إِنْ السَّتُورُ : الدَّرَعُ (٤٠٣) وَحَدَمَا • وَالقَفْنَدِرُ : القَيْحُ  
 أَنُوجُهُ ، قَالَ أَبُو النُّجْمِ (٤٠٤) :  
 إِذَا رَأَتْ ذَا الشَّيْبَةِ القَفْنَدِرَا  
 وَالْحَزْوَرُ : الغَلَامُ المُرَاهِقُ ، قَالَ النَّابِغَةُ :  
 نَزَعَ الحَزْوَرُ بِالرَّثِيَاءِ المُحْصَدِ (٤٠٥)

- (٤٠٠) ديوانه ق ٢٧/٨ ص ٥٤ وفيه : بهي من السلاف واللسان عبقر  
 (٥٣٤/٤) .  
 (٤٠١) البيت لزينب بنت الطرية كما في مقطعات مراث لبعض العرب  
 لابن الاعرابي ١٩٠ والجمهرة ٢٢/١ وشرح ديوان الحماسة  
 للمرزوقي ١٠٤٧/٣ وبلاغزو في الخصائص ١٢٠/٢ و٢٥٥ ونظام  
 الغريب ٣٧ وأساس البلاغة (عذر ٦١٩) .  
 (٤٠٢) لم أجد الشطر فيما عدت اليه من مظان .  
 (٤٠٣) في الأصل بالدرع وهو تحريف .  
 (٤٠٤) الشطر ضمن شطرين في مجاز القرآن ٢٦/١ والكتاب ٣٢/٢  
 والجمهرة ٣٣٤/٣ والبارع ٢٠/١٠ والمقتضب ٤٧/١ والخصائص  
 ١٨٣/٢ وفيه وقد رأين والبيان ٣٥٦/١ وفيه : إذا رأين الشمط  
 وشفاء الغليل ٢١٨ والخزانة ٤٨/١ والصحاح (قفندر ٧٩٨/٢  
 واللسان (قفندر ١١٢/٥) .  
 (٤٠٥) ديوانه ق ٣٣/٢ ص ٤٠ وثامه وإذا نزع نزع من مستحصف  
 وبتمامه في خلق الانسان للاصمعي ١٦٠ وخلق الانسان لثابت ١٧  
 وجمهرة اشعار العرب ٧٩ ، والمقاصد النحوية ٨٤/١ وبلاغزو في



والقَمَنْجَرُ : الذي يَعْمَلُ القِسيَّ ، انما هو فارسي "أعرب" (٤٠٦)

قال الراجز :

ثُمَّ أَفَلَتْنَا المَطَايَا الضُّمْرُ

مثل القسي عاجها القمَنْجَرُ

[ ١٥٧ أ ] والعَشَنَزَرُ : وهو الصَّلْبُ الصَّعْبُ • والجَوْذَرُ :

ولَدَ البَقْرَةَ الوحشيَّةَ • وهو الكَوْعَرُ أيضاً • والعُنْصُرُ : الأصلُ

والجَعْفَرُ : النهر ، وأنشد (٤٠٧) :

حَلُوٌ إِذَا نَزَلَ العَفَاةُ فَنَاءُ

عَجَّتْ يَدَاهُ كَمَا يَعْجُ الجَعْفَرُ

والعَبَّهَرُ : البدن اللين الناعم • والقرقر (٤٠٨) : الضَّحْرَاءُ ،

قال الجعدي :

ولكنَّ أَعْرَاضاً كَرَاماً أَضَوْنُهَا

إِذَا كَانَ أَعْرَاضُ الرَّجَالِ يَقْرُقِرُ (٤٠٩)

والقرقرُ : ثوبٌ تَلْبَسُهُ الأعرابُ (٤١٠) • والدُرْدُرُ : الأسنانُ

القصار المنكسرة ، قال ابو النجم :

أَخَذْتُ بِالْجُمَةِ رَأْساً أَرْعَرَا

وبالثنايا الواضحات الدُرْدُرُ (٤١١)

---

في ابدال اللغوي ٣٢٢/١ وموضع الشاهد في اللسان (حز ٢٦٠/٥)

والخصائص ١٢٠/٢ )

(٤٠٦) انظر في ذلك المعرب ٢٤٢ وأدب الكاتب ٥٣٠ والجمهرة ٣٢٤/٣

وشفاء الغليل ٢٠٩ •

(٤٠٧) لم اهتمد لقائله ولم اجده في المصادر التي نظرت فيها •

(٤٠٨) في التاج ( قرر ٤٨٩/٣ ) : القرقرة : الارض الملساء ليست بجد

واسعة فاذا اتسعت غلب عليها اسم التذكير فقالوا : قرقر •

(٤٠٩) لم يرد في ديوانه ولعله احد ابناي زائنته ق ١٤/ص ٢١٩ •

(٤١٠) في اللسان ( قرر ٤٠٠/٦ ) انه من لباس النساء •

(٤١١) لم اجد الشطرين فيما عدت اليه من مظان •

والصَّرَصَرُ : الريحُ الباردة ، قال الله جل وعز : « إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ  
رِيحًا صَرْصَرًا <sup>(٤١٢)</sup> » ، وقال حاتم :

والقومُ قد يجدونَ نَاحيتي

إذا شتاءَ عليهم دَجَنًا

وَأَجْحَرُ الكلبِ مُرَّ صَرَصَرَةٍ

صَرَّ وَأُمُّ النيرانِ والدُّخَانُ <sup>(٤١٣)</sup>

والمَرمرُ : اللين من كلِّ شيءٍ • والجَوْهرُ • والصُّنوبرُ : ضَرْبٌ

من الشَّجَرِ والغَضَنْفَرُ : الأسد الطاعن في السن <sup>(٤١٤)</sup> ، والكنهور :

السحاب المائل ، [ ١٥٧ ب ] قال الكميث :

تعاورها بالسِّفَاءِ عَجَاجُهَا

وبالدَّيْمِ الوُطْفِ السَّحَابِ الكَنَّهُورِ <sup>(٤١٥)</sup>

والأَصُورُ • والأزور • والأَصْعَرُ : المائل • والأزْعَرُ : الذي

لا شَعْرَ عليه • والأغْبَرُ • والأصْفَرُ • والأَحْمَرُ • والأَخْضَرُ •

والأَشْقَرُ • والأَسْمَرُ • والأصْحَرُ : الذي في لونه بياضٌ وحمرةٌ

والحمرةُ فيه أكثرُ • والأشعرُ : الكثيرُ الشَّعْرِ •

والأَمْغَرُ : الأحمر على لون المغرة <sup>(٤١٦)</sup> • والأَقْدَرُ : الفَرَسُ

الذي يجعلُ رجليه موضعَ يديه • والأَكْدَرُ : من الكُدْرَةِ •

والأَخْزَرُ : الذي ينظرُ بمؤخرِ عينه • والأَقْمَرُ : الذي فيه سوادٌ

وبياضٌ • والأزْهَرُ والأنور <sup>(٤١٧)</sup> • والعشِيرُ : الفُبارُ • والعَسْكَرُ •

(٤١٢) سورة القمر ١٩/٥٤ •

(٤١٣) لم يردا في ديوانه •

(٤١٤) في اللسان ( غضنفر ٣٢٩/٦ ) . اسند غضنفر : غليظ الخلق  
متفضنه •

(٤١٥) لم يرد في ديوانه ولم يرد في المصادر التي نظرت فيها •

(٤١٦) المغرة : طين احمر اللسان ( مفر ٣١/٧ ) •

(٤١٧) الانور : الحسن المشرق اللون •

والأَبْتَرُ : الذي لا ولدَ له • والنَّهْسَرُ : وَلَدُ الذئبِ (٤١٨) من  
الكَلْبَةِ • والمُدْعُورُ : المَهْدَمُ • والمُبْعَثَرُ : المَفْرَقُ المَخْرَجُ ، قال الله  
جل وعز : « إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ » (٤١٩) •

والدَّوْسَرُ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ مِنَ الأَبْلِ ، والمَحْوَرُ : حَدُّ البِكْرَةِ ،  
وهو الذي يَدُورُ عَلَيْهِ • والأَذْخَرُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ (٤٢٠) ،  
وَالسَّخْبَرُ مِثْلُهُ • والكَوْثَرُ : النهرُ المَجَّاجُ • والمِسْفَرُ : الرَّجُلُ  
القَوِيُّ عَلَى السَّفَرِ ، قال الرَّاجِزُ (٤٢١) :

[ ١٥٨ أ ]

لَنْ يَعْدَمَ المَطِيُّ مَتَا مَسْفَرَا

شَيْخًا بَجَالًا وَغَلَامًا حَزَّوْرًا

وَالعَنْبَرُ : مِنَ الطَّيْبِ • والمُبْقَرُ : الصَّائِرُ مِنَ البَدْوِ إِلَى الحَضَرِ  
ويُقَالُ : المَهَاجِرُ ، قال امرؤ القيس :  
أَلَا هَلْ آتَاهَا وَالحَوَادِثُ جَمَّةً

بأنَّ امرأَ القيسِ بنِ تَمَلِكٍ بَيْقَرَا (٤٢٢)

والمُسَيْطَرُ : الرَّقِيبُ • والمُبَيْطَرُ : البَيْطَارُ •

\* قال أحمد بن عبد الله بن مسلم : يُقَالُ بَيْطَرٌ وَمُبَيْطَرٌ وَبَيْطَارٌ ،

---

(٤١٨) الذئب في اللسان ( نهر ٩٩/٧ ) والتاج ( نهر ٥٩٢/٣ ) انه الذئب .  
ولم يخصه وأهمله الجوهري في صحاحه .

(٤١٩) سورة العاديات ٩/١٠٠ .

(٤٢٠) في التاج ( ذخر ٢٢٣/٣ ) انه حشيش طيب الريح ينبت في الخروق .  
والسهول .

(٤٢١) الشطران بلا عزو في نوادر ابي زيد ١٣ وتهذيب الالفاظ ١٣١

والبارع ١٦/١٣١ والصحاح ( حزر ٦٢٩/٢ ) واللسان ( حزر

٢٦٠/٥ ) وفيه منى مسفرا و ( سفر ٣٣/٦ ) والجمهرة ٣٣٣/٢ .

(٤٢٢) ديوانه ٣٠/٤ ص ٣٩٢ والاقتضاب ٢٧٧ واللسان ( بقرة ١٤١/١ )

و بلا عزو في المخصص ٣٧/١١ .

قال الشاعر (٤٢٣) :

كَبَزَغِ الْبَيْطِرِ الثَّقْفِ رَهْصِ الْكُوَادِنِ \*  
وَالْمُجْمَهْرِ : الَّذِي يَجْمَعُ الْجَمَاهِيرَ ، وَهِيَ الْجَمَاعَاتُ مِنَ النَّاسِ ،  
وَالْأَحُورِ : الْعَقْلُ وَأَشْدُّ (٤٢٤) :

وَمَا أَسَّ مِلَاشِيَاءَ لَا أَسَّ قَوْلَهَا  
لِجَارَاتِهَا مَا إِنْ يَعِشَ بَاحُورًا

وَالعَرَّعَرَّ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ (٢٤٥) . وَالْمِسْمَرُ : الَّذِي يُسْمِرُ  
الْحَرْبَ أَي يُوقِدُهَا . وَالْمَعْشَرُ : الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ . وَالْمَيْسَرُ :  
الضَّمَامُ . وَالْمَحْجِرُ : فَجْوَةُ الْمَيْنِ وَالْمَحْجَرُ : الْحَرَامُ أَيْضًا ، قَالَ  
حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ :

فَهَمَمْتُ أَنْ آتِيَ إِلَيْهَا مَحْجِرًا

وَمِثْلَهَا يُؤْتَى إِلَيْهِ الْمَحْجِرُ (٤٢٦)

وَالْأَغْشَرُ : الْأَحْمَقُ . وَالْأَمْعَرُ : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ شَعْرُهُ .  
وَالتَّكْبَرُ . [ ١٥٨ أ ] وَالتَّجْبُرُ . وَالتَّصَدَّرُ . وَالتَّعَطَّرُ . وَالتَّذَكَّرُ .  
وَالتَّسَمَّرُ . وَالتَّضَجَّرُ . وَالتَّبَخَّرُ (٤٢٧) . وَالتَّحَدَّرُ . وَالتَّقَطَّرُ  
عَلَى جَانِبِ ، وَالتَّفَطَّرُ . وَالتَّشَكَّرُ . وَالتَّطَهَّرُ . وَالتَّجَوَّرُ . وَالتَّكَوَّرُ :

(٤٢٣) عجز بيت للظرماع كما في ديوانه وتمامه فيه : يساقطها تنري

بكل خميلة وتمامه في اللسان ( بطر ١٣٦/٥ ) .

(٤٢٤) البيت لابن احمر كما في ديوانه ١٨٠ ( الملحق ) واللسان ( حور

٢٩٨/٥ ) وله او لهديبة بن خشرم في التاج ( حور ١٦١/٣ ) .

(٤٢٥) العزم : شجر جبلي أخضر يسميه الفرس السزو ، التاج ( عزم

٣٩٢/٣ ) .

(٤٢٦) ديوانه ٨٤ وفيه : ان اغشى اليها محجرا . ومثلها يغشى . . .

والمأثور عن ابي العميثل ٤٩ واللسان ( حور ١٦٦/٤ ) والصحاح

( حور ٦٢٤/٢ ) وبلا عزم في معاني القرآن ٢٦٦/٢ .

(٤٢٧) في الاصل : الصخبر والتصويب من ( صخر ) في السماح ٦٨٠/٢

واللسان ١٨/٦ والتاج ٢٦٠/٣ .

وهو الوقوع • والتسور • والتسور من الصبح اي شورته (٤٢٨) •  
 والتعطر • والتعطر ، يقال : تمطر الذئب اذا امتد •  
 والتصور : ضرب الكلب بذنبه اذا جاع • والتنور : النظر  
 الى النار من بعيد ، قال الشاعر (٤٢٩) :

تنورتها من أذرعَات

والبهور • والشهير : الشيخ الكبير • والأعور • الغراب وانما  
 سمي أعور لصحة بصره ولحدته ، كما قيل (٤٣٠) للحبشي  
 ابو اليضاء •

والحزور : المكان الغليظ من الارض ذو حصي ، قال الراعي :  
 وولت بروحاء ماطورة  
 نواج اذا وقَدَ الحزور (٤٣١)

والمشخر • والمشفر : مشفر البعر ، وهو موضع الشفة من  
 الاسنان • والعرعر : ضرب من الثب (٤٣٢) • والشرشر :  
 نبت (٤٣٣) والقسور : ضرب من الثب هو السرو • والعرار (٤٣٤) :  
 السهار الأصفر • والأوجر : الخائف • والأبهر : عرق به صلاح  
 البدن ، وهو في الظهر الأبهر وفي الجوف الوتين ، وفي اليد الأكل ،

- 
- (٤٢٨) شورته : جماله وحسن هيئته •  
 (٤٢٩) لامرئ القيس كما في ديوانه ٣١ وتمامه : وأهلها بيثرب أدنى  
 دارها نظر عالي وتمامه في الكتاب ١٨/٢ والاقطصاب ٥٣ وتنقيف  
 اللسان ٥٣ وخزانة الادب ٢٦/١ •  
 (٤٣٠) في الاصل : قال تحريف •  
 (٤٣١) لم يرد في ديوانه •  
 (٤٣٢) مر ذكر العرعر •  
 (٤٣٣) الشرشر وأحدها : الشرشرة بالكسر عشبة اصفر من العرفج لها  
 زهرة صفراء وورق ضخام منبتها السهل ( التاج شرر ٣/٢٩٧ ) •  
 (٤٣٤) ذكره العرار في هذا الموضع يخالف قافية الالفاظ المذكورة ولعل  
 موضعه بعد العرعر على سننيل الاستطراد •

وفي الرجل الأجل ، ورؤي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
ما زالت [ ١٥٩ أ ] أكله خيبر تُعادني فالآن حين قطعت  
أبهري ، (٤٣٥) .

والقصور : الطين الحر • والحمر : ضرب من الطير • والخير  
والنير والحبربر ، يقال : ما رزأته حبربراً ولا زبالاً ولا أغني  
عنك فلان "حبربراً أي شيئاً" (٤٣٦) • والأبصر : الحشيش ، وقد يكون  
النبت الرطب أيضاً • والبحتر : القصير ، وأنشد (٤٣٧) :

وأنت التي حيت كل قصيرة

الي وما تدري بذاك القصائر

أريد قصيرات الحجال ولم أرد

قصار الخطى شر النساء البحائر

والتبقر : جیشان النفس ، ويقال : بالسین أيضاً • والتبقر :  
لعبة يلعبها الأعراب ، ويقال : اللعبة البقر ، وهو تراب يجمعونه ثم  
يؤثرون فيه بأيديهم (٤٣٨) ، قال طفيل :

..... لها مثل آثار المبقر ملعب (٤٣٩)

- (٤٣٥) انظر الحديث في سنن الدارمي ٣٣/١ والنهاية ١٨/١ و٥٧ والفائق  
٣٨/١ والروض الانف ٢٣٤/٢ والجامع الصغير ٢٨٢ وغريب  
الحديث ٧٣/١ والعين ٩١/١ والمحكم ٣٧/١ .  
(٤٣٦) انظر في ذلك ابدال اللغوي ٥٨/١ واللسان ( حبر / ٥ / ٢٣٣ ) .  
(٤٣٧) البيتان لكثير عزة كما في ديوانه : ق ١٢/٧٢ - ١٣ ص ٣٦٩ وفيه :  
عنيت قصيرات واصلاح المنطق ١٨٤ وفيه : وأنت الذي والمعاني  
الكبير ٥٠٥/٢ ، وتثقيف اللسان ٣٥٨ والبارع ١٨ ، ١٧ والمسلسل  
٨٩ وألف باء ٤٠٤/٢ والجمهرة ٣٥٨/٢ وهما بلا عزو في ابدال  
اللغوي ٣١٤/١ والمخصص ٩٦/١١ واضداد ابن الانباري ٣٦٢  
وثانيهما في المقصور والمدود ٥ .  
(٤٣٨) اورد المصنف ذكر هذه اللعبة بصيغة اليقيري وانظر  
الاشتقاق لابن دريد ٢٨٨ واللسان ( بقر / ٥ / ١٤٢ ) أيضاً .  
(٤٣٩) ديوان طفيل ق ١٧/٣ ص ٤٥ وتماهيه : ابنت فما تنفك حول

\* وأُشِدَّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ (٤٤٠) :

كَانَ آثَارَ الظَّرَائِمِ تَنْتَقَتْ

حَوْلَكَ بِقَيْرَى الْوَلِيدِ الْمُتَجِّتِ

تَرَابَ مَا هَالَ عَلَيْكَ الْمُجْتَدِثِ \*

والأغثر : الأغر ، وهو الأحمق أيضاً • والتبقر : التبدد في الأمر ،  
يقال : [ ١٥٩ ب ] تبقر فلان في الأمر إذا تبدد •

### « قافية اخرى »

القُمَاطِرُ : اليوم الصَّعْبُ : والعُدَافِرُ : البَعِيرُ الصَّعْبُ الصَّلْبُ  
والكُنَادِرُ مثله • والحَضَاجِرُ (٤٤١) : الضَّبْعُ الذَّكْرُ • والجَمَامِرُ :  
الجمع الكثير من الناس • والتفَاخِرُ والتكَاثِرُ • والتَّضَاغِرُ • والتذَاكِرُ •  
والتَّظَاهِرُ : التَّعَاوُنُ • والتَّجَاوُرُ • والتَّشَاوُرُ • والتَّعَاوُرُ • والتَّزَاوُرُ ،  
والتَّهَاتِرُ • والتَّهَاجِرُ • والتَّدَابِرُ • والتَّجَاسِرُ • والتَّعَاسِرُ • والتَّنَاحِرُ •  
والتَّغَاوِرُ • والمستَأخِرُ والآخِرُ (٤٤٢) • والتَّطَايِرُ • والتَّسَايِرُ • والمُغَامِرُ •  
والمُخَاطِرُ والمُبَاشِرُ والمُعَاشِرُ والتَّوَاتِرُ : مجيءُ الشيءِ في اثر الشيءِ •  
والتَّجَاوُرُ • والتَّشَاجِرُ والحَافِرُ • والعَاذِرُ : الأَثَرُ الحَسَنُ ، يقال :  
نَزَلَ المَطَرُ بِمَكَانٍ كَذَا وكَذَا عَاذِرًا أَي أَثَرَ حَسَنًا • والتَّنَاصِرُ •  
والتَّجَاوُرُ •

---

متالع وبتمامه في اللسان ( بقر ٧٥/٤ ) والتاج ( بقر ٥٨/٣ )  
وبلا عزو في الاشتقاق لابن دريد ٢٨٨ وتوجيه اعراب ابيات ملغزة  
١٣٨ •

(٤٤٠) الاشطار بلا عزو في الف باء ٢٢٢/٢ والاولان في المقصور والممدود  
١٩ وفي الاصل : عمالا تحريف •

(٤٤١) في اللسان ( حُضَجْر ٢٧٨/٥ ) : حُضَاجِرُ اسْمٍ لِلذَّكْرِ وَالانثَى مِنْ  
الضَّبَاعِ •

(٤٤٢) كذا في الاصل وموضعهما قلق في هذه القافية •

« قافية اخرى »

[ ١٦٠ أ ] البربرة : الصوت الرفيع • والترثرة : وهي التمتعة ، وهو أن يترتر (٤٤٣) الرجل ، وأشد (٤٤٤) :

أرى قومنا ذُيَّانَ مَنْ بَلَ قِيَهُم

وَفِي آسَدٍ جَاراً يَتَرْتَرُ وَيُظَلَم

والجُرْ جَرَّة : هَدْرُ الْفَحْلِ • والشَّرْشَرَة : شَرْشَرَة الطائر أي الرقرفة والشَّرْشَرَة : مصدرُ شَرَّشَرَ السَّكِينُ أَي أَحَدَهُ ، قال ابو صخر الهذلي :

وَأَنْ تَبْدَ تَجْدَعُ مِنْخَرِيكَ بِمُدِيَّةِ

مُشْرِشَرَةٍ جَرَّتِي رَمِيضٍ حُسَامُهَا (٤٤٥)

وللمعدرة • والمعدرة : الليلة المظلمة • والشَّرْشَرَة : المودة والتعطف قال أوس :

..... وان ادعهم يلقوا علي الشراشرا (٤٤٦)

والصَّرْصَرَة : صوت البازي والصَّقْر وما أشبهه • والعُرْعُرَة : أعلى الجبل ، قال « وكتب بعض عمال الحجاج (٤٤٧) إليه ، : « كتبت اليك ونحن بعُرْعُرَة الجبل والعدو بحَضِيضِهِ » • والقرقرة : الكلام الكثير • والقرقرة : صوت الطائر والقرقرة :

(٤٤٣) في الاصل : يهر تحريف ، ويتتر اي يحرك انظر اللسان ( ترر ( ١٥٨/٥ )

(٤٤٤) لم اعرف قائله ولم احده فيما عدت اليه من مظان •

(٤٤٥) مر البيت ص وهناك تخريجه •

(٤٤٦) لم يرد في ديوان اوس •

(٤٤٧) هو يزيد بن المهلب كتب من خراسان الى الحجاج : انا لقينا العدو

ففعلنا واضطربناهم الى عرة الجبل ونحن بحضيه « انظر

الفائق ٣٣٩/٢ واخبار النحويين البصريين ١٨ والتنبيهات ١٢٢

واللسان ( غرر ٢٣٥/٦ ) •

(٤٤٨) ديوان جرير ٣٢٣ •



الصحراء المساء ، قال جرير :

لا يستطيع امتناعاً ففَعَّ قَرَقَرَةً

بين الطريقين بالبيدِ الأماليس (٤٤٨)

[ ١٦٠ ب ] والحَنْجِرَةُ • والزَمَجِرَةُ : زَمَجِرَةُ الأَسَدِ ،  
وهو صوتُه في جوفه لا يكاد يُبَيِّنُه • والكُمْبُرَةُ : وهي في  
الرأس (٤٤٩) • والقَنْطَرَةُ والكِرْكِرَةُ : الترديد ، يقال : كَرَكِرَ فلانٌ  
فلاناً أي ردهه •

والقَسُورَةُ كلُّ شدة ، وبه سُمِّيَ الأَسَدُ ، قال توبة بن  
الحُمَيْرِ :

وقسورة الليل التي بين نصفه

وبين المشاء قد جملت أسيرها (٤٥٠)

والعُرْمَرَةُ : التخليط وكثرة الكلام • والكِرْكِرُ : كِرْكِرَةُ  
الْبَعِيرِ • والكِرْكِرَةُ : الجماعة من الناس ، قال ابن مقبل :

مننا بنادية الأعراب كِرْكِرَةُ

إلى كِرَّاكِرٍ بالأمصارِ والحَضَرِ (٤٥١)

والتذكرة • والتَبَصُّرَةُ • والمُحْتَنَفَرَةُ (٤٥٢) والحُمَيْرَةُ : إحدى  
الجُمَيْرِ من الطير • والمِقْطَرَةُ ، والمَقْتَرَةُ ، والمَقْدَرَةُ • والبُحْتَرَةُ (٤٥٣)

(٤٤٩) الذي في اللسان ( كعبير ٤٥٩/٦ ) عن أبي زيد : يسمى الرأس

كله كعبورة وكعبرة وكعابر وكعابير •

(٤٥٠) هو ديوان توبة ق ٤٥/١ ص ٤٢ وفيه : قد دأبت واللسان ( قسر

٤٥٢/٦ )

(٤٥١) ديوانه ق ٤٥/١ ص ٨٨ وتهذيب الالفاظ ٣٣ واللسان ( نرا

١١٨/١٨ ) والتاج وبلا عزو في المخصص ١٢٢/٣ •

(٤٥٢) في الاصل : المحتضر تحريف والمحتنفة : الحفرة •

(٥٤٣) البحترة : القصيرة المجتمعمة الخلق •

والْحُنْدَرَةُ • والمَغْفَرَةُ • والبَهْرُورَةُ: وهي الناقَةُ الضَخْمَةُ • والمَيْسِرَةُ (٤٥٤)  
والْحَشْرَةُ: نحو الفَأْرَةُ والعَقْرَبُ (٤٥٥) ، قال الرَّاجِزُ (٤٥٦) :

وظهرتْ عِنْدَ العِشاءِ الحَشْرَةُ

والمِسْفَرَةُ: المَكْنَسَةُ • والكَعْبَرَةُ: التقطِيعُ • والشَمَجْرَةُ • والشَمْرَةُ •  
والمِسْفَرَةُ: الكِتَابُ • والبَرْرَةُ: أَهْلُ البَرِّ • والسَّحْرَةُ • والكَفْرَةُ  
[ ١٦١ أ ] والقَحْرَةُ والقَصْرَةُ: العُنُقُ • والعُشْرَةُ: اِحْدُ العُشْرِ •  
والبَشْرَةُ: الجِلْدَةُ الظَاهِرَةُ • والنُّغْرَةُ: اِحْدَى النُّعْرِ ، وهو الذِّبَانُ •  
والبَقْرَةُ: اِحْدَى البَقَرِ • والبَقْرَةُ: العِيَالُ الكَثِيرُ ، يُقَالُ: جَاءَ فُلَانٌ  
يَسوقُ بَقْرَةً أَي عِيَالًا كَثِيرًا • والكَمْرَةُ (٤٥٧) • والمَيْسِرَةُ مِنَ اليَسَارِ  
وَالرَّاءِ: حُفْرَةٌ تُوقَدُ فِيهَا النَّارُ • والقَمْطَرَةُ: المَمْلُوءَةُ ، يُقَالُ:  
قَمَطَرْتُ (٤٥٨) السَّقَاءَ أَي مَلَأْتَهُ •

والْحَشْوَرَةُ: المُنْتَفِخَةُ الجَنْبِينَ (٤٥٩) ، والدَّعْمَرَةُ: الخُلُقُ

اللَّيْمُ يُقَالُ: دَاعَسَرَ الرَّجُلُ فِي أَمْرِهِ أَي خَلَطَ •

(٤٥٤) الشَّوْرَةُ: الثَّوبُ الَّذِي تَجَلَّلُ بِهِ الشَّيَابُ فَيَعْلُوها التَّاجُ ( ) وَشَرُّ

٥٩٨/٣

(٤٥٥) المَعْرُوفُ أَنَّ الحَشْرَاتِ ما يَدْبُ عَلى الأَرْضِ كالأخْفَساءِ والعَقْرَبِ وما

أشْبَهُه وَلَا شَكَّ أَنَّ الفِئْرَانَ لَيْسَ مِنْها • وانظُرِ الجَمْهَرَةَ ٤٥٦/٣ •

(٤٥٦) السِّطْرُ الجَنْدَلُ الطَّهْوِيُّ كما فِي الأِزْمَنَةِ والأَمَكَنَةِ ١٢٢/٢ ضَمِنَ

عَشْرَةَ أَشْطَلًا بِرِوَايَةٍ: وَظَهَرَتْ ذَاتُ العِشاءِ الحَشْرَةُ •

(٤٥٧) الكَمْرَةُ: رَأْسُ الذَّكْرِ •

(٤٥٨) فِي الأَصْلِ: القَحْطَرَةُ ••• قَحَطَرْتُ ••• تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ

التَّاجِ (قَمَطَرُ ٥٠٧/٣) • وَلَعَلَّ أَصْلَ المَمْلُوءِ: المَلءُ •

(٤٥٩) فِي الأَصْلِ: المُنْتَفِخُ الحَسَنُ ، تَحْرِيفٌ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ

( حَشْرُ ٢٦٧/٥ ) قَالَ الحَشْوَرُ مِثَالَ الجَرْدَلِ المُنْتَفِخِ الجَنْبِينَ

وَالإِنثَى بِالأَهَاءِ •

## فصل باب الزاي

المَجَازُ : مصدر جَازَ يَجُوزُ مَجَازاً ، والجَوَازُ : وهو الشَّرْبُ ، يُقال : جَازَ الرجلُ يَجُوزُ جَوَازاً ، إذا شَرِبَ ، والاجْتِيازُ مثله .  
والاجْتِيازُ أيضاً من المَجَازِ ، يُقال : جُزْتُ واجْتَزْتُ .  
والمَفْازُ : الظَّفَرُ بما تُحِبُّ ، قال الله جل وعز « إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازاً » (١) ، والقَازُ : السُّعَالُ ، قال القُطامي :  
..... كَأَنَّ بِهَا نَجَازاً أَوْ دُكَاعاً (٢)  
[ ١٦٦ ب ] والمنخاز : الذي يُدقُّ به (٣) . والكِنَازُ : الناقدةُ  
المكثرة لحناً وشحماً ، قال الجَعدي :

وحاجة مثل حَرَّ النارِ داخلة  
سَلَّتْهَا بِكِنَازٍ ذُمَّتْ جَمَلاً (٤)

والرِّكَازُ : ما يخرج من المعدن من الذهب والفضة وغير ذلك ،  
ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « فِي الرِّكَازِ الخَمْسُ » (٥) .  
والشَّرَازُ (٦) : المُعَاداةُ . والبِرَازُ : المُبَاراةُ في الحَرْبِ . والاعتزازُ :  
مصدر اعتزَّ الرجلُ بفلانٍ . والاحترازُ : مصدر احترزَّ . والابتزازُ :

- 
- (١) سورة النبا ٣١/٧٨ .  
(٢) ديوان القطامي ق ٣٣/٢ وتمامه فيه : ترى منه ضدور الخيل زوراً ،  
والبيت بتمامه في العين ٢٢٠/١ .  
(٣) هو ما يعزف بالهاون اللسان ( نحرز ٢٨٢/٧ ) .  
(٤) هن البنيت وهناك تخريجه .  
(٥) ورد الحديث ص ٣٠٢ وأوله : المدون جبار والعجفاء جبار والبئر جبار  
وفي الرِّكَازِ الخَمْسُ وقد أخرجناه هناك .  
(٦) لم يرد هذا المصدر بهذه الضيغة في اللسان ( شرز ٢٢٨/٧ ) والتاج  
( شرز ٤٣/٤ والصحاح ( شرز ٨٧٨/٢ ) .

مصدر ابتزَّ الرجلُ نوباً صاحبه<sup>(٧)</sup> . والاهتزازُ : مصدر اهتزَّ .  
والعزازُ : الصُّلبُ من الارض . والعزازُ : مصدر عازَّ فلانٌ معازةً  
وعزازاً اذا غالبه .

والطَّرازُ . والتَّيَّازُ : القَصيرُ من الرجال الضخم ، قال القطامي :  
اذا التَّيَّازُ ذو العَضَلاتِ قَلْنَا

البيكَ اليكَ ضاقَ بها ذراعاً<sup>(٨)</sup>

والجَرَازُ في الرَّأسِ<sup>(٩)</sup> . والمِعزازُ : الذي قد نَقَعَه من مَرَضِه فهو  
يَأْكُلُ أَكْلاً شَدِيداً<sup>(١٠)</sup> . والآنجازُ : انجاز الوعد . والايجازُ في  
الكلام . والاستفزازُ : مصدر استفزَّ فلانٌ فلاناً اي استخفه ، والقَفَّازُ :  
سُمِّيَ تَلْبِسُهُ النِّسَاءُ [ ١٦٢ أ ] والاشئازُ<sup>(١١)</sup> : الافلاق . والاعوازُ :  
العَدَمُ . والجِلِّوُازُ : الشَّرطي . والابخازُ : مصدرُ اخبزَ الرجلُ  
أي كَثُرَ عنده الخبزُ . والابزازُ : مصدرُ ابزَّ الرجلُ أي كَثُرَ عنده  
البزُّ . والامعازُ : مصدرُ امعزَ الرجلُ أي كَثُرَ عنده المعزُ .  
والخازِ بازٍ : الذُّبابُ ، ويُقالُ : نَبَتَ<sup>(١٢)</sup> ، قال ابن أحمر :

تَبَجَسَ قَوْفُه قَلَعُ السَّوَارِي

وَجُنَّ الخَازِ بازٍ بِهِ جُنُوناً<sup>(١٣)</sup>

- 
- (٧) اي جرده جاء في اللسان ( بز ١٧٦/٧ ) : يقال ابتز الرجل جاريته  
من ثيابها اذا جردها .  
(٨) ديوان القطامي ق ٢ ص ٤٠ وخزانة الادب ٤٥١/١ واللسان ( تبر  
١٧٩/٧ ) وبلا عزو في الخصائص ١٠٢/٣ .  
(٩) الحراز : الوجع في الرأس اللسان ( حز ٢٠٠/٧ ) .  
(١٠) الذي في الصحاح ( عزز ٨٨٣/٢ ) : استعز بالعليل اذا اشتد وجعه  
وغلب على عقله . . . . . وفلان معزاز المرض اي شديد وانظر اللسان  
( عزز ٢٤٥/٧ ) والتاج ( عزز ٥٨/٤ ) .  
(١١) في الاصل : الاختاز وما اثبت من اللسان ( شاز ٢٢٨/٧ ) .  
(١٢) وعلى ذلك ابن الاعرابي انظر اصلاح المنطق ٤٤ .  
(١٣) ديوان ابن احمر ١٥٩ وفيه : تقفا . . . القلع واصلاح المنطق ٤٤

ويُقال : داءٌ يأخذُ الأبلَ والناسَ في الحلقِ (١٤) ، وأَشَدُّ (١٥) :

يا خازِ بازٍ أرسلَ اللِّهَازِما  
انسيَ آخافٌ أنْ تكونَ لازِما  
وهذا الحَرْفُ مكسورٌ على كلِّ حالٍ (١٦) .

والإيعاز : التقدِّمة في الشيء . والتَّقاز : داءٌ يأخذُ الشَّاءَ فيموتُ منه . والاعتزاز : مصدرُ اعتزازٍ (١٧) الرجلُ إذا وضعَ رجله في العرَّزِ (١٨) . والوزَّواز : القَصيرُ القبيحُ من الرجال . والجراز : انسيفُ الحادِّ القاطعِ والحِجاز : من المُحاجزة . والاستيفاز : مصدرُ استوفزٍ (١٩) . والشَّرراز : مصدرُ شارزٍ فلانٌ فلاناً أي شاراه . والعمزاز : المكانُ الصُّلبُ من الأرض .

#### « قافية اخرى »

العجوز : من النساء . والعزوز : الشاةُ الضيِّقةُ الأحليلُ جدّاً  
والجرموز : الحَوْضُ الصَّغيرُ . والضُموز : السُّكوتُ . والأمعوز :

- 
- والانصاف في مسائل الخلاف ٧٧/١ والمقاييس ٢٢/٥ والنبات  
للدينوري ١٦٠ والمسلسل ٢٩٤ والزينة ١٧٤/٢ والاتباع والمزاوجة  
٤٧ واللسان ( حوز ٢١٤/٧ ) وبلا عزو في : تثقيف اللسان ١١٩  
والحيوان ١٠٩/٣ و ١٨٦/٦ والعين ١٨٩/١ .
- (١٤) قال الاصمعي في ما اختلفت الفاظه ١٥ : ويقال للرجل اذا ورم اصل  
لحييه به خازبار وخزباز وانظر ايضاً الدينوري في النبات ١٦١ .
- (١٥) هما بلا عزو في : اصلاح المنطق ٤٤ والجمهرة ٢٣٤/١ ونوادير ابي  
زيد ٢١٩ ، والانصاف ١٧٨/١ واللسان ( حوز ٢١٤/٧ ) .
- (١٦) هناك اوجه عدة غير الكسر اوردتها المظان منها : الخازباز وخازباز  
والخازباز انظر في ذلك الكتاب ٥٢/٢ وما لا ينصرف ١٠٧ .
- (١٧) في الاصل : اعتز تحريف والتصويب من اللسان ( غرز ٢٥٣/٧ ) .
- (١٨) الغرز : ركاب الرجل .
- (١٩) استوفز في قعدته اذا قعد قعوداً منتصباً غير مطمئن اللسان ( وفز  
٢٩٧/٧ ) .

- القطيع من الظباء<sup>(٢٠)</sup> • والمعزير • والابريسز : الذهَب الخالص •  
والجيز : جانب الوادي ، قال ابو ذؤيب :  
يأ ليته كان حَظِّي من طعامِكما  
أنتي تحن سَوادي عنكما الجيز<sup>(٢١)</sup>  
والحرير<sup>(٢٢)</sup> : المكان الغليظ من الأرض ، قال جرير:  
كانَّ العَواذلَ لو رأينَ مناخنا  
بحزيرِ وجرةَ والمطي سوامي<sup>(٢٣)</sup>  
والتبرير<sup>(٢٤)</sup> : مصدر برز فلان على فلان أي غلبه وقضله •  
والمجوز من الأرض ما جيز<sup>(٢٤)</sup> • والمجوز من الماء : ما شرب<sup>(٢٥)</sup> •  
والمروز : ما ريز<sup>(٢٦)</sup> والكوز • والجلفزير : الناقة العريضة جداً •  
والأزير : صوت النار اذا التهت •

#### « قافية اخرى »

والبزة : الثياب والسلاح وما كان على الرجل • والعزة : من

- (٢٠) في الصحاح ( معز ٢/٨٩٣ ) الامعوز : السرب من الظباء ما بين  
الثلاثين الى الاربعين ويخص بالتيوس ايضاً انظر في ذلك ( معز )  
من اللسان ٢٧٨/٧ والتاج ٨٢/٤ •  
(٢١) ليس البيت لابي ذؤيب وهو للمتنخل كما في شرح أشعار الهذليين  
ق ٨/٢ ، (١٢٦٤/٣) واللسان ( جيز ٧/١٩٦ ) وفيه : أجن سوادى  
والتاج ( جيز ) •  
(٢٢) الحرير : الحصين •  
(٢٣) ديوانه ٥٥٢ وروايته فيه : كذب العواذل .....  
(٢٤) هو من قولهم : جزت الطريق وجاز الموضع جوزاً سار فيه وسلكه  
اللسان ( جوز ٧/١٩١ ) والتاج ( جوز ٤/١٩ ) •  
(٢٥) في اللسان ( جوز ٧/١٩١ ) : اصل الجائزة ان يعطى الرجل ماء  
ويجزه لينذهب لوجهه فيقول الرجل اذا ورد ماء لقيم الماء أجزني  
ماءً اى اعطني مقدار ما يجوز به المسافر من منهل الى منهل •  
(٢٦) يقال : راز الرجل صنعته اذا قام عليها وصاحبها اللسان ( روز  
٢٢٥/٧ ) •

العزّة • والهزّة : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ ، قَالَ الرَّاعِي :  
رَبُّ الْأَمَانَةِ لَا تَزَالُ قَلْوَصُهُ

بَيْنَ الْخَوَارِجِ هِزَّةٌ وَذَمِيلًا (٢٧)  
[ ١٦٣ أ ] وَالْجُرْزَةُ • وَالْخُرْزَةُ : أَحَدَى الْخُرَزِ • وَالْعُجْزَةُ :  
آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ عُجْزَةٌ أُمَّهُ أَي آخِرُ وَلَدِهَا •  
وَالْحِزَّةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الصُّوفِ وَالْحُجْزَةُ (٢٨) ، قَالَ النَّابِغَةُ :

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ  
يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَّاسِ (٢٩)

قَوْلُهُ : طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ أَرَادَ أَنَّهُمْ طَاهِرُونَ مِنَ الزَّنَى ، كَمَا  
قَالَ الْآخِرُ (٣٠) :

وَالطَّيْبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ . . . . .  
يَوْمَ السَّبَّاسِ : يَوْمَ السَّعَانِينَ (٣١) •  
وَالنَّهْزَةُ • وَالنَّمْزَةُ : مَا قَبِضْتُهُ بِأَصَابِعِكَ • وَالْحَمْسَةُ :  
الْحِرَافَةُ (٣٢) •

\* قَالَ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسْلِمٍ ، وَيُقَالُ : طَعَامٌ فِيهِ حَمْسَةٌ إِذَا

- 
- (٢٧) ديوانه : ق ٤٣/٨٦ ص ١٣٦ وروايته فيه : واهى الامانة . . . نهزم  
وذميلا وجمهرة اشعار العرب ٩٢١ •  
(٢٨) حجة الانسان : معقد سراويله •  
(٢٩) ديوانه ق ٢٥/٤ ص ٦٣ واللسان ( حجز ١٩٧/٧ ) والتاج ( حجز  
٣٤/٤ ) •  
(٣٠) للخرنق كما في ديوانها ٢٩ وفيه : الطيبين وتماهه : النازلون بكل  
معترك وتماهه في الكتاب ١٠٤/١ و ٢٤٦ و ٢٤٩ والحماسة البصرية  
٢٢٧/١ واشعار النساء للمرزباني ٤٣ والبيان ٢٧٦/١ والمقاصد  
النحوية ٦٠٣/٣ •  
(٣١) السعانيين : عيد للنصارى •  
(٣٢) في الاصل : الحرية تحريف والتصويب من اللسان ( حجز ٢٠٤/٧ )  
وفيه من يميز بين الحمزة والحرافة بأن الاولى في الطعام شبه اللذعة  
والحرافة كطعم الخردل •

كان يُحذَى (٣٣) اللسان . وقعد أعرابي مع قومٍ فاعتمدَ على الخردلِ  
فقيلَ له ما يعجبكَ منه . فقال : حرافةٌ فيه وحمزةٌ (٣٤) ، وكنتى النبي  
عليه الصلاة والسلام أنسا (٣٥) ببقلةٍ كان يجتنيها فكتأه بها ،  
وكان يكنى أبا حمزة \* .

### « قافية اخرى »

التَّحِيْرَةُ : الطَّيْبَةُ والغَرِيْزَةُ كذلك ، والغَمِيْزَةُ : ما يَغْمِزُ بِهِ  
الرَّجُلُ ، يُقَالُ : ما في فُلانٍ غَمِيْزَةٌ . والعَجِيْزَةُ . والأُرْجُوْزَةُ .  
ويقال : « أَحْمَقُ مِنْ [ ١٦٣ ب ] جَهِيْزَةٌ » (٣٦) اسم امرأة .

### « قافية اخرى »

المِزُّ : الفَضْلُ ، يُقَالُ : لَهَذَا عَلَيَّ هَذَا مِزٌّ ، وَهَذَا مِزٌّ ، وَهَذَا  
مِزٌّ مِنْ هَذَا أَيْ أَفْضَلُ وَالْمِزُّ : ضِدُّ الْحَلْوِ (٣٧) ، وَالْفَزُّ : وَلَدُ الْبَقْرَةِ ،  
قال زهير :

- 
- (٣٣) يحذيه : يقرصه اللسان ( حذا ١٨ / ١٨٦ ) .  
(٣٤) الخبير في اللسان ( حمز ٧ / ٢٠٤ ) عن ابي حاتم وفيه : فقال حمزة  
وحرافته ، وفي الاصل : حرافة تحريف .  
(٣٥) هو انس بن مالك ابو ثمامة صاحب رسول الله (ص) وخادمه روى  
عنه البخارى ومسلم اكثر من الفى حديث مات بالبصرة ٩٣ هـ انظر  
عنه طبقات ابن سعد ٤٥ / ٧ وصفة الصفوة ٢ / ٢٩٨ . وانظر  
الحديث في النهاية ٤٤٠ / ١ والفائق ١ / ٢٩٢ وادب الكاتب ٧١  
واللسان ( حمز ٧ / ٢٠٥ ) .  
(٣٦) انظر المثل في جمهرة الامثال ١ / ٣٩٣ ( ٦١٠ ) ومجمع الامثال ١ / ٢١٨  
( ١١٧٢ ) والمستقصى ١ / ٧٧ ( ٣٠٢ ) واللسان ( جهاز ٧ / ١٩٠ ) وفيه :  
أن جهيزة أم شبيب الخارجي وقيل انها الذئبة انظر المخصص  
٦٦ / ٨ .  
(٣٧) المعروف ان المِزُّ ما كان بين الحامض والحلو انظر في ذلك ( مزز )  
من الصحاح واللسان ٧ / ٢٧٦ والتاج ٤ / ٨١ .



كما استفتاك بسبي فز غيطة  
 خاف العيون فلم ينظر به الحنك (٣٨)  
 والأز: الايقاد والتسيج ، قال الله جل ذكره : « ألم تر أننا  
 أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزاً » (٣٩) .  
 والحز: والبز: والجز: والرز: الصوت والكر: (٤٠) .  
 والهز: والنز: الخفيف من كل شيء . والضرز: (٤١) : المسن من  
 الابل . والفلز: كل ما كان من حديد او فضة ، قال رؤبة :  
 كأنما قطعن من فلز (٤٢)

أي ذهب او رصاص .  
 والخز: والقز: والجاز: الفصص ، يقال : جئز الرجل  
 فهو مجزوز اذا أصابه ذلك . والشأز: المكان الغليظ المجذب الذي  
 لا شيء فيه قال رؤبة : [ ١٦٤ أ ]

شأز بمن عوه جذب المنطلق (٤٣)  
 والجيز: الغليظ . والخبز: الصرب باليد كلها على الظهر ،  
 ومنه أخذ الخبز . والرجز: العذاب . والعجز: والحجز:  
 والتحز: وهو الدق . والوخز: وهو وخز الابر . والبرز:

(٣٨) ديوانه ١٧٧ واصلاح المنطق ٢٩ واللسان ( فز ٢٥٨/٧ ) وفيه :  
 ولم ينظر به الحنك والتاج ( فز ٦٧/٤ ) .  
 (٣٩) سورة مريم ٨٣/١٩ .  
 (٤٠) اصل الكز: الذي لا ينسبط ومنه يقال : وجه كزاي قبيح اللسان  
 ( كرز ٢٦٧/٧ ) وسيورده المصنف مع الشرح .  
 (٤١) في الاصل : الضرز والتصويب من التاج ( ضمرز ٤٧/٤ ) .  
 (٤٢) ديوانه ق ٢٣/٨٢ ص ٦٦ وروايته فيه : كأنما جمع من فلز ، وضمن  
 ثلاثة اشطار في اساس البلاغة ( فلز ٧٢٧ ) .  
 (٤٣) ديوانه : ق ٤٠/٤/٤ ص ١٠٤ وضمن ثلاثة اشطار في المزهري ٢٣٦/١  
 والشطري في البارع ٤٠/١ واللسان ( شأز ٢٢٧/٧ ) وبلا عزو في  
 ابدال اللغوى ١٠٨/٢ .

وهو الرجل الكامل الخير • والحزم • والحيرز واحد • والخرز :  
حرز القربة والدلو • والقرز : القطع (٤٤) • والغرز الركب ،  
قال الراعي :

وهي اذا قام في غرزها

كمثل السفينة بل أوقر (٤٥)

والكرز : كرز الراعي وهو شبه الخرج وأشبه (٤٦) :

أيا ضبعاً يعالج كرز راعٍ

أجرنا في العقاب أم اهتدينا

والمعز من الغنم • والحفز : الدفع • والقفز : الوثب •

والنقى (٤٧) العدو السريع ، قال الفرزدق :

ومستنفرات للقلوب كأنها

مهاً فوق منتوجاته تتصرف (٤٨)

واللكر ، والوكز ، واللهمز ، والنكز كله واحد • والبهمز :

الدفع والجلز : القتل • والجمز في المشي (٤٩) • والحمز :

القطع [ ١٦٤ ب ] قال السامح :

(٤٤) الذي في اللسان ( قرز ٧/٢٦٦ ) ان القرز : قبضك التراب وغيره

باطراف اصابعك نحو القبض وانظر التاج ( قرز ٧/٦٩ ) •

(٤٥) ديوانه ق ٤٤/١ ص ٧٢ والموشح ١٦ والشعر والشعراء ٤٤٥/٢

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٥٧/٣ واللسان ( عجل ١٤/

٤٥٣ ) وفيها : أو أوقر •

(٤٦) لم اهتد لقائله ولم اجده في المصادر التي نظرت فيها •

(٤٧) الذي في المعاجم ( نقز ) انه الوثوب انظر الصحاح ٨٩٦/٢ واللسان

٢٨٦/٧ والتاج ٨٧/٤ •

(٤٨) ديوانه ٥٥١ وروايته فيه ومستنفرات ٥٠٠ : مها حول منتوجاته

يتصرف • والنقائض ٥٤٩/٢ وجمهرة اشعار العرب ٨٦٧ •

(٤٩) في الصحاح ( جمز ٢/٨٦٦ ) الجمز : ضرب من السير أشد من

العنق وانظر اللسان ( جمز ٧/١٨٨ ) •

فلمّا سَراها فاضتِ العينُ عِبرةً

وفي القلبِ حَزَّازٌ من اللومِ حامزٌ<sup>(٥٠)</sup>

والرَمَزُ : تحريكُ الشفتينِ بالكلامِ ، قال الله جل وعز : « ثلاثة أيامٍ إلا رمزاً »<sup>(٥١)</sup> والغَمَزُ • والهَمَزُ • واللمزُ ، والكَنَزُ • والطَنَزُ<sup>(٥٢)</sup> • والعَنَزُ • والمَرَزُ : القَرَصُ بأطرافِ الأصابعِ ، وروى أن عُمَرَ بن الخطَّابِ أراد أن يُصَلِّيَ على جنازةٍ فَمَرَزَهُ حُذيفَةُ فلم يُصلِّ عليها<sup>(٥٣)</sup> •

والجَرَزُ : العَضُّ • والشَّرَزُ : الشدَّةُ والصعوبةُ • والجَزُّ : جَزُّ الصَّوْفِ • والحَزُّ • والعِزُّ : وهو القَهْرُ • يُقالُ : عَزَّ فلانٌ فيلاناً أي قَهَرَهُ • والبِزُّ : السِّلْبُ ، ومنه قيل : « من عَزَّ بَزًّا »<sup>(٥٤)</sup> أي من قَهَرَ سَلْبًا • والكِزُّ : وهو الصَّعْبُ من الرِّجالِ السيِّئِ الخُلُقِ • والهَزُّ : هَزَكَ الفُصْنُ • وغيره • والمُهْتِزُّ : السَّدي يَهْتِزُّ إذا هِزَّ • والمُرْتِزُّ : الذي لا يتحرك إذا هِزَّ ، وهو الثابت مكانه ومنه سُمِّيَتْ رِزَّةُ البَابِ •

والأَضْرُ : الذي يُخْرِجُ كلامه من قِبَلِ أضراسه • والنَّقْزُ :

(٥٠) ديوانه ق ٨/ص ١٩٠ وروايته فيه : وفي الصدرِ جَزَّازٌ من الواحدِ

غامزٌ والسبع الطوال ٧١ واضداد ابن الأنباري ٧٣ وجمهرة اللغة

١٥٠/٢ وجمهرة اشعار العرب ٨٣٥ واللسان - حزر ٢٠٥/٧ •

(٥١) سورة آل عمران ٤١/٣ •

(٥٢) الطنز : السخرية •

(٥٣) انظر في ذلك : غريب الحديث ٢٦٦/٣ والفائق ٢١/١ والنهاية

٣١٨/٤ ، وحذيفة المذكور هو حذيفة بن اليمان ابو عبدالله صحابي

من الولاة الشجعان وكان عمر (رضي) اذا مات ميت يسأل عنه فان

حضر الصلاة عليه صلى عليه عمر والا لم يصل عليه توفي ٣٦هـ انظر

عند الاصابة ٣٣٢/١ (١٦٤٢) وصفة الصفوة ٢٤٩/١ والاعلام

• ١٨٠/٢

(٥٤) انظر المثل في مجمع الامثال ٣٠٧/٢ (٤٠٤٤) •

الْوَتْبُ • وَالْأَوْزُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ • وَالضَّرْزُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ<sup>(٥٥)</sup> •  
وَالجَوْزُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : وَسَطُهُ • وَالقَوُزُ : الظَّفَرُ • وَالقَوُزُ مِنْ  
الرَّمْلِ : مَا طَالَ وَامْتَدَّ [ ١٦٥ أ ] وَمِنْهُ قَوْلُ ثَوْبَةَ :

وَأَشْرَفُ بِالْقَوُزِ الْيَفَاعَ لَمَلَسَنِي  
أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بَصِيرَهَا<sup>(٥٦)</sup>

وَالجَوْزُ • وَالْمَوْزُ • وَالجَلْوَزُ : البُنْدُقُ • وَاللُّوزُ • وَالْحَيْزُ :  
مَا تَحَازَرُ وَحَدَّهُ • وَالْمَيْزُ : التَّشْحِيحُ ، يُقَالُ : مَنَزْتُ فُلَانًا أَيَّ نَجِيئِهِ •  
وَالْأَرَزُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ صُلْبٌ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « مَثَلُ  
الْمُؤْمِنِ مَثَلُ الْخَامَةِ تَمِيلُهَا الرِّيَّاحُ كَيْفَ شَاءَتْ ، وَمَثَلُ الْمُنَافِقِ مَثَلُ  
الْأَرَزَةِ لَا تَزُولُ حَتَّى يَكُونَ الْجَمَافُهَا مَرَّةً وَاحِدَةً »<sup>(٥٧)</sup> يُرِيدُ : إِنَّ  
الْمُؤْمِنَ تَصَيَّهَ الْمَصَائِبُ فِي الدُّنْيَا وَالْمُنَافِقَ لَا تَصَيَّهَ الْمَصَائِبُ حَتَّى يَمُوتَ ،  
فَيَكُونُ هَلَاكُهُ مَرَّةً وَاحِدَةً •

وَالضَّوَزُ : الجَوْزُ • وَالرَّوَزُ : مَصْدَرٌ رَزَّتْ فُلَانًا أَيَّ خَبَّرَتْهُ •  
وَالضَّمَزُ : السُّكُوتُ • وَالرَّكَزُ : الصَّوْتُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :  
« أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْرًا »<sup>(٥٨)</sup> وَالرَّكَزُ : مَصْدَرٌ رَكَزَ الرَّجُلُ رَمَحَهُ فِي  
الْأَرْضِ •

وَالتَّرَزُ : المَوْتُ • وَالشَّأَزُ : القَلَقُ ، يُقَالُ : شَتَّرَ الرَّجُلُ

(٥٥) هذا يخالف ما في المعاجم ( ضرز ) وفيما الضرز مثل فلز البخيل  
الذي لا يخرج منه شيء أو هو اللئيم القبيح المنظر اللسان ٢٣٠/٧  
والصحاح ٨٧٩/٢ والتاج ٤٥/٤ •

(٥٦) ديوانه ق ١٥/١ ص ٣١ والماملي القالي ٨٧/١ • ولمجنون ليلي كما في  
ديوانه ق ١٣٢ ص ١٤٨ • وبلا عزو في العين ١٠٢/١ وفيه : من فوق  
البطاح والخزانة ٥٨/١ •

(٥٧) انظر الحديث في غريب الحديث ١١٦/١ و ٢٠٨/٤ والنهاية ٣٨/١  
و ٢٧٦ والفتاوى ٣٧٥/١ •

(٥٨) سورة مريم ٩٨/١٩ •

أَي قَلْبٍ • وَالقَحْزُ : شِبْهُ التَّقْرِ ، يُقَالُ : قَحَزَ يَقْحِزُ قَحْزًا ،  
قَالَ الْهَذَلِيُّ (٥٩) :

مُسْتَنْتَه سَنَنْ الفُلُوَ مُرْشَةً  
تَنْفِي التُّرَابِ بِقَاحِزٍ مُعْرَوْرٍ

[ ١٦٥ ب ] يَسْتَنْ : يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالقَاحِزُ : الَّذِي يَنْزُو  
نَزْوًا • وَالْمِلْهَازُ : الْجِلْدُ يَحْرَقُ وَيُؤْكَلُ (٦٠) •

### « قافية اخرى »

وَالْمَجْزُ : عَجَزُ الْمِرَاةِ ، وَاللَّحْزُ : الْبُخْلُ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ  
كَلْتُومٍ :  
نَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أَمَرْتُ  
عَلَيْهِ لِمَا لَهُ فِيهَا مَهْنِيَا (٦١)

وَالْأَرَزُ : الْإِنْضَامُ وَالْإِنْضَاضُ ، يُقَالُ : أَرَزَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ أَيْ  
انْضَمَّ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ الْعِلْمَ لِيَأْرِزُ إِلَى الْمَدِينَةِ كَمَا تَأْرِزُ  
الْحَيَّةُ إِلَى جُحْرِهَا » (٦٢) وَالخِرْزُ : الَّذِي يَنْظُمُ • وَالخِرْزُزُ :

- 
- (٥٩) البيت لابى كبير الهذلي كما في شرح اشعار الهذليين ق٣/٢٠  
(١٠٨٨/٣) وغريب الحديث ٣٦٩/٤ وبلا عزو في : شرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ٥٤١/٢ ، والتهذيب ٣٤٨/٢ واللسان ( قحز  
٢٦١/٧ ) و ( عرف ٢٤١/٩ ) •
- (٦٠) هو مما يؤكل في سنى الجذب في الجاهلية واختلف في مكوناته ف قيل  
انه وبو يخلط بدماء الحلم ، وقيل انه دم يابس تدق به اوبار الابل  
انظر اللسان ( علهز : ٢٤٨/٧ ) والتاج علهز ٦١/٤ •
- (٦١) البيت في السبع الطوال ق٤/٥ ص ٣٧٣ وجمهرة اشعار العرب  
٣٣٧ وتهذيب الالفاظ ٧٥ وبلا عزو في اللسان ( لجز ٢١٧/٧ ) •
- (٦٢) انظر الحديث في سنن ابن ماجه ( المناسك ) ١٠٣٨/٢ ( ٣١١١ ) -  
والترمذي ( الايمان ) ١٢٩/٤ ( ٢٧٦٥ ) وفيه : ليارز الى الحجاز  
وغريب الحديث ٣٧/١ والجامع الصغير ٧١ •

الأرنب (٦٣) • والعَلَنُ : الحرارة الشديدة في الجوف • والعَوَزُ :  
 العدم • والأَمْعَزُ : المكان الغليظ من الأرض ذو حصي • والبُرْعَزُ :  
 ولد البقرة الوحشية • والمُجْلَوَزُ : المجتمع • والتَّحَوَزُ : التَّحَيُّ ،  
 ويقال : التَّحِيزُ ، قال الله جل وعزَّ : « أَوْ مَتَّحِيزًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ » (٦٤)  
 والعِزُّ جِزٌ : خُيُوطٌ مِنْ صُوفٍ تَكُونُ عَلَىٰ رَأْسِ الْهَوْنَجِ ، قال  
 السَّمَاخُ :

عليها الدجى مستنشآت كأنها

هوادج مشدود عليها الجزاجز (٦٥)

والضَّمْرُزُ : القويَّة الشديدة من الأيل • والمُجْرَمِزُ :  
 [ ١٦٦ أ ] المَجْتَمَعُ • والعَنْقَرُ : المرزجوش (٦٦) وهو نبت في  
 البر يشبهه • والمَعْمِزُ والمَهْمِزُ والمَلَمِزُ كله قريب بعضه من  
 بعض • والضَّرْزُ : خروج الكلام من الأضراس • والخِزْرُ (٦٧) •  
 والجِرْزُ (٦٨) • والرجز من الشعر وإنما سمي رَجَزًا لأنهم كانوا  
 يرفعون أصواتهم به • والتَّهَجِزُ (٦٩) والتَّمِزُ (٧٠) • والتَّخِزُ (٧١)

(٦٣) في اللسان ( خز ٧/٢١١ ) انه ولد الارنب وقيل : هو الذكر من  
 الارانب •

(٦٤) سورة الانفال ١٦/٨ •

(٦٥) ديوان السماخ ق ١٢/٨ ص ١٧٩ والمعاني الكبير ٧٨٤/٢ وفيه :  
 استنشآت ٠٠٠ الجزائر وجمهرة اشعار العرب ٨٣٤ واللسان (نشأ

١/١٦٨) وعجزه في اللسان ( جز ٧/١٨٦ ) وفيه : الجزائر •

(٦٦) هذا يطابق ما في التعرّب ٣٠٩ وفي النبات للاصمعي ٥٤ واللسان

( عنقز ٧/٢٥٢ ) انه : المرزنجوش •

(٦٧) مر ذكر الخيزر بمعنى الارنب قبل هذا •

(٦٨) سيورد معناها بعد قليل •

(٦٩) التهجز من الهجز لغة في الهجس وهي التباة الخفية اللسان ( هجز

٧/٢٩٠ ) •

(٧٠) التمزز : شرب الشراب قليلا قليلا التاج ( مزز ٤/٨١ ) :

(٧١) التتخز : من النحر وهو الضرب والدفع اللسان ( نخز ٧/٢٨٢ ) •

والتقز • والتقفز والتحرز • والتقزز • والتفزز وانما سمي تقزراً  
لدقته وأصله دقة النظر في الأشياء (٧٢) « وبه سمي القز لدقته •  
والجرز : الأرض اليابسة العايسة ، قال جل ذكره : « الى الأرض  
الجرز » (٧٣) •

### « قافية اخرى »

والمعجزة : المنطقة - وهي بلغة أهل اليمن - وكان قدم  
حرس خسرو صاحب كسرى علي رسول الله صلى الله عليه وسلم فوهب  
له معجزة فسمي ذا المعجزة فولده باليمن لا يعرفون الا بذي  
المعجزة (٧٤) •

والمعجلة - بالكسر والفتح - الفرس المحكمة الخائق  
الموثقة ، قال امرؤ القيس :

بعجلة قد أترز الجري لحمها

كئيت كأنها هراوة منسوال (٧٥)

[ ١٦٦ ب ] والهزهزة : التحريك • والمزمزة : التعتعة •  
والعزة : الحزنة (٧٦) • والهزمة واللثة : الذي يهميز الناس  
ويلمزمهم أي يقع (٧٦) بهم ، والرجل والمرأة في هذا سواء •  
والمعجزة : جمع عاجز • والحجزة : جمع حاجز • والمعجزة :  
العجز •

(٧٢) في الاصل : في الاشياء لدقته وقد حذف لتكرارها من انتقال النظر •

(٧٣) سورة السجدة ٢٧/٣٢ •

(٧٤) انظر النهاية ١٨٦/٣ والمرصع واللسان (عجز ٧/٢٤٠) •

(٧٥) ديوانه ق ٤٤/٢ ص ٣٧ والاقضاب ٢٦٩ وسمط اللالي ٤٤٩/١

٧٤١ ، والف بناء ١٢٩/٢ والتقاصد النحوية ٢٠٠/١ •

(٧٦) في الاصل : العربة والتصويب من اللسان (جن ٧/٢١٩) •

(٧٧) من وقع بالامر : أحدث اللسان (رفع ١٠/٢٨٤) •

### « قافية اخرى »

الابازة<sup>(٧٨)</sup> : الانهاض ، والمفازة : الصحراء ، وانما هي مهلكة  
ولكن تفتألوا لها بالفوز وأصلها مفوزة أخذت من القوز فاستقلوا  
الواو فحوّلوا ألفاً وكذلك المخافة والمجاعة وكذلك المذاقة والمخاضة .  
والفازة : وهي المضرب<sup>(٧٩)</sup> . والمكازة . والحزارة : تكون في  
الصدر والمزازة : الطعم<sup>(٨٠)</sup> . والرجازة : مركب من مراكب النساء .  
والجلازة : عقبه تشد على القوس . والاجازة ، يقال : جزت  
الوادي مجازاً وأجزت الوادي إجازة بمعنى ، قال العجاج :  
أجاز منّا ، جاز لم يؤم<sup>(٨١)</sup>

### « قافية اخرى »

الضارز : الفليظة . والمشارز : المتشدد المعادي .

(٧٨) في الاصل : الاشارة تحريف صوابه من اللسان ( ابز ١٦٧/٧ ) .

(٧٩) في الصحاح ( فوز ٨٨٨/٢ ) : الفازة مظلة تمد بعمود وفي اللسان

( فوز ٢٦٠/٧ ) : بناء من خرق وغيرها تبنى في العساكر والجمع

فاز .

(٨٠) وهو طعم بين العلاوة والحموضة .

(٨١) ديوانه ق ٢٤/٧٥ ص ٢٩٨ .



## فصل باب السين

• الخَرَسُ : الدَّنُ ، يُقَالُ لِلَّذِي يَعْمَلُ الدَّنَانَ خَرَسًا .  
 • والنَّفْسُ . والقَرَسُ : البرْدُ ، يُقَالُ : قد قَرَسَ الماءُ إِذَا جَمَدَ  
 • مِنْهُ قِيلَ : سَمَكَ قَرِسًا .  
 المرْسُ : مصدر مرَسَ . • والضَّرْسُ : طيءُ البئرِ بالحجارة ،  
 يُقَالُ : ضَرَسَهَا يَضْرُسُهَا ، والضَّرْسُ أَيضاً : أَنْ يُعْلِمَ الرَّجُلُ  
 قَدْحَهُ ، بَأَنْ يَعْضَهُ بِأَسْنَانِهِ فَيُؤْتِرُ فِيهِ ، وَأَشَدُّ (٢) :

وَأَصْفَرُ مَنْ قَدَّحَ النَّبْعَ فَرَعًا

بِهِ عَلِمَانٍ مِنْ عَقَبِ وَضَرَسٍ

• والجَرَسُ : أَكَلُ النَّحْلَةِ الشَّجَرَ ، يُقَالُ : جَرَسَتْ تَجْرُسُ .  
 • والجَرَسُ . والجَرَسُ : الصَّوْتُ ، يُقَالُ : قد أَجْرَسَ الطَّائِرُ ، إِذَا  
 سَمِعَ صَوْتَ مَرَّةٍ وَقد جَرَسَتْ الحَيَّةُ ، إِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ جَرَسِهَا ،  
 وَقد أَجْرَسَ ، وَقد أَجْرَسَنِي سَبْعٌ إِذَا سَمِعَ جَرَسِي ، قَالَ  
 الرَّاجِزُ (٣) :

(١) وهو أن يطبخ ثم يتخذ له صباغ فيترك حتى يجمد . اللسان (قرس) ٥٣/٨ .

(٢) لدريد بن الصمة كما في اللسان (عقب ١١٤/٢) و (ضرس ٤٣٣/٧) وبلا عزو في : اصلاح المنطق ٨٣ والمخصص ٤٨/١٣ .

(٣) هما لجندل بن المشني الطهوي كما في تهذيب الالفاظ ٢٦٣ وله او لابي القرين ضمن خمسة اشطار ص ٣٥٧ منه ولجندل في اللسان ( عنط ٣٢٨/٩ ) ضمن تسعة اشطار وضمن خمسة له في ( جرس ٣٣٠/٧ ) والاول في القلب الابدال ٢٤ والثاني في امالي القالي ٦٨/٢ والسمط ٥٠٢/٢ وما اختلفت الفاظه ٣٣ .

حتى اذا أجرس كل طائرٍ  
قامت تُعَنْظِي بك سَمِعَ الحاضرِ  
يقال : عنظى به وخطى به وخطى به<sup>(٤)</sup> : اذا ندد به وأسمعه  
[ ١٦٧ ب ] المكره • ويقال : رجل خنطيان اذا كان فاحشاً •  
والعَبْسُ : مصدرُ عَبَسَ يَعْبَسُ عَبْساً وَعَبُوساً اذا قطب •  
والفَرَسُ : غَرَسُ الشجر • والفَرَسُ : جلدةٌ تكونُ على الولد  
اذا خرج من بطن أمه • واللَّبْسُ : اختلاطُ الأمر ، يقال : في أمره  
لبس ، واللَّبْسُ ما على الهودج ، قال حميد بن ثور :  
فلمّا كَشَفْنَ اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحَتْهُ  
بأطرافِ طفلي زان غيلاً مؤشماً<sup>(٥)</sup>

والتَّكْسُ : مصدرُ تَكَت الشيءَ تَكْساً اذا قلبته • والتَّكْسُ :  
الضعيف من الرجال المتقلب السوأي • والخَمْسُ : مصدرُ خَمَسْتُ  
انقوم أجمسهم اذا اخذت خمس أموالهم ، او كت لهم خامساً وكذلك  
الى العشرة • والخمسة : من الأظماء<sup>(٦)</sup> وكذلك السدس والسبع ،  
وهو أن ترعى ثلاثة أيام ثم ترد الماء في اليوم الرابع وتصدر في  
الخامس وكذلك السدس والسبع •  
والتَّفْسُ : مصدرُ تَفَسَّت الرجلَ أنفسه تَفْساً ، وهو أن يلقيه  
وبعينه<sup>(٧)</sup> • والحَسُّ : مصدرُ حَسَّت القومَ أحسُّهم حساً أي  
قتلهم • قال الله جل ذكره : « اذْ تَحْسُونَهُمْ بِأَذْنِهِ<sup>(٨)</sup> ، والحسُّ :

(٤) انظر في ذلك : القلب والابدال ٢٤ واصلاح المنطق ٨٣ وابدال اللغوى  
٢٦٢/١

(٥) ديوانه ق ١/٣٢ ص ١٤ والمخصص ٣٥/٤ واللسان ( لبس ٨/٨٧ )  
و ( طفل ١٣/٤٢٧ ) . وفي الاصل : عبلا تصحيف •

(٦) يريد الابل •

(٧) بعينه أي يحسده •

(٨) سورة آل عمران ٣/١٥٢ •

حَسَّ الدَّابَّةُ (٩) . والحسُّ : الصَّوْتُ والحسُّ : [ ١٦٨ أ ] بِرْدٌ شَدِيدٌ يَحْرِقُ الْكَلَأَ ، وَيُقَالُ : « جَشَّيْ بِهِ مِنْ حَسَكٍ وَبَسَّكَ » (١٠) أَي مِنْ حَيْثُ شَتَّ .

والبَسُّ : الطَّحْنُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَبَسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا » (١١) والحسُّ : وَجَعٌ يَأْخُذُ النَّفْسَ يَفْتَحُ وَيُنْسِرُ . وَالْفَرَسُ : أَسْلَهُ دَقَّ الْعُنُقُ ثُمَّ سَيرَ كُلُّ قَلْبٍ فَرَسًا . وَالْفَرَسُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ .

وَالْحَبْسُ : مُصَدَّرٌ حَبَسْتُ ، وَالْحَبْسُ : حِجَارَةٌ تُبْنَى فِي مَجْرَى الْمَاءِ لِتَحْبِسَ الْمَاءَ فَيُشْرِبُهُ الْقَوْمُ .

وَالرَّجْسُ : صَوْتُ الرُّعْدِ وَتَمَحُّضُهُ . وَالرَّجْسُ : الشَّيْءُ الْقَدْرُ وَيُقَالُ : الْبَرْدُ مَحْسَةٌ لِلنَّبْتِ ، وَيُقَالُ : أَصَابَ الْأَرْضَ حَاسَةً (١٢) وَحَسَّةُ الدَّابَّةِ (١٣) مَكْسُورَةٌ . وَيُقَالُ : ضَرَبَ كَمَا قِيلَ : حَسَّ . وَيُقَالُ : وَجَدْتُ حَسًّا مِنْ حُمَى ، وَيُقَالُ : حَسَّتْ بِالْخَيْرِ وَحَسَّتْ بِهِ وَأَحْسَتْ أَيْضًا بِحَذْفِ أَحَدِي السِّينِ ، وَيُقَالُ : حَسَيْتُ بِالْخَيْرِ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ :

سَوَى أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا  
حَسِينَ بِهِ فَهِنَّ إِلَيْهِ شُوسٌ (١٤)

- 
- (٩) حَسَّ الدَّابَّةُ : نَفَضَ التُّرَابَ عَنْهَا .  
(١٠) هُوَ مِثْلُ انظُرْهُ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ١٧١/١ (٩٠٠) وَالْمُسْتَقْصَى ٢٦/٢ (١٢١) وَإِبْدَالُ اللَّغْوِ ٢٩٥/١ وَاللِّسَانُ ( حَسَسَ ٣٥١/٧ ) .  
يَضْرِبُ فِي اسْتِفْرَاغِ الْوَسْعِ فِي الطَّلَبِ حَتَّى يَعْذُرَ .  
(١١) سُورَةُ الْوَاقِعَةِ ٥/٥٦ .  
(١٢) حَاسَةٌ أَيْ بَرْدٌ .  
(١٣) مَحْسَةٌ الدَّابَّةُ : مَا تُحَسُّ بِهِ .  
(١٤) دِيوَانُهُ ق ٩/٣٣ ص ٩٦ : خَلَا « حَمَشٌ بِهِ » وَأَمَالِي الْقَالِي ١٧٦٨ وَالْمُنْصَفُ ٨٤/٣ وَفِيهِ : أَحْسَنَ بِهِ وَالْاِقْتِضَابُ ١٣٨ وَ٢٩٩ وَسِمَطُ اللَّيْلِ ٤٣٨/١ وَاللِّسَانُ ( حَسَسَ ٣٤٩/٧ ) . وَبَلَا عَزْوٍ فِي :

أي مائلة • وتقول العرب : اني لأحسُّ له حسّاً أي أرتق له وأرحمه • والنَّفْسُ : نفس الإنسان • والنَّفْسُ : قَدْرٌ دَبْعَةٌ من الدَّبَاعِ ، قال الأصمعي : بعثت امرأةً من العرب بنتها الى جارتها فقالت : تقول [ ١٦٨ ب ] لك أُمِّي أعطيني نفساً أو نفسين أَمَعَسُ به مَنِيَّتِي فَأَنِي أُفِدَّةٌ ، (١٥) قولها : نفساً أو نفسين أي قدر دَبْعَةٌ او دَبْعَتَيْنِ ، والمَنِيَّةُ : الجِلْدُ ما كان في الدَّبَاعِ ، قال الشاعر (١٦) :

إذا أنتَ باكرتَ المنيَّةَ باكرتَ

مداكاً لها من زعفرانٍ واتمدا

والأبْسُ : الشدَّةُ ، والرَّيْسُ : المال الكثير • والجَيْسُ : الجَبَانُ الضعيف وقال الأعشى :

..... إذا الجيسُ أعيأ أن يروم المسالكاً (١٧)

والخَبْسُ : مصدر خَبَسَ الرجلُ أي غَنِمَ ، قال العجاج :

ضَخَمُ الخُبُاسَاتِ إِذَا تَخَبَسَا (١٨)

والقَبْسُ : مصدر قَبَسَ الرجل النار • والنَّبْسُ : التَّحْرُكُ ، يُقال : ما يَنْبَسُ فيه عِرْقٌ • والبَجْسُ : مصدر بَجَسَتِ الماءُ أي فَجَّرَتْه • قال الله جل ثناؤه : « فانبجستُ منه اثنتا عشرة عينا » (١٩)

مجاز القرآن ٢١/٢ والانصاف ١٦٠/١ والافعال لابن القوطية ٣٩  
والف بء ٤٢٧/٢

(١٥) انظر الخبر في اصلاح المنطق ٨٢ والجمهرة ٣٩/٣ والتهذيب ١٢٨/٢  
والتنبيهات ١٨١

(١٦) ديوانه ٨٠ واصلاح المنطق ٣٤٨ واللسان ( منأ ١/١٦١ ) وبلا عزو  
في اصلاح المنطق ٨٠ وسيورده المصنف في قافية الهاء شاهدا على  
المنية بالتسهيل ويروى البيت بهما معا

(١٧) ديوانه ق ٨/١١ ص ٨٩ وتمامه فيه : وخرق مخوف قد قطعت  
بحسرة

(١٨) لم يرد في ديوانه

(١٩) سورة الاعراف ٧/١٦٠

والعَجَسُ' والعَجَسُ' : مَقْبُضُ الْقَوْسِ • وَالنَّحْسُ وَاللَّحْسُ  
 وَالنَّحْسُ' • وَالْبَحْسُ' • وَالرَّدْسُ' : الدَّقُ' • وَالْعَدْسُ' : زُجْرُ  
 البغل • والجَنَسُ : الصَّرَعُ' • والتَّدْسُ' : الطعن ، والبِرْسُ' :  
 الفَطْنُ • والحَرَسُ : الدهر • والتَّرْسُ • والعُرْسُ • والدَّرْسُ  
 والوَطْسُ : الكَسْرُ • واللَّطْسُ' : [ ١٦٩ أ ] ضرب الحجارة  
 بالمنعول • والمكْسُ' (٢٠) • والوكْسُ' (٢١) • والرَّكْسُ : الرجيع (٢٢) •  
 والرَّكْسُ' : رَدَّ الرجل الى ما يكره وقوعه فيه ، يقال : رُكِسَ الرجلُ  
 وأرْكسَ اذا فُعلَ به ذاكَ قال الله جل ثناؤه « كلما رُدُّوا الى الفِتنَةِ  
 أَرَكِسُوا فيها » (٢٣) وقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ويدعو على  
 معاوية بن رفاعه وعمرو بن الثابت : « اللهم أركسهما في الفِتنَةِ ركسًا  
 ودُعُهما في النار دعًا » (٢٤) •

والعَكْسُ' : الجَذْبُ' الى أسفل • والجَلْسُ' : العَسَلُ ، قال  
 الطرماع :

وما جَلَسَ أبكارٍ أطاعَ لسرحها

جَنَى نَمَرَ بالواديينِ وشوع (٢٥)

والجَلْسُ : الحِجَارَةُ • وجَلَسَ : اسم نجد •

والقَلْسُ : الفَيْضُ ، يُقال : قَلَسَ النهر اذا فاض • والفِلْسُ :

خُرْزَةُ الجِزْرِية ، قال جرير :

(٢٠) المكس : دراهم تؤخذ من بائع السلع اللسان ( مكس ١٠٥/٨ ) •

(٢١) الوكس : النقصان التاج ( وكس ٢٦٩/٤ ) •

(٢٢) الرجيع : النجو وذو البطن اللسان ( رجع ٤٧٤/٩ ) •

(٢٣) سورة النساء ٩١/٤ •

(٢٤) انظر الحديث في النهاية ٢٥٩/٢ واللسان ( ركس ٤٠٤/٧ ) •

(٢٥) ديوانه ق ٣٣/١٩ ص ٢٩٥ والخصائص ١٧٠/٣ واللسان ( جلس

٣٤١/٧ ) و ( وشع ٢٧٥/١٠ ) •

جَزَعَتْ ابْنَ ذَاتِ الْفَلَسِ لَمَّا تَدَاكَتْ  
مِنَ الْحَرْبِ أَنْسَابٌ عَلَيْكَ وَكَلْكَلٌ (٢٦)

والرَّفَسُ : مصدر رَفَسَ في المال أي كثر له فيه ، ويقال :  
حَسِبَ مَرْعُوسٌ أي زكيٌّ ومالٌ مرْعُوسٌ أي كثيرٌ . والجَمْسُ :  
الجُمُودُ ، قال ذو الرمة :

تَعَارُ إِذَا مَا الرُّوعُ أَبْدَى عَنِ الْبُرَى  
وَنَقَرَى مَدِيفَ الشَّحْمِ وَالْمَاءُ جَامِسٌ (٢٧)

[ ١٦٩ ب ] والرَّمْسُ : القَبْرُ ، واللَّمْسُ والقَمْسُ والقَمْسُ :  
مصدر قَمَسَتِ الشمسُ أي غابت وكلُّ ما تَوَارَى فقد قَمَسَ .  
والشَّمْسُ والهَمْسُ : الصوت الخفي ، قال الله جل ثناؤه :  
« فَلَا تَسْمَعُ الْاِهْمَسَاءَ » (٢٨) . والعِنْسُ : الناقَة التي لم يضربها الفحل .  
والكِنْسُ : مصدر كَنَسَتِ البيت . والكَنَسُ : مصدر كَنَسَتِ الظباءُ  
أي دخلت الكِنْسُ (٢٩) . والرَّسُ : البُتْرُ . والودَسُ (٣٠) . والآتَسُ .  
والحَبْسُ والعَفْسُ شيء واحد (٣١) . والأُسُ : الأصل . والجَسُ .  
والمَسُ . والدَسُ . والرَّسُ (٣٢) . والعُسُ : القَدْحُ الضخْمُ .

- 
- (٢٦) في الاصل : لسرحه والتصويب من مصادر التخريج .  
(٢٦) ديوان جرير ٤٥٦ وفيه : لما تداركت .  
(٢٧) ديوانه ق ٤٩/٤١ ص ٣٢٣ وعجزه في اللسان ( خمس ٤٢/٦ )  
برواية : ونقرى عبيط اللحم .  
(٢٨) سورة طه ١٠٨/٢٠ .  
(٢٩) انكس : جمع الكناس وهو مأواها الذي تستكن فيه من الحر  
اللسان ( كنس ٨٢/٨ ) .  
(٣٠) الودس : اول نبات الارض ، وهو العيب ايضا اللسان ( ودس  
١٤٠/٨ ) .  
(٣١) في الاصل : الحبس والقنس والتصويب من اللسان ( عفس ٢٠/٨ ) .  
وسيورد المصنف العنس بمعنى آخر .  
(٣٢) الرس : الاصلاح بين الناس والافساد ايضا وهو من الاضداد انظر

والغُسُّ : الضعيف ، وأنشد (٣٣) :

بَطَعَنَةُ لِأَغْسٍ وَلَا بِمَغْمَرٍ  
والأَكْسُ : القَصِيرُ الأَسْنَانُ جِدًّا وَالكَسِيُّ جَمْعُهُ . وَاللَسُّ :  
الأَكْلُ الَّذِي يَأْكُلُهُ البَقَرُ بِاللِسَانِ . وَالْبَسُّ : الفَت . وَالتَّصُّ : السُّوقُ .  
وَالْحَدَسُ الظَّنُّ وَالتَّوَهُمُ ، قَالَ الحَارِثُ بنُ حَنْزَلَةَ :  
فَحَبَسْتُ فِيهَا الرِّكْبُ أَحَدَسُ فِي

بعض الأمور وكنتُ ذا حدس (٣٤)

وَالعَفْسُ : التَّعَبُ . وَالجَلْسُ : حَلْسُ الرَّجُلِ (٣٥) .  
وَالجَلْسُ : النَّظِيرُ يُقَالُ : لَسْتُ مِنْ أَحْلَاسِكَ . وَالْوَهْسُ : سَيْرُ السُّرْعَةِ  
وَهُوَ أَنْ تَكْسِرَ النَّاقَةَ كُلَّ مَا مَرَّتْ بِهِ . وَالفَجْسُ : الفَخْرُ .  
وَالهَرَسُ : الدَّقُّ وَبِهِ [ ١٧٠ أ ] سُمِّيَتِ الهَرَيْسَةُ . وَالدَّخْسُ :  
مصدر دَخَسَ الرَّجُلُ أَي أَدخَلَ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ . وَالدُّعْسُ :  
الطَّعْنُ . وَالعَسُّ : الطَّلَبُ . وَالهَجْسُ . وَالدَّمَسُّ : الدُّخُولُ (٣٦) .  
وَاللَسُّ : الخِيَانَةُ . وَالسَّلْسُ : الشَّنْفُ (٣٧) . وَالسَّلْسُ : ذَهَابُ العَقْلِ

اضداد ابي حاتم ١٤٨ (٢٠١) . واضداد الصنعاني ٢٣٠ (٤٧٩)

والصحاح (رسم ٩٣١/٢) .

(٣٣) لزهير بن مسعود الضبي كما في نوادر ابي زيد ٧٠ والغريب  
المصنف ٣٠ ، والجمهرة ٩٣/١ وتهذيب الالفاظ ١٤٣ وفيها :  
قطعنة وتامه :

فلم ارقه ان ينج منها وان يمت

وبلا عزو في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٢٦/١ وفيه : فرمية

لاغس ٠٠٠ والمبهج ٣٤ والانصاف ٣٢٨/٢ .

(٣٤) ديوانه ق ٤/٣ ص ١٨ وروايته فيه : جل الامور المفضليات ق ٤/٢٥

ص ١٣٣ وفيه : كل الامور .

(٣٥) جلس الرجل بمثابة البرذعة انظر الرجل والمنزل ١٢٢ .

(٣٦) في اللسان (دمس ٣٩٠/٧) : دمست الشيء : ففتته وخبأته

» فالصواب انه الاختفاء انظر المقييس ٣٠٠/٢ .

(٣٧) وهو القرط الاعلى الذي تلبسه الاماء انظر الصحاح (شنف ٤/

١٣٨٣) ، واللسان (سلس ٤١١/٧) .

والالس مثله ، يقال : سلس وألس ، قال جرير :

أحمي مواسم تشفي كل ذي خطل

مسترضع بلبان الجن مسلوس<sup>(٣٨)</sup>

وأصل السلس والسلس : النزف ، فاراد انه قد نزف عقله . والمعس :

الدباغة . والخمس : ضرب من الثياب<sup>(٣٩)</sup> قال الاعشى :

يوما تراها كشبه اردية الـ خمس ويوما اديمها نعل<sup>(٤٠)</sup>

والنمس : طائر<sup>(٤١)</sup> ويروى عن زيد بن ثابت<sup>(٤٢)</sup> انه دخل على

رجل وقد صاها فأرسله .

والجنس : ترك الأرض من غير عمارة . والبس ، يقال : بس

السويق بالزيت وأغيره اذا لته ، وهي البسيطة . وانبتت الحيات

اذا جرت قال ابو النجم :

وانبس حيات الكئيب الأهيل<sup>(٤٣)</sup>

والدمقس : الابريسم ، والدرفس : الصلبة من الابل ،

(٣٨) ديوان جرير ٣٢٣ .

(٣٩) الخمس : من ثياب اليمن منسوبة الى ملك امر بعملها انظر غريب

الحديث ١٣٦/٤ واللسان ( خمس ٣٧١/٧ ) .

(٤٠) ديوانه ق ٣٥/٤ ص ٢٣٣ وغريب الحديث ١٣٧/٤ واللسان ( خمس

٣٧١/٧ ) و ( نغل ١٩٤/١٤ ) .

(٤١) النمس : طائر يضطاد العصافير ويأوى الى المقابر اللسان ( نمس

١٣١/٨ ) ومبادئ اللغة ١٦٢ .

(٤٢) هو زيد بن ثابت بن الضحاك الانصاري الخزرجي ابو خارجة

صحابي من كتاب الوحي واحد الذين جمعوا القرآن في عهد الرسول

(ص) توفي ٤٥ هـ انظر عنه : الاصابة ٢٢/٣ وتهذيب التهذيب ٣٩٩/٣

وانظر الحديث في غريب الحديث ١٥٦/٤ والفائق ٦٢٤/١ والتهذيب

١٣٠/٦ .

(٤٣) لاميته ٦٢ وضمن شطرين في الاشتقاق للاصمعي ٣٤٤ وفيهما

وانساب والحيوان ٢٥٦/٤ والفائق ٨٩/١ والجمهرة ٣٠/١ وبلا

عزو في اللسان ( بسس ٣٢٧/٧ ) .



ويقال بالذال<sup>(٤٤)</sup> [ ١٧٠ ب ] والرئيس : الدواهي<sup>(٤٥)</sup> . والوقس :  
الجراب ، قال حميد :

ان امرأ داويت عبرته  
فتنقصت بمعدي لذو وقس<sup>(٤٦)</sup>

والضيس : البخل السيء الخلق . والحيفس : القبيح  
الضخم من الرجال ويقال : القصير . والنهس : أكل اللحم بالأسنان  
أو باليد .

### « قافية أخرى »

الأوس : العوض ، يقال : أساك الله خيراً مما ذهب منك ،  
قال الشاعر<sup>(٤٧)</sup> :

ولأخذ ينك مشقفاً أوساً أويس من الهبالة

والجوس والجوس : الوطم ، قال الله جل وعز : « فجاسوا  
خلال الديار »<sup>(٤٨)</sup> ، قال العجاج :

- 
- (٤٤) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في الصحاح واللسان والتاج انه بالذال  
أيضاً .  
(٤٥) في الاصل : الدواهي تحريف صوابه من اللسان ( ريس ٣٩٧/٧ ) .  
(٤٦) لم يرد في ديوانه ضمن سينيته ٩٧-٩٨ ولعل الاصل : فتنقصت  
بالسين من النقس وهو الجراب . انظر التاج ( نقس ٢٦٣/٤ ) .  
(٤٧) البيت للفرزدق كما في ديوانه ٦٠٧/٢ وروايته فيه : فلاحشونك ،  
وللكميت كما في الازمنة والامكنة ٢٥٩/١ وديوانه ( المتحول )  
ق ٧١٩ ( ٤٣/٣ ) ولاسماء ابن خارجة في اللسان ( حشاً ٥٥/١ )  
ومنه : فلاحشأنك و ( أوس ٣١٥/٧ ) . وبلا عزو في : المحكم  
٢٣١/٤ ونوادر ابي مسحل ٦٧/١ والخصائص ٧٢/٢ ، والتنهيد  
٣٠٧/٦ وتهذيب الالفاظ ٥١٧ وديوان الادب ٢١٧ وشرح المقامات  
٥٥/١ .

باتا يجنوسان وقد تجبرتما  
 ليل التمام غير عنك أدهما  
 بالخيف من مكة ناساً نوماً<sup>(٤٩)</sup>

والدَّوْسُ : مصدر داس ، والدَّوْسُ : الصَّقْلُ ، ويقال :  
 للحديدة التي تجلو بها الجلاء مدَّوس . والقوْس : التي يرمى عنها .  
 والقوْس : التي تكون في السماء . والقوْس : ما بقي من التمر في أسفل  
 الجلّة ، والكوْس : مشي [ ١٧١ أ ] البعير على ثلاث إذا عُقِرَ ،  
 قال الأعور<sup>(٥٠)</sup> :

فلو عند غسان السليبي عرّست

رغاً قرّناً منها وكأس عقيراً<sup>(٥١)</sup>

والنَّوْسُ : التحرك ، قال : وبلغني أن ذا نواس<sup>(٥٢)</sup> انما سمي  
 لقرط كان في أذنه ينوس أي يتحرك . والحيس : الذي يعمل  
 الأعراب ، وهو أن يجمع التمر والأقط ويعجن بالسمن .  
 والرئيس : التبختر وكذلك أميس ، قال لقيط بن زرارة<sup>(٥٣)</sup> :  
 يا ليت شعري كيف نختوس

إذا أتاهما أنني مرموس

- (٤٨) سورة الاسراء ٥/١٧ .  
 (٤٩) ديوانه ق ٢١/٣-٥ ص ٢٥٩ . في الاصل : ناس والتصويب من  
 الديوان .  
 (٥٠) الاعور : هو حريث بن عتاب النبهاني شاعر من العصر الاموي  
 حاجي جريراً انظر عنه : الاشتقاق لابن دريد ٣٩٥ والخزانة ٤/٥٨٧  
 والاعلام ٢/١٨٦ .  
 (٥١) البيت للاعور في التنبيهات ٢٧٩ والمؤتلف ٤٦ و ٢٤١ والمعاني الكبير  
 ٣/١٤٢ والاغاني ٨/٢٨ ولجرير ما في اصداد ابن الانباري ٣٠٧  
 وليس في ديوانه وبلا عزو في : الانواء ٥٧ والمخصص ٩/١٧٢ و ١٠/  
 ١٧٨ والصجاح ( قرن ٦/٢١٨١ ) وعجزه في اصلاح المنطق ٥٤ .  
 (٥٢) يريد ذانواس الملك الحميري انظر عنه الاشتقاق لابن دريد ٦٩١  
 واخباره في تاريخ الطبري ٢/١١٨ - ١٢٥ .

## أَتَحْلَقُ الْوَقْبَةَ أَمْ تَمِيسُ

لا بل تميسُ انها عروسُ

- والقيسُ (٥٤) والكيسُ : العقلُ • والعيسُ : قرع الفرسِ .  
 الحجيرُ (٥٥) ، ويقال : القضييه (٥٦) أيضا العيسُ يُقال : عاسها يعيسها  
 عيساً • والميسُ : شجرٌ يتخذُ منه الرَّحالُ (٥٧) ، قال ابن قيسِ .  
 الترقيبات :  
 باُولاتِ البُرى عليها رحالُ الميسِ يَخْلِطُنَ بالرَّسيمِ الحنينا (٥٨) .  
 وأويسُ : اسمٌ من أسماءِ الذئبِ • والهيسُ : سرعةُ المشي (٥٩) •  
 وأنهيسُ (٦٠) : انمihal الرملِ ، يُقال : هيسُ الرملُ والترابُ أي  
 هيلته •

(٥٣) هو لقيط بن زُرارة بن عدس الدارمي ابو ( خنتوس وهي ابنته ) .  
 شاعر جاهلي فارسي من اشراف قومه ، قتل يوم شعب جبلة الاعلام  
 ١٠٨/٦ • والاشطار في نظام الغريب ٥ وروايتها فيه : اذا اتاما  
 الخبر الرموس أتعلق القرون ٠٠٠ والمقتضب لابن جني ١٢ والحدود  
 العين ٢٥٧ وتهذيب الالفاظ ٢٩٧ والنقائض ٢/٦٦٥ و ٩٤٠ والاعاني  
 ٣٨/١٠

- (٥٤) القيس : الشدة •  
 (٥٥) الحجيرُ : الانثى من الخيل الصحاح ( حجر ٢/٦٢٤ ) •  
 (٥٦) في اللسان ( عيس ٨/٣٠ ) العيس : ماء الفحل ٠٠٠ وقيل ضراب  
 الفحل ٠٠٠ وانظر التاج ( عيسى ٤/١٩٩ ) •  
 (٥٧) هو شجر بن شبيه بالغرب اذا تقادم اسود وصار كالابنوس انظر  
 النبات والشجر للاصمعي ٥٦ واللسان ( ميس ٨/١٠٩ ) •  
 (٥٨) لم يرد في ديوانه واخلت به المصادر التي نظرت فيها •  
 (٥٩) في الصحاح ( هيس ٢/٩٨٩ ) عن الاموي : الخيس : السير  
 الشديد ، اي ضرب كان وانظر اللسان ( هيس ٨/١٩٨ ) •  
 (٦٠) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في المعاجم ( ميس ) هذا المعنى انظر  
 الصحاح ٢/٩٨٩ واللسان ٨/١٣٩ والتاج ٤/٢٧٦ والجمهرة  
 ٥٥/٣ والمقاييس ٦/٢٤ •

« قافية أخرى »

[ ١٧٨ ب ] الخَرَس : مصدرُ خَرَسَ • والتَنَفَس : السَّعة ،  
 يُقال : آنتَ في نَفَسِ أَمْرِكِ أَي سَعَةٍ وَيُقَال : تركَ في الإِناءِ نَفَساً  
 أو نَفَسِينَ • والقَرَس : الجامد<sup>(٦١)</sup> • والمرَس : شدةُ العلاج ، يُقال :  
 انه لَمَرَسَ بَيْنَ المَرَسِ ، والمرَس : الحَبْلُ والجميعُ أُمَاس •  
 ويكونُ المَرَسُ جمعَ مَرَسَةٍ ، وهي الحَبْلُ ايضاً •  
 والمرَسُ : مصدرُ مَرَسَ الحَبْلُ يَمَرَسُ اذا وَقَعَ بَيْنَ القَعْوِ  
 والبَكْرَةِ ويقال : امرس حَبْلَكَ أَي رُدَّهُ الى مَجْراه •  
 والخَرَس • والضَّرَس • والجَرَس : الذي يضربُ به •  
 والعَبَس : ما يَتَعَلَقُ بِأَذْنابِ الإِبِلِ من أِبوالها وأبعارها ، قال ابو النجم :

كَأَنَّ فِي أَذْنابِهِنَّ الشُّوَل

من عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الإِيلِ<sup>(٦٢)</sup>

وقال آخر<sup>(٦٣)</sup> في مُصَدِّقٍ يَهْجُوهُ :

يا كِرواناً صُكَّ فاكِباتاً

فَشَنَ بِالمَلْحِ فلما سَنا

(٦١) في التاج ( قرس ٤/٢١٥ ) : القرس بالتحريك الجامد قاله ابن السكيت ولم يعرفه ابو الغيث وقال ابن الاعرابي : القرس الجامد من كل شيء •

(٦٢) لاميته ٨٣/٦٣-٨٤ وهما في القلب والابدال ٢٩ واصلاح المنطق ٢٩ وشرح شواهد الشافية ٤/٤٨٥ والبدال اللغوي ١/٢٥٩ والحدود العين ٣٧ وفيهما : الاجل وديوان لقيط بن يعمر الايادي : ٣٩ والجمهرة ٣/٧١ وشرح المفضليات ٦٦٨ وسر صناعة الاعراب ١٩٣/١ •

(٦٣) الاشطار لمدرک بن حصن الاسدي كما في تهذيب الالفاظ ١٥١ ضمن ثمانية ابيات واللسان ( کرو ٢٠/٨٤ ) ونوادير ابي زيد ٥٠ والثلاثة الاولى في الجيم ١٢٣٩ • وبلاغزو ضمن ثمانية اشطار في اللسان ( خفض ٧/١٤٦ ) والثلاثة الاولى في ابدال اللغوي ١/٣٤٤ والاشطار في اصلاح المنطق ٨٣ •

بَلَّ الذَّنَابِي عَبَسًا مِينًا  
 أَيْلَى تَاكَلَهَا مُصْنَا  
 خَافِضَ سِنٍّ وَمُشِيلاً سِنًا

قوله : خافض سنٍّ ومشيلاً سِنًا أي يأخذُ بنتَ لبونٍ فيقول :  
 هذه بنتُ مَخَاضٍ فقد خَفَضَهَا عن سِنِّهَا التي هي فيه (٦٤) . وقوله :  
 ومشيلاً من أي تكون له بنتُ مَخَاضٍ فيقول : لي بنتُ لبونٍ . فقد رفع  
 السن [ ١٧٢ ] التي هي له إلى سِنِّ أُخْرَى أعلى منها ، ويكون له بنتُ  
 لبونٍ فيأخذُ حَقَّةً (٦٥) .

والقَبَسُ : قَبَسَ النَّارَ . وَالعَمَسَ (٦٦) . وَالحَرَسَ .  
 وَالضَّرَسَ : وَهُوَ سُوءُ الخُلُقِ وَالشَّرَسَ مثله . وَالكَسَسَ : قَصَرَ  
 الأَسْنَانَ وَالنَّجَسَ : القَذَرُ . وَالعَلَسَ : القُرَادُ . وَالحَمَسَ :  
 الغَضَبُ ، قَالَ أبو النجْم :

تَخَالُ عَيْنِهِ إِذَا مَا أَحْمُوسًا  
 كَالجَرَّتَيْنِ خَيْلَتَا تَقْبَسًا (٦٧)

وَالحَوَسَ وَاللَيْسَ : الإقَامَةُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ . وَالْيَبَسَ : اليَابَسَ .  
 وَالقَدَسَ : الإِنَاءَ (٦٨) وَالعَدَسَ . وَاللَّقَسَ : خُثُورَةُ النَّفْسِ وَكُدُورَتِهَا .

- 
- (٦٤) فِي الإصْلَ : فِيهَا وَالتَّصْوِيبُ مِنْ إِصْلَاحِ المَنْطِقِ ٨٣ .  
 (٦٥) الحِقَّةُ : مَرْنَتُ الحَقِّ الأَبْلِ الَّذِي بَلَغَ أَنْ يَرْكَبَ وَيَحْمَلَ عَلَيْهِ ، وَقِيلَ :  
 الَّذِي اسْتَكْمَلَ ثَلَاثَ سِنِينَ وَدَخَلَ الرَّابِعَةَ اللِّسَانَ ( حَقَقَ ٣٣٨/١١ ) .  
 (٦٦) العَمَسَ بِالفَتْحِ : الأَمْرُ الَّذِي لَا يَقَامُ لَهُ وَلَا يَهْتَدَى لِوَجْهِهِ التَّاجُ  
 ( عَمَسَ ١٩٦/٤ ) .  
 (٦٧) الشُّطْرَانُ فِي التَّاجِ ( خَمَسَ ١٣٣/٤ ) .  
 (٦٨) فِي الصِّحَاحِ ( قَدَسَ ٩٥٨/٢ ) أَنَّهُ السُّطْلُ بِلُغَةِ أَهْلِ الحِجَازِ لِأَنَّهُ  
 يَتَطَهَّرُ فِيهِ وَانظُرِ اللِّسَانَ وَ ( قَدَسَ ٥٠/٨ ) وَفِي التَّاجِ ( قَدَسَ )  
 ( ٢١٣/٤ ) أَنَّهُ قَدَسٌ نَحْوَ القَمَرِ يَتَطَهَّرُ فِيهَا وَقَدْ نَصَّ صَاحِبُ الصِّحَاحِ  
 أَنَّهُ بِالتَّحْرِيكِ وَضَبَطَ فِي التَّاجِ نَحْوَ صَرْدٍ وَكُتِبَ .

وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا يقولنَّ أحدكم  
خَبِثَ نَفْسِي و لَيْقِلْ لَقِيتَ نَفْسِي » (٦٩) .

والشَّوْشُ : التَّجِيرُ • والغَبَسُ (٧٠) : الظلام • والفَلَسُ •  
والخَنَسُ : قصر الأنف • والسَلَسُ : مصدر سَلَسَ الرجلُ أي لَانَ  
وسهَلَ • والسَدَسُ من الأبلِ : الذي له سَبْعُ سِنِينَ • والسَجَسُ :  
الماء الكدر جدًّا • والقَوْنُسُ : قَوْنُسُ الفَرَسِ وهو ما بين أذنيه ،  
قال طرفة :

اضربَ عنك الهيموم طارِقها

ضَرَبَكَ بالسوطِ قَوْنُسَ الفَرَسِ (٧١)

واللَّمَسُ : السَّوَادُ فِي الشَّقِيقَيْنِ • والحَسَسُ : انكسار الأسنان ،  
يقال : اتَّحَسَّتْ أسنانه إذا تحامت ، قال العجاج : [ ١٧٢ ب ]

في مَعْدِنِ المَلِكِ القَدِيمِ الكِرْسِ

ليسَ بِمَقْلُوعٍ وَلَا مُنْحَسٍ (٧٢)

والنَّفَسُ : نَفَسُ الإنسانِ وغيره • والنَّفَسُ أيضًا : العين ،  
يقال : أصابت فلاناً نَفَسٌ • والفَرَسُ •

---

(٦٩) انظر الحديث في غريب الحديث ٣٣٤/٣ والقائى ٤٧٠/٢ والنهاية  
٢٦٣/٤ .

(٧٠) في الاصل : الغنيس تحريف .

(٧١) ديوان طرفة ( الذيل ٣/١٨ ص ١٥٥ ونوادى ابى زيد ١٣ والمزهر  
١٧٧/١ والمقتنى ٥٧٥/٢ وشرح شواهد المغنى ٩٣٣ وتوجيه ابيات  
ملغزة ١٤٧ ، والخزانة ٣٣٧/٤ واللسان ( قنس ٦٧/٨ ) وفيه :  
بالسوط والجمهرة ٣٦١/٣ .

(٧٢) ديوانه ق ٧٤/٤٣ ، ٧٦ ص ٤٨٧ وروايته فيه : بمعنن وهما في  
اللسان ( تحس ٢٥٢/٧ ) وفيه : الملك الكريم والاول ضمن  
شظيرين في اللسان ( كرس ٧٨/٨ ) .

« قافية أخرى »

والأكبَس : الرأس الضخم • والبَسْبَس : الصحراء الواسعة •  
والحنْدَس : الأسود (٧٣) • والسُنْدَس : ضَرْبٌ من الثياب والعِضْرَس :  
ضَرْبٌ من النبت والعَجَنَس والعَدْبَس والكَرَّوَس كل هذا من صفات  
الأسد الضخم •

والمرنْدَس : الصلْب الضخم • والأحْوَس : المقيم الذي  
لا يَبْرَح ، والألْبَس مثله والقَلَمَس : البحر الغزير ، قال ذو الرمة :  
وإننا لخُسنٌ في اللقَاءِ أَعزَّةٌ  
وفي الحيِّ وضاحونَ بيضٌ قلامسٌ (٧٤)

والأفْعَس : المتبع الصعب • والأخْنَس : القصير الأنف •  
والأفْطَس : المُفْرَطِح الأنف ، وأفِج الأنوف الأفطس • والأشْوَس :  
الجَبَّار • والأخْرَس • والأْمَلَس • والهَقْلَس (٧٥) : الذئب •  
والعَمَلَس : وهو من صفة الذئب ، وهو المسوح العجيزة الدقيق  
الخطْم (٧٦) •

والعِرمَس : الحجارة والأوعس : المشرف من الرمل •  
والكَيْس : العاقل • واللَّغْوَس : السريع في [ ١٧٣ أ ] أكله يقال : انه  
للغْوَس اللحم • والدَلْهَمَس من الرجال والابل : الشديد الوطاء •  
والتَفْجَس : التفاخر • والتَّوَجَس : التسمع • والتَّفْرَس (٧٧)  
من الفراسة • والتَّنْفَس : التصدع • والتنْفَس : تنفَس الإنسان •

(٧٣) شرحه الخندس بأنه الاسود مفتقر الى الدقة ان لم يسقط من  
الاصل شيء وانما هو الظلمة انظر في ذلك اللسان ( خندس  
٣٥٩/٧ )

(٧٤) ديوان ذي الرمة ق ٤١/٥٠ ص ٣٢٨ •

(٧٥) في الاصل : الهطلس تحريف صوابه من اللسان ( هقلس ١٣٦/٨ ) •

(٧٦) الخطْم من كل دابة مقم انفها وفمها اللسان ( خطم ٧٦/١٥ ) •

(٧٧) في الاصل : المقرس تحريف •

والتلمس الطلَب والتلغوس : سرعة الأكل • والتشمس : من  
الشماس ، وهو النفور قال جرير :

أهذا الحبُّ غرك أن تخافي

تشمسَ ذي مُباعدةٍ عذومٍ (٧٨)

والتشمس : القعود في الشمس • والتنتس : التفوق والمبالغة في  
الشيء • والتلبس • والتحبس والتكس • والتأنس : التبصر •  
والبس : الياس ، قال الله جل وعز : « يوم يقوم الساعة يلبس  
المجرمون » (٧٩) ، ولذلك سمي اللعين ابليس لأنه ملبس من رحمة الله •  
والتكرس : الاجتماع • والتحسس والبرنس (٨٠) والأغبس :  
المظلم •

والأطلس : الوسخ • والأملس • والتترس : التستر •  
والأعيس : الأبيض (٨١) • والمبلس : الساكت • والمخرمس : الساكت •  
والهجرس : فرخ الثعلب • والتجسس والتحسس للأخبار أي البحث  
عنها (٨٢) •

والتغطرس : الظلم • والتهوس : مشي سريع ، يقال : مرَّ  
الرجل يتهوس تهوؤساً وبهيس هيساً ، قال الراجز (٨٣) :

- 
- (٧٨) ديوان جرير ٥٠٦ وروايته فيه : هذا الود غرك •  
(٧٩) سورة الروم ١٢/٣٠ وفي الاصل : « يومئذ يلبس المجرمون » •  
(٨٠) البرنس : كل ثوب رأسه منه ملتزق به ذراعة كان او ممطرا او  
جبه اللسان ( برنس ٣٢٤/٧ ) •  
(٨١) ويكون الأعيس في الابل الابيض الذي تخالطه شقرة انظر اللسان  
( عيس ٣٠/٨ ) والتاج ( عيس ٢٠٠/٤ ) •  
(٨٢) مرت اللفظتان ص بلا شرح •  
(٨٣) الشنطران لا باق الديبرى كما في تهذيب الالفاظ ٦٨٣ وهما ضمن  
ثلاثة اشطار في فصل المقال ٣٦٦ وجمهرة الامثال ١٢٨/١ ومجمع  
الامثال ٣٠/١ والمخصص ١١٣/٧ وفيه : لا تعمى والمقتضب لابن  
جنى ١٢ والمستقصى ٦٠/١ ، واللسان ( هيس ١٣٩/٨ ) وللأسود



احدى لياليك فهيسى هيسى

لا تطعمى عندي في تمريسي

- [ ١٧٣ ب ] والعيس : الياض • والأغيس : الكثير الشعر<sup>(٨٤)</sup> •  
والغيس : كثرة الشعر • والسجس : الماء الكدر • وعدس :  
رجر<sup>(٨٥)</sup> البغل قال ابن مفرغ :

عدس ما لباد عليك إماره

نجوت وهذا تحلين طليق<sup>(٨٦)</sup>

- والقونس : البيضة من السلاح والتخيس : الغنم والنديس :

الفطين •

« قافية اخرى »

- والدحامس : وهو الأسود • والحمارس : الضخم القوي •  
والتهالس : المسارة يقال : تهالس القوم اذا تساروا • والقدامس : مقدم  
الخيال • والخناسيس : الضخم القوي ، وهو من صفات الأسد •  
والعطامس<sup>(٨٧)</sup> : المتراكم واليايس : ضد الرطب • واليايس : الفقير ،

ابن غفار كما في الجمهرة ٥٥/٣ والاول في مجالس ثعلب ٢٤٣/١

وبلا عزو في الغريب المصنف ٣٠٨ وذهب الاول مذهب المثل يضرب

للرجل ينزل به الامر الصعب فيحتاج فيه الى التعب •

(٨٤) لم يرد في الصحاح ( غيس ٩٥٤/٢ ) وذكر في اللسان ( غيس

٣٧/٨ ) : لمسة غيساء وافية للشعر كثيرته ونقل ذلك صاحب

التاج ( غيس ٢٠٤/٤ ) •

(٨٥) في الاصل : رحل والتصويب من التهذيب ٦٩/٥ •

(٨٦) ديوانه ق ١/٣٩ ص ١١٥ ونظام الغريب ١٣ والاقطصاب ٣٩٥

والفاخر ٢٨٢ والتهذيب ٦٩/٢ وأدب الكاتب ٤٤٤ وشرح شواهد

المغنى ٨٥٩ والانصاف ٣٨٤/٢ وفيه : امنت •

(٨٧) انفرد المصنف بهذا فلم يرد ( العامس ) بهذا المعنى وهذا الضبط

في المعاجم ( عطمس ) ففي الصحاح ٩٤٧/٢ : العطيوموس من النساء :

التامة الخلق وكذلك من الابل ، وقد ورد القطامس في ضرورة

الشعر واطاف اللسان (٢٠/٨) الى هذا ان العطيوموس الناقصة

الهرمة وانظر التاج ١٩٣/٤ •

والمجالس • والملابس • والمناس • والملابس •

« قافية أخرى »

العُمُرُوس : الجَمَلُ والكُرْدوس : الجماعة من الناس (٨٨)  
والعضو الغليظ أيضاً • والضُّفُوس : الضعيف من الرجال وأصله شيء  
ضعيف من النبات [ ١٧٤ أ ] قال جرير

قد جَرَبْتُ عَرَكي في كلِّ مَعْتَرَكِ

غَلَبُ الأَسودِ فَمَا بالِ الضَّفَّائِسِ (٨٩)

والعَيْطُموس : الطويل من الرجال الجسيم وكذلك من النساء (٩٠)  
وأشد (٩١) :

أعْرَكَ أَنتي رَجُلَ دَمِيمٍ

دُحَيْدِحَةٍ وَأَنْتِ عَيْطُموسُ

والبَسوس : الناقة التي تدرّ على الحالب • والسَّدوس (٩٢) :

الطَيْلسان الأَخضر ، قال العجاج :

لَيْلاً كَأَنَّ السَّدوسَ غِيَّهَباً (٩٣)

(٨٨) الذي في الصحاح ( كردس ٩٦٧/٢ ) انه القطة من الخيل العظيمة

وانظر اللسان ( كردس ٧٩/٨ ) •

(٨٩) ديوانه ٣٢٤ والعين ٢٢٤/١ وروايته : غلب الاسود والبارع ٣٠/٧٨

واللسان ( جفيس ٢٦/٧ ) وفيه : غلب الرجال •

(٩٠) وللابل أيضاً انظر الصحاح ( عظمس ٤٤٧/٢ ) •

(٩١) البيت لجرى الكاهلي كما هو في تهذيب الالفاظ ٢٥٢ وفيه : وأني

وبلا عزو في نظام الغريب ٣٦ •

(٩٢) هذا ما في الاصل بفتح السين وهو قول الاصمعي وهناك من يغلطه

في ذلك انظر اللسان ( سدس ٤٠٩/٨ ) وما بعدها •

(٩٣) لم يرد في ديوانه ( ط • بيروت ) وهو في ملحق ديوانه ( الوارد )

وللعجاج في ابدال اللغوى ٥٢/١ ضمن شطرين ، وامالي القالي

٢٠١/٢ وسقط اللالي ٨١٩/٢ ، واللسان ( جوب ٢٧٨/١ ) والتاج

( جوب ١٩٣/١ ) •

والضَّرُوس : الناقه السيئة الخلق العَضُوض • والطاووس •  
 والمَجُوس • والعَرُوس • والمنجوس : الموطؤ • والعلوس والبَلُوس :  
 كلُّ ما أُكِل ، يقال ما ذقت اليوم عُلُوساً ولا بَلُوساً<sup>(٩٤)</sup> اي ذواقاً •  
 والجَلُوس • والمسوس : الذي يماس • والمسوس : دواء ملائم •  
 والبَيْس<sup>(٩٥)</sup> ، والضيس : السبي الخلق • والداء التَّجيس : الذي  
 لا دواء له • والدَّخيس : وهو اللجم المُدَابِخِل بعضه في بفض • والخيس :  
 الآجمة ، ويقال : القَصَب • والسَيْدِس من الابل : هو الذي له سبع  
 سنين • والقُوس : صومعة الراهب ، قال ذو الرمة :

..... كأنه عصافين قوسٍ ليشها واعتدالها<sup>(٩٦)</sup>

[ ١٧٤ ب ] والبَؤُوس<sup>(٩٧)</sup> والعَبُوس • والبَابُوس : وهو الوطن<sup>(٩٨)</sup>

ويقال : الولد قال ابن أحمر :

حنت قَلُوص الى بابوسها جزأباً  
 فما حينك أم ما تنفع الذكر<sup>(٩٩)</sup>

والنَّامُوس : نَامُوس الرجل ، وهو صاحب أمره وسرته • والقَامُوس :

(٩٤) انظر في ذلك : نواذر ابى مسحل ٧٨/١ وما اختلفت الفاظه  
 للاصمعي ٤٣ واصلاح المنطق ٣٩١ والاتباع والمزاوجة ٤٩ والمزهر  
 ١٦٩/٢ •

(٩٥) البئيس : الشجاع •

(٩٦) ديوانه ق ٤١/٦٨ ص ٥٣٢ وتماه فيه : على امر منقذ العفاء كأنه  
 وفي هامش الاصل : « والصواب عصا عسطوس اي الخيزران »  
 وهي رواية التهذيب ٦٤/٢ واللسان ( عسطس ١٧/٨ ) للبيت •

(٩٨) الفرد المصنف بهذا المعنى فلم يرد في المعاجم ( بيس ) انظر اللسان  
 ٣٢١/٧ والتاج ١٠٥/٤ واهمله الجوهري وفيها المعنى الثاني •

(٩٩) ديوانه ١٠٢ وروايته : ام ما أنت والنكر والشعر والشعراء ٢٧٤/١  
 وجمهرة اشعار العرب ٨٤٧ والمسلسل ١٧٧ واللسان ( بيس  
 ٣٢١/٧ ) وبلا عزو في الخصائص ٢٢/٢ •

وفي الاصل : أما تحريف والصواب من مصادر التخريج •

- معظم السراب ، ووسط [ البحر ] (١٠٠) ومعظم كل شيء (١٠١) .
- والدَّرَّيسُ : الثوب الخَلَقُ • والتَّقْرِيسُ : الحاذقُ بالشيء .
- والمَرْمِيسُ والدَرْدَيْسُ : الداهية والجَلِيسُ • والخَلِيسُ : كلُّ ما فيه سَوادٌ وبَيَاضٌ ، قال الراجز (١٠٢) :

لما رأتُ شَيْبَ قَدَالِي عَيْسا  
وحاجتنيَ أعقبا خَلِيسا

اتخذتُ مِساعها جَلِيسا  
عبادةً كنتُ لها تَفْرِيسا  
الدهرُ أو يكون دَرْدِيسا

والعَنْرِيسُ : الناقة الضخمة الصلبة ، قال الأفوه :

واقطعُ الهَوْجَلُ مُسْتَأْسَا  
بِهَوْجَلِ عِيرانِ عَنرِيسِ (١٠٣)

والخَنْدَرِيسُ : الخَمْرُ ، قال الأخطل :

وحياَ مِشاشكَ بالخَنْدَرِيسِ قَبيلَ الصبَاحِ فلا تَعَجْزِ (١٠٤)

- 
- (١٠٠) ما بين المعكفين مزيد من اللسان ( قمس ٦٦/٨ ) ساقط من الاصل .
  - (١٠١) الذي في المعاجم ( قمس ) ان القاموس مخصوص بمعظم البحر ولم يطلق على معظم كل شيء انظر الصحاح ٩٦٣/٢ واللسان ٦٥/٨ والتاج ٢٢٣/٤ .
  - (١٠٢) الشطران الاولان للعنادر الكندي كما في خلق الانسان لثابت ٨١ ضمن اربعة اشطار واما مع الرابع بلا عزو في لحن العوام ٢٠ ضمن ثمانية اشطار والاول ضمن ثلاثة اشطار في الصحاح (علطيس ٩٤٩/٢ ) واللسان ( علطيس ١٤٦/٦ ) في الاصل : قذال قيسا والتصويب من هامش الاصل ومصادر التخريج .
  - (١٠٣) ديوانه ١٦ والصناعتين ٤٢٠ ونقد الشعر ١٨٦ .
  - (١٠٤) لم يرد في ديوانه .

سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِقَدَمِهَا<sup>(١٠٥)</sup> .

والبَّسِيسُ : القَتِيْتُ<sup>(١٠٦)</sup> . والحَسِيسُ : الصوت ، قال [ ١٧٥ أ ]  
الله جل ثناؤه : « لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا »<sup>(١٠٧)</sup> . والحَسِيسُ . والدَّسِيسُ  
والرَّسِيسُ : رَسِيسَ الحُمَيِّ ، وهو سَهْنُهَا . والنَّسِيسُ : الطَّيْبَةُ .  
والتَّنْفِيسُ : الجَسِيمُ . والوَطِيسُ : الحُفْرَةُ الَّتِي تُوقَدُ فِيهَا النَّارُ .  
والبَّيْسُ : الشَّدِيدُ . والرَّيْسُ : السَّيِّدُ . والدَّهْرِيْسُ<sup>(١٠٨)</sup> : الدَّاهِيَةُ .  
وَالخَلَّائِيسُ : التَّخْلِيطُ قَالَ الْمُتَلَمَّسُ :

إِنَّ إِيَادًا وَمَنْ بِالغُورِ مَنزَلَةٌ

لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينَ خَلَّائِيسُ

رَدُّوْا عَلَيْهِمْ جِمالَ الحَيِّ فَاحْتَمَلُوا

وَالضَّمُّ يُنْكَرُهُ القَوْمُ الأَكْايسُ<sup>(١٠٩)</sup>

والتَّلْيِيسُ : التَّخْلِيطُ فِي الأَمْرِ . والتَّقْدِيسُ : المَدْحُ وَالإِطْرَاءُ .  
والتَّجْرِيْسُ : مَصْدَرُ جَرَسَتْهُ الحَرْبُ أَي عَضَّتْهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ،  
والتَّضْرِيْسُ كَذَلِكَ .

والتَّغْرِيْسُ : الإِقَامَةُ القَلِيلَةُ . والتَّكْرِيْسُ : جَمْعُكَ الشَّيْءِ بَعْضُهُ

---

(١٠٥) فِي الاِصْتِالِ : لِقَدَمِهَا وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الصَّحاحِ ( خَدْرَسُ ٢ / ٩١٩ )

وَاللِّسَانُ ( قَدَمُ ١٥ / ٣٦٤ ) .

(١٠٦) فِي الاِصْلِ : القَتِيْتُ بِالقَافِ تَصْحِيفٌ .

(١٠٧) سُورَةُ الانْبِيَاءِ ٢١ / ١٠٢ .

(١٠٨) الَّذِي فِي ( دَهْرَسُ ) مِنَ اللِّسَانِ ٧ / ٣٩٢ وَالتَّاجِ ٤ / ١٥٦ اِنَّهُ :

دَهْرَسُ وَدَهْرَسُ .

(١٠٩) دِيوانُهُ ق ٤ / ٣ - ٤ ص ٧٧ - ٨٠ وَروايَتُهُما فِيهِ :

اِنْ عَلافاً وَمَنْ بِالوُدِّ مِنَ حِصْنِ

لَمَّا رَأَوْا اِنَّهُ دِينَ خَلَّائِيسُ

رَدُّوا الجِمالَ يَأْكُوْارَ عَلَيَّ عَجَلِ

وَالظُّلْمُ مَنكَرَةُ القَوْمِ المَكْايسِ

وَهُما فِي مَخْتارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ / ٣١ وَجَمْهَرَةُ الشُّعْارِ العَرَبِ ٥٥٥

وَالاَوَّلُ فِي جَمْهَرَةِ اللِّغَةِ ٣ / ٣٧٥ وَبِلا عَزْوٍ فِي ٣ / ٤٤٧ مِنْهُ .

- على بغض • والتأيس : مصدر أَيْسَ • والتنفيس : مصدر نَفَسَه •
- والتعيس : تعيس الجارية ، وهو أن تبقى فلا تزوج الى أن تعجز •
- والتأيس : مصدر أَيْسَت في الشيء أي أثرت فيه آثاراً ، قال الشماخ :

وجلدتها في أطوم ما يؤيسه

طلح "كضاحية الصياد مهزول" (١١٠)

- والتعليس : القيام في الغلَس • والتدليس • والسُّوس • والتوس • والتوس :
- الطبع [ ١٧٥ ب ] والسُّوس : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ (١١١) • والخميس :
- الجيش العظيم • والشُّموس : الثُّفُور • والدُّروس : دُرُوس الأثر •
- والعتريس : القويُّ العَالِي الصوت • والقُدْموس : أنف الجبل •
- والتدليس • والكيس • والتَّهْوِيس : مصدرٌ هَوَسَ الرَّجُلُ الشَّرَابَ
- أي غَيَّرَ عَقْلَهُ •

- والتَّقْوِيس : الانحساء • والسَّرِيس : العنبن • والقرقوس :
- الصحراء • والقرَبوس : السَّرُج • والإمليس : الصحراء التي لا شيء
- فيها • والعَطَطِيس : الضخم من كلِّ شيء • والرَّعِيس : البعير
- المضطرب • والوديس : الأمر ليس له تمام ، يقال : ودس الرجل
- في الحاجة اذا لم يُبالغ فيها ولم يُتمها • والناموس : فترة الصائد •
- والقَيْس : الفحل الكريم • والمسوس : الماء العذب المرى ، ويقال :
- كلاً مسوس اذا كان مويساً ، قال ذو الاصبع (١١٢) :

(١١٠) ديوان الشماخ ق ١٤/١٢ ص ٢٧٥ والمعاني الكبير ٦٣١/٧ واللسان  
( ايس ٣١٧/٧ ) وفيه : بضاحية و ( أعلم ٢٨٥/١٤ ) والتاج  
( اطم ١٨٧/٨ )

(١١١) السُّوس : شجر ينبت ورقاً من غير افنان اللسان ( سوس  
٤١٧/٧ )

(١١٢) ذو الاصبع : هو حرثان بن حارثة ، من عدوان بن عمرو ، قيل  
له : ذو الاصبع لان افعى ضربت ابهام رجله فقطعتها وهو احد

لو كنت ماء كنت لا  
عذب المذاق ولا مسوسا  
واللبوس : الدروع ، قال الله جل وعز : « صنعة لبوس  
لكم » (١١٣) ، وأشد في الخميس [ على ] أنه الجيش (١١٤) :  
حتى إذا خفق اللواء رأيته  
تحت اللواء على الخميس زعيما

### « قافية أخرى »

[ ١٧٦ أ ] البأس والرأس • والكأس • والظاس • والشاس :  
المكان الصلب من الأرض المجذب • والمأس : المكر والخداع •  
والفأس هذه الحروف تهمز ولا تمز (١١٥) •  
والأس : الذي يشم • والآس : الرماد • والالتباس : الاختلاط •  
والاقتباس : اقتباسك العلم والنار • والنحاس : الطباخ • والنحاس :  
الدخان الذي لا لهب فيه ، قال الجعدي :

تضيء كضوء سراج السيل

ط لم يجعل الله فيه نحاسا (١١٦)

- 
- الحكام الشعراء الجاهليين الاغاني** ٨٩/٣ وسمط اللالي ٢٨٩/١  
وبينه في تهذيب الالفاظ ٥٥٧ والاقتضاب ٢٢٣ والاغاني ١٠٢/٣  
( ولسان ) مسس ( ١٠٣/٨ ) وبلا عزو في المخصص ١٣٨/١ •  
(١١٣) سورة الانبياء ٨٠/٢١ •  
(١١٤) الزيادة لم ترد في الاصل والبيت لليلى الاخيلىة كما في ديوانها :  
ق ١٢/٣٦ ص ١١٠ وفيه : حتى اذا خفق وعيون الاخبار ٢٧٨/١  
والشعر والشعراء ٣٠٢/١ وأمالي المرتضى ٥٨/١ •  
(١١٥) انظر في ذلك الهمز لابن زيد ٢٤/١٤ وكلها فيه بتحقيق الهمز •  
(١١٦) ديوانه ق ١١/٤ ص ٨١ والشعر والشعراء ٢١٤/١ وشرح ادب  
الكاتب ٣١٧ والاقتضاب ٤٠٧ وتهذيب الالفاظ ٣٣٠ واللسان  
( نحس ١١٢/٨ ) •

والشحاس : المُستعمل<sup>(١١٧)</sup> . والإعراس : أعراس الرجل بأهله . والإعراس : اتخاذ الطعام لذلك . والإعراس : اتخاذ الطعام للنفساء واسم ذلك الطعام الخُرسة .

والإختلاس: مصدرُ اِخْتَلَسَ الرجلُ من صاحبه شيئاً . والحُساس: ضَرَبٌ من السَّمَكِ<sup>(١١٨)</sup> . والنُّعاس . والاحتباس . والأفلاس . والوسواس . والعماس : اليوم الشديد الصَّعب ، قال طفيل :  
فَتَى الحَيِِّّ إِنَّ هَبَّتْ شَمَالَ عَرِيَّةَ

وفي وهلة اليومِ العَماسِ المذكَرِ<sup>(١١٩)</sup>

والكناس : وهو بَيْتٌ تتخذُه الظبَاءُ من الرمل والشَجَرِ تَسْتَكِنُ فيه . والأناس : جمعُ الناسِ . والقنَعاس : الصُّلْبُ الصَّعبُ من الرجالِ والابل . [ ١٧٦ ب ] والكرياس : المَسْلُحُ<sup>(١٢٠)</sup> . والاقراس : اقتراسُ السَّبْعِ . والمِلطاسُ : المِعولُ . والعطاس . والكباس : الفليظ من الرجالِ والجِرْفاسُ مثله . والإبساس : إبساس<sup>(١٢١)</sup> الرجلِ بالناقة لتدرِّءَ ، قال ذو الرمة :

يَقْطَعْنَ للإبساسِ شاعاً كأنما

يَسُوفُ بِهِ البالي عَصارةَ خَرَدَلٍ<sup>(١٢٢)</sup>

- 
- (١١٧) هو المعروف أيضاً بالصفير .  
(١١٨) في الصحاح ( حسس ٢/٩١٥ ) هو سمك صغار يجفف وأضاف اللسان ( حسس ٧/٢٥٣ ) انه بالبحرين .  
(١١٩) ليس في ديوان طفيل ولعله احد ابيات رائيته ق١٩ ص١٠١ .  
(١٢٠) ويريد بالمسلح ما يعرف بالكنيف او المستراح انظر المعرب للمطرزي ٢/١٤٨ .  
(١٢١) وهو ان يقال لها : بسبس ( بالضم والتشديد ) صوت تسكن به الناقة التي لا تدر اللسان ( بسس ٧/٣٢٦ ) .  
(١٢٢) ديوان ذي الرمة : ق٦٧/٥٨ ص٥١٤ وفيه :  
بأصفر ورد آل حتى كأنما يسوف به التالي عَصارة خردل  
واللسان ( بول ١٣/٧٩ ) برواية الديوان خلا ( البالي ) وبلا عزو في ( شيع ١٠/٥٩ ) .



والاحساس : مصدر أحسست الشيء أي وجدته • والايناس :  
 النَّظْر • والايجاس : ما أوجسته في نفسك أي ما وجدته ، قال الله  
 جل وعز : « فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ » (١٢٣) • والنبراس : القنديل ، قال  
 أوس بن حجر :

عليه كنبراس العزيز يشبه

لفصح ويحسوه الذببال المفتلا (١٢٤)

والابلاس : اليأس • والابلاس : السكوت والآخر تماس (١٢٥)  
 مثله • والمهراس : الذي يُدقُّ به • والمكاس (١٢٦) • والاعلنكاس :  
 تَرَائِمُ الظُّلْمَةِ ، يُقَالُ : اعلنكس الليل إذا اشتدت ظلمته •  
 والاستحلاس : استحلاس الثببت أي استحكامه • والديماس :  
 السَّرْب (١٢٧) • والثَّمَّاس : الثُّفُور • والهَرَّاس : الشموك •  
 والقسَّاس : البئر السَّريع إلى الماء •

والنَّفَّاس : حال المرأة في ولادتها • والنَّفَّاس : جمع نَفْسَاء •  
 والآنحاس : مصدر انحس الرجل أي كثر عنده النَّحَّاس •  
 والأسْتِنْحَاس : الاستخبار (١٢٨) • والهَرَّماس : [ ١٧٧ أ ] النهر  
 الواسع ، وهو الأسد • والمهراس : الذي يُدقُّ فيه أيضاً ، وكلُّ هَرَّاس  
 دق • والآنحساس : انقلاع الأسنان • واللَّباس •

(١٢٣) سورة طه : ٦٧/٢٠ •

(١٢٤) ديوان اوس ق ٩/٣٥ ص ٨٤ •

(١٢٥) في الاصل : الاخرماس والتصويب من الصحاح ( خرس ٩١٩/٢ )  
 واللسان ( خرس ٣٦٥/٧ ) •

(١٢٦) المكاس في البيع : جباية المال التاج ( مكسب ٢٤٩/٤ ) •

(١٢٧) السرب : الطريق والمذهب اللسان ( سرب ٤٤٧/١ ) •

(١٢٨) في الاصل : الاخبار والتصويب من اللسان ( نحس ١١٢/٨ ) •

« قافية أخرى »

الفَرِيَسَة : فَرِيَسَة الأَسَد . والعَرِيَسَة : المكانُ الذي يُقِيمُ فيه  
السَّبْعُ قال الطرماح :

يا طيءَ السَّهْلِ والأَجالِ مَوْعِدُكُمْ

كَمَبْتَفِي الصَّيْدِ فِي عَرِيَسَةِ الأَسَدِ (١٣٠)

والكَنِيَسَة . والفَنطِيَسَة : آَنفُ البَقَرَة . والفُرطوسَة : فَمُ  
الأَسَدِ وَأَنفِهِ (١٣١) وَأَنشُدَ (١٣٢) :

فَأَسَمَحْتُ تَفْسُهُ بِالسَّيْرِ مُعْتَصِماً

ولو تَجَرَّمْتُ فِي فُرطوسَةِ الأَسَدِ

والحَرِيَسَة : السَّرْقَة ، وجاءَ في الحديث : « لَيْسَ فِي حَرِيَسَةِ  
الجَبَلِ قَطْعٌ » (١٣٣) . والهِرِيَسَة : أصلُ النخلة يُجَمَلُ فيه الماءُ .  
والتَّقِيَسَة .

« قافية أخرى »

والكَناسَة . والشَّراسَة . والضَّراسَة : سُوءُ الخُلُقِ . والخَباسَة

[ ١٧٧ ب ] : الغَنِيَسَة . والفِراسَة : فِراسَة العَيْنِ . والفِراسَة : العِلْمُ

(١٢٩) هو صخرة منقورة تسع كثيرا من الماء قد يعمل منه حياض للماء  
اللسان ( هرس ١٣٤/٨ ) .

(١٣٠) ديوانه ٨/٩ ص ١٥٨ وروايته فيه : كالمبتغي الصيد وحماسة  
ابن الشجري ١٢٦ والتشبيهات ٣٦٣ ومجموعة المعاني ٨٤  
والجمهرة ٣٣١/٢ وفيه : كطالب الصيد وعجزه بلا عزو في  
اللسان ( عرس ١١/٨ ) .

(١٣١) في ( فرطس ) من الصحاح ٩٥٦/٢ واللسان ٤٤/٨ والتاج  
٢٥٨/٤ . انها خاصة بالخنزير .

(١٣٢) لم أعتز على قائلة ولم أجده فيما راجعت من مظان .

(١٣٣) الحديث في الموطأ ( الحدود ) ٣١/٢ ( ٢٢ ) وغريب الحديث  
٩٨/٣ والنهاية ٣٦٧/٢ واللائق ٢٤٩/١ .

بالخيل • والرئاسة • والتفاسة • والحماسة : الغضب • والكراسة ::  
الدقتر • والسياسة • واليساسة : ضرب من النبت (١٣٤) •

#### « قافية أخرى »

الغيبة : السواد • والطلسة : الوسخ والخرسنة : طعام  
الفساء • والخلسة : ما تختلسه • والجلسة : وهي الحال (١٣٥)  
التي يجلس عليها •  
واللبسة : وهي التي تلبس فيها ، يقال : انه لركين الجلسة (١٣٦) •  
وحسن اللبسة • والقرسة : الريح التي لا تحذب (١٣٧) منها •

- 
- (١٣٤) السياسة : بقلة طيبة لرائحة اللسان ( بسس ٣٢٧/٧ ) •  
(١٣٥) في الأصل حا وبعدها بياض •  
(١٣٦) ركينها : وقورها •  
(١٣٧) تحذب من الحدب : حدور في صلب واسراع أنظر اللسان  
( حدب ٢٩١/١ ) •

## فصل باب الشين

الاهتباش والاحتباش<sup>(١)</sup> : الاكتساب ، قال رؤبة :

لولا حباشات من التجيش

لصية كأفرخ العشوش<sup>(٢)</sup>

والجحاش : مصدر جاحش فلان فلاناً<sup>(٣)</sup> . والفراش :  
الأرض ، والفراش : البقايا القليلة من الماء . والفراش : العظام الرقيقة  
التي في الرأس [ ١٧٨ أ ] والفراش : ضرب من الطير يتهافت في  
النار . والخشاش : الحية والخشاش : الصنف الرديء من كل  
شيء . والحشاش : السود<sup>(٤)</sup> الذي في أنف البعير . والرئاش :  
الرئش من المطر . والمعاش . والرئاش . والانكماش : السرعة .  
والحماش : الحجارة التي<sup>(٥)</sup> يعلم بها الحوض . والقماش : كل  
ما جمعه ، قال الفرزدق :

وقالت كليب قمشوا لبيكم

ففرّوا به انّ الفرزدق آكله<sup>(٦)</sup>

(١) من الابدال أنظر ابدال اللغوي ٣١٩/١ وما اختلفت ألفاظه للاصمعي  
وتهذيب الالفاظ ٥٣ .

(٢) ديوانه ٤٣-٤٤ ص ٧٨ وروايته فيه : هباشات من التهبيش،  
وضمن أربعة أشطار في تهذيب الالفاظ ٥٣ والتهذيب ٩٠/٦ واللسان

( جش ١٦٧/٨ ) وهما بلا عزو في ابدال اللغوي ٦٧/١ و ٣١٩ .  
(٣) أي دافعه أنظر الصحاح ( جش ١٩٧/٣ ) واللسان ( جش

١٥٨/٨ ) .

(٤) في الاصل : الود تحريف والتصويب من التاج (خشش ٣٠٦/٤) .

(٥) في الاصل : الذي تحريف .

(٥) ديوانه ٧٣٨ وروايته فيه : لاخيم والنقائض ٦٠٦/٢ .

والجَّاشُ : القَلْبُ ، يُقال : انه لرابطُ الجَّاشِ أي ثابتٌ  
القَلْبُ • والغشاشُ : العَجَلَةُ ، ويُقال : ما نومُه الا غشاشٌ (٧) أي  
قليلٌ على عَجَلَةٍ •

والأَطْرُ غَشاشٌ : الافاقَةُ من المَرَضِ • والاتِياشُ : التَّناوُلُ •  
والهَشاشُ : وهو الشَّهْوَةُ للشَّيْءِ والنَّشاطُ له • والأوباشُ :  
الأخْلاطُ من النَّاسِ • والأفراشُ : الأَقْلاعُ عن الشَّيْءِ ، يُقال : ضَرَبَهُ  
فما أفرشَ عنه حتى ماتَ قالَ الراجزُ (٨) :  
نَعَلُوهُم بِقُضْبٍ مُنْتَخَلَةٍ

لَمْ تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقَلَةَ  
والاحتراشُ : صَيْدُ الضَّبَّابِ بالحيلةِ ، وهو أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ  
قَضِييًّا ، فَيُدْخِلُهُ فِي جُحْرِ الضَّبِّ ، فَيَحْبِسُهُ الضَّبُّ حَيَّةً ، فيخرجُ  
إليه فيصطادهُ • [ ١٧٨ ب ] والاحتراشُ : صَيْدُ الشَّيْءِ • والمنقاشُ ،  
وإنما سُمِّيَ منقَشًا لأنَّهُ يُنْقَشُ بِهِ الشَّعْرُ أي يُسْتَقْصَى •  
والافتراشُ : الصَّرْعُ ، يُقال : لَقِيَ فُلانٌ فُلانًا فافترشه أي صرَّعه •  
والاجشاشُ : الإبتداءُ بالبُكْاءِ ، قالَ (٩) :

بكى جزعاً مَنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشْتُ

إليه الجيرشسي وارمعلٌ خينئها  
يُقال : ارمغنٌ وارمعلٌ (١٠) أي تطاول ، وخينئها : تَخَنَّنْها

(٧) هي لغة بني كنانة اللسان ( غشش ٢١٤/٨ ) •

(٨) هما ليزيد بن مرو بن الصعق ضمن أربعة أشطار كما في اللسان  
( فرش ٢٢١/٨ ) وهما له في التاج ( فرش ٣٣٣/٤ ) وبلا عزو  
في اصلاح المنطق ٢٣٢ و٤٣٣ •

(٩) البيت لمدرک بن حصن الفقعسي كما في البارع ١٧/١٢١ والمسلسل  
٦٩ والقلب والابدال ٩ والمعاني الكبير ١٢٠٦/٣ ، وبلا عزو في :  
شمس العلوم ٣٢١/٢ والمخصص ١٤١/١٣ والجمهرة ٤٤٩/٣ •

(١٠) من الابدال أنظر القلب والابدال ٩ وابدال اللغوي ٤٠١/٢  
والتنبيهات ٤٢ ورواية ارمعل رواية الاعرابي وارمغن بالغير معجمة

بالبكاء (١١) .

\* الصواب : الخنين : صوت الأنف \*

### « قافية أخرى »

والأجوش : الجماعة • والرُمُشُوشُ : السهل اللين من  
الرجال • والتَّرْفِيشُ : التزيين • والجَمِيشُ : الحَلِيقُ ، وأنشد (١٣) :

وَكَنتَ بِحَقْوِكَ ذَا زَرْبٍ

جَمِيشًا يُرَكَّبُ لِلْفَيْشَلِ

والكَمِيشُ : السريع • والرَمِيشُ : الخفيف السريع من السهام ،

قال امرؤ القيس :

فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا

عَنْ إِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عَقْرِهِ

بِرَمِيشٍ مِنْ كِنَاتِهِ

كَتَلَطِي الْجَمْرِ فِي شَرَرِهِ (١٣)

والعَرِيشُ : عَرِيشُ (١٤) القَصَبِ أَوْ الخَشَبِ ، والحَشِيشُ :  
اليابس من النبات ، [ ١٧٩ أ ] وَلَا يُقَالُ : لِلرُّطْبِ حَشِيشٌ (١٥) ، وَأَصْلُهُ  
وَلِدُ النَّاقَةِ الَّذِي يَبْسُ فِي بَطْنِهَا يُقَالُ لَهُ : حَشِيشٌ ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ

رواية أبي عبيدة أنظر البارع ١٢١ .

(١١) والقريب من هذا قول أبي بكر بن الأنباري البارع ١٨/١٢١ قال :

الخنين : « البكاء » في الاصل : تخنقها تحريف .

(١٢) لم أعرف قائلة ولم أجد فيما نظرت من مظان .

(١٣) ديوانه ١٢٤ وفيه : بازاء الحوض وهما في التاج (رهش ٣١٦/١٤)

والثاني في اللسان ( رهش ١٩٧/٨ ) والتهذيب ٨٢/٦ وقد مر

البيت الاول وهناك تخريجه .

(١٤) العريش : خيمة من خشب وتمام الصحاح ( عرش ١٠/٣ ) .

(١٥) في تثقيف اللسان ١٩٧ : « يقولون : الكلا الاخضر حشيش وليس

كذلك انما الحشيش اليابس اما الاخضر : الرطب والخلي » وأنظر

أيضا تقويم اللسان ١١٤ .

مُحْسٍ " وقد أَحْسَّ الولدُ في بطنِ أمِّه إذا أصابه ذلك .  
 والكشيش<sup>(١٦)</sup> : صوتُ البكارة من الإبل • والتَّحْرِيشُ :  
 التَّحْرِيسُ •  
 والجَوْشُوشُ : الصَّدْر • وفرَسَ فَرِيشٌ : إذا حَمَلَ عليها  
 بَعْدَ النَّتَاجِ بِسَبْعٍ ، قال<sup>(١٧)</sup> :

..... وسفت له الفرائضُ والسُّلْبُ القياديدُ

والرَّيشُ • والتَّارِيشُ : مثلُ التَّحْرِيشِ ، قال ابنُ مقبل :

إِذَا مَشَانِمٌ أَنْ أَرَشْتَ جَاهِلِنَا  
 يَوْمَ الصَّيَاحِ ، وَتَلْقَانَا مِيَامِنَا<sup>(١٨)</sup>

• والتَّقْرِيشُ : التَّجْمَعُ • والمَحُوشُ : الصَّيْدُ الَّذِي يُحَاشُ<sup>(١٩)</sup> •  
 والمَرِيشُ : السَّهْمُ الَّذِي يُرَاشُ<sup>(٢٠)</sup> • والنَّشِيشُ : نَشِيشُ التَّيِّدِ ، وَهُوَ  
 إِذَا دَنَا عَلَيْهِ ، وَنَشَّ<sup>(٢١)</sup> اللَّحْمُ عَلَى النَّارِ<sup>(٢٢)</sup> •

- 
- (١٦) في الاصل : العشييش والصواب من اللسان ( كشش ٢٣٣/٨ ) .  
 (١٧) لدى الرمة كما في ديوانه : ق ٢٦/١٧ ص ١٨ أو تمامه : باتت  
 يقحمها ذو ازملة ٠٠٠ وبتمامه في : الغريب المصنف ٣٣٨ والمصنف  
 ٦١/٣ والخيل للاصمعي ٣٥١ ، والجمهرة ٣٤٥/٢ والمخصص  
 ١٣٥/٦ و ٤٥/٨ و ١١٦/١٠ واللسان ( قود ٣٧٤/٤ ) .  
 (١٨) ديوانه ق ٤٨/٤١ ص ٣٢١ وروايته فيه : يوم الطعان وتلقانا  
 وحماسة البحثري ١١٢ وجمهرة أشعار العرب ٨٦٢ وروايته :  
**أيامنا شيم ان كنت جاهلها يوم الطعان** .....  
 (١٩) هو من قولهم : حشت عليه الصيد وأحشته اذا نفرته وسقته اليه  
 اللسان ( حشش ١٧٩/٨ ) .  
 (٢٠) يرش : يركب فيه الريش .  
 (٢١) في الاصل : نشش تحريف والتصويب من التاج (نشش ٣٥٦/٤) .  
 (٢٢) بعد هذا تكرار لقوله : الكشيش : صوت البكارة من الإبل .  
 « والتحرش : التحريض والجوشوش : الصدر » وقد حذف  
 لتكراره .

## باب آخر

وفيه من باب غيره

الحائش : البُستان فيه التَّخُلُّ بِلُغَةِ أَهْلِ نَجْدٍ وَالْجَمْعُ حُشَّانٌ يُقَالُ : مَا أَكْثَرَ [ ١٧٩ ب ] الْحُشَّانَ بِأَرْضِ بَنِي فُلَانٍ ، قَالَ الرَّاجِزُ (٢٣) :

فقلتُ أَثُلٌ زَالٌ عَنِ حُلَا حُلٍ

أَوْ حَائِشٌ مِنْ سَحْقٍ حَوَامِلٍ

وَالرَّوَاهِشُ : عُرُوقُ الْيَدِينِ • وَالْمُوحِشُ : الَّذِي لَيْسَ فِي بَطْنِهِ شَيْءٌ مِنَ الْجُوعِ \* الصَّوَابُ : الْمُوحِشُ : الْجَائِعُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ بَاتَ وَحِشًا (٢٤) \* وَالْمُوحِشُ : الْمَكَانُ ذُو الْوَحْشَةِ • وَالتَّنَاوُشُ : التَّنَاوُلُ • وَالرَّائِشُ : الَّذِي يَرِيشُ السَّهَامَ • [و] الْجَائِشُ : الَّذِي يَجِيشُ بِالشَّيْءِ •

## باب آخر

الْفَرَّاشَةُ : الطَّائِرُ • وَالْفَرَّاشَةُ : أَحَدَى الْفَرَّاشِ ، وَهِيَ الْعِظَامُ الرَّفَاقُ ، وَكُلُّ مَا رِقَ عِظْمٌ أَوْ حَدِيدٌ فَهُوَ فَرَّاشَةٌ • وَالْهَبَّاشَةُ : مَا هَبَّتْ مِنْ شَيْءٍ تَجَمَّعَهُ وَكَذَلِكَ : الْحُبَّاشَةُ ، يُقَالُ : هُوَ يَهْتَشُّ لِأَهْلِهِ وَيَحْتَشُّ أَيَّ يَجْمَعُ وَيَكْسِبُ •  
وَالْعَكَّاشَةُ : الْعَنْكَبُوتُ \* الصَّوَابُ : عَكَّاشَةٌ بِالتَّشْدِيدِ لِأَنَّ جَمْعَهَا عَكَّاكِيشٌ (٢٥) \* وَالسَّاشَةُ • وَالْمَاشَةُ • وَالْجُرَّاشَةُ : مَا يُجْرَشُ مِنْ شَيْءٍ نَحْوِ الطَّحِينِ • وَالْجَرِيشُ (٢٦) وَالسَّوِيقُ •

(٢٣) هما بلا عزو في الجمهرة ٦٠/١ برواية : ومثمر من حائش حوامل •

(٢٤) أنظر في تعضيد هذا الاعتراض ( وحش ) من الصحاح ١٠٢٥/٣ واللسان ٢٦٣/٨ والتاج ٣٦٣/٤ •

(٢٥) وهو رأي أبي عمرو الشيباني انظر الصحاح ( عكش ١٠١٢/٣ ) ووردا معا كما في اللسان ( عكش ٢٠٩/٨ ) •

(٢٦) في الاصل : الجريش وزيادة حرف العطف يقتضيه السياق •



والقُمَاشَةُ : ما قَمَشَتْ <sup>(٢٧)</sup> من القُمَاشِ • والقُمَاشَةُ : نحو الخدش  
ومالاً أرش <sup>(٢٨)</sup> له ، ومنه قول : قيس بن عاصم التميمي <sup>(٢٩)</sup> في وصيته :  
« فانه كانت بيني وبينهم خُمَاشاتٌ في الجاهلية » •

### باب آخر

الفَيْسَةُ : الظلمة • والوَحْشَةُ • والجُشَّةُ في الصوت • والرَّشَّةُ :  
المرَّة <sup>(٣٠)</sup> الواحدة من الطش • والرَّش •

### باب آخر

المَعِيشَةُ والحَشِيشَةُ • والرَّيشَةُ والمَعِيشَةُ من المعاش •

(٢٧) قَمَشَتْ : جمعت •

(٢٨) الارض : دية الجراحات التاج ( أرش ٢٧٩/٤ ) •

(٢٩) قيس بن عاصم بن سنان المنقري التميمي أحد أمراء الحرب وعقلائهم  
وقد علق النبي (ص) في وفد تميم وأسلم توفي بالبصرة نحو ٢٠هـ  
أنظر عنه الاصابة ٢٥٨/٥ (٧١٨٨) والاعلام ٥٧/٦ •

وأنظر قوله في : المعمرون والوصايا ١٣٥ وفيه : فإني كنت

أغاورهم في الجاهلية ، وكانت بيني وبينهم خُمَاشاتٌ وغريب  
الحديث ٢٩٧/٤ •

(٣٠) في الأصل : المرَّة تحريف •

## فصل

### باب الصاد

الْقَبِيصُ : مصدر قَبَصَ يَقْبِصُ قَبْصًا ، والقَبِيصَةُ : أصغرُ من القَبِيصَةِ وهي التَّائُولُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ ، وقرأ بعضُ القراء (١) : « فَقَبِصْتُ قَبِيصَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ » (٢) بالصاد .

والخَرَصُ : مصدر خَرَصْتَ النَّخْلَ أَخْرَصَهُ خَرَصًا (٣) .

والبَخْصُ : مصدر بَخَصْتَ عَيْنَهُ أَبْخَصَهَا بَخْصًا (٤) . والوَقْصُ :

دَقُّ العُنُقِ . دَقُّ العُنُقِ . والرَّقِصُ : مصدر رَمَسَ يَرْمِسُ رَقْصًا .

والرَّمَسُ يُقالُ : رَمَسَ اللهُ مُصِيبَتَهُ يَرْمِسُهَا رَمْسًا أَي جَبْرًا .

والحَوْصُ : الخِيَاطَةُ ، يُقالُ : حَصَّ عَيْنَ صَقْرِكَ أَي خَطَّهَا ،

وقد حَاصَ شَقَاقًا (٥) بِرِجْلِهِ ، أَي خَاطَهُ ، قالَ الرَّاجِزُ (٦) : [ ١٨٠ ب ]

- (١) هي قراءة الحسن البصري وجمهور القراء على المعجمة أنظر في ذلك الالحاق ١١٨ وغريب الحديث ١٣٦/١ و٤٦٨/٤ والمحتسب ٥٥/٢ وأدب الكاتب ٢٢٢ واللسان (قبس ٣٣٦/٨) وأنظر اصلاح المنطق ٧٥ (٢٢) سورة طه ٩٦/٢٠ .
- (٢) (قبس ٣٣٦/٨) وأنظر ايضا اصلاح المنطق ٢٥ سور طه ٩٦/٢٠ .
- (٣) الخرص : حزر ما على النخل من الرطب ثمراً أنظر الصحاح (خرص ١٠٣٥/٣) واللسان (خرص ٢٨٧) .
- (٤) بخص عينه : قلعها من شحنتها الصحاح (بخص ١٠٢٩/٣) .
- (٥) قوله شقاقاً على رأي الاصمعي في كونه يشتمل ما يصيب اليد والرجل من بدن الانس والحيوان وهناك من يخالفه في هذا أنظر اللسان (شقق ٤٨/١٢) .
- (٦) الشطران لحكيم بن معية الربعي كما في خلق الانسان لثابت ١١٦ وضمن تسعة أشطار في اللسان (طبع ١٠٤/٩) له ونسبها ابن بري للتعسي وهما في اللسان (سلف ٢٤/٩) وضمن أربعة أشطار في (كلف ١٨٨/٩) وهما بلا عزو في اصلاح المنطق ٧٥ والتنبيهات ٢٥٩ و٢٨٠ .

سرى برجليه شقوقاً في كلع

من باري حيص ، ودام منسلع

والقمص : مصدر غمصه يغمصه اذا استغمره ولم يره  
شيئاً ، وقد اغتمصه ، ويقال : غمعت عليه قولاً قاله ، اذا غمته عليه ،  
والقبص : العدد الكثير ، ويقال : القبص أيضاً . ويقال : فص (٧)  
وفص ، وجص وجص (٨) والمحص : العدو الشديد نال الشاعر (٩) :  
يمحصن تحت عجاج يرتين به

في كل هاجرة محص العافير

والفحص : البحث \* والرخص : اللين الغض \* والشخص :  
ما ارتفع لك فأبصرته . والرخص في السعير . والقرص باصبعين .  
والقرص : القطع ، ومنه قيل قرصت العجين أي قطعتة أقرصاً .  
\* قال أحمد بن عبدالله والقرص : العيب والعداوة ، يقال :  
بينهم مقارصة وفلان يقرص فلاناً في معايه اذا كان يعيبه \*  
والعرص : لمتع البرق . والعرص : القطع . والخرص :  
الشتى ، قال أعشى همدان (١٠) :

أمن حرصة في الرأس لم يدم كلمها

ضربت بمصقول علاوة فندش

- (٧) غزاها في اللسان (فصص ٣٣٤/٨) للعامة .  
(٨) في الجهمرة ٥٢/١ و٧٥/٢ بالكسر وهما معاً في المغرب ٨٥/٢  
والمغرب ٩٥ وهو من الفارس المغرب .  
(٩) لم أعثر على قائلة ولم أجده في المظان التي نظرت فيها .  
(١٠) أعشى همدان : هو عبدالرحمن بن عبدالله بن الحارث الهمداني ،  
شاعر اليمانيين بالكوفة وفارسهم في عصره ، من شعراء العصر  
الاموي قتل ٨٣هـ ، أنظر عنه الاغاني ١٣٨/٥ والاعلام ٨٤/٤  
والبيت في ديوانه ق ٤/٢٧ ، ص ٣٣٢ وروايته فيه : في خدشة  
بالعود . وخلق الانسان لثابت ٤٤ ، وبلا عزو في اللسان (فندش  
٢٢٤/٨) وفيه : امن ضربة بالعود .

فَدَسَّسَ اسمٌ رجلٌ .  
 والحرصُ : حرصك على الشيء . والعفصُ : الذي يدبغُ  
 به . والحفصُ : الزبيلُ من الجلود . والتقصُ . والعقصُ : عقصُ  
 الشعر [ ١٨١ أ ] والتكصُ : الرجوعُ ادياراً . والقمصُ : الوئوبُ .  
 والحصُ : حصُ الشعر ، أي القاؤه عن الرأس . والأحصُ : الرأسُ  
 الذي ليس عليه شعر ، قال ابن الأَسلت (١١) :

قد حصت البيضة رأسي فما

أطعمت نوحاً غير تهجاع

والحصُ : الورسُ ، قال ابن كلثوم (١٢) :

مُسَمَّعَةٌ كَأَنَّ الحُصِيَّ فِيهَا

أذا ما الماءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

والخُصُ : خُصُ القصب (١٣) والرَّصُ : احكام الشيء وجمع  
 بعضه الى بعض حتى لا يكون فيه خلل ، قال جل وعز : « كأنهم بُيَانٌ  
 مَرصُوصٌ » (١٤) .

(١١) ابن الأَسلت : هو أبو قيس صيفي بن الأَسلت شاعر فارس في  
 الجاهلية قتل يوم القادسية انظر عنه الاغاني ١٥٤/١٥ ومقدمة  
 ديوانه وبيته في ديوانه ٧٨ والجمهرة ٦٠/١ وخلق الانسان  
 للاصمعي ١٧٧ وخلق الانسان لثابت ٧٣ والاشباه والنظائر للخالدين  
 ٢٠/٢ وجمهرة اشعار العرب ٦٥٢ وغريب الحديث ٢٧١/٤ وعيار  
 الشعر ٥٩ والمفضليات ٤/٧٥ ص ٢٨٤ وفيه : اطعم غمضاً واللسان  
 ( حصص ٢٧٨/٨ ) . وبلا عزو في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
 ١٠٦/١ و ٧٧١/٢ والمخصص ٧٠/١ . وفي الاصل : القبصة تحريف  
 والتصويب من مصادر التخريج .

(١٢) هو عمرو بن كلثوم وبيته من معلقته في السبع الطوال ٣/٥  
 ص ٣٧٢ وجمهرة اشعار العرب ٣٣٥ والعين ١٨٨/١ و ١٢٧٧/٣  
 والجمهرة ٦١/١ والنبات للدينوري ١٣٠ وشفاه الغليل ١٥٧ واللسان  
 ( حصص ٢٨٠/٨ ) .

(١٣) وهو البيت من قصب الصحاح ( حصص ١٠٣٧/٣ ) .

(١٤) سورة الصف ٤/٦١ .

والقَصُّ : قَصَّ الرِّيشَ والأَظْفارَ • والقَصُّ : قَصَّ الشاةَ (١٥) •  
والمَصُّ : مصدرُ مَصَّ يَمصُّ • والنَّصُّ : الرفعُ في السيرِ ، وكلُّ  
ما رَفَعْتَهُ فقد نَصَصْتَهُ ، وبه سُمِّيَتْ مِنصَةُ العَرُوصِ •

والوَهْصُ : الدَّقُّ والكسْرُ • والنَّمْصُ : النَّتْفُ ، وجاءَ في  
الحديثِ : « لُعِنَتِ النامِصَةُ والمَتَمِصَةُ » (١٦) •

والبَوَّصُ : الفَوْتُ والسَّبْقُ • والشَّوَّصُ : النَّخْصُ (١٧) •  
والشَّوَّصُ أيضاً : التَّسْوُوكُ ، يُقالُ : شَاَصَ فاءُ أَي صَقَلَهُ  
بالتَّسْوُوكِ • والشَّوَّصُ : الفِرارُ • والغَوْصُ : والخَيْصُ : الشَّيْءُ  
اليسيرُ ، قالَ الأَعشى :

..... لقد نالَ حَيْصاً منَ عَصِيرَةِ حائِصاً (١٨)

[ ١٨٢ ب ] والقَمِصُ : القَتْلُ • والدَخْصُ : ضَرْبٌ  
بالرَّجْلينِ عِندَ المَوْتِ • والخَوْصُ : الحَلِيقَةُ الصَّغِيرَةُ مِثْلَ حَلِيقَةِ  
الْقُرْطِ ، ويُقالُ : « وَقَعَ فلانٌ في حَيْصِ بَيْصٍ » (١٩) أَي في أَمْرٍ  
صَيْقٍ •

واللَمْسُ : الهمزُ ، يُقالُ : الخِداعُ ، قالَ عَدِي بنُ زَيْدٍ :

(١٥) قص الشساسة وقصصها : ما قص من صوفها اللسان ( قصص )

( ٣٤١/٨ )

(١٦) انظر الحديث في سنن الترمذي ( الاستئذان والاداب ) ١٩٣/٤

ومسند حنبل ٧٠/٢ (٦٦٠) وغريب الحديث ١/١٦٦ والنهاية

١١٩/٥ والفائق ٣/١٣٠ والجامع الصغير ٢٦٢

(١٧) النخس : الغرز ، من نخس الدابة وغيرها نخسا غرز جنبها او من

( آخرها يعود او نحوه اللسان ( نخس ٨/١١٢ )

(١٨) ديوانه ق ١/١٩ ص ١٤٩ وتماه فيه لعمرى لئن أمسى من الحي

شاخصاً • وتماه في اللسان ( خيص ٨/٣٠٠ ) والتاج ( خيص )

( ٣٩٢/٤ )

إِتِكَ ذُو عَهْدٍ وَذُو مَصْدَقٍ  
مُجْتَبٍ هَدَى الْكُذُوبِ اللَّمُوصِ (٢٠)

وَالْقَيْصُ وَالْحَيْصُ شَيْءٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ أَنْ يَجِدَ عَنِ الشَّيْءِ  
وَيَسْتَتِرُ .  
وَالرَّهْصُ : الثَّبَاتُ ، يُقَالُ مِنْهُ : رَهَصَ يَرَهْصُ ، وَمِنْهُ  
سَمِّيَ رَهْصُ الْبَيْانِ وَالِدَّرْصُ : وَوَلَدُ الْفَأْرَةِ (٢١) .

### « بَابُ آخِرٍ »

الْقَبْصُ : وَجَعٌ يَصِيدُ الْكَبِدَ عَنِ أَكْلِ التَّمْرِ عَلَى الرَّيْقِ ثُمَّ  
يُشْرَبُ عَلَيْهِ أَمَّا قَالَ الشَّاعِرُ (٢٢) :

أَرْقِفَةٌ تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبْصُ

جُلُودُهُمْ أَلَيْنُ مِنْ مَسِّ الْقَبْصِ

وَالخَرَصُ : جُوعٌ مَعَ بَلَلٍ ، يُقَالُ : رَجُلٌ خَرَصَ إِذَا كَانَ  
جَائِعًا مَقْرُورًا .

وَالْبَخْصُ : لَحْمُ الْفَخْذَيْنِ ، وَلَحْمُ الْفَرَّاسِ (٢٣) وَالْوَقْصُ :  
عِصْرُ الْعُنُقِ ، يُقَالُ رَجُلٌ [ ١٨٢ أ ] أَوْقَصَ بَيْنَ الْوَقْصِ ، وَالْوَقْصُ

(١٩) انظر الاتباع لابي الطيب اللغوي ١٤ ومع الامثال ١٢٧/١  
(٦٤٨) .

(٢٠) ديوان عدى ق ١١/٨ ص ٦٩ وروايته فيه : بجانب هدى الكذوب  
اللموص واللسان ( لمص ٢٥٦/٨ ) والتاج ( لمص ٤٣٣/٤ ) . وفي  
الاصول : اللوم تحريف .

(٢١) ليس ولد الفأرة وجده بل ولد الفأرة واليربوع والقنفذ والارنب  
والسيهرة والكلبة والذئبة ونحوها . انظر اللسان ( درص ٣٠١/٨ )  
والتاج ( ٣٩٣/٤ ) .

(٢٢) هما بلا عزو في : مجالس ثعلب ١/١٨٣ واصلاح المنطق ٧٥ واللسان  
( قرص ٣٣٨/٨ ) والتاج ( قبص ٤١٨/٤ ) .

(٢٣) الفراس : جمع الفرس وهو ظاهر خف البعير الجمهرة ٣/٣٣٨ .

أَيْضاً : دُفَاقُ الْعَيْدَانِ يُلْقَى عَلَى النَّارِ ، يُقَالُ : وَقَصَّ عَلَى نَارِكَ ،  
قَالَ حُمَيْدٌ :

لَا تَصْطَلِي النَّارُ إِلَّا مَجْشَرًا أَوْ رَجَا

قَدْ كَسَّرَتْ مَنْ يَلْنَجُوجِ لَهُ وَقَصَا (٢٤)

وَالْوَقَصُ أَيْضاً : مَا وَجِبَتْ فِيهِ مِنَ الْفَرِيضَةِ : الْغَنَمُ وَالْبَقَرُ  
وَالْأَبَلُ • وَالرَّقَصُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ يَشْبهُ الْخَيْبَ • وَالرَّمَصُ فِي  
الْعَيْنِ (٢٥) • وَالخَوَصُ : ضَيْقٌ فِي مُؤَخَّرِ الْعَيْنِ • وَالخَوَاصُ فِي  
الْعَيْنِ غُؤُورُهَا ، قَالَ كَثِيرٌ :

سَتَاتِيكَ بِالرُّكْبَانِ خَوْصٌ عَوَامِدٌ

سَمَارَتُهَا حَتَّى يَزِينَنَّ حِبَالَهَا (٢٦)

وَالغَمَصُ : الَّذِي يَكُونُ فِي الْعَيْنِ ، يُقَالُ : غَمَصَتْ عَيْنُهُ (٢٧) •  
وَالْحَصَصُ : انْجِرَادُ الرَّأْسِ مِنَ الشَّمْرِ • وَالقَصَصُ : مَا يُقَصُّ عَلَيْكَ ،  
وَالقَصَصُ أَيْضاً : قَصَصُ الشَّاةِ (٢٨) • وَالْبَرَصُ • وَاللَّصَصُ : الضِّيْقُ •  
وَالخَمَصُ : ضَمُورُ الْبَطْنِ مِنَ الْجُوعِ •

### « بَابُ آخِر »

المَشْقَصُ : السَّهْمُ ، وَالمَشْقَصُ كَالخَجْرِ • وَالدَّخْرُصُ : دَخْرُصٌ

(٢٤) ديوانه ١٠١ واصلاح المنطق ٧٥ واللسان ( وقص ٣٧٦/٨ ) والتاج

( وقص ٤٤٦/٤ ) والصحاح ( وقص ١٠٦١/٣ ) .

وبلا عزو في : مجالس ثعلب ١٨٣/١ والمخصص ٢٣/١١ ، ١٩٩ •

وفي الاصل لها وقصا والتصويب من مصادر التخريج •

(٢٥) الرَّمَصُ ( بالتخريك ) وسخ يجتمع في الموق فان سال فهو غض ،

وان جمد فهو رمص الصحاح ( رمص ١٠٤٢/٣ ) •

(٢٦) ديوان كثير ق ١٥/١ ص ٧٧ وروايته فيه : يعارضن مبراة شددت

حبالها •

(٢٧) انظر هامش (٢٥) السابق •

(٢٨) وهو ما قص من صوفها •

القميص<sup>(٢٩)</sup> . والأخص : اللحم الناتج في بان القدم .  
 \* قال أحمد بن عبدالله : ليس الأخص اللحم الناتج في وسط  
 القدم ، ولكن الخمص في القدم : دخول وسط الرجل من أسفلها ،  
 [ ١٨٢ ب ] والأرجح : التي يكون أسفلها مستوية<sup>(٣٠)</sup> ويقال : إن  
 إبراهيم عليه السلام كان أرجح في صفة النبي عليه السلام انه كان  
 خمصان الأخصين<sup>(٣١)</sup> يراد هذا .  
 والأخص : الضامر البطن \*

### « باب آخر »

المصاص : السير السريع الى الماء . والقراض : ضرب من  
 النت<sup>(٢٩)</sup> . والمراض : البراق . والمراض : جمع عرصة .  
 والمراض : كل ما قطع به كالكسكين وغيرها ، قال الأعشى :  
 أدافع عن أعراضكم وأغبركم  
 لساني كمفراض الخفاجي ملحبا<sup>(٣٢)</sup>

والقصاص . والاقصاص : القرب ، ومنه : دابة مقص أي  
 قريبة من أن تلد . والقلاص : جمع قلوص . والدلاص : الدرع

- 
- (٢٩) الدخوص من القميص والدرع ما يوصل به اليربوع ليوسعه التاج  
 (دخوص ٣٩٤/٤) والمخصص .  
 (٣٠) اعتراض أحمد بن عبدالله صحيح وهو ما في خلق الانسان للاصمعي  
 ٢٢٧ وعليه المعاجم انظر (خمص) من الصحاح ١٠٢٨/٣ واللسان  
 ٢٩٦/٨ والتاج ٣٩١/٤ .  
 (٣١) انظر في ذلك النهاية ٨٠/٢ والفائق ٦٤٣/١ واللسان (خمص)  
 ٢٩٦/٨ والتاج (خمص) ٣٩١/٤ .  
 (٣٢) القراض : ينبت في السهول والقيعان والاوادية وزهره أصفر وهو  
 حار حامض يقرص اذا أكل اللسان (قرص ٣٣٩/٨) .  
 (٣٣) مر البيت وهناك تخريجه .



البَرَاقَة • والَاخْلَاصُ وَالخَلَاصُ وَالإِمْلَاصُ (٣٤) : مصدرٌ أَمْلَصْتُ  
 الشَاةُ وَالنَّاقَةُ أَيَّ اسْقَطَتْ • وَالإِعْتِيَاصُ : مصدرٌ اعْتَصَمَ عَلَيْهِ الشَّيْءُ أَيَّ  
 عَسَرَ • وَالإِقْتِنَاصُ : مصدرٌ اقْتَنَصَ • وَالْمِنَاصُ : الْفِرَارُ • وَالْعِفَاصُ :  
 غَطَاءُ الْقَارُورَةِ ، وَالْمُصَاصُ : الْخَالِصُ • وَالرِّصَاصُ • وَالرِّصْرَاصُ :  
 ضَرْبٌ مِنَ الْحَصَى •

وَالْوَصَوَاصُ : أَحَدُ الْوَصَاوِصِ ، وَهِيَ تَقْبُ الْبُرْقَعِ ، قَالَ  
 الطَّرِمَاحُ : [ ١٨٣ أ ]

ثَقِينٌ وَوَصَاوِصًا حِذْرَ الْغِيَارِ

الِي مِنَ الْبَرَاقِعِ لِلْمَيُونِ (٣٥)

وَالنَّشَاصُ : السَّحَابُ الْمُرْتَفِعُ • وَالإِقْعَاصُ : الْقَتْلُ  
 وَالْحُصَاصُ : الضَّرَاطُ ، وَرُوي فِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ الشَّيْطَانَ إِذَا سَمِعَ  
 الْإِذَانَ وَلَّى وَلَهُ حُصَاصٌ » (٣٦) •

« قَافِيَةٌ أُخْرَى مِنَ الصَّادِ »

الْحِصَّةُ • وَالْقِصَّةُ • وَالْقِصَّةُ • وَالْقِصَّةُ مِنَ الشَّعْرِ • وَالْقِصَّةُ  
 أَيْضًا الشَّيْءُ • وَالْفِرْصَةُ فِي الْحَاجَةِ • وَالْعُرْصَةُ : عَرْصَةُ الدَّارِ (٣٧) •  
 وَالْفِرْصَةُ : رِيحُ الْحَدَبِ •

« بَابُ آخِرٍ »

وَالرِّصِصُ (٣٨) : الرِّثِيْقُ • وَالْكَصِصُ : صَوْتُ الْجَنَادِ ، قَالَ

(٣٤) فِي الْإِصْلِ : الْإِمْلَاصُ تَحْرِيفٌ •

(٣٥) دِيْوَانُ الطَّرِمَاحِ ق ٢٤/٣٥ ص ٥٢٩ وَرَوَاتُهُ فِيهِ : إِلَى مِنَ الْهُوَادِجِ  
 لِلْمَيُونِ •

(٣٦) انْظُرِ الْحَدِيثَ بِاخْتِلَافِ فِي الْمَلْفِظِ فِي سِنَنِ الدَّارِمِيِّ ( الصَّلَاةُ )  
 ٢٧٣/١ وَالْمَوْطَأُ ( الصَّلَاةُ ) ٦٩/٢ (٦) وَالنَّهْيَةُ ٣٩٦/١ وَغَرِيبُ  
 الْحَدِيثِ ١٨٠/٤ وَالْفَائِقُ ٢٦٦/١ •

(٣٧) عَرْصَةُ الدَّارِ : وَسْطُهَا وَقِيلَ : هِيَ مَا لَا بِنَاءَ فِيهِ • الْمَلْسَانُ ( عَرِصٌ  
 • ( ٣١٩ )

امرؤ القيس :

..... جَنَادِيَهُ صَرَعِي لَهْنٍ كَصَيْصٍ (٣٩)

والقَيْصُ : الصَّيْدُ • والمَحِيصُ : المَحِيدُ ، يقال : حَاصٌ • وحَادٌ •  
والتَّبَعِيصُ (٤٠) • والحَرِيصُ • والقَيْصُ والخَيْصُ (٤١) والقُرْمُوصُ :  
جُحْرُ الضَّبُعِ •

### « باب آخر من الصاد »

القَيْصَةُ : نَبَتٌ يَنْبَتُ الى جانب الكَمَاءِ (٤٢) • والقَيْصَةُ ايضاً •  
الزَّامِلَةُ (٤٣) [ ١٨٣ ب ] والخَيْصَةُ : شِقَّةٌ سَوْدَاءُ لَيْتَةٌ • والفَرِيصَةُ :  
مُصَفَّةٌ دُونَ الأَبْطِ وَالجَمِيعُ فَرَائِصٌ وَهِيَ أَوَّلُ شَيْءٍ يَرَعْدُ مِنْ  
الإنسان إِذَا خَافَ • والعَقِيصَةُ مِنْ الشَّعْرِ •

والقَيْصَةُ مِنَ التَّقْصِ وَالْبَصِيصَةُ ، والمَرْهِيصَةُ : المَرْتَبَةُ •  
والفَصْفِصَةُ : الرَطْبَةُ • والخَرْبِصِيصَةُ : الشَّيْءُ اليَسِيرُ مِنْ  
الحَلِيِّ •

(٣٨) في الاصل : الربص : الريق والتصويب من اللسان ( رصص

• ٣٠٧/٨ )

(٣٩) ديوان امرؤ القيس ١٨٣ وروايته فيه : لزه فصيص وتمامه :

تغالبن فيه الجزء لولا هواجر ، وموضع الشاهد برواية المصنف في

( كصص ) من اللسان ٣٥٣/٨ والتاج ٤/٤٣١ •

(٤٠) التبقيص : الاضطراب اللسان ( بعض ٢٧٢/٨ ) •

(٤١) الخييص : ضرب من الحواء انظر اللسان ( خبص ٢٨٦/٨ ) •

(٤٢) انظر عنه : النبات للاصمعي ٣١ والتاج ( قصص ٤/٤٢٣ ) •

(٤٣) الزاملة : البعير الذي يحمل عليه الطعام والمتاع •

## فصل

### باب الضاد

الغَرَضُ : حزامُ الرَّحْلِ ، وهو الغَرَضَةُ أيضاً ، والغَرَضُ  
أيضاً : المَلءُ يُقالُ : غَرَضْتُ الحَوْضَ غَرَضَهُ غَرَضاً إذا مَلَأْتَهُ ،  
قال الراجز (١) :

لَا تَأْوِيَا لِلحَوْضِ أَنْ يَغِيضَا

أَنْ تَغْرِضَا [ خَيْرٌ مِنْ ] أَنْ تَغِيضَا

قوله : تَغِيضَا : تَغْفِضَا . والغَرَضُ أيضاً : التَّقْصَانُ (٢) ، قال  
الراجز (٣) :

لقد فَدَى أَعْنَاقَهُنَّ المَحْضُ

الدَّأْظُ حَتَّى مَا لَهَنَ غَرَضُ

أَي كَانَتْ لَهَنَ البانُ يُقَرَى مِنْهَا فَفَدَتْ أَعْنَاقَهَا [ مِنْ ] (٤) أَنْ  
تُنْحَرُ .

(١) الشطران لابي ثروان العكلي كما في التاج ( غرض ٦٠/٥ ) وبلا  
عزو في اصلاح المنطق ٧١ وتهذيب الالفاظ ٥٣٠ واللسان ( غرض  
٥٨/٩ ) وما بين المعكفين زيادة من مصادر التخريج وفي الاصل  
بياض .

(٢) هو من الاضداد انظر اضداد ابن الانباري ١٠٧ (٦١) واضداد  
الصفاني ٢٤٠ (٥٩٦) .

(٣) هما بلا عزو في : مجالس ثعلب ١٨٢/١ واصلاح المنطق ٧١ والمخصص  
١٥/١٠ و١٦١/١٣ واللسان ( دأض ٧/٩ ) بلفظ : والدأض قال  
رواه ابو زيد : والدأظ وفي ( دأظ ٩/٢٢ ) : الدأظ بالطاء  
والهمز ٢١ واللسان ( غرض ٥٨/٩ ) .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من اصلاح المنطق ٧١ واللسان ( غرض  
٥٨/٩ ) .

والدَّأْظُ : الامتلاء .

والرَّبْضُ : مصدر رَبَّضَتِ الدَّابَّةُ تَرْبُضٌ : رَبَّضًا .  
والعَرَضُ : خلافُ الطُّولِ والعَرَضُ مصدر عَرَّضَتِ العُودَ على  
الإناءِ أَعْرَضَهُ [ ١٨٤ أ ] عَرَضًا ، وَعَرَّضَتِ السَّيْفَ على فِخْدِي  
أَعْرَضَهُ عَرَضًا ، والعَرَضُ : أَنْ تَعْرِضَ الشَّيْءَ على الإنسانِ  
وَالقَبْضُ : مصدر قَبَضَتِ الشَّيْءَ قَبْضًا ، والقَبْضُ أيضًا السَّرْعَةُ ،  
يُقَالُ : إنه لَقَبِيضٌ بَيْنَ القَبَاضَةِ إذا كَانَ سَرِيعًا . قال الرَّاجِزُ (٥) :

كَيْفَ تَرَاهَا وَالحُدَادَةَ تَقْبِضُ

أَي تَسُوقُ سَوْقًا سَرِيعًا .

وقال الرَّاجِزُ (٦) :

أَتَتَكَ عَيْرٌ تَحْمِلُ المَنِيَّةَ

مَاءً مِنَ الطَّنْشُرَةِ أَحْوِزِيًّا

يُعَجِّلُ ذَا القَبَاضَةِ الوَجِيًّا

أَنَّ يَرْفَعِ المِئْزَرَ عَنْهُ شَيْئًا

يَعْنِي مَاءً مَلْحًا يَسْلُجُ مِنْ يَشْرِبُهُ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْفَعَ  
مِئْزَرَهُ عَنْهُ ، يُقَالُ : شَرِبْتُ مَشِيًّا وَمَشِيًّا ، وَهُوَ الدَّوَاءُ الَّذِي  
يَسْهَلُ .

والأَرْضُ : التي عليها الناسُ . والأَرْضُ : سَفَلَةُ البَعِيرِ والدَّابَّةِ ،  
يُقَالُ : بَعِيرٌ شَدِيدٌ الأَرْضِ إذا كَانَ شَدِيدَ القَوَائِمِ ، قال حَمِيدُ بنِ ثَوْرٍ  
وَذَكَرَ قَرِيبًا :

(٥) الشطر ضمن ستة أشطار في الاوائل ٢٥٤ وبلا عزو وضمن شطرين

في اللسان قبض ٨١/٩ ) وبمفرده في اصلاح المنطق ٧٢ .

(٦) الأشطار بلا عزو في اصلاح المنطق ٧٢ والمبهج ٤٧ واللسان ( قبض

٨٠/٩ ) والتاج ( قبض ٧٣/٥ ) وفيهما : احوزيا .

وَلَمْ يُقَلِّبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

وَلَا لِحَبْلَةٍ بِهَا حَبَارٌ<sup>(٧)</sup>

والحَبَارُ : الأثر ، يَعْنِي : وَلَمْ يُقَلِّبْ قَوَائِمَهَا لَعَلَّ بِهَا .  
وَقَالَ سُؤِيدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ :

فَرَكْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا

بِصَلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعٌ<sup>(٨)</sup>

أَي صَلَابِ الْقَوَائِمِ .

وَقَالَ خُفَّافُ بْنُ نُدْبَةَ :

إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ أَرْضَهُ مِنْ سَمَائِهِ

جَرَى وَهُوَ مُودِعٌ وَوَاعِدٌ مُصَدِّقٌ<sup>(٩)</sup>

وَالْأَرْضُ أَيْضًا : الرَّعْدَةُ ، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمَا - :

« آزَلَزْتُ الْأَرْضَ أُمَّ بِي أَرْضٌ »<sup>(١٠)</sup> أَي أُمُّ بِي رِعْدَةٌ . وَقَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ :

(٧) لم يردا في ديوانه وهما له ضمن ثلاثة اشطار في شرح أدب الكاتب  
١٩٥ ، ولحميد الارقط كما في الاقتضاب ٣٩٢ وسبط اللالي ١١٥/٢ .  
وضمن ثلاثة اشطار في المعاني الكبير ١٥٥/١ وخلق الانسان  
للإصمعي ١٠٨ وتهذيب الالفاظ ١٠٨ وأدب الكاتب ٥٣ والمأثور عن  
أبي العميثل ١٠ وديوان العجاج ٣٩٤ وهما في اصلاح المنطق ٧٣  
واللسان ( أرض ٣٨٠/٨ ) لحميد بلا تقييد . وبلا عزو في السبع  
الطوال ١٦٩ وليس في كلام العرب ٤٥ وأولهما في ألف باء ١٨/٢  
ضمن شطرين .

(٨) ديوانه : ق ١٠/٢٥ ص ٢٦ والمفضليات ق ٤٠/٢٥ ص ١٩٣ وشرح  
المفضليات ٣٩٠ واصلح المنطق ٧٣ واللسان ( أرض ٣٨٠/٨ ) .  
(٩) ديوانه : ق ١٩/١ ص ٣٣ والاصمعيات ق ١٩/٢ ص ١٢ والمعاني الكبير  
١٥٦/١ وخزانة الادب ١٢١/٢ وفيه : وواعد مصدق . واللسان  
( أرض ٣٨٠/٨ ) . وبلا عزو في : الخصائص ٢١٦/٢ والمخصص  
٤/١٧٧ .

(١٠) انظر حديثه في النهاية ٣٩/١ والفاثق ٢٦/١ واصلح المنطق ٧٣ .

إذا توجس ركزاً من سناكبها  
أو كان صاحب أرض أوبه الموم<sup>(١١)</sup>

والأرض : الزكام ، يقال : رجل مأروض أي مزكوم .  
والرفض : مصدر رفضت الشيء أرفضه رفضاً إذا تركه ،  
قال : ورؤي عن الأصمعي<sup>(١٢)</sup> أنه قال : ومنه سميت الراضنة لأنهم  
نرکوا زيدا<sup>(١٣)</sup> . والرفض أيضاً : الماء القليل ، يقال : في القرية  
رفض من ماء وفي المزايدة رفض من ماء : أي ماء قليل .  
والنفض : مصدر نفضت الثوب وغيره . والرخص : مصدر  
رخصت النصل أرمضه رمضاً إذا [ جعلته ]<sup>(١٤)</sup> بين حجرين ثم  
دققته ليرق .

والحفص : مصدر حفصت العود أحفصته حفصاً ، إذا  
حفيته ، قال رؤبه :

إما ترى دهرأ حناني حفصاً<sup>(١٥)</sup>

(١١) ديوانه ق ٧٥/٧٨ ص ٥٨٧ واصلاح المنطق ٧٣ واللسان ( أرض  
٢٨١/٨ ) و ( موم ٤٢/١٦ ) والتاج ( أرض ٤/٥ ) و ( موم  
٧٠/٩ ) .

(١٢) نص الأصمعي في اصلاح المنطق ٧٣ وانظر ايضاً الملل والنحل  
للشهرستاني ٥٥/١ .

(١٣) يعني زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ، تار في عهد  
الامويين وقتل سنة ٢١هـ وقيل ١٢٢هـ انظر اخباره في تاريخ  
الطبري ١٦٠/٧ - ١٧٣ وانظر الاعلام ٩٨/٣ وفي هامشه مصادر  
اخرى .

(١٤) ما بين المعكفين مزيد من اصلاح المنطق ٧٤ وفي الاصل بياض .

(١٥) ديوانه ق ٢٩/٩ ص ٨٠ وضمن ثلاثة اشطار له في العين ١٤٤/١  
والمأثور عن ابي العميثل ٦٨ وضمن اربعة اشطار في تهذيب الالفاظ  
١٥٦ وضمن شطرين في الزينة ١٥٦/٢ واللسان ( عرص ٢٠٥/٨ )  
وموضع الشاهد في مجالس ثعلب ١٨٢/١ واصلاح المنطق ٧٤  
والصحاح ( حفص ١٠٧٢/٣ ) واللسان ( حفص ٤٠٦/٨ ) وفي  
المعاني الكبير ١٢١٨/٣ للعجاج ولم يرد في ديوانه .

والنَّقْضُ : مَصْدَرُ نَقَضْتُ (١٦) الْجَبَلَ وَالْبِنَاءَ وَالْمَهْدَ :  
 أَنْقَضَهُ نَقْضًا [ ١٨٥ أ ] وَالنَّقْضُ : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ وَجَمْعُهُ أَنْقَاضٌ .  
 أَيْضًا : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَقِضُ (١٨) عَنِ الْكَمَاءِ وَجَمْعُهُ أَنْقَاضٌ .  
 وَالْحَبْضُ (١٨) : الْقِلَّةُ ، قَالَ طَرَفَةُ :

يُقَالُ - أَيْتَ اللَّعْنِ - وَاللَّعْنُ حَظَّهُ

وَسَوْفُ أَيْتِ الْخَيْرِ تَعْرِفُ بِالْحَبْضِ (١٩)

وَالْحَبْضُ أَيْضًا : طَرْدُ النَّحْلِ عَنْ كُوَارِثِهِ لِيُتَكِنَ أَخَذَ  
 الْعَسَلَ ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :

..... صَوْتُ الْمَحَابِضِ يَخْلُجُنَ الْمَحَارِينَا (٢٠)

وَالنَّبْضُ : التَّحْرِيكُ ، يُقَالُ : مَا يَنْبِضُ فِيهِ عِرْقٌ . وَالْمَحْضُ :  
 الْخَالِصُ . وَالْمَخْضُ : مَخْضُ اللَّبَنِ وَالْبُرْضُ : قِلَّةُ النَّبَاتِ ،  
 يُقَالُ : قَدِ بَرَّضَ الْبَقْلُ . وَالْفَرَضُ : الْهَيْبَةُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « مَا كَانَ  
 عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ » (٢١) وَالْفَرَضُ أَيْضًا :  
 فَرَضَ اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ ، وَهُوَ الْحَتْمُ ، وَالْفَرَضُ : أَنْ يَفْرِضَ  
 الرَّجُلُ مَالًا ، قَالَ أَبُو دَاوُدَ :

- (١٦) في الاصل : انقضت تحريف .  
 (١٧) تنقضت الارض عن الكفاة اي تفتطرت اللسان ( نقض ١١١/٩ ) .  
 (١٨) في ( حبض ) من الصحاح ١٠٧٠/٣ واللسان ٤٠٢/٨ والتاج ١٧/٥  
 أنه مأخوذ من حبص ماء الركية اي نقصه .  
 (١٩) ديوانه ( المحلق ) ق٤/٥٢ ص ١٤٢ وروايته فيه : بالخفض .  
 (٢٠) ديوانه ق٤١/٢٠ ص ٣٢١ وتمامه فيه : كأن اصواتها من حيث  
 تسمعها وتمامه في الجمهرة ١٤٥/٢ والمقاييس ١٢٩/٢ والمعاني  
 الكبير ٦١٦/٢ ، وفيه : صوت المشاور واللسان ( حبض ٤٠٢/٨ )  
 وفيه : ينزعن والتاج ( حبض ١٨/٥ ) .  
 (٢١) سورة الاحزاب ٣٨/٣٣ .

ضَنَّتْ لَيْسَ عَلَيْكَ بِالْقَرَضِ  
 وَأَبَتْ فَمَا تَجْزِيكَ بِالْقَرَضِ (٢٢)  
 والقَرَضُ القَطْعُ ، وبه سُمِّيَ المقرَضُ .  
 والعَرِضُ : رِيحٌ جَلْدُ المَرَأَةِ ، يُقالُ : إنَّها لَطِيبَةُ العَرِضِ  
 وخَيْبَةُ العَرِضِ ، والعَرِضُ : نَسَبُ الرِّجْلِ ، يُقالُ : إنَّه لثَقِي العَرِضِ  
 أي بَرِيءٌ من أنْ يُعَابَ [ ١٨٥ ب ] والعَرُضُ : عَرُضُ الشَّيْءِ أي  
 نَاجِيَتُهُ .  
 والدَّحِضُ : الرِّزْلُ . والرَّحِضُ : الفَسْلُ ، يُقالُ : رَحِضْتُ

الشَّيْءَ أي غَسَلْتُهُ ، قال العَجَّاجُ :

مُلاهُ غَسَّالَ آجَادِ الرَّحِضِ (٢٣)

والنَّحِضُ : اللِّحْمُ . والوَخِضُ : الطَّمَنُ . والرَّكَضُ .  
 والنَّضُّ (٢٤) والجَمِضُ : كَلٌّ يَنْتِ مَلِيحٌ (٢٥) . والأِضُّ :  
 الأَصْلُ (٢٦) . قال العَجَّاجُ :

إِنَّا إِذَا قَدْنَا لِقَوْمٍ عَرِضًا

لَمْ نَبْقِ مِنْ بَنِي الأَعَادِي إِضًا (٢٧)

- (٢٢) ليس في ديوان ابي دواد .  
 (٢٣) لم يرد في ديوانه وهو لرؤية كما في ديوانه ق ٢٦/٢٩ ص ٨٠ .  
 (٢٤) النهض والنهوض بمعنى . انظر اللسان ( نهض ١١٣/٩ ) .  
 (٢٥) يريد مالحا يقال : مالح ومليح ومملوح وكره بعضهم مליحا ومالحا  
 انظر اللسان ( ملح ٤٣٨/٣ ) .  
 (٢٦) اهملت المعاجم ( أضض ) هذا المعنى ، فلم يرد في الصحاح ١٠٦٥/٣  
 واللسان ٣٨٣/٨ ) والتلاج ٦/٥ وذكره الفارابي في ديوان الادب  
 . ٨٦  
 (٢٧) لم يردا في ديوانه ضمن ضاديته ق ٦ ص ٨٧ - ٩٣ وهما لرؤية في  
 ديوانه ق ٤٨-٤٩ ص ٨٠ وروايتهما فيه : لم نبق من بني الاعادي  
 عضا وهما في ( الصحاح عرض ١٠٨٣/٣ ) واللسان ( عرض ٣٧/٩ )  
 وثانيتها في ( عضض ٥٢/٨ ) وهما بلا عزو في ديوان العجاج ٩٠ .



قوله : قُودنا لقومٍ عَرَضاً : أي جيشاً شبهه بعَرَضِ الجَبَلِ (٢٨) .  
 والبَضُّ : السَّيْلانُ • والرَّضُّ • والغَضُّ : غَضُّ البَصَرِ ،  
 والغَضُّ أيضا : الرِّطْبُ النَّاعمُ • والغَضُّ : الكَسْرُ • والقَضُّ :  
 الشَّقْبُ • والهَضُّ الدَّقُّ • والمَضُّ : مصدر مَضَهُ الأمرُ (٢٩) •  
 والحَضُّ : الحَثُّ •

والحوَضُّ • والرَّوَضُّ • والخَوْضُ • والعَوَضُ : مصدر  
 عصتُ الرجلَ أي عَوَضْتَهُ ، وعوضٌ : يُقالُ : « عوضُ لا آتيك أبداً »  
 كأنه يُريدُ لا آتيك الدَّهْرُ ، قال الأعشى :

رَضِيْعِي لِبَانَ نَدْيِ أُمَّ تَقاسِمْنا

بأسْحَمِ داجِ عَوْضُ لا نَتَفَرِّقُ (٣٠)

والنَّوْضُ : المَذْمَبُ ، قال الطرماح :

..... يَنوُضُ كُلَّ مَنَاضِ (٣١)

والنَّغْضُ [ ١٨٦ أ ] : ذَكَرُ النِّمامِ • والنَّغْضُ : بَيْنَ

الكَتِفَيْنِ (٣٢) • والنَّعْضُ : الشَّجَرُ (٣٣) ، قال العجاج :

خِدْنَ اللِّوَاتِي يَفْتَضِينَ النَّغْضَا (٣٤)

(٢٨) وهو سفحة وناحيته الصبح ( عرض ١٠٨٣/٣ ) .

(٢٩) مضته الامر : شق عليه •

(٣٠) ديوانه ق ٥٣/٣٣ ص ٢٢٥ وروايته فيه ثدي أم تحالفا والصبح  
 ( عوض ١٠٩٣/٣ ) واللسان ( عوض ٥٦/٩ ) والتاج ( عوض  
 ٥٨/٥ ) .

(٣١) ديوانه ق ٨/١٧ ص ٢٦٥ وتماه فيه : وجرى بالذي اخاف من  
 البيض لعين • وبتمامه في جمهرة اشعار العرب ١٠٠١ •

(٣٢) نغض الكتف : حيث تجيء فروعا انظر خلق الانسان للاصمعي ٢١١  
 واللسان ( نغض ١٠٦/٩ ) .

(٣٣) النعض : شجر من العضاء سهلي بالحجاز التاج ( نغض ٩٠/٥ ) .

(٣٤) لم يرد في ديوانه وهو لرؤية كما في ديوانه ق ١٣/٢٩ ص ٨٠  
 واللسان ( نغض ١٠٦/٩ ) ضمن ثلاثة اشطار والتاج ( نغض  
 ٩٠/٥ ) وبلا عزو في اللسان ( أبض ٣٧٨/٨ ) •

يريد : يقطن المساويك من الشجر .  
 البيض : بيض الرؤوس . والبيض : بيض الطير . والبيض :  
 التقصان . والبيض : مصدر فاض . والبيض : الكسر بعد الجبر  
 والبيض : حيض النساء . والبيض : قشر البيض الأعلى .  
 والفرض : كل ما يسمى للإنسان من هبة وغير ذلك ، يقال :  
 فرض له في العطاء يفرض فرضاً ، وأفرض له إذا جعل له  
 فريضة من الأبل أي بعبراً واحداً . ويقال : فرض المسواك والزائد  
 إذا حزه وأثر فيه ، وكل حز فرض (٣٥) .

### « قافية اخرى من الضاد »

[ ١٨٦ ب ] الغرض : الضجر ، والغرض أيضاً : الشوق ،  
 يقال : غرضت إلى لقاءك أغرض غرضاً أي اشتقت ، قال ابن  
 هرمة (٣٦) :

إني غرضت إلى تناصف وجهها

غرض المحب إلى الحبيب الغائب

والغرض أيضاً : الشيء ينصب فيرمي فيه \* قال أبو عمرو :  
 والمفروض : الترس \* والربض : كل ما أويت إليه من امرأة أو  
 أخت ، قال الشاعر (٣٧) :

- (٣٥) بعد هذا مادة البضع وقد نقلت في موضعها من قافية العين .  
 (٣٦) ابن هرمة : هو إبراهيم بن علي بن سلمة المعروف بابن هرمة ،  
 شاعر غزل من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية توفي سنة  
 ١٨٦ هـ على خلاف انظر ترجمته في مقدمة ديوانه والنجوم الزاهرة  
 ١٨٤/٢ والخزانة ٢٠٤/١ والإعلام ٤٤/١ .  
 (٣٧) البيت بلا عزو في تهذيب الالفاظ ٤٨٣ واصلاح المنطق ٧٣ والمسلسل  
 ١٤٢ والجمهرة ٢٦٠/١ واضداد ابن الانباري ١٠٧ واللسان (غرض  
 ١١/٩) .

جاء الشتاء ولما اتخذ رِبْضاً  
يا ويح كَفِّي من حَفْرِ القَرَامِصِ

- والرِّبْضُ : رِبْضُ البَطْنِ ، وهو ما تحوى من مصاريفه .
- والرِّبْضُ : الحَبْلُ أيضاً وجمعه أرباض ، قال ذو الرمة :  
إذا غرقت أرباضها نسي بكرة  
تبهاء أم تصبح رؤوما سديها (٣٨)
- والعَرَضُ : الشيءُ يَعْرِضُ للأنثى من البلية أو الملاءمة ،  
ويقال : الدنيا عرض حاضر ، يأكل منها البر والفاجر .
- والأَرْضُ (٣٩) : مصدر أَرْضت الخسبة تَرْض في مأروضة  
إذا وقعت فيها الأَرْضة . والأَرْضُ أيضاً : مصدر أَرْضت القرحة  
تَأَرْضُ إذا تمشَّت ومَجَلَّت (٤٠) ومعناها اتسعت .
- والرَّقْضُ : التَّعَمُّ المتبدد ، ويقال : إبل رافضة . قال  
الراجز (٤١) :

[ ١٨٧ أ ] سَقِيًّا بَحِثْ يَهْمِلُ المَعْرَضُ

وحيث يَرْعَى وَرَعَى وَأَرْفِضُ

- قوله : المَعْرَضُ يَعْنِي : نَعَمًا عَلَيْهِ سَمَةٌ ، واسمها العراض وهو  
خط في الفخذ عرضاً ، والورع : الضعيف ، وقوله : أَرْفِضُ أَي  
أرفض ابلي ، أدعها تبدد في المرعى .

- (٣٨) ديوانه ق ٢٧/٨ ص ٧٠ واصلاح المنطق ٧٢ واللسان ( رِبْض ١٢/٩ )  
وفيه : بتيماء والتاج ( رِبْض ٢٩/٥ ) .
- (٣٩) الذي في اصلاح المنطق ٧٣ واللسان ( أَرْض ٣٨٣/٨ ) انه يسكون  
الراء .
- (٤٠) في الاصل : ومخلت تحريف والتصويب من اصلاح المنطق ٧٣ وفي  
اللسان ( ارض ٣٨٣/٨ ) اذا نفشت ومجلت .
- (٤١) الشطران بلا عزو في اصلاح المنطق ٧٤ وفيه : ورع وأرفض  
والمخصص ٨٥/٧ ومجالس ثعلب ١٨٢/١ واللسان ( رِفْض ١٧/٩ )  
برواية : ورعى ويرفض والتاج ( رِفْض ٣٣/٥ ) .

والتَّفْضُ : ما وقعَ من الشيء إذا نَفَضْتَهُ • والتَّفْضُ أيضاً :  
نَفَضَ العِضَاءُ وما تساقطَ من ورقها إذا خَبَطَتْها وهو الخَبْطُ أيضاً •  
والتَّفْضُ أيضاً : ما طاحَ من حَمَلِ النَّخْلِ •

والرَّمَضُ : مصدر رَمَضَ الرَّجُلُ يَرْمِضُ رَمَضاً إذا احترقتْ  
فدماهُ في شدة الحرِّ من الشَّمْسِ ، ويُقال : قد رَمِضتِ النَّعْمَ رَمَضاً  
إذا رَعَتْ في شِدَّةِ الحرِّ فَتَحَبَّنَ<sup>(٤٢)</sup> رِثَانُها وأكبادُها ، يُصَيِّها فيها  
قَرَحَ •

والحَفْضُ : البَعِيرُ الَّذِي يَحْمَلُ خُرْمِيَّ<sup>(٤٣)</sup> البَيْتِ ، والجَمِيعِ  
أحفاض ، قال رؤبة :

يا ابنَ قُرومٍ لَسُنَّ بالأحفاضِ<sup>(٤٤)</sup>

والحَفْضُ : مَتَاعُ البَيْتِ أيضاً ، قال عمرو بن كلثوم :

وَنَجِنُ إذا عمادُ الحَيِّ خَرَّتْ

على الأحفاضِ نَمَعُ ما يَلِينا<sup>(٤٥)</sup>

يجوزُ أن يكونَ خَرَّتْ على الإبلِ التي تحملُ المَتاعَ ، ويجوزُ

أن يكونَ خَرَّتْ على مَتاعِ البَيْتِ •

والمَرَضُ : مَرَضَ الإنسانُ ، والمَرَضُ أيضاً : الشُّكُّ [ ١٨٧ ب ]  
في القَلْبِ قال الله تعالى : « في قُلُوبِهِم مَّرَضٌ »<sup>(٤٦)</sup> والمَرَضُ أيضاً :  
القُجُورُ : قال الله تعالى « فلا تَخْضَعَنَّ بالقولِ فَيَطْمَعَ الَّذِي في قلبِهِ

(٤٢) تحبب رثانها أي ترم انظر اللسان ( حين ٥٨/١٦ ) •

(٤٣) خرتمي البيت : سقطه ومثاء الرديء انظر المخصص ١٢/٦ •

(٤٤) ديوانه ٥٤/٣٠ ص ٨٣ والإبل للاصمعي ١١١ واصلاح المنطق ٧٤

وضمن شطرين في اللسان ( خفض ٤٠٧/٨ ) •

(٤٥) البيت في السبع الطوال ق ٢٨/٥ ص ٣٩٣ وامالي القالي ١٩٣/٢

واصلاح المنطق ٧٤ وفيه : من يلينا واللسان ( خفض ٤٠٧/٨ ) وبلا

عزو في المخصص ١١/٦ •

(٤٦) سورة البقرة ١٠/٢ •

مرَضٌ « (٤٧) .

والحرَضُ : البالي ، قال الله تعالى : « حتى يكونَ حرَضاً أو تكونَ من الهالكين » (٤٨) والحرَضُ : الأُشنان (٤٩) . والحَضُّضُ : شيءٌ تَكْحَلُ به العين . والعروض والمَضُّضُ : ما يَمُضُ وَيَمِضُ .

### « قافية اخرى من الضاد »

الرَّيْبُضُ : الغنمُ الكثير ، قال الحارثُ بن حِلزة :

عَيْنًا بَاطِلًا شَبَدُوخًا كَمَا تَعُ

تَرُ عَنْ حَجْرَةِ الرَّيْبُضِ النَّبَاءِ (٥٠)

والقَيْضُ : الخَلْقُ كُلُّهُمْ ، يُقال : انه لخيرُ القَيْضِ (٥١) ،  
والقَيْضُ أيضاً : السُّرعة قال ابو أئيلة الهذلي (٥٢) :

فَلَوْ قُتِلْتُ وَرَجَلِي غَيْرُ كَارِهَةٍ

لَا لِأَدَلَاجٍ قَيْضِ الشَّدِّ وَالنَّسَلِ

والمَحِيضُ : مَحِيضُ النِّسَاءِ . والعَرِيضُ . والمَرِيضُ . والنَّقِيضُ .  
وَالقَيْضُ . وَالْمَغِيضُ . والأَرِيضُ : من الرِّوَضِ السَّرِيعِ النَّبَاتِ .  
وَالعَرِيضُ من الغنمِ : الذي قد أَكَلَ وَأَجْتَرَ (٥٣) . وَالعَرِيضُ :

(٤٧) سورة الاحزاب ٢٢/٣٣ .

(٤٨) سورة يوسف ٨٥/١٢ .

(٤٩) الاشنان : نبت من الحمض يجفف وتغسل به الايدي بعد الطعام

انظر النبات للاصمعي ٤٠ واللسان ( حرض ٤٠٤/٨ ) .

(٥٠) مر البيت ص وهناك تخريجه .

(٥١) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في ( قبض ) من الصحاح ١١٠١/٣

واللسان ٧/٩ والتاج ٧٣/٥ والمقاييس ٥٠/٥ .

(٥٢) هو المتنخل الهذلي والبيت في شرح اشعار الهذليين (ق ١٦/٦)

١٢٨٤/٣ .

(٥٣) وهو أن يأتي عليه حول انظر اللسان ( عرض ٣٦/٨ ) والجمهرة

٣٦٢/٢ ، وانظر ايضا اللسان ( عتد ٢٧١/٤ ) .

الطَّرِي من اللحم • والأَيْضُ : اللحم بعينه (٥٤) • والأَغْرِيضُ :  
الجُنَّارُ • والوَمَيْضُ : وَمَيْضُ البَرَقِ أَي ضَوْؤُهُ [ ١٨٨ أ ] قال  
أمرؤ القيس :

أصاح تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمَيْضَهُ (٥٥) .....  
والقَرِيضُ : قول الشَّعْر • والتَّحْرِيفُ والتَّحْضِيفُ سَوَاءٌ ،

قال جرير :

تُحْضِضُ يَا ابْنَ القَيْنِ قَيْسًا لِيَجْعَلُوا  
لقومك يَوْمًا مِثْلَ يَوْمِ الأَرَامِ (٥٦)

والتَّعْرِيفُ : مصدر عَرَّفْتُ 'فَلَانًا لِفَلَانِ' (٥٧) ، والتَّعْرِيفُ :  
مصدر 'عَرَضَ بالكلام' (٥٨) أَي لم يُبَيِّنْ ، قال الشماخ :

كَمَا حَطَّ عِبْرَانِيَةَ بِيَمِينِهِ  
بِيَمَانِهِ حَبْرًا ثُمَّ عَرَضَ أُسْطُرًا (٥٩)  
والتَّفْوِيزُ : القَلْعُ ، يُقَالُ : قَوَّضَ القَوْمَ خِيَمَهُمُ أَي قَلَعَهُمَا •  
والتَّعْوِيزُ : مصدر 'عَوَّضْتُ فَلَانًا' • والتَّفْوِيزُ : مصدر 'قَوَّضْتُ'  
أمرى إلى الله •

- 
- (٥٤) في الصحاح ( انض ١٠٦٥/٣ ) انه اللحم اللين الذي لم ينضج  
وهو ما في اللسان ( انض ٣٨٤/٨ ) ايضا ويطلق الانيض على  
اللحم المتغير انظر التاج ٣/٥  
(٥٥) ديوان امرىء القيس ٢٤ وفيه : أحار ترى برقًا ..... وتاممه :  
كلمع اليدين في جبي مكلل  
(٥٦) ديوانه ٢٩٧  
(٥٧) اي طلبته له اللسان ( عرض ٤٤/٩ )  
(٥٨) الذي في المعاجم انه مخصوص بالكتابة وهو مؤدى بيت الشماخ  
انظر ( رعض ) في الصحاح ٣/١٠٨٧ واللسان ٩/٤٦ والتاج  
٥٠/٥  
(٥٩) ديوانه ق ٢/٥ ص ١٢٩ والسبع الطوال ٥٢٨ والصحاح ( عرض  
٣/١٠٨٧ ) واللسان ( عرض ٤٦/٩ ) والتاج ( عرض ٥٠/٥ ) وبلا  
عزو في : المخصص ١٣/٥ والجمهرة ٣/٤٩٧ •

والتغميض : مصدر غَمَضْتُ عَيْنَهُ ، والتَّقْيِضُ : مصدر قَيَضَ اللهُ لَهُ شَيْطَانًا ، لا يُقَالُ التَّقْيِضُ فِي الْخَيْرِ ، قَالَ اللهُ تَعَالَى : « وَلَوْ كُنْتَ فَطًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ » (٦٠) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦١) :

يَكَادُ فَيَضُ الْمَاءُ يَجْرَحُ جِلْدَهَا

إذا اغتسلت بالماء من رقة الجلد  
 والمهيض : العظم المكسور بعد الجبر . والعريض : الطريق .  
 والبعض : ضرب من البق ، والعضوض (٦٢) . والجهيض : الولد  
 تلقبه الناقة لغير تمام [ ١٨٨ ب ] والشهوض : مصدر نَهَضَ يَنْهَضُ  
 والأريض : الخلق للخير ، يُقَالُ : « إِنَّ فَلَانًا لِأَرِيضٌ لِلْخَيْرِ » (٦٣)  
 إذا كَانَ خَلِيقًا لَهُ . وَيُقَالُ سَكَانٌ أَرِيضٌ (٦٤) إذا كَانَ جَيِّدَ النَّبَاتِ ،  
 والمأروض : المزكوم . والمأروض : العود الذي قَدَحَتْهُ الْأَرْضُ .  
 والجريض : الذي يَغْصُ بِرِيقِهِ مِنَ الْجُهْدِ .

#### « قافية اخرى من الضاد »

الفَضْفَاضُ : الواسع من الثياب . والكِرَاضُ (٦٥) : ماء الفحل ،  
 ولكنَّ الطَّرْمَاحَ جَعَلَهُ الْفَحْلُ بَعِيْنَهُ ، يُقَالُ :  
 سَوَّفَ تَدْنِيكَ مِنْ لَمِيْسٍ سَبَبَتْ  
 سَبَابَةٌ أَمَارَتْ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكِرَاضِ (٦٦)

- (٦٠) سورة آل عمران ١٥٩/٣ .  
 (٦١) لجنون ليلي كما في ديوانه ق ١١٥/٩٥ وروايته فيه : يخش جلدها  
 (٦٢) العضوض : من أسماء الدواهي ، وملك عضوض فيه عسف وعنف ،  
 التاج ( عضض ٥٧/٥ ) .  
 (٦٣) انظر مجمع الامثال ٣١/١ (١٢١) .  
 (٦٤) في الاصل : ملآن تحريف .  
 (٦٥) في الاصل : العراض في الموضعين تحريف .  
 (٦٦) ديوانه ق ١٠/١٨ ص ٣٦٦ والابسل للأصمعي ٦٦ وفيه : يدملك  
 والنقائض ٧/١ والتنبيهات ١٠٨ و ٢٦٧ والمقاييس ١٧٠/٥ والجمهرة  
 ٣٦٦/٢ واللسان ( كرض ٩٣/٩ ) وفيه : سبنداة .

والعراض : العريض والعراض : أَنْ يُعَارِضَ الناقَةَ فَحَلَّ  
غَرِيبٌ فَيَضْرِبُهَا ، فيُقَالُ عِنْدَ ذَلِكَ لَقِحَتْ عِرَاضاً . والاعراض :  
الهجران ، والمعراض : السهم الذي لا ريش له ولا نصل .  
والانقاص : صوت الدجاج ، قال الراجز (٦٧) :

يُنْقِصُنْ انْقِصَ الدَّجَاجِ المَحْضُ

وقد يكون الانقاص : صوت النعام أيضاً ، قال علقمة بن عبدة

[ ١٨٩ أ ]

يُوحِي إِلَيْهَا بِانْقِصِ وَنَقْنَقِ

كما تَرَاظُنْ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ (٦٨)

والأراض : الزكام . والمعضاض . والمقراض (٦٩) . والبياض .  
والاغراض : النشاط (٧٠) . والرراض : الحصى . والتضناض :  
الحية ، قال الراعي :

بَيْتُ الحَيَّةِ التَّضْنَاضِ مِنْهُ

مَكَانَ القُرْطِ يَسْتَمَعُ السَّرَارَا (٧١)

والانقاص : مصدر انقبض ، والاعراض : مصدر اعترض في

(٦٧) الشطر وحده بلا عزو في اللسان ( نقض ١١١/٩ ) برواية : تنقض

وضمن شطرين في ( مخض ٩٥/٩ ) .

(٦٨) ديوان علقمة والمفضليات ق ٢٨/١٢٠ ص ٤٠٠ .

(٦٩) في الاصل : المقراض والزيادة يقتضيها السياق .

(٧٠) يراد بالنشاط من قولهم : نشطت العقد اذا عقدته بأنشوطه

فلاغراض على هذا شد النشاط انظر اللسان ( فرض ٥٧/٩ ) .

و ( نشط ٢٩١/٩ ) .

(٧١) ديوان الراعي وطبقات فحول الشعراء ٤٣٤ وأمالي القالي ٣٢/٢

وسمط اللالي ٦٥٧/٢ وفيهما : مكان الحب والاشتقاق لابن دريد

٣٩ و ٣٠٨ ، والاببدال للغوي ٢٤٥/٢ وغريب الحديث ٣/٢٢٠

واللسان ( نقض ١٠٦/٩ ) وبلا عزو في المخصص ١١٠/٨ .



الكَلَام • والاقْتِضَاض : مصدر اقْتَضَ (٧٢) • والمُعْتَاض • والمُسْتَقْضَاض •  
والرِّيَاض : جمع رَوْضَة • والحِيَاض : جمع حَوْض • والاعْرَاض :  
مصدر اعْرَضَ لك الشيء إذا بدا لك •

والمَرَضُ : الذي لا يزال مريضاً ، والارْمَاض : مصدر أَرْمَضَهُ  
الْحَرَّ والأَمْر الذي يَكْرَهُه (٧٣) • والاعْمَاضُ : أَنْ يُغْمِضَ عَلَى  
مَا يَكْرَهُ •

والاباضُ : الحَبْلُ الذي يَشُدُّ (٧٤) ، قال العَجَّاج :

قَد اسْتَحْشَوْا مُبْطِئاً أَرْضاً (٧٥)

والاقْتِضَاض : مصدر اقْتَضَ الرَّجُلُ أَي كَثُرَتْ عِنْدَهُ الْقَضِيَّةُ (٧٦) •  
والقِرَاضُ : المُضَارَبَةُ • والارْفِضَاضُ : انْحِدَارُ الدَّمْعِ ثُمَّ تَفَرُّقُهُ •  
والاقْتِضَاضُ : مصدر اقْتَضَى النَّجْمُ • والامْتِضَاضُ : التَّوْبُّ مِنْ  
الغَضَبِ • والحَمَاضُ : كُلُّ نَبْتٍ حَامِضٍ • والفِرَاضُ : جمع فِرْضَةٍ (٧٧) •  
والانْهِيَاضُ : انْكَسَارُ [ ١٨٩ ب ] العَظْمِ بَعْدَ الجَبْرِ • والايْقَاضُ : الاسْرَاعُ ،  
يُقَالُ : أَوْفِضَ إِذَا اسْرَعَ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى جَلَّ وَعَزَّ : « كَانَتْ لَهُمْ إِلَى نَصْبِ  
يُوفِضُونَ » (٧٨) •

(٧٢) الاقتضااض والافتضااض بمعنى ، يقال : قض اللؤلؤة يقضها بالضم  
قضاً ثقبها اللسان ( قضض ٨٦/٩ ) •

(٧٣) وهو ان يشتد عليه •

(٧٤) في اللسان ( ابض ٣٧٨/٨ ) الاباض : عقال ينشب في رسغ البعير  
وهو قائم فيرفع يده فتثنى بالعقال الى عضده وتشد ••

(٧٥) ديوانه ق ١٢/٦ ص ٨٩ وضمن شطرين في اللسان ( أرض ١٥/٩ ) •

(٧٦) في الهامش : ابو عمر : « وأذهب من الذهب وأعنب من العنب » •

(٧٧) الفرضة : الثلثة ومنه : فرضة النهر وهي شرب الماء او ثلمته التي

يستقى منها ، وفرضة القوس : الحز الذي في القوس الصدحاح

( فرض ١٠٩٧/٣ ) •

(٧٨) سورة المعارج ٤٣/٧٠ •

والمرحاض : الكنيف • والعرياض : الرجل الضخم (٧٩) •  
والأفراض : العظية ، والأفراض : العارية • والفراض : جمع  
فُرْضَة • والنقّاض : داء يأخذ الماعز ، يَنْفُضُ بوله : أَنْ  
يَدْفَعُهُ دُفْعًا •

### « قافية اخرى من الضاد »

البَيْضَة : بَيْضَة القوم اي جِساتهم ، قال لقيط (٨٠) :  
يا قومُ بَيْضَتِكُمْ لا تُفْجَعَنَّ بِهَا  
انسي أخافُ عليها الأزلَمَ الجَدَّعا  
والنَيْضَة : الأجمة ، والهيضة : التُّخمة • والروضة •  
والحيضة • والوقضة : الجمبة ، قال تَابِطُ شَرًّا (٨١)  
لها وقضةٌ فيها ثلاثون سَبْحًا  
إذا سَمِعْتُ أُولى العَرِي أَفْشَعَرَتْ  
والفُرْضة : الحبل الذي يَشُدُّ به الرَّحْلُ (٨٢) • والفُرْضة :

(٧٩) لم يرد في اللسان (عريض ٥٠/٩) والصحاح (عريض ١٠٩١/٣)  
وذكره ابن دريد في الجمهرة ٣٠٧/٣ ونقله صاحب التاج (عريض  
٤/٥) •

(٨٠) هو لقيط بن يعمر الأيادي ، شاعر جاهلي كان كاتب كسرى  
وترجماته انظر مقدمة ديوانه : والبيت في ديوانه ق ٣٨/٢ ص ٤٥  
وشمس العلوم ٢/١ ص ٣١١ وديوان الادب ٢٩ والصحاح (جدع  
٤/١١٩٤) وفيه : لا تفضحن • وبلا عزو في : الايام والليالي ٥١  
وابدال اللغوي ١/٣٩٨ واضداد اللغوي ١/٢٦ •

(٨١) تَابِطُ شَرًّا : لقب ثابت بن جابر ، شاعر جاهلي عداء من الصعاليك  
انظر الخزائنة ١/٦٦ والمبهج ١٧ والبيت للشنفرى كما في المفضليات  
ق ٢٣/٥ ص ١١١ وشرح المفضليات ق ٢٢/٢٠ ص ٢٠٤ وفيه : اذا  
انست والمقاييس ٣/١٣٩ ، والاشتقاق للاصمعي ٣٤٣ واللسان  
(وفض ١١٩/٩) •

(٨٢) انظر الرحل وانزل ١٢٢) •

الشرعية • والبِضَّةُ : الجاريةُ الناعمةُ الرطبةُ • والفضةُ • والقضَّةُ :  
ما يكون في الطعام من حصي الصغار • والمرضةُ : الشربة الخائفة •  
قال ابن أحرر :

إذا شرب المرضة قال أوكي  
على ما في سِقائِكِ قد روينا<sup>(٨٣)</sup>

#### « قافية أخرى من الضاد »

الإفاضة : الرحلة عن الموضع ، قال الله تعالى : « فاذا أَقَضْتُمْ مِنْ  
عَرَاقَاتِ<sup>(٨٤)</sup> » • والرياضة : المداراة والتَرْفِقُ • والتَّفَاضَةُ : نُفَاضَةُ  
الجبَلِ مِنَ الوَبْرِ والصُّوفِ والشَّعْرِ • والنَّفَاضَةُ • ما يَبْقَى فِي الوِعَاءِ  
بَعْدَ مَا يَنْفِضُ<sup>٥</sup> .

#### « قافية أخرى من الضاد »

التَّقْبِضُ • والتَّعْرِضُ • والتَّنْفِضُ • والتَّقْضُ<sup>(٨٥)</sup> •  
والتَّقْرِضُ : مِنَ القَرَضِ • والمُقَضُّقُضُ : القَاضِمُ للطعام •  
والتَّغْضُنُضُ : التَّقْصَانُ ، يُقَالُ : تَغْضُنُضُ الشَّيْءُ إِذَا نَقَصَ •

#### « قافية أخرى من الضاد »

الفَارِضُ : الضَّحْمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الذَّكْرُ وَالْأُنْثَى سَوَاءً ، وَلَا يُقَالُ  
لِلْأُنْثَى فَارِضَةٌ وَيُقَالُ : سِقَاءُ فَارِضٍ ، وَلِهَذَا « فَارِضٌ » ، وَشِقِيشِقَةٌ  
فَارِضٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

(٨٣) ديوانه ١٦١ والجمهرة ٣٦٧/٢ وأساس البلاغة (رضض ٣٤٤) .

وجماسة البخاري ١٢٧ واللسان (رضض ١٥/٩) .

(٨٤) سورة البقرة ١٩٨/٢ .

(٨٥) من تنقض الأرض : تفتطرها .

لَهَا زِجَاجٌ وَلَهْمَةٌ فَأَرْضٌ  
حَدْلَاءٌ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَآخِضُ<sup>(٨٦)</sup>  
نَحَاهُ أَي حَرَفَهُ<sup>(٨٧)</sup> وَأَمَالَهُ .

---

(٨٦) الشطران لابی محمد القفصی كما فی ااضداد ابن الانباری ٣٧٦  
والتنبیہات ١٣٢ ولرؤبة او غیره كما فی خلق الانسان للاصمعی ٢٠٤  
ولیسنا فی دیوان رؤبة وهما بلا عزو فی خلق الانسان لثابت ٢١٢  
وأولهما فی البارع ٣/١١٣ .  
(٨٨) فی الاصل : خرفة تصحیف .

## فصل باب الطاء

الْفَرْطُ يُقَالُ : آتَيْكَ فَرْطَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ • وَالشَّرْطُ : مَصْدَرٌ شَرِطْتُ لَهُ فِي ضَيْعَتِهِ وَشَرِطْتُ لِلْأَجِيرِ • وَشَرِطَ الْحَاجِمُ يَشْرِطُ شَرْطًا •

وَالخَرْطُ : مَصْدَرٌ خَرِطَ الْوَرِقَ يَخْرِطُهُ خَرْطًا • وَالخَيْطُ : مَصْدَرٌ خَيْطَ الرَّجُلُ الْقَوْمَ بَسِيفِهِ يَخْيِطُهُمْ خَيْطًا ، وَقَدْ خَيْطَ الْبَعِيرُ بِيَدِهِ يَخْيِطُ خَيْطًا • وَاللَّقَطُ : مَصْدَرٌ لَقَطْتُ الْقُطَّ لَقْطًا • وَالقَطَّعُ : الْقَطْعُ ، يُقَالُ : قَطَّعَهُ يَقْطُهُ قِطًّا ، إِذَا قَعَهُ • وَالقَطُّ : غَلَاءُ السَّعْرِ ، يُقَالُ : قَطَّ السَّعْرُ يَقْطُ قِطًّا إِذَا غَلَا ، وَيُقَالُ : وَرَدْنَا أَرْضًا قَاطًا سَعْرًا يَعْنِي : عَالِيًا ، قَالَ أَبُو وَجْزَةَ (١) :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ الْجَبَّارِ  
ثُمَّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْمُسْتَتَارِ  
وَحَاجَةَ الْحَيِّ وَقِطَّ الْأَسْعَارِ

المُستَآرُ : مُفْتَعَلٌ مِنَ السَّيْرِ ، وَهِيَ الْمِرَّةُ •

وَالْحَيْطُ : مَصْدَرٌ حَيْطَ عَمَلَهُ يَحْيِطُ حَيْطًا وَحَيْطُوطًا • وَالْمَرْطُ : النَّتْفُ يُقَالُ : مَرَّطَ شَعْرَهُ وَوَبَّرَهُ يَمْرُطُهُ مَرَّطًا ، إِذَا نَتَفَّهُ •

---

(١) الاضطراب في اصلاح المنطق ٦٩ وأساس البلاغة ( ققط ٧٦٦ ) وألف باء ٤٧/٢ وفيه : وبعد التسيار والضحاح ( ققط ٢٥٦/٩ ) والتاج ( ققط ١١٥٣/٧ ) وفيه : العزيز الغفار واللسان ( ققط ٢٥٦/٩ ) والتاج ( ققط ٢٠٨/٥ ) •

ويُقال : النَّفْطُ والنَّفْطُ جميعاً<sup>(٢)</sup> ، واللَّبْطُ : أن يَخْبَطُ البَعِيرُ  
برجله • والابْطُ • والرَبْطُ • والسَّبْطُ : [ ١٩١ أ ] وهو الغُصْنُ  
من أغصان الشَّجَرَةِ •

والعَبْطُ : مصدر عَبَطَ الرجلُ بَعِيرَهُ إذا ذَبَحَهُ من غيرِ عِلَّةٍ  
ولا هَرَمٍ •

والشَّحْطُ : البَعْدُ • والقَحْطُ : الجَدْبُ • والوَخْطُ :  
الضَّرْبُ الخَفِيفُ<sup>(٣)</sup> ، ويُقال : وَخَطَهُ الشَّيْبُ • والفرْطُ : التَّقَدُّمُ ،  
يُقال : فَرَطَ القَوْمُ يَفْرُطُهُمُ أي تَقَدَّمَهُمُ<sup>(٤)</sup> • والفرْطُ : الأقدامُ ،  
قال الله تعالى : « إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُفْرِطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى »<sup>(٥)</sup> •  
والقُرْطُ الأذنين • والمرْطُ : الأزار • والضَّرْطُ • والبَسْطُ :  
الذي يَتَبَخَّرُ به<sup>(٦)</sup> • والقِسْطُ : الجَوْرُ ، قال الله تعالى : « وَأَمَّا  
الْفَاسِقُونَ فَكَانُوا لِحَبْلِهِمْ خُطًى »<sup>(٧)</sup> • والقِسْطُ : العَدْلُ ، قال الله  
تعالى : « وَأَقْسَمُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ »<sup>(٨)</sup> •

والنَّشْطُ : القُشْرُ ، والنَّشْطُ : الجَدْبُ ، والنَّشْطُ أيضاً :  
الخُرُوجُ من بَلَدٍ إلى بَلَدٍ ، ومنه سُمِّيَ الثورُ الوَحْشِيُّ نَاشِطاً •  
والكَشْطُ : القُشْرُ • والمَشْطُ • والضَبْطُ • والضَغْطُ •

(٢) في الجمهرة ١١١/٣ النفط : معروف عربي صحيح بكسر النون ،  
وفتحها خطأ عند الاصمعي « وفي الصحاح ( نبط ١١٦٥/٣ ) والكسر  
أفصح وانظر اللسان ( نبط ٢٩٤/٩ ) •

(٣) رأى الاصمعي في الوخط انه الطعن النافذ وهو ما في الصحاح  
( وخط ١١٦٦/٣ ) وفي اللسان ( وخط ٣٠٣/٩ ) انه الطعن غير  
النافذ •

(٤) في الاصل : يقدمهم تحريف •

(٥) سورة طه ٤٥/٢٠ •

(٦) وهو عود يؤتى به من الهند يجعل في البخور والدواء اللسان ( قسط  
٢٥٤/٣ ) والتاج ( قسط ٣٠٥/٥ ) وانظر المغرب ١٢١/٢ •

(٧) سورة الجن ١٤/٧٢ •

(٨) سورة الحجرات ٩/٤٩ •

والعَفْطُ : وهو سُعالُ الغنَمِ • والتَّقْطُ : وهو ضُرْاطُها<sup>(٩)</sup> ، ومنه  
يُقالُ : « ما لفلانِ عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ »<sup>(١٠)</sup> أي ليسَ له شيءٌ •

والتَّقْطُ : مصدرٌ قَفِطَ يَقْفِطُ التيسُ الغنمَ أي قرَعَهَا ،  
والذَّقْطُ<sup>(١١)</sup> مثله • والسَّقْطُ والسَّقْطُ : ما يَسْقُطُ من المِرْأَةِ من  
بطنِها • والسَّقْطُ : مُتَقَطِعُ الرَّمْلِ ، والسَّقْطُ أيضاً : الناحية ، وهو  
الجَنَاحُ •

والنَوَقْطُ : التَّقْرَةُ في الأَرْضِ أو في الحِجَارَةِ • والخَلْطُ : مصدرٌ  
[ ١٩١ ب ] خَلَطَ • والعَلْطُ : مصدرٌ عَلَطَ أي وَسَمَ • والتَلْطُ :  
مصدرٌ تَلِطَتِ الإِبِلُ أي سَلَّحَتْ ، إذا أَكَلَتِ الرِّطْبَ •

والرَهْطُ من الرِّجَالِ : ما بينَ الثَّلَاثَةِ إلى العَشْرِينَ ولا واحدٌ  
لَهُم<sup>(١٢)</sup> • والخَمِطُ : اللبنُ الذي قَدْ أَخَذَ طَعِماً ولم يُدْرِكْ<sup>(١٣)</sup> ،  
قال ابنُ أَحْمَرَ :

---

(٩) في الهامش : « قال أبو عمر : العفط : الضراط والنفط العطاس » •  
وما ذكره انظر فيه اللسان ( نفط ٢٩٤/٩ ) وهو موضع خلاف انظر  
اللسان ( عفت ٢٢٧/٩ ) والتساج ( عفت ١٨٤/٥ ) والمخصص  
١٢/٨ •

(١٠) انظر في ذلك : مجمع الامثال ٢٦٨/٢ (٣٧٩٤) والمستقصى ٣٣٢/٢  
(١٢١٦) ونوادر أبي مسهل ٢٠/١ والاتباع والمزاوجة ٥٣ وتهذيب  
الالفاظ ٢٣ والمخصص ١٣/٨ •

(١١) خصَّ ابنُ الأعرابي وثعلبُ الذقنُ بالزبابِ انظر اللسان ( ذقن  
١٧٢/٩ ) •

(١٢) في المخصص ١١٩/٣ والرَهْطُ كالنفرِ وربما جاوزَ ذلك قليلاً ،  
والنفرُ : ما دون العشرة من الرجال وفي الصحاح ( رهط ١١٢٨/٣ )  
والرَهْطُ : ما دون العشرة من الرجال وانظر اللسان ( رهط ٩/  
١٧٦ ) •

(١٣) في اللبِّ واللبن ١٤٤ : « الخامطُ : الطيبُ الريحُ يقال : ما طيب  
خامطه » •

وما كنتُ أخشى أن تكون منيَّتي

ضربُ جِلادِ الشَّوْلِ خَمَطًا وصافها<sup>(١٤)</sup>

والخَمَطُ أيضاً والهَمَطُ جميعاً شدة الأكل . والخَمَطُ أيضاً :  
الشَّعْرُ البَشَعُ<sup>(١٥)</sup> قال الله تعالى : « ذَوَاتِي أَكُلْنَ خَمَطًا وَأَثَلًا »<sup>(١٦)</sup> .  
والسَّمَطُ : أخذ الشعر من أصوله . والبَطُّ : الشَّقُّ . والعَطُّ :  
عطُّ الثوبِ أي شقّه ، والحَطُّ . والخَطُّ . والشَّوْطُ : مصدر  
شاطت القدر<sup>(١٧)</sup> . والشَّوْطُ : الذي يُضربُ به . والشَّوْطُ : شَوَّطُ  
الفرَسَ الذي يَعُدوه . والقَوَّطُ : القَطِيعُ من الغنم . واللَّوْطُ :  
الالزاق ، يقال : لَطَّتْ الطينُ بالجدارِ ألوطه . والعُدْيُوطُ : الرجلُ  
الذي إذا جامعَ آحَدتْ . والقَوَّطُ : الصحراءُ الواسعة ، والقَوَّطُ  
أيضاً : الشَّرِيدُ<sup>(١٨)</sup> . واللَّيْطُ : اللِّعْنُ والسَّبُّ ، وهو مأخوذ من  
اللَّيْطَةِ<sup>(١٩)</sup> ، قال عدي :

فلاطها الله إذ أطغت خليفته

طوال الحياة ولم يجعل لها أجلاً<sup>(٢٠)</sup>

- 
- (١٤) مر البيت وهناك تخريجه .  
(١٥) في معاني القرآن ٣٥٨/٢ انه البرير وهو ثمر الأراك وانظر البيان  
لابن الانباري ٢٧٩/٢ .  
(١٦) سورة سبأ ١٦/٣٤ .  
(١٧) شاطت القدر : احترقت .  
(١٨) في الاصل : الشديد تحريف صوابه من اللسان ( غوط ٢٣٩/٩ ) .  
(١٩) في الاصل : الليطية تحريف ، والليطة : قشرة القصب الصحاح  
( ليط ١١٥٨/٣ ) وزاد في اللسان ( ليط ٢٧٣/٩ ) انه قشر القناة  
أيضاً وكل شيء له ضلابة ومثانة .  
(٢٠) ديوانه ق ١٤/١٠٣ ص ١٦٠ والحيوان ١٩٨/٤ والتاج ( ليط ٥/  
٣١٩ ) وفي اللسان ( ليط ٢٧٤/٩ ) لامية بن ابي الصلت وهو في  
ديوانه ( الملحق ٧٤ وفيها جميعاً : أغوت رواية المصنف في هامش  
ديوان امية ، يقال طغى واطغى بمعنى اللسان ( طغى ٢٣١/١٩ ) .



والنَيْطُ : التعليق • والخَيْطُ : من الخِيوط • والخَيْطُ أيضاً :  
الجماعة [ ١٩٢ أ ] من النَّعَام • والرَّيْطُ : ثياب بيض " لَيْتَةٌ من كَتَان " (٢١) •  
والشَيْطُ : الهَلَاك ، قال الأَعشى :

قد نَطَعَنُ العَيْرَ في مكنونِ فائلهِ

وقد يَشِيْطُ على آرماحنا البَطَلِ (٢٢)

والمَيْطُ : مصدر ماطَ بالشئِ أي ذَهَبَ به ، قال آوس بن  
حَجْر :

فمِيطِي بمِيطٍ وان شِيتَ فانعمي

صَبَاحاً ورُدِّي بيننا الوَصْلَ واسلمي (٢٣)

والذَّعْطُ : الخَنْق • والسَّمْطُ : الخِيط الذي فيه الخُرْزُ  
واللُّوْلُو ولا يُقال للخَيْطِ العَاطِلِ سَمِط • والقِطُّ : الصَّك • والقِطَّةُ :  
السَّنُوْرُ • والبَرْطُ : القِصَارُ من الرِّجال (٢٤) • واللِّطُّ : السِّتْر ،  
يُقال : لَطَطْتُ الشَّيْءَ اللَّطَّهُ إذا سَتَرْتَهُ • والغَبِطُ : جَسُّ  
الشاة يُقال : غَبَطْتُ الشاةَ إذا أَضَجَعْتَهَا ثم لمست منها الموضع الذي  
به يُعرف سِمْنَهَا من هُزَالِها •

(٢١) في الصحاح ( ريط ١١٢٨/٣ ) الريطة : الملاءة إذا كانت قطعة  
واحدة ولم تكون لفتين • وانظر دوزي في معجم الملابس ١٥٨ •  
(٢٢) ديوانه ق ٦٠/٦ ص ٦٣ وروايته فيه : قد نخضب العير من مكنون •  
والصحاح ( شيط ١١٣٨/٣ ) واللسان شيط ٢١٢/٩ ) والتاج  
( شيط ١٧٣/٥ ) •

(٢٣) ديوانه ق ٤/٤٨ ص ١١٧ وفعلت وأفعلت لابي حاتم ٢٠٥ وازداد  
ابن الانباري ٢٤٨ واللسان (ميط ٣٨٧/٩) والتاج (ميط ٢٣٨/٥) •  
(٢٤) كذا في الاصل ولم يرد في برط من اللسان ( برط ١٢٦/٩ )  
والتاج ( برط ١٠٤/٥ ) ولعله تحريف البرقط مأخوذ من البرقطة  
وهي الخطو المتقارب انظر ( برقط ) من الصحاح ١١١٦/٣ واللسان  
١٢٦/٩ والتاج ١٠٥/٥ •

والمَشْطُ : مَشَطَ الرَّأْسَ ، والمَشْطُ : مَشَطَ الكَتِفَ • والمَشْطُ :  
• ما استوى من الأرض .

### « قافية اخرى من الطاء »

الفَرَاطُ : الذي يَتَقَدَّمُ من الوارِدة فيُهَيءُ الأرسانَ والدُّلَاءَ  
ويَمْدُرُ<sup>(٢٥)</sup> الحَوْضَ وَيَسْتَقِي لها • ويُقالُ : رجلٌ فَرَطٌ ، ومنه  
قيل للطفل الميت : « اللهم ١٩٢ ب [ اجعله لنا فَرَطًا<sup>(٢٦)</sup> ] أي أجراً يتقدما  
حتى نردَّ عليه • ومنه حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أنا فَرَطُكُمْ  
على الحَوْضِ »<sup>(٢٧)</sup> يُقالُ : رجلٌ فَرَطٌ وقَوْمٌ فَرَاطٌ ، قال الراجز<sup>(٢٨)</sup> :  
وَمَنْهَلٍ وِردتهُ القِطاطا

لَمْ أَلْقَ إِذْ وِردتهُ فُرَاطا

ومنه قول القُطامي :

فَاسْتَعَجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا

كما تَعَجَّلَ فُرَاطٌ لُوْرَادٍ<sup>(٢٩)</sup>

(٢٥) يَمْدُرُ من المدر : تطيين وجه الحوض بالطين الحر لثلا ينشف  
اللسان ( مدر ٧/٧ ) •

(٢٦) انظر اصلاح المنطق ص ٦٨ •

(٢٧) انظر الحديث في صحيح البخاري ( الجناز ١٩٣/٢ ) وسنن ابن

ماجه ( الفتن ) ١٣٠٠/٢ ( ٣٩٤٤ ) ومسند الامام حنبل ٩٤/٤

( ٢٣٢٧ ) وغريب الحديث ٤٤/١ والنهاية ٤٣٤/٣ والموطأ ( طهارة )

٢٩/١ ( ٢٨ ) والفائق ٢٥٦/٢ ، والجامع الصغير ٨٧ و ٩٦ و اضداد

اللغوي ٥٤٧/٢ •

(٢٨) الشطران لابي محمد الفقعسي كما في فصل المقال ٣٩٨ ضمن اربعة

اشطار وضمن احد عشر شطرا في تهذيب الالفاظ ٥٩٧ وهما لابي

النجم كما في المسلسل ١٠١ ، وأولهما لنقادة الاسدي في اللسان

( لقط ٢٧٠/٩ ) وهما بلا عزو ضمن اربعة اشطار في نوادر ابي

مسجل ١٥٨/١ وفيه : وردت لم الق به فرطا وأولهما في الكتاب

• ١٨٦/١

(٢٩) ديوان القطامي ق ١٠ ص ٩٠ وفيه واستعجلونا و اضداد اللغوي

٥٤٨/٢ وغريب الحديث ٤٥/١ و شرح شواهد المغني ٦٣٥ •

ومنه قولهم : فرط مني اليه كلام ، أي تقدم وسبق • ومنه قولهم : فرس فرط أي تقدم الخيل وتسرع ، قال ليد :

ولقد حميت الخيل تحمّل شكتي

فرط وشاحي اذ غدوت لجامها (٣٠)

والشرط : رُذالُ المال ، يُقال : الغنمُ أشرطُ (٣١) المال ، قال الكُميت :

وجدتُ الناسَ غيرَ ابني نزارٍ

ولم أذمهمُ شرطاً ودوناً (٣٢)

والخرط : داءٌ يُصيبُ الناقةَ والشاةَ في ضرعها ، وهو أن يجمد اللبن في ضرعها ، فيخرج مثل قطع الأوتار ، يقال : أخرطت الشاةُ فهي مُخرطٌ •

والخيّطُ : ما سقطَ من ورقِ الشجرِ إذا خيبتُ بالعصي لتعلفه الأبل • واللقط : ما اشر من ثمر الشجرة ، يقال : لقطنا اليوم لقطاً [ ١٩٣ أ ] كثيراً • ويقال : في هذه الأرض لقط للمال ، أي مرتع ليس بالكثير • والقطط : الشعر الشديد (٣٣) الجعودة • والحبط : مصدر حبّط الشاة تحبّط حبّطاً وهو أن يتفتخ بطنها

---

(٣٠) ديوانه ٦٣/٤٨ ص ٣١٥ وفيه : ولقد جميت الجي والمعاني الكبير ٦٧/١ والسبع الطوال ٦٣/٧ ص ٥٧٩ واسباس البلاغة ( فرط ٧١٠ ) واللسان ( فرط ٢٤٣/٩ ) والتاج ( فرط ١٩٦/٥ ) • وعجزه في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٠٣/٣ واصلاح المنطق ٦٨ • في الاصل : شلتي تصحيف •

(٣١) في الاصل : اشرط والتصويب من اصلاح المنطق ٦٨ •

(٣٢) ديوانه ق ١/٦٣٥ (١١١/٢) والتشبيهات ٣٦٢ واصلاح المنطق ٦٩ والصحاح ( شرط ١١٣٦/٢ ) واللسان ( شرط ٢٠٤/٩ ) والتاج ( شرط ١٦٦/٥ ) •

(٣٣) في الاصل : الشديدة تحريف •

عن أكل الذُّرَقِ (٣٤) ، وهو الجَنْدُقُوقُ • والمرط : ذهاب الشعر ،  
ويقال : سَهْمٌ مُرْطٌ إذا لم تكن له قُدْذٌ (٣٥) ، قال الأَسَدِيُّ (٣٦) :

مُرْطُ القِذازِ فليسَ فيه مَصْنَعٌ  
لا الرِيشُ يَنْفَعُهُ ولا التَّعْقِيبُ

والرِيشُ : الفَعْلُ (٣٧) ، ويُقال : سَهْمٌ أَمْرَطٌ وأَمْلَطٌ في معنى  
مُرْطٌ (٣٨) •

والتَّبَطُّ : صنفٌ من الناس ، والتَّبَطُّ : بياض البطن • والشَّطَطُ :  
الجور والسَّقَطُ : متاع البيت • والسَخَطُ (٣٩) : الغَضَبُ • والشَّمَطُ :  
سوادٌ وبياضٌ في الرأسِ وكلُّ شَيْئَيْنِ تَخَلَطَهما فقدَ أَشْمَطَتَهما •  
والضَّبَطُ : العمل باليدين جميعاً ، يُقال : رجلٌ أَضْبَطٌ إذا كان  
يعمل بيديه اليمنى واليسرى • والعُلْطُ : البعير الذي لا سمةَ عليه •  
والغَلَطُ : غَلَطَ الإنسانُ • واللَّغَطُ : كثرة الأصوات واختلاطها •  
والعَيْطُ : الطول • والعُكْلَطُ والعُجْلَطُ جميعاً : وهو اللبن الخائر  
جداً (٤٠) •

- (٣٤) الذرق : بقلة ، تنبت في القيعان ومناقع المياه التاج (ذرق ٦/٣٥٤) •  
(٣٥) القُدْذُ : ريش السهم واحدها قُدْذَةٌ المخصص ٥٦/٦ •  
(٣٦) البيت لنويفع بن نفيح الفقعسي كما في أمالي الزجاجي ١٢٦ واللسان  
(مرط ٩/٢٧٦) ونسبه ابن برى لئاسدي وهو نافع بن نفيح  
الفقعسي ، ويقال : لنافع بن لقيط الاسدي ، وينسب للبيد في  
ديوانه (الملحق) ق ١٩/٤ ص ٣٦٢ ، وبلا عزو في اصلاح المنطق  
٦٩ والمخصص ٥٦/٦ •  
(٣٧) اي تركيب الريش •  
(٣٨) هو عن ابي عبيدة كما في اصلاح المنطق ٦٩ •  
(٣٩) يقال : السخط (بحركتين) كما اورد المصنف كما يقال السخط  
(بالضم) انظر اللسان (سخط ٩/١٨٤) والتاج (سخط ٥/  
١٥١) •  
(٤٠) انظر في ذلك اللبأ واللبن ١٤٧ وليس في كلام العرب ٢٨ ويقال :  
لبن عثلط وعجلط ولبن عثالط وانظر ابدال اللغوي ١/١٥٤ و ٢٠١ •

والفَرْطُ : الأَكْمَة من الآكام [ ١٩٣ ب ] • والسَّقَطُ : الخَطَأُ  
من الكلام •

« قافية أخرى من الطاء »

الْقَطِّقَطُ (٤١) ضَرَبٌ من المَطَرِ صغير القَطْرُ • والتَّطَلُّطُ :  
الفَمُّ القَصِيرُ الأَسنانِ جَدًّا • والمَسَّقَطُ : مَسَّقَطُ الرَّمْلِ أَي مُنْقَطِعُهُ •  
والعَوَّطَطُ : الناقَة التي لم تَحْمَلْ سَنَةً أو سَتَيْنِ ، يُقال : عَائِطُ  
عَوَّطَطُ (٤٢) وحَائِلٌ (٤٣) حَوْلَلٌ • والأَمْعَطُ : الذي قد ذَهَبَ شَعْرُهُ ،  
ومنه قيل : ذئبٌ أَمْعَطُ أَي قد ذَهَبَ شَعْرُهُ ، وهو أُخِثَ ما يَكُونُ منها •  
والأَعْيَطُ : الطويل • والعُرْفُطُ : ضَرَبٌ من الشجر (٤٤) •  
والزَّخْرُطُ : مَخاطُ الأَبِلِ • والتَّخْمُطُ : القَهْرُ والظُّلْمُ ، قال  
أوس بن حَجَرَ :

وإن مَقْرَمٌ مَنادراً حَدُّ نَابِه

تَخْمَطُ مَسانِبَ آخِرِ مَقْرَمٍ (٤٥)

والتَّعْيِطُ : الامتناع • والتَّخَبِطُ • والتَّوَسُّطُ • والتَّنْفِطُ •  
والتَّلْقَطُ • والتَّوَرُّطُ : وهو الوقوع في ورطة ، وهي الواحل •  
والتَّغَوُّطُ : من الغائِطِ • مأخوذ [ من الغوط ] (٤٦) وهو الصحراء

(٤١) في الاصل : القَطِيطُ تحريف والتصويب من المطر لابي زيد ١٠١  
واللسان ( قَطَط ٢٥٨/٩ ) •

(٤٢) في اللسان ( عوط ٢٣١/٩ ) : عائط عوط ووعوط •

(٤٣) في الصحاح ( عوط ١١٤٥/٣ ) وحول حولل وهما معا في اللسان  
( حول ٢٠٠/١٣ ) وانظر التهذيب ٤٦٨/٦ •

(٤٤) العرفط : شجر من العضاة ينضخ المغفور منه انظر الصحاح (عرفط  
١١٤٢/٣) والمغفور : الصمغ •

(٤٥) ديوانه ق ٢٩/٤٨ ص ١٢٢ وروايته فيه : تخمط فينا وامالي القالي

٢٠١/١ ، والمقاييس ٣٥٢/٢ و٧٥/٥ وتهذيب الالفاظ ٨٦ واصلاح  
المنطق ١٥٤ ، وشرح المقامات ٣٧/١ • وبلا عزو في شرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ٦٠٢/٢ واللسان ( خمط ١٦٨/٩ ) •  
(٤٦) الزيادة ساقطة من الاصل •

الواسعة • وذلك أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَكُنْ لَهَا هَذِهِ الْكُنُفُ فَكَانَ أَحَدُهُمْ إِذَا  
أَرَادَ الْحَاجَةَ أَتَى الْفَائِظَ فَقَضَى حَاجَتَهُ ، [ ١٩٤ أ ] قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
• أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْفَائِظِ ،<sup>(٤٧)</sup> • وَمَنْ لَمْ يُحَدِّثْ حَدِيثًا فَلَا  
وَضُوءَ عَلَيْهِ ،<sup>(٤٨)</sup> فَلَمَّا صَارَ الْحَدِيثُ فِي الْفَائِظِ سُمِّيَ الْإِحْدَاثُ  
التَّغْوِظَ •

والتَّخَمِظَ التَّكْبِيرَ<sup>(٤٩)</sup> ، وَالْمَاقِظُ : الْمَشَاهِدُ<sup>(٥٠)</sup> يُقَالُ : أَنَّهُ  
لَذُو مَاقِظَ • وَالسَّرْوَمِظُ : مِسْحٌ يُلْقَى عَلَى دَنِّ الْخِمَارِ أَوْ عَلَى الزَّرَقِ  
وَالْعُلْبِيطُ : الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥١)</sup> :  
بِنَا عَجْرٍ عَيْلِ الْمَطَا عَنطَنُطَه

أَحْزَمَ جُوءَ شَوْشِ الْقِرَاعِ لِبِطَه  
العَسْنِطُ : الطَّوِيلُ • وَالْمُعْلَوِظُ : الْمُعْتَنِقُ ، يُقَالُ : لَقِيَ فُلَانٌ  
فُلَانًا فَاعْلَوِظَه أَيِ اعْتَنَقَهُ حَتَّى صَرَعه • وَالْبُعْطُطُ : الْوَسْطُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ • وَالتَّرْعَلُطُ : رَدَاءَةُ الطَّعَامِ فِي صِنْعَتِهِ ، يُقَالُ : زَعَطَطَ طَعَامَهُ  
إِذَا لَمْ يُجِدْ صِنْعَتَهُ<sup>(٥٢)</sup> ، وَالْعُثْلِيطُ : اللَّبَنُ الْخَائِرُ الْمُتَلَبَّدُ ، وَكَذَلِكَ  
الْمُجْلِيطُ •

### « قَافِيَةٌ أُخْرَى مِنَ الطَّاءِ »

التَّيِّيطُ : صِنْفٌ مِنَ النَّاسِ • وَالْعَيْيِيطُ : الَّذِي يُذْبِحُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ

- (٤٧) سورة المائدة ٦/٥ •  
(٤٨) فِي إِرْشَادِ السَّارِي إِلَى صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ ٢٩٦/١ : لَا تُقْبَلُ صَلَاةُ مَنْ  
أَحْدَثَ حَتَّى يَتَوَضَّأَ •  
(٤٩) مَرَّصَ ٥١٧ بِمَعْنَى الْقَهْرِ وَالظُّلْمِ •  
(٥٠) يُرِيدُ بِالْمَشَاهِدِ الْمَوَاضِعَ الَّتِي يَقْتَتِلُ الْمُحَارِبُونَ فِيهَا ، وَذُو مَاقِظٍ أَيِ  
شَجَاعٍ انظُرْ فِي ذَلِكَ اللِّسَانِ ( أَقْطَ ١٢٦/٩ ) •  
(٥١) ثَانِي الشُّطْرَيْنِ بِلَا عَزْوٍ فِي الْخَيْلِ لِلصَّمْعِيِّ وَرَوَاتِهِ فِيهِ :  
أَحْزَمَ جُوءُ شَوْشِ الْمَطَا عِلْبَطَه  
(٥٢) انْفَرَدَ الْمَصْنِفُ بِهَذَا فَلَمْ يَرِدْ فِي زَعَطَطَ مِنَ اللِّسَانِ ١٧٩/٩ وَالتَّاجِ  
١٤٧/٥ وَوَرَدَ فِيهِمَا بِمَعْنَى الْخَنْقِ وَالصَّوْتِ وَأَهْمَلَهُ الصَّحَّاحُ •

ولا هَرَمَ ، وكذلك هوَ من الناس الذي يموت شاباً بلا علة ، قال  
الشاعر (٥٣) :

[ ١٩٤ ب ] مَنْ لَمْ يَمْتَ عَبْطَةً يَمْتَ هَرَمًا  
للموتِ كَأْسٌ فالمرءُ ذائقُها

والغَيْطُ: أَكافٌ<sup>(٥٤)</sup> الرَّحْلُ • والنَّحِيطُ: الزَّيْفَرُ • والشَّرِيطُ •  
والضَّرِيطُ • والوَسِيطُ : وهوَ الشَّرِيفُ في قومه • والشَّمِيطُ والخَلِيطُ  
بمعنى • والخَلِيطُ أيضاً : الجِرانِ المُخْتَلَطون • والسَلِيطُ : الزيت ،  
قال الكُمَيْتُ :

..... تَأْتِيهَا قَنَادِيلٌ قَدَوْرِي السَّنِيطُ ذُبَالَهَا<sup>(٥٥)</sup>

والمَلِيطُ : الولد الذي تُسْقِطُه النَّاقَةُ ولا شَعْرَ عليه ، ومنه قيل : إنَّ  
فَلاناً مَلِيطٌ<sup>(٥٦)</sup> أي خَبِيثٌ ، شَبَّهَ بالذُّبِ الذي قد تَمَلَّطَ شَعْرُهُ أي  
ذَهَبَ •

والخَيْطُ : القَطِيعُ مِنَ النِّعَامِ<sup>(٥٧)</sup> • واللَّيْطُ : القِشْرُ ، وآتَشَدُّ  
لأوسِ بْنِ حَجَرٍ :

فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قِشْرِهَا

كَغِرْقِيِّ بَيْضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عِلِّ<sup>(٥٨)</sup>

(٥٣) لامية بن ابي الصلت كما في ديوانه ٤٢ وروايته فيه : والمرء  
واللسان ( عبط ٢٢١/٩ ) وبرواية المصنف في التهذيب ١٨٤/٢  
وبلا عزو في المنصف ٦٧/٣ •

(٥٤) في الاصل : الكاف : تحريف صوابه من اللسان (اكف ٣٥١/١٠) •

(٥٥) ليس في ديوانه وللكميت لامية في الهاشميات ٨٩ على روى البيت  
ليس فيها •

(٥٦) في الاصل : لمطيط تحريف •

(٥٧) تكرر لما ورد المصنف في الخيط ص ٥١٣ •

(٥٨) ديوانه ق ٢٢/٢٧ ص ٩٧ والخصائص ١٧٢/٣ والمخصص ١٠٣/٢

ونظام الغريب ٤٠٤/١ والمعاني الكبير ١٠٦١ والخزانة ٤٠٤/١

وفيه : فملك بالليط الذي تحت قشره واللسان ( ايظ ٢٧٣/٩ )

القنوط : الاياس • والعُضروط : التابع • والشَطوط : الناقَة  
 السمينَة الضخمة والسَعوط : ما أُسْعَطَ به ، والسَعوط : الفَعْل (٥٩) •  
 والهَبوط : الحدور • والهَبوط : الفَعْل • والتَفْرِيط : مصدر فرَطتُ  
 في الحَاجة • والتسليط : مصدر سَلَطت • والتَخْلِيط : مصدر خَلَطَ  
 زيدُ • والسُقوط : مصدر سَقَطَ • والسَّقِيط : الجَلِيد (٦٠) ،  
 قال الراجز (٦١) :

[ ١٩٥ أ ] و ليلة يامي ذات طل

ذات سَقِيطِ وندى مُخَضَّلِ

والأَطِيطُ : صوتُ الرُّحْلِ وصوتُ الناقَة إذا عُلِبَتْ ، قال الأعشى :

ألسَتَ مُتَهِيأً عَن نَحْتِ أَثْلُنَا

ولستَ ظانراًها ما آطتُ الأبل (٦٢)

والبَطِيطُ : العَجَبُ • والغَطِيطُ : غَطِيطُ الرجلِ في النَّومِ •  
 والفَسِيطُ : وَسَخُ الأظفار ، ويُقال : انه ما قُلِمَ منها • والخُوطُ :  
 القَضِيبُ • والطُوطُ : القُطْنُ • والطُوطُ أيضاً : الطُوالُ من الرجالِ •  
 والطُوطُ : الخَفَّاشُ ، وهو الوَطَواطُ •

والتَّسِيطُ • واللَّقِيطُ : الصبيُّ الذي يوجد • والقُسُوطُ : الجَورُ  
 والحَطُوطُ : الجَمُوحُ من الأبلِ • والحَسُوطُ (٦٣) • والبَلُوطُ •  
 والشَّاطِيطُ : الخيلُ المتفرقة • والتَضَنِيطُ : الجَلَبَة • والتَقَعِيطُ :

و ( علا ٣١٧/١٩ ) والتاج ( قيض ) وفيه : فما لك واصلاح المنطق

• ٢٥

(٥٩) يريد عملية السقوط •

(٦٠) في الاصل : الجليل تحريف •

(٦١) الشطران بلا عزو في اللسان ( سقط ١٨٨/٩ ) والصحاح ( سقط

١١٣٣/٣ ) ضمن ثلاثة اشطار •

(٦٢) ديوانه ق ٤٦/٦ ص ٦١ وشمس العلوم ٥٤/١/١ وغريب الحديث

١٩٢/١ ، ٣٠٢/٢ واللسان ( أظط ١٢٤/٩ ) •

(٦٣) الحنوط : طيب يخلط للميت •



التشديد ، يُقال : أَقْعَطَ فلانٌ في دينه أي شدد به ، وبه سُمِّيَت  
 العمامة مَقْعَطَةٌ • والتَشْيِيطُ : أنْ تَجْعَلَ العُقْدَةَ بأَنْشِوْطَةٍ ، يُقالُ : قد  
 نَشَّطْتَ العُقْدَةَ تَشْيِيطاً ، ويُقالُ : نَشَّطْتَهُ الأَفْعَى إذا نَهَشْتَهُ ، ويُقالُ  
 للنَّاقَةِ : ما أَحْسَنَ ما تَنْشَطَّتَ السَّيرَ يعني سَدَّوا يَدَيْها إذا رَمَتْ بِها  
 وسرعة رَدَّها ، قال رؤبة :

تَنْشَطَّتْهُ كُلُّ مِغْلَاةِ الوَهْقِ<sup>(٦٤)</sup>

[ ١٩٥ ب ] ويُقال : سَمَّنَ فلانٌ البَيْرَ فَأَنْشَطَهُ الكَلأَ ، ويُقالُ :  
 تَشَطَّ الدَّلْوُ يَنْشِطُها إذا جَذَبَها صُعْداً • ويُقالُ : بَثْرُ آلِ فلانٍ  
 أَنْشَاطٌ أي جَذْبَةٌ واحدة<sup>(٦٥)</sup> .

#### « قافية أخرى من الطاء »

الخَطِيطَةُ : الأرض التي يُمَطَّرُ حولها وتُحْرَمُ • والشَّرِيطَةُ :  
 شَرِيطَتِكَ على الرَّجُلِ • والمَطِيطَةُ : البَقِيَّةُ من الماءِ في الحَوْضِ<sup>(٦٦)</sup>  
 والرَّيْبَةُ : كل ما ارتبطته من دَابَّةٍ أو غيرها • والتَشْيِيطَةُ : التي تُخْتَارُ  
 للسَّيِّدِ من الغَنِيمَةِ لِرَحَلِهِ ، قال الشاعر<sup>(٦٧)</sup> :

لَكَ المِرباعُ مِنْها والصِّفايا

وَحُكْمُكَ والتَشْيِيطَةُ والفُضُولُ

(٦٤) مر الشنطر ص ١٨٠ وهناك تخريجه •

(٦٥) قال الاصمعي : بَثْرًا أَنْشَاطٌ : قَرِيبَةُ القَعْرِ ، وهي التي تُخْرَجُ الدَّلْوُ  
 مِنْها بِجَذْبَةٍ واحدة اللسان ( نشط ٢٩١/٩ ) ويُقالُ : أَنْشَاطٌ  
 بالكسر أيضاً •

(٦٦) المعجم في بقية الأشياء : ١٤٦ •

(٦٧) البيت لعبدالله بن عنمة الضبي كما في الاصمعيات ق ٦/٨ ص ٢٨  
 والمعاني الكبير ٩٤٨/٢ والمأثور عن ابي العميثل ٤٢ والجمهرة  
 ٥٨/٣ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٢٤/٣ وسمط اللالي  
 ٣٨٩ والتهذيب ٣٦٩/٢ واللسان ( نشط ٢٩٢/٩ ) • وللشماخ  
 في غريب الحديث ٨٨/٣ وليس في ديوانه • وبلا عزو في : غريب  
 الحديث ٣٩٢/٤ وأمالي القالي ١٤٤/١ ونظام الغريب ٢٣٧ •

والأغلوطة: من الغلَط . والنوَطة: ورَمٌ يكونُ في القلب ،  
قال ابن أحمر :

وكيفَ وقد جَرَبْتَ تسعينَ حِجَّةً  
وَضَمَّ فُوَادِي نَوَطَةً وهيَ مَاهِيَا (٦٨)  
والأنشوطه : أنشوطه العَقْد .

#### « قافية أخرى من الطاء »

[ ١٩٦ أ ] الضَّفْوَطة : الجَلَبَة . والحَمَاطَة : ضَرَبٌ من الشَّجَرِ  
له شَمُوكٌ ، قالَ العباسُ بنُ مرداس (٦٩) :

ما بال عينكَ فيها عائر سَهْرٍ  
مِثْلُ الحَمَاطَةِ أَغْضَى فَوْقَهَا الشُّفْرُ

والسَّبَّاطَة : المَزْبَلَة . والإحاطَة . والخياطَة . والخُرَاطَة :  
ما خُرِطَ من وَرَقِ الشَّجَرِ . والإمَاطَة : إمَاطَةُ الأذَى عن الطريقِ  
أَي تَنْجِيته ، وكل تَنْجِيَة إمَاطَة .

#### « قافية أخرى من الطاء »

المِقْطَعَة : العِمَامَة . والفَرَشْطَة : انتشارُ صَلا (٧٠) الدَّابَّة قال

- 
- (٦٨) ديوان ابن احمر ١٦٩ والشعر والشعراء ٢٧٤/١ .  
(٦٩) هو العباس بن مرداس السلمي ، شاعر مخضرم من شعراء سليم  
وفرسانهم في الجاهلية توفي في خلافة عثمان (رض) انظر عنه :  
جمهرة انساب العرب ٢٦٣ ومعجم الشعراء ١٠٢ ومقدمة ديوانه .  
والبيت في ديوانه ق ١/١٣ ص ٥٣ والاستيعاب ٥٠١/٢ وفيه : مثل  
الحمامة .  
(٧٠) الصلا مقصور واحد الصلويين وهما الفجوتان اللتان تبتدان اصل  
الذنب للانسان ولكل ذي أربع انظر خلق الانسان للاصمعي ٢١٠  
والتاج ( صلو ٣١٣/١٠ ) .

ليس بمنهوك البروكِ فرْشَطَةٌ

« قافية أخرى من العطاء »

- الأَعْبَاطُ : أنْ تُذْبِحَ الشاةُ من غيرِ عِلَّةٍ • والاعْتِبَاطُ •
- والارتباطُ • والرَّيْبَاطُ : جمع رَيْطَةٌ • والرَّيْبَاطُ • والاستنباطُ :
- الاستخراجُ • يُقالُ : استنبطَ النهرَ أي استخرجه • قال الله تعالى :
- « لعلمه [ ١٩٦ ب ] الذين يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ » (٧٢) •
- والسَّرَّاطُ : الطريقُ والسَّرَطْرَاطُ : الفالوذُ (٧٣) • والسُّرَّاطُ :
- السيفُ القاطعُ • والسُّرَّاطُ وكذلك الاسترطاطُ : الالتقامُ ، وإنما سُمِّيَ
- الفالوذُ سِرَطْرَاطاً لأنه يُسَّرَطُ •
- والأَسْرَاطُ • والبَسَاطُ : كلُّ ما بَسَطْتَهُ • والبِساطُ : الأرضُ •
- والنَّشَاطُ • والانتشاطُ : وهو الاجتذابُ ، ويُقالُ : بَثْرُ أنشاطٍ إذا كانتْ
- جَذْبَةً واحدةً أو جَذْبَتَيْنِ (٧٤) • والغَطَّاطُ : القَطَا •
- قال عمرو بن معدى كَرَبُ :
- ولا هَلَّتْ عن سَبِطِ كَمِيٍّ
- ولا عن مَقْلَعَطِ الرَّأْسِ جَعْدُ (٧٥)
- فالأقلعطاطُ : تجعدُ الشَّعرِ •

- 
- (٧١) الشطر بلا عزو في التاج (ابط ٥/١٠٠) ضمن شطرين وروايته فيه : بمنهك البروك •
  - (٧٢) سورة النساء ٨٣/٤ •
  - (٧٣) الفالوذ : ضرب من الحلواء يؤكل من الفارسي المعرب انظر المعرب وانظر مبادئ اللغة ٧٣ •
  - (٧٤) مر ذكرها ص ٥٢١ وذكر انها جذبة واحدة •
  - (٧٥) ديوان عمرو ق ١٥/٢١ ص ٧٥ وفيه : فما نهتهت عن بطل كمي • وخلق الانسان للاصمعي ١٧٢ وخلق الانسان لثابت ٧٠ وبلا عزو في اللسان (قلعط ٧/٣٨٥) والمخصص ٦٧/١ •

والعلاط : السَّمة • الهَيَّاط والمِيَّاط ،<sup>(٧٦)</sup> جميعاً الاستقامة  
والاعوجاج ولم يُعرف تفسير أيهما الاستقامة وأيهما الاعوجاج ، ويقول  
يونس<sup>(٧٧)</sup> : الهَيَّاط : الصباح ، والمِيَّاط : الدفاع •  
والوَطَاط : الضعيف من الرجال • ويُقال : انه الخشَّاف •  
والسَّقَاط : العثرة ، قال ذو الرمة :

إِنِّي إِذَا مَا عَجَزَ الوَطَاطُ

وَكَثُرَ الهَيَّاطُ والمِيَّاطُ

لَا يَتَشَكَّى مِنِّي السَّقَاطُ<sup>(٧٨)</sup>

[ ١٩٧ أ ] والقراط : السَّراج • والاقطاط : الاعتمادُ بالممامة •  
والإبطاط : الإغراق<sup>(٧٩)</sup> في السَّوم ، يُقال : أَبْطَطَ في سَوْمِهِ •  
والإفراط : تَجَاوَزُ الحدَّ في الأُمور • والإفراط : المَلءُ ، يُقال :  
أَفْرَطُ القِرْبَةَ أَفْرَطَهَا إِفْرَاطاً أَي مَلَأْتُهَا • والبلاط : ضَرْبٌ من  
الحجارة • ورجلٌ شِرواط<sup>(٨٠)</sup> • والسَّمَّاط : الصَّفْ • والخياط :  
الابرة • والحِطاط في الأبل مثل الجِمَاح في الخيل •  
والاخرواط : الامتدادُ في السير ، يقال : اخروطَ بهم السيرُ •  
والقُرطاط : البردعة • والملاط : العَضُد • والاختلاط • والفُسْطاط •  
والرُّهَاط : السُّيُور • والزِّيَّاط : صِيَّاحُ البَطِّ<sup>(٨١)</sup> والحُمَاط : ضَرْبٌ

(٧٦) انظر : فصل المقال ٩٨ ومجمع الامثال ١٠٢/١ •

(٧٧) في الاصل : لور تحريف والتصويب من امثال ابي عكرمة ( فقرة

٣٨ ) وفصل المقال ٩٨ ومجمع الامثال ١٠٢/١ (٥٠٦) •

(٧٨) الاشطار في ديوانه ق٤٤/١ - ٢ و٤ ص٣٣١ والاتباع والزواجة

٥٤ والاول والثاني في ديوان العجاج ٢٤٧ •

(٧٩) في الاصل : الاغرا في السوم والتصويب من اللسان (بعط ١٣١/٩ •

(٨٠) الشرواط : الطويل الصحاح ( شرط ١١٣٧/٣ ) •

(٨١) في هامش الاصل : « قال ابو عمر : يقال لصوت البطة الزياط

- بالياء - فاما الزباط فصوت الججلج ، ولم يرد الاول في اللسان

( زيط ١٨٠/٩ ) وورد الثاني •

من الشَجَر • والمَخَاط • والِإِخَاط : مصدرٌ أَخَطَ الرَّجُلُ أَي  
كَثُرَتْ عِنْدَهُ الحِنِطَةُ •

والتَّيَاط : عِرْق القَلْب • والطَّاط : الطُّوَال<sup>(٨٢)</sup> المُشْرِفِ من كُلِّ  
شَيْءٍ قال العَجَّاج :

خَطَّارَةٌ مِثْلُ الفَيْسِقِ الطَّاط<sup>(٨٣)</sup>

والمِقَاط : الحَبِيل<sup>(٨٤)</sup> • والخِطَاطُ والسَّمَّاطُ واحدٌ • والاسْقَاطُ :  
مصدرٌ اسْقَطَتِ المِراةُ إِذا أَلَقَتْ وَكَدَّها لِغَيْرِ تَمَامٍ • وَيُقَالُ : سَيفٌ  
سَقَطٌ [ ١٩٧ ب ] وراءَ ضَرِيبتِهِ ، إِذا كانَ يَجْاوزُ ضَرِيبتَهُ إِلى الأَرْضِ •  
والإِتِّشَاطُ : حَلُّ العُقْدِ الَّذِي بِأَشْوَطَةٍ يُقالُ : أَشْطَطَ عُقْدَكَ أَي  
حَلَّهْ •

---

(٨٢) في الاصل : الطول تحريف •

(٨٣) ديوانه ق ١٠/٢٠ ص ٢٤٨ •

(٨٤) في المخصص ١٧١/٩ : المقاط جبل صغير يكاد يقوم من شدة اغارته  
واضاف صاحب اللسان ( سقط ٥٨١/٩ ) انه مثل القماط •

## فصل باب الظاء

الحَفْظُ • الوَعْظُ • والرُّعْظُ : وهو الزُّجُّ • والغَنَظُ : وهو أشدُّ الكَرْبِ يُقال : غَنَظَهُ الأمرُ ، والبَهْظُ : مثله ، يُقال بِهِظَنِي الطعامُ أي أَتَقَلَّنِي • والدَلَّظُ : الدَّعَعُ • واللَّفَظُ : لَفَظُ الإنسانِ ، وهو ما يُخرجه من الكلامِ وكذلك كُلُّ ما رُمِيَ بِهِ فقد لُفِظَ • والْفَظُ : ما يخرج من بطنِ الذَّيْبَةِ إذا ذُبِحَتْ من العُصارةِ • وَالْفَظُ من الرِّجالِ : الغَلِيظُ القَلْبُ • والمَظُّ : شَجَرُ الرُّمَّانِ<sup>(٢)</sup> ، قال أبو ذؤيب :

ومَخْضَرَةٌ أَحْيالها مَظٌّ مَأبِد

وآلِ قُرَاسٍ صَوَّبٌ أُسْقِيَهُ كُحْلٌ<sup>(٣)</sup>

والدَّأْظُ : المَلءُ • والحَظُّ في الرزقِ • والغَيْظُ • والقَيْظُ : وهو مصدرٌ فاظتُ نَفْسُهُ أي خَرَجَتْ وَقَالَ غَيْرُهُ<sup>(٤)</sup> : الفَوْظُ • والقَيْظُ : سَدِيدَةُ الحَرِّ • والكَظُّ : مصدرٌ كَظَّنِي الأمرُ أي أَتَقَلَّنِي وَبَرَّحَ بِي •

- (١) يريد به مدخل النصل في السهم انظر المخصص ٥٤/٦ •
- (٢) في النبات للاصمعي ٥٨ انه « النبات البري ينور ولا يعقد • والنحل يأكل للظ ويجود العسل عليه » •
- (٣) شرح اشعار الهذليين ق٦/٢٨ (٩٦/١) وروايته فيه :  
يمانية أحياها ..... صوب أرمية كحل • والجمهرة ١١١/١  
والنبات للاصمعي ٥٨ واللسان ( مبد ٤/٤٠١ و ( سيد ٤/٤٢١ )  
و ( مظط ٩/٣٤٤ ) وبلا عزو في المخصص ٧٤/٩ •
- (٤) ممن يرى ذلك الاصمعي انظر اللسان ( فوظ ٩/٣٣٣ ) •

« قافية أخرى من الظاء »

[ ١٩٨ أ ] الغلظُ : خلاف الدقة • والحفظ الغضب<sup>(٥)</sup> ، يقال  
حفظَ إذا غضبَ ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :  
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتِ قَوْمِي فَكَلْتَهُمْ  
بَعِيدَ الرَّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمُ  
وَالنَّكَظُ : الشدة ، قال المُلحِ الهذلي :  
وَأَرْهَقْتَهُنَّ مِنْهَا سِيرَةً تَكْظَأُ  
تَكَادُ مِنْهَا ذِرَاعُ الْعَنْسِ تَنْقَصِدُ<sup>(٧)</sup>  
وَالْمَشْطُ : شوْكُ الجِدْعِ الواحدِ مَشْطَةٌ • والقِرَاطُ : شَجَرٌ  
نُدْبِعُ بِهِ الجُلُودَ •

« قافية أخرى من الظاء »

الغليظ : خلاف الدقيق والحفيظ • والتقريظ : المدح والإطراء ،  
قالَ ودخلَ خالدُ بنُ صفوان<sup>(٨)</sup> يوماً الى عُمَرَ بنِ عبد العزيز فقالَ :  
يا أمير المؤمنين أَعْظَمْتَ أمْ أَقْرَطْتَكَ ، فقالَ عُمَرُ : ما أَصْنَعُ بِتَقْرِيطِكَ بَلْ  
عَظَنِي •  
والفَظِيظُ : ماءُ الفُحْلِ • والوَشِيظُ من الناسِ : الأَخْلَاطُ لِيَسُوا  
بِالْأَشْرَافِ • والتَقْيِيظُ : مصدرٌ قَيَّظَنِي اليَ أَي كَفَانِي قَيَّظَنِي كَلَّهُ •  
والجُحُوظُ : نُبُوهُ الحَدَقَةِ جَدًّا •

(٥) في الاصل : الغض تحريف •

(٦) البيت لمجنون ليلي كما في ديوانه ق ٢٤٦ ص ٢٤٧ وفيه : أغضبت  
قومي فكلهم ولابن الدمينه في التذكرة السعدية ٤٧٥ • والزهرة  
٤٢ ومشاهد التنصيص ٥٨/١ وفي ديوانه ٤٢ لامامة صاحته •

(٧) شرح أشعار الهذليين ق ٣٩/٣ (١٠١٩/٣) •

(٨) خالد بن صفوان : من فصحاء العرب المشهورين جالس عمر بن  
عبد العزيز وهشام بن عبد الملك وله معهما اخبار انظر عنه نكت  
الهميان ١٤٨ والاعلام ٣٣٨/٢ ولم أجد الخبر •

« قافية أخرى من الغناء »

[ ١٩٨ ب ] الغِلَاط : جمع ' غَلِيظ ' . والايَاقَاط : جمع يَقْطُ (٩) .  
والحِفاَظ : المُحافَظَة على الصَّدِيق . والشُّواَظ : لَهَب لادِخانٍ فيه ،  
قالَ اللهُ تعالى : « يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُواَظٌ مِنْ نارٍ ، (١٠) » واللِّحَاط :  
ناحية العَينِ مما يلي الخَدَّ . والمِظَاط : الشرِّ ، يُقالُ : ماظَ فلانٌ فلاناً  
يُماظُهُ مُماظَةً . والشِّطَّاط : واحد الشِّطَّاطين ، وهما العُودان اللذان  
يُجعلان في عُرَى العِديلِ يُعلَقُ بهما ، قالَ الراجز (١١) :

أَينَ الشِّطَّاطانِ وأَينَ المَرَبِعةُ  
وأَينَ وَسَقُ الناقَةِ الجَلَنَفَة

والاجِعاَظ : السُّرعة (١٢) . والالِماَظ : الأَبْلال (١٣) . والانِعاَظ :  
مصدرُ أَنعَظَ الرِجْلُ . والمُعْتَاط : من الغَيْظ . والاعتِياط : مصدرُ  
اعتَاط . واللِّفاَظ : ما لَفَظْتَهُ من فِكِّ . والعِظَاط : السَّهْم الذي اذا  
رُمي به اضطربَ ولم يصب ويُقالُ منه : عَظَظَ يُعَظَظُ عَظَظَةً  
وعِظَاطاً . والالِفاَظ اللزومُ للشَّيءِ والعُلوقُ به . ومنه قولُ رسولِ

- (٩) في اصلاح المنطق ٩٩ يقال : رجل يقظ ويقظ اذا كان كثير التيقظ .  
(١٠) سورة الرحمن ٣٥/٥٥ وفي الاصل : عليكم شواظ تحريف .  
(١١) هما للنابعة الجعدي كما في ( القسم الثاني ) ق ٢١ ص ٢٢٣ وبلا  
عزو في غريب الحديث ١٧/١ وشمس العلوم ٢٤٨/٢/١ والتهديب  
٣٤٨/٢ ، والمحكم ٣٠٧/٢ والمقاييس ٤٨١/٢ و١٦٧/٣ و٣٣٩  
والاشتقاق لابن دريد ٦٧ وفيه : هات الشطاطين وهات المربعة .  
واللسان ( شظظ ٣٢٤/٩ ) و ( ربع ٤٥٧/٩ ) و ( طبع ١٠/١٠٣ ) .  
(١٢) انفرد المصنف بهذا والنبي في معاجم الصحاح ١١٧١/٣ واللسان  
٣١٧/٩ والتاج ( جعظ ) انه الفرار .  
(١٣) في الاصل : الاقلال تحريف والتصويب من اللسان ( لظ ٣٤٣/٩ )  
والابلال ابلال الشفتين .



الله صلى الله عليه وسلم : « أَلْظَوْا يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ » (١٤) •  
وَالجَوَاطِ : الَّذِي يَنْقَلِبُ إِلَى الشَّرِّ • قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَسَيْفٌ غِيَّاطٌ لَهُمْ غِيَّاطًا  
يَشْفِي بِهِ ذَا الْعَضَلِ الْجَوَاطِ (١٥)

- 
- (١٤) انظر الحديث في : سنن الترمذي ( دعوات ) ٢٠١/٥ ( ٣٥٩٢ )  
و ( ٣٥٩٤ ) وغريب الحديث ١٩٥/٢ والنهية ٢٥٢/٤ والفائق  
٤٦٣/٢ والجامع الصغير ٥٦ •
- (١٥) ليسا في ديوانه ( ط • بيروت ) وهما في ( ط • الوارد ) ق ١٦/٣١ -  
١٧ ص ٨٢ والجمهرة ١٠٠/٢ برواية : لهم غيَّاطا تعلق به واللسان  
( جوظ ٣١٨/٩ ) وفيه : يعلو به ذَا الْعَضَلِ الْجَوَاطِ •

## فصل باب العين

الذَّرْعُ : مصدرٌ ذَرَعْتُ يُقَالُ : اذْرَعُ بِذَرْعِكَ (١) أَي  
لَا تَكْلِفْ مَا لَا تَطِيقُ • وَالسَّرْعُ : مصدرٌ سَرَعْتُ الْإِهَابَ أَشْرَعَهُ  
سَرْعًا إِذَا شَقَّقْتَ مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ • وَالقَمْعُ : مصدرٌ قَمَعْتُ أَقْمَعُ  
قَمْعًا •

وَالطَّبْعُ : مصدرٌ طَبَعْتُ الدَّرْهَمَ وَغَيْرَهُ أَطْبَعُهُ طَبْعًا • وَالضَّرْعُ :  
ضَرَعُ الشَّاةِ وَالنَّاقَةَ وَغَيْرَهُمَا • وَالفَرْعُ : أَعْلَى الشَّيْءِ ، وَالْفَرَعُ :  
مصدرٌ فَرَعَهُ يَفْرَعُهُ فَرَعًا إِذَا طَالَهُ ، قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَةَ :

يهتزُّ في طَرْفِ العِنَانِ كَأَنَّهُ  
فَرَعٌ إِذَا فَرَعَ النَّخِيلَ مُشْدَبٌ (٢)

وَالفَرَعُ أَيضًا مصدرٌ فَرَعَتْ رَأْسَهُ بِالسَّوْطِ إِذَا عَلَوْتَهُ بِهِ •  
وَالضَّبْعُ : العَضْدُ • وَالجَرَعُ : مصدرٌ جَرَعْتُ الْمَاءَ أَجْرَعُهُ  
جَرَعًا •

وَالصَّدْعُ فِي الزُّجَاجَةِ وَالْحَائِطِ وَغَيْرِهِمَا • وَالسَّلْعُ : الشَّقُّ ،  
يُقَالُ : سَلَعَ رَأْسَهُ يَسْلَعُهُ سَلْعًا • وَيُقَالُ لِلشَّقِّ فِي الْجَبَلِ :  
سَلَعٌ • وَالقَلْعُ : مصدرٌ قَلَعْتُ ، وَالقَلْعُ أَيضًا : الكِنْفُ (٣) يُقَالُ :

(١) انظر المثل في مجمع الامثال ٩٢/٢ (٢٨٣٦) بلفظ : اقصد بذرعك  
والصحيح ( ذرع ٤ / ١٢١٠ ) •

(٢) شرح اشعار الهذليين ق ٥١/١ (١١٧/٣) وروايته فيه : جذع اذ  
افرع النخيل مشذب •

(٣) الكنف : وعاء يضع فيه الراعي زاده ومتاعه اللسان ( كنف ١١ /  
٢٢١ ) ، و ( قلع ١٠ / ١٦٥ ) •

« شَحْمَتِي فِي قَلْبِي » (٤) ، أي في كَفْي .  
 والجَزَعُ : من الخَرَزِ اليَسَانِي • والجَزَعُ أيضاً : مصدر  
 جَزَعْتُ [ ١٩٩ ب ] الوادي اذا قَطَعْتُهُ الى جانبه الآخر •  
 والضَّلْعُ : المَيْلُ ، يُقال : ضَلَعْتُ عَلَى أَي مَيْلِكَ • والنَزْعُ :  
 مصدر نَزَعْتُ • والطَّبَعُ : النهرُ وجمعه أَطباع ، قال لبيد :  
 فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشَبَّهُمُ  
 كَرَوَا يَا الطَّبِيعَ هَمَّتْ بِالوَحْلِ (٥)  
 والقَطْعُ : مصدرُ قَطَعْتُ الشَّيْءَ قَطْعًا • والقَطْعُ : الطائفةُ من  
 الليل ، قال الله تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « فَأَسْرُ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ » (٦)  
 والقِطْعُ أيضاً : الطَّنْفَسَةُ تكون تحت الرَّحْلِ على كَتْفِي البَعِيرِ ،  
 والجمع قُطُوع قال الشاعر (٧) :  
 أَتَكَ العَيْسُ تَنْفُخٌ فِي بُرَاهَا  
 تَكشِفُ عَنْ مَنَابِهَا القُطُوعُ  
 والقَطْعُ أيضاً : نَصْلٌ قَصِيرٌ وجمعه أَقْطاع وأَقْطع ومقاطيع ،  
 قال الهذلي (٨) :

- (٤) انظر المثل في : مجمع الامثال ٢٤٦/١ واصلاح المنطق ٤٤ ولحن  
 العوام ١٢٧ .  
 (٥) ديوانه ق ٧٧/٢٦ ص ١٩٦ والشعر والشعراء ٢٠٣/١ والاقتضاب  
 ٣٨٤ ، والمنصف ٣٥/٣ والتهذيب ١٨٦/٢ والجمهرة ٣٠٦/١  
 والمحكم ١٠/٤ ، والمخصص ٣٠/١٠ والمسلسل ٨٠ والمقاييس  
 ٤٣٩/٣ .  
 (٦) سورة الحجر ٦٥/١٥ .  
 (٧) البيت للعشى كما في ديوانه ( ط • جاير ) ق ١٥٨ ص ٢٤٨ ولم يرد  
 في ديوانه ( ط • مصر ) واللسان ( قطع ١٠/١٥٦ ) ونسبه ابن بري  
 لعبدالرحمن بن الحكم بن العاصي ويقال : لزياد الأعجم • وبلا  
 عزو في : العين ١٥٧/١ ، والاقتضاب ٤٤٨ واصلاح المنطق ٩ .  
 (٨) البيت لساعدة بن جؤية كما في شرح اشعار الهذليين ق ٢١/٤ (٣/١)  
 (١١٧٠) وروايته فيه : اذا يسمع واللسان ( قطع ١٠/١٥٠ ) والتاج  
 ( قطع ٥/٤٧٦ ) .

وَسَقَّتْ مَقَاطِيعَ الرُّمَّةِ فُتُوَادَةَ ١٠  
 إِذَا سَمِعَ الصَّوْتَ الْمُغْرَدَ يَصَلِدُ  
 وَالسَّمْعُ : سَمِعَ الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ ، وَيُقَالُ : قَدْ ذَهَبَ سَمْعُهُ فِي  
 النَّاسِ وَصِيَّتُهُ يَعْنِي الذَّكْرَ ، وَالسَّمْعُ أَيْضًا : وَلَدُ الذَّبِّ مِنَ الضَّبِّ •  
 وَالجَزْعُ : جَزَعُ الْوَادِي (٩) • وَالرَّبْعُ : مَنْزِلُ الْقَوْمِ •  
 وَالرَّبْعُ : مَصْدَرُ رَبَعَتِ الْقَوْمَ إِذَا أَخَذَتْ [ ٢٠٠ أ ] رُبْعَ أَمْوَالِهِمْ ،  
 وَإِذَا كُنْتَ رَابِعَهُمْ • وَالرَّبْعُ أَيْضًا : مَصْدَرُ رَبَعْتُ الْوَتَرَ إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى  
 أَرْبَعِ قُوَى •

وَالرَّبْعُ : مِنَ أَطْمَاءِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنْ تَرِدَ الْإِبِلُ الْمَاءَ يَوْمًا  
 وَتَدَعُهُ يَوْمَيْنِ ثُمَّ تَرِدَ الْيَوْمَ الرَّابِعَ •  
 وَالجِدْعُ : حَبْسُ الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ (١٠) ، قَالَ الْعَجَّاجُ :  
 كَأَنَّهُ مِنْ طُولِ جِنْدَعِ الْعَفْسِ

وَرَمَلَانَ الْخِمْسِ بَعْدَ الْخِمْسِ  
 يُنْحَتُ مِنْ أَقْطَارِهِ بِفَأْسٍ (١١)

وَالجِدْعُ : جِنْدَعُ النَّخْلَةِ • وَالقَلْعُ : الشَّرَاعُ • وَيُقَالُ لِلْكَمَّاتِ  
 الْفَقْعُ وَالْفَقْعُ جَمِيعًا •  
 وَيُقَالُ : أَقَمْتُ عِنْدَهُ بَضْعَ سَنِينَ وَبَضْعَ • وَالْبَضْعُ (١٢) : الرِّيِّ ،

- (٩) جَزَعُ الْوَادِي : مَنْعَطُهُ • الصَّحَاحُ ( جَزَعُ ٤ / ١١١٩٦ ) •  
 (١٠) يَرَى عَلِيُّ بْنُ حِمَزَةَ فِي التَّنْبِيهَاتِ ٢٥٢ أَنَّهُ الْجِدْعُ ( بِالْدَالِ ) وَأَنْشَدَ  
 الشُّطْرَ الْأَوَّلَ لِلْعَجَّاجِ شَاهِدًا عَلَيْهِ وَفِي اللِّسَانِ ( جِدْعُ ٩ / ٣٩٥ ) :  
 « جِدْعُ الرَّجْلِ يَجْدَعُهُ جِدْعًا حَبْسَهُ وَقَدْ وَرَدَ بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةَ » وَانظُرْ  
 التَّاجَ ( جِدْعُ ٥ / ٢٩٧ ) •  
 (١١) دِيَوَانُهُ ق ٤٣ / ٥ - ٦ - ٨ ص ٤٧٣ وَضَمَّنَ أَرْبَعَةَ أَشْطَارَ فِي الْإِبِلِ  
 لِلْأَصْمَعِيِّ ١٠٨ وَالْأَشْطَارَ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٧ وَاللِّسَانِ ( جِدْعُ ٩ /  
 ٣٩٥ ) وَبَلَاغُ عَزْوٍ فِي الْمَخْصَصِ ١٨٦ / ٦ وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي التَّنْهِيدِ  
 ١٠٧ / ٢ •  
 (١٢) شَرْحُ أَشْعَارِ الْهَنْدَلِيِّينَ وَالْعَيْنِ ٣٦١ / ١ وَاللِّسَانِ ( بَضْعُ ٩ / ٣٦٢ ) •

يُقَالُ : شَرَبَ فَبَضَعَ ، وظل وجهه يَتَبَضَعُ عَرَقًا ، قال أبو ذؤيب :  
تَأَبَّى بِدِرْتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ

إلا الحميم فأنه يَتَبَضَعُ (١٢)

والحميم : العرق •

وَبَضَعُ سَنِينَ : ما بين الثلاث إلى التسع فإذا جاوز العشر ذهب  
البضع (١٣) • ويقال : خَضَعَهُ صَوْتُ السَّيَاطِ ، وبَضَعَهُ صَوْتُ  
السُّيُوفِ •

ويقال : اللهم سَمِعْ لا بَلِّغْ ، وَسَمِعْ [لا] (١٤) بَلِّغْ ، وَسَمِعًا  
لا بَلِّغًا معناه : إذا سَمِعَ الرَّجُلُ ما لا يَعِجِبُهُ ، قال : سَمِعَ "لا بَلِّغْ" أَي  
أَسْمَعُهُ وَلا يَبْلِغُنِي (١٥) •

والرَّجْعُ : المطر • والصدع : النبات ، قال الله تعالى : « والسما  
ذات الرَّجْعِ ، والأرض ذات الصَّدْعِ » (١٦) وقال الشاعر (١٧) :

وجاءت سِلْتَمٌ لا رجوعَ فيا

ولا صدعٌ فتنجبر الرعاء

سِلْتَمٌ : يعني سنة جدبة هنا ، والسِلْتَمُ : الداهية •

واللِّسْعُ : لسع الذباب والنحل والزناير • واللذع : لذع النار  
أَي كَيْفِهَا [ ٢٠٠ ] والزَّرْعُ • والنزوع : نزوع الشيء من الشيء •  
والخنع ، والكنع والهنع كله الخضوع •  
والجدعُ : جدع الأنف • والبِدْعُ : ما ابتدع ، قال الله تعالى :

(١٣) في العين ٣٣٣/١ : البضع ما بين الثلاثة إلى العشرة ويقال : هو

سبعة • ويطلق ما ذكر المصنف ما في الصحاح ( بضع ٤/١١٨٦ )  
وانظر الخلاف في البضع التاج ( بضع ٥/٢٧٧ ) •

(١٤) ما بين العضايتين ساقط من الاصل والزيادة من الاصلاح ٣١ •

(١٥) في التهذيب ٢/١٢٣ : « قال الفراء : اللهم سمع لا ببلغ وسمع لا ببلغ  
وسمعا لا بلبغا وسمعا لا بلبغا معناه : يسمع ولا يبليغ •

(١٦) سورة الطارق ٨٦/١١-١٢ •

(١٧) البيت بلا عزو في العين ٢٥٦/١ والثلاثة لابن فارس ٤٧ واللسان

• قُلْ مَا كُنْتُ بِدِعَاً مِنَ الرُّسُلِ ، (١٨) .  
وَالْوَقْعُ : مصدر وَقَعْتُ السَّهْمَ أَقَعُهُ وَقَعَا أَي أَحَدْتَهُ ، وكلَّ  
مَا وَقَعْتَهُ فَقَدْ أَحَدَدْتَهُ •

وَالصُّنْعُ • وَالْمَنَعُ • وَالطَّلْعُ • وَالجَمْعُ : مصدر جَمَعْتُ الشَّيْءَ  
وَالجَمْعُ : التمر المخلوطُ من ألوان شتى والجمع : التخل الكثير ،  
ويُقَال : بأرضِ فلانٍ جَمَعٌ كثير •

وَالفَجْعُ : مصدر فُجِعَ فلانٌ بِفلانٍ • وَالشَّعْ : شِيعُ  
النعل (١٩) • وَالقَشْعُ : ضَرَبٌ من الجلود (٢٠) • قَالَ مَتَمُّ بن  
نُويرة (٢١) :

وَلَا بَرَمًا تُهْدِي النِّسَاءُ لِعِرسِهِ  
إِذَا القَشْعُ من بَرَدِ الشِّتَاءِ تَقَعَقَمَا

\* قَالَ أَبُو عُمَرَ : القَشْعُ - بالكسر - البُرَاقُ \*

وَالنَّسْعُ : الحَبْلُ المَضْفُورُ من السُّبُورِ • وَالقَسْعُ : قَتْلُ

---

( سلمت ١٩٣/١٥ ) والتاج ( سلمت ٣٤٥/٨ ) وفيهما : فتحتلب  
الرعاء وصدرة في المخصص ١٢٠/١٠ •

(١٨) سورة الاحقاف ٩/٤٦ •

(١٩) شسع النعل : احد سيوره ، وهو الذي يدخل بين الاصبعين ويدخل  
طرفه في الثقب الذي في صدر النعل التاج ( شمع ٣٩٧/٥ ) •

(٢٠) ورد في العين ١٤٢/١ والمحکم ٧٨/١ واللسان ( قشع ١٤٥/١ )  
ان القشع بيت من آدم أو جلد وأوردوا بيت متم شاهدا عليه وهو  
مراد الشاعر وانظر الجمهرة ٦٠/٧ •

(٢١) متم بن نويرة : شاعر صحابي من اشراف قومه اشتهر في الجاهلية  
والاسلام واشهر شعره رثاؤه لاخته مالك انظر عنه سمط اللالي •

٨٧/١ والاصابة ٤٠/٦ (٧٦٩٠) والبيت في مجموع شعره ١٠٧  
والسبع الطوال ٥٨٨ والجمهرة ٦٠/٣ والمعاني الكبير ١١٤٧/٣

والعين ٧٤/١ وغريب الحديث ١٨٩/٤ وفيه ولا برم والسمط ١/١  
٨٧ وأمالي القالي ٢٠/١ ومجمع الامثال ٥٢/٢ والعين ١٤٢/١

والمحكّم ٧٨/١ ومحاضرات الراغب ٤٤٧/١ •

الْعَطَشُ بِالْمَاءِ يُقَالُ : قَصَعَ صُدْرَهُ (٢٢) عَطَشَهُ • وَالرَّفْعُ • وَالِدْفَعُ •  
 وَالصَّفْعُ - وَهُوَ ضَرْبُ الْقَفَا وَضَرْبُ الْخَدِّ : اللَّطْمُ - وَالشَّفْعُ :  
 الرَّوْجُ • وَالْوَقْعُ : وَقَعَ الْمَطَرُ عَلَى الْأَرْضِ وَوَقَعَ السَّيْفُ عَلَى  
 مَا وَقَعَ • وَالرَّقْعُ : مَصْدَرُ رَقَعَ الثُّوبَ • وَالْمَلْعُ : مَصْدَرُ مَلَعَتْ  
 النَّاقَةُ أَيَّ أَسْرَعَتْ فِي سَيْرِهَا • وَالْوَدْعُ : الصَّبْحُ بِالزَّعْفَرَانِ (٢٣)  
 [٢٠١ أ] وَالرَّدْعُ : مَصْدَرُ رَدَعْتُ فَلَانًا عَنْ كَذَا أَيَّ رَدَدْتَهُ •  
 وَالْوَدْعُ (٢٤) : ضَرْبٌ مِنَ الْخَرَزِ • وَاللَّقْعُ الضَّرْبُ • وَالطَّلْعُ :  
 طَلَعَ النَّخْلُ • وَالْكِمْعُ : الضَّجِيعُ قَالَ عَنْتَرَةُ :

وسيفي ذو الطَّرِيقَةِ وَهُوَ كِمْعِي

سِلَاحِي لَا أَفْلًا وَلَا قُطَارًا (٢٥)

وَالْبَوْعُ : مَصْدَرُ بَاعَتْ النَّاقَةُ تَبْوَعُ بَوْعًا إِذَا حَطَّتْ بَاعًا بَاعًا فِي  
 السَّيْرِ • وَالرَّوْعُ : الذُّعْرُ • وَالضَّوْعُ : مَصْدَرُ ضَاعَ الْمَسْكُ أَيَّ  
 [اتَّشَرَ] (٢٦) وَيُقَالُ : أَيضًا : ضَاعَ ذَكَرُ فَلَانٍ أَيَّ اتَّشَرَ فِي الْأَفَاقِ •  
 وَالطَّوْعُ : مَصْدَرُ طُعْتُ لَهُ الطَّوْعُ طَوْعًا • وَالقَوْعُ : مَصْدَرُ  
 قَاعَ الْفَحْلُ الْإِبِلَ يَقْوَعُهَا قَوْعًا إِذَا ضَرَبَهَا كَلْتَهَا •  
 وَالنَّوْعُ : الصَّنْفُ : وَالْبَيْعُ • وَالرَّبْعُ : الزِّيَادَةُ • وَالرَّبْعُ  
 أَيضًا : الرَّجُوعُ ، يُقَالُ : رَاعَ إِلَى الْحَقِّ أَيَّ رَجَعَ إِلَيْهِ •

(٢٢) الصدر من الانسان : ما أشرف من اعلى صدره اللسان ( صدر  
 ١١٦/٦ ) .

(٢٣) انفرد به المصنف فلم يرد في ودع من الصحاح ١٢٩٥/٤ واللسان  
 ٢٦٠/١٠ والتاج ٥٣٣/٥ .

(٢٤) هو بسكون الدال وفتحها انظر اللسان ( ورع ٢٦٠/١٠ ) .

(٢٥) ديوانه ق ٤/٤ ص ٢٣٤ وروايته فيه : وسيفي كالعقيقة وهو كمعي  
 وسط اللاليء ٤٨٢/١ وخزانة الادب ٣٥٩/٣ واللسان كمع ( ١٠/١ )  
 ٨٨٩ والتاج ( كمع ٤٩٦/٥ ) . وفي الهامش : « قال ابو عمر :  
 الافل : المتكسر وانظر : الردى » .

(٢٦) بين العضادتين ساقط من الاصل والسياق يقتضي زيادته .

والذَّيْعُ : مصدر ذاع يذيع ، والشَّيْع : مصدر شاع أي  
انتشر . والميْعُ الذَّوبُ ، يقال : ماعَ الشحمُ - وما أشبهه - يميْعُ  
ميْعاً ، قال حميد بن ثور :

وقلنَ لها جِدِّي هَوَيْتَ وبادري

غناءَ الحمامِ أنْ تَميْعَ المزايِدُ (٢٧)

واللَمْعُ : لَمِعَ البرقُ • والنَّقْعُ : الغبار ، قال الله تعالى :  
فَأَنزَلْنَا بِهِ [ ٢٠١ ب ] نَقْعًا (٢٨) والنَّقْعُ أيضاً : رَفَعُ الصوت • قال  
عُمَرُ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ : « وما على نساءِ بني المنيرةِ أَنْ يُهْرَقْنَ على  
أبي سليمان - يعني خالد بن الوليد - من دُموعهن ما لمْ يَكُنْ نَقْعٌ  
ولا لَقْلَقَةٌ » (٢٩) .

فالنَّقْعُ : الصوت ، وإنما أرادَ : الصُّراخ ، واللقلقة : أَنْ يَدورَ  
الكلام ولا يخرج مستقيماً • والناقع : الذائب ، وفيه قيل : سُمُّ ناقعٌ •  
ومثَّلُ من الأمثال : « آتاه لشرابٌ بآ نَقْعُ » (٣٠) أي مَعِدِ للأمرِ مرةً  
بعدَ مرةٍ •

والصَّقْعُ : الضَّرْبُ على الرأس • والنَّبْعُ : شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ  
القسيّ والنَّبْعُ : القسيّ ، يُقال : ناعَ ينعُ إذا قاءَ •  
والدَّعُ : الدَّعْعُ ، قال الله تعالى : « فذلِكَ الَّذِي يَدْعُ اليَسِيمَ » (٣١)

(٢٧) ديوانه ٦٩ ، وروايته فيه : يقال لها والشعر والشعراء ٣٠٦/١ •

(٢٨) سورة العاديات ٤/١٠٠ •

(٢٩) انظر الحديث في : غريب الحديث ٢٧٤/٣ والنهاية ٢٦٥/٤ و٥/

١٠٩ ، والفائق ١٢٣/٣ والعين ١٩٦/١ والجمهرة ١٣٣/٣ والاصابة  
١٠١/١ ، وأمالي الزجاجي ١٨١ والصحاح ( نقع ١٢٩٢/٤ ) والتاج

( نقع ٥٢٨/٩ ) وفي الاصل : على أن سليمان تحريف •

(٣٠) انظر المثل في فصل المقال ١٣٤ ومجمع الامثال ٣٦٠/١ (١٩٢٧)

والمقاييس ٧٢/٥ والصحاح ( نقع ١٢٩٢/٤ ) والتاج ( نقع ٥/

٥٢٨ ) •

(٣١) سورة الماعون ٢/١٠٧ •



والمزْعُ : الوَثْبُ • واليَنَعُ : التُّضْجُ ، قال الله تعالى : « إذا أَمْسَرَ  
ويَنَعَهُ » (٣٢) .

وَالْقَدَعُ : الرَّدُّ • والقَدَعُ أيضاً : الزَجْرُ • والمَصْعُ :  
التحريك • والنَّقْعُ : فَضْلُ المَاءِ فِي البَثْرِ • والقَصْعُ : اخراجُ  
الرُّطْبَةِ من قِشْرها ، ونهى النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عن ذلك « (٣٣) •  
وَالدَّعُّ : اخراجُ اللِّسَانِ • والنَّطْعُ : التَّقْصَانُ ، قال عَدِيُّ  
ابن زَيْد :

تَنْقِصُكَ الخَيْلُ وتَصْطادُكَ ..... الطَّيْرُ ولا تَنْطَعُ لهو القَيْصِ (٣٤)  
وَالنَّقْعُ : القاعُ ، والجماعُ : النَّقَاعُ ، قال الشاعر (٣٥) :

يسوفُ بأنْفِهِ النَّقَاعَ كَأَنَّهُ  
عن الرُّوضِ من فَرَطِ النِّشاطِ كَعَيْمٍ  
[ ٢٠٢ أ ] كَعَيْمٍ : أي مكعومٌ ، وهو المشدودُ الفمُ •

#### « قافية أخرى من العين »

التبایعُ : تبایعُ القومِ فِي الأسواقِ • والتتابعُ : المُابَعَةُ • والتتابعُ :  
السُّرْعَةُ والتَّمادي فِي الشَّيْءِ • والتَّقَارُعُ : من القُرْعَةِ • والتَّدْفَاعُ

- 
- (٣٢) سورة الانعام ٩٩/٦ •  
(٣٣) انظر فِي ذلك غريب الحديث ١٢٧/٣ والفائق ٢٨٠/٢ والجامع  
الصغير ٣٢٧ والعين ١/٣٦٠ والتهديب ٤٤/٢ واللسان ( فصع  
٢٥٣/٨ ) ، والتاج ( فصع ٤٥٤/٥ ) •  
(٣٤) ديوانه ق ٤/١١ ص ٦٩ وروايته فِيه : ولا تنكع وامالي المرتضى  
١٩١/٢ ورسالة الغفران ١٨٧ واللسان ( نكع ٢٤٢/١٠ ) والتاج  
( نكع ٥٣١/٥ ) وفيهما : ولا تنكع لهو القنيص •  
(٣٥) البيت لمزاحم العقيلي كما نسبه المصنف ص ٣٤٢ وهو فِي ديوانه  
ق ٢٣/٢ ص ١٨ وروايته فِيه : عن البقل والتاج ( نكع ٤٦/٦ ) •  
ولابن احمر فِي اللسان ( أنف ١٢/٩ ) وهو فِي ملحق ديوانه ١٨٦  
وبلا عزو فِي : الجمهرة ١٣٧/٣ وأساس البلاغة ( أنف ٢٢ ) •  
والمختصص ١٢٨/١ ) واللسان ( نكع ٢٣٨/١٠ ) •

والتجامع • والتخادع • والتواضع • والتنازع • والتقاطع • والتسامع  
والنخاشع •

« قافية أخرى من العين »

الذَّرَعُ : وكَلد البقرة وجمعه ذِرْعَان ، والمُدْرَعَاتُ : البَقَرُ  
التي لها الذَّرَعَان •  
والذَّرَعُ : الذَّرِيعَةُ ، وهو ما استترت به من الوَحْشِيَّةِ فدنوت  
إليها وأنت وراءه : وقال الأخطل :

..... يرميك من دون عيصِ السِّدْرَةِ الذَّرَعُ (٣٦).  
والشَّرَعُ : السَّوَاءُ ، يُقَالُ : نحنُ في هذا الأمرِ شَرَعٌ : سَوَاءٌ •  
والقَمْعُ : بَشْرٌ يَخْرُجُ في أَصُولِ الأشْفَارِ ، ويقالُ : فَسَادٌ في مَوْقِ  
العين واحمرارٌ ، يُقَالُ : قَمَعَتْ عَيْنُهُ تَقْمَعُ قَمْعًا والقَمْعُ أَيْضًا (٣٧) :  
ذُبَابٌ [ ٢٠٢ ب ] يَرَكِبُ الظِّبَاءَ والابِلَ في شِدَّةِ الحَرِّ ، قال أوس :

ألم تر أن الله أنزل مِزْنَةً  
وعُفْرُ الظِّبَاءِ في الكِنَاسِ تَقْمَعُ (٣٨).  
والقَمْعُ : أَيْضًا : الأَسْمَةُ ، قال ابن مقبل :  
ولا تزال لهم قِدرٌ مُنْطَغَطَةٌ  
دَهْمَاءُ تَعَجِّلُهَا الأَعْجَازُ والقَمْعُ (٣٨)

- 
- (٣٦) ديوانه ٦٩ وتمامه في ٤: يسارق الطرف من دون الحجاب كما وفي  
الاصل من دون عيص السدر والذرع تحريف •  
(٣٧) في الغريب المصنف ١٤٣ عن الاصمعي : القمعة : ذباب أزرق عظيم  
وجمعها قمع نقع على رؤوس الدواب فتؤذيها وانظر مبادئ اللغة  
١٥٧ واللسان ( قمع ١٠/١٦٩ ) •  
(٣٨) ديوانه ق ١/٢٨ ص ٥٧ واصلاح المنطق ٤٢ والغريب المصنف ١٤٣  
والجمهرة ٣/١٣١ والمخصص ٨/١٨٣ ومبادئ اللغة ١٥٧ واللسان  
( قمع ١٠/١٧٠ ) وفيه ارسل مزنة والتاج ( قمع ٥/٤٨٤ ) وبلا  
عزو في تفسير القرطبي ١٧/٢٢١ •

والطَّبَعُ : الصَّدَأُ يكثر على السَّيْفِ ، والطَّبَعُ : تَدَنَسَ العَرَضُ وتَلَطَّيخُهُ ، وكلُّ شَيْءٍ فِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا فَهُوَ طَبَعٌ ، يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ طَبَعٌ وَقَالَ (٤٠) :

إِنَا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ الْقَزَعِ  
وَصَدَّرَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَن جُرْعِ

نَفَحَلَهَا الْبِيضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعِ  
مَنْ كُلَّ عَرَّاصٍ إِذَا هُزِرَ اهْتَزَعُ  
مِثْلَ قَدَامِي النَّسْرِ مَا مَسَّ بَضَعُ

يُقَالُ : أَفَدَحْتُ الْإِبِلَ وَوَجَلَّيْتُهَا أَخَذْتُ لَهَا فَحَلًا ، وَالْعَرَّاصُ :

• الْبَرَّاقُ

واهْتَزَعُ : اضْطَرَبَ ، يَعْنِي تُعَرِّقُ الْإِبِلَ بِالسُّيُوفِ • وَقَالَ (٤١) :  
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ

وَعُفَّةٌ مِنْ قِيَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

• وَالْعُفَّةُ : الْبُلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ •

وَالكَلْعُ : الْوَسَخُ ، يُقَالُ : كَلَعْتُ يَدِي وَكَلَعْتُ رَأْسِي أَيِ  
اتَّسَخَّ • وَالضَّرْعُ : الضَّعِيفُ الضَّعِيفُ ، وَهُوَ الْحَدِيثُ السَّنُّ وَالْجَمْعُ  
أَصْرَاعٌ • وَقَالَ : [ ٢٠٣ أ ]

- 
- (٣٩) ديوانه ق ٢٣/٢٩ ص ١٧٦ وروايته فيه : كالرأل تعجيلها .....  
(٤٠) الاشطار الخمسة ضمن ثمانية اشطار في اللسان ( طبع ١٠/١٠٤ )  
لابي محمد الفقعسي او لحكيم بن معية الربعي ، والاربعة الاولى  
لعبدالله بن زبيح الاسدي في تهذيب الالفاظ ٤٣٨ وبلا عزو في اصلاح  
المنطق ٤٢ والابدال ٢٦٦/١ والثلاثة الاولى في تنقيف اللسان ١٥٢ •  
(٤١) البيت لثابت قننة العتكي كما في ديوانه ق ٣٧/٢ ص ٦٥ وتهذيب  
الالفاظ ٢٢ و ٤٣٧ واللسان ( طبع ١٠/١٠٤ ) وبلا عزو في :  
الخصائص ٣٩٢/٢ ، وأساس البلاغة ( غفف ٦٨٣ ) والسبع الطوال  
٥٩٤ وديوان المعاني ١/١٣٨ ، واصلاح المنطق ٤٣ •

ثم استمرَّ يجاريهن لا ضَرَعَ  
 مُهرٌ ، ولا نِلْبٌ أَقْصَاهُ تَعْوِيدٌ<sup>(٤٢)</sup>  
 الثَلْبُ : العود الكبير فاحتاج الى التثقيل فقال : ثَلْبٌ ، ويُقال :  
 عَوْدٌ لِلْبَعِيرِ وَالشَّاةِ •  
 وَالشَّجَعُ : الطُّولُ وَالشَّجَاءُ : المضطربة الطول [ يقال ]<sup>(٤٣)</sup> :  
 رَجُلٌ نَجَعَةٌ إِذَا كَانَ طَوِيلًا مُضْطَرِبًا ، وَأَشَدُّ<sup>(٤٤)</sup> :

..... عَيْسَاءُ فِيهَا إِذَا جَرَدَتْهَا شَجَعٌ

وَالفَرَعُ : أول ولد الابل والغنم ، وكان أهلُ الجاهلية يذبحونه  
 لِأَلْهَتِهِمْ وَيُقَالُ لَهُ : الفَرَعَةُ أَيضًا ، قَالَ أَوْسُ :  
 وَشَبَّهَ الْهَيْدُبُ الْعَبَامِ مِنَ الْأَقْوَامِ سَقَبًا مُجَلَّلًا فَرَعًا<sup>(٤٥)</sup> ،  
 وَالفَرَعُ : الْقَسَمُ •  
 وَالضَّبَعُ وَالضَّبَعَةُ : أَنْ تَشْتَهِيَ الضَّرَابَ ، وَيُقَالُ : نَاقَةٌ  
 ضَبَعَةٌ وَنُوقٌ ضِبَاعِي وَضِبَاعِي •  
 وَاللَّطْعُ : أَنْ تَحَاتَ الْأَسْنَانُ وَتَقْصُرَ حَتَّى تَلْصُقَ بِالْحَنَكِ •  
 يُقَالُ : قَدْ لَطَعَ يَلْطَعُ لَطْعًا ، وَرَجُلٌ أَلْطَعُ وَامْرَأَةٌ لَطَعَاءُ •  
 وَالخَدَعُ : الرَّجُلُ الْمُتَكْرِبُ • وَالقَرَعُ : أَنْ تَتَّقِبَ مِنَ الرَّأْسِ  
 مَوَاضِعٌ فَلَا يَكُونُ فِيهَا شَعْرٌ •

- 
- (٤٢) لم اهتمد لقائله ولم اجده فيما عدت اليه من مظان •  
 (٤٣) ما بين العضادتين ساقط من الاصل والسياق يقتضي زيادته •  
 (٤٤) عجز بيت للاختل كما في ديوانه ٧٠٠ وتماهه : مثل المحالة الا ان  
 نقيتها •  
 (٤٥) ديوانه ق ٢٦/٨ ص ٥٤ وروايته فيه : سقبا ملبسا • والتهديب  
 ٣٥٤/٦ و ٢١٨/٦ وسمط اللاليء ٢١٥/١ وغريب الحديث ١/١٩٤  
 والمقاييس ٤/٤٩٢ والجمهرة ٢/٣٨٢ ونظام الغريب ٣٣ واللسان  
 (هدب) و (فرع ١٠/١٢٠) والفاء ٢/٢٧٥ •

والقرع أيضاً : بَشْرٌ يَخْرُجُ بِالفَصِيلِ ودواؤه الملح وجباب<sup>(٤٦)</sup>  
 أبلان الأبل ، وفي المثل : « هو أحرُّ من القرع »<sup>(٤٧)</sup> ، يعني به هذا  
 البشْر ، ويقال في مثل [ ٢٠٣ ب ] آخر : « استت الفِصالُ حتى  
 القرعى »<sup>(٤٨)</sup> ، وقال أوس :

لدى كلِّ أخدودٍ يُغادرنَ دارعاً  
 يُجَرُّ كما جَرَّ الفِصِيلُ المُقرَعُ<sup>(٤٩)</sup>

قوله : يُجَرُّ كما جَرَّ الفِصِيلُ الذي به القرع يُنْضَحُ بالماءِ  
 ثم يُجَرُّ في الأرض السَّبْخَةَ إذا لم يصبوا ملحاً •  
 والمتعُّ : مصدر متعَّ النهارُ يمتعُّ إذا ارتفعَ وعلا قبلَ نصفِ  
 النهارِ بساعةٍ • والتلَعُّ : مثل المتعِّ ، يقال : تلَعَّ النهارُ تلَعاً •  
 وانتلَعُّ : طولُ العنُقِ •

والقدعُ : زبغٌ في الرُئُغِ بينها وبين الساعد وهو كذلك في  
 القَدَمِ • والجراعُ : التواءٌ في قُوَّةٍ من قُوَى الحَبْلِ يكون ظاهره على  
 سائر القُوَى • والصدعُ : الوَعْلُ بين الوَعْلين ليسَ بالعظيمِ

(٤٦) الجباب : شيء كالزبد يعلو أبلان الأبل انظر التاج ( جيب ١ /  
 ١٧٣ ) ، واصلاح المنطق ٤٣ •

(٤٧) انظر المثل في مجمع الامثال ٢٢٧/١ (١٢٠٧) وبلفظ : « أحر من  
 القرع » في جمهرة الامثال ٣٩٨/١ (٦٢٦) والمستقصى ٦٣/١ (٢٣٨)  
 وفصل المقال ٣١٩ والعين ١٧٧/١ والمخصص ١٧٤/٧ والجمهرة  
 ٣٨٤/٢ والتلويح ٨١ •

(٤٨) انظره في جمهرة الامثال ١٠٨/١ (٩٨) ومجمع الامثال ٣٣٣/١  
 (١٧٨٠) وفصل المقال ٣١٨ والمستقصى ١٢٨/٢ (٦٢٤) والخصائص  
 ١٠٤/٢ والجمهرة ٣٨٤/٢ والمخصص ١٧٤/٧ • يضرب مثلاً للرجل  
 يفعل ما ليس له بأهل •

(٤٩) ديوانه ق ٢٨/١١ ص ٥٩ والأبل للاصمعي ١٢٢ والعين ١٢٢ والغريب  
 المصنف ٣١٦ والمحكم ١١٤/١ وفصل المقال ٣١٩ ومجمع الامثال  
 ٢٢٧/١ والجمهرة ٣٨٤/٢ والف باء ٢٧٩/١ وبلا عزو في المخصص  
 ١٧٤/٧ •

ولا بالشَّخْتِ (٥٠) . وكذلك من الظَّبَاءِ والبَقَرِ وغير ذلك ، قال ابو ذؤيب :

يَعْدُو بِهِ نَهْشِ الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ

صَدَعٌ سَلِيمٌ عَظْمُهُ مَا يَظْلَعُ (٥١)

ويُقال : هو الخَفِيفُ اللحم . والصدَعُ ايضاً : كلُّ أمرٍ على

استواءٍ ، والقومُ على صداعة (٥٢) أي على استواءٍ .

والسَّلَعُ : شَجَرَةٌ مرّة (٥٣) . والقَلَعُ : السَّحَابُ (٥٤) ، ويُقال :

القِيلَاعُ واحدُ القَلَعِ قَلَعَةٌ ، قال ابن أحرمر :

[ ٢٠٤ أ ] تَفَقَّأَ فَوْقَهُ القَلَعُ السَّوَارِي

وَجُنَّ الخَازِ بازٍ بِهِ جُنُونًا (٥٥)

والقَلَعُ : الصَّخْرُ ، قال الأخطل :

إِذَا تَنَزَّلَ مِنْ عُلْيَاهُ يَجْفَتُ

فَلَا يُؤِيدُهَا الأَجْرُ والقَلَعُ (٥٦)

يُؤِيدُهَا : يَجْسِمُهَا ، والقَلَعُ : الصخر .

والوَقَعُ : وَجَعٌ فِي حَافِرِ الدَّابَّةِ ، تقول : وَقَعَ الفَرَسُ يَوْقَعُ

- 
- (٥٠) الشخيت والشخيت : الدقيق الجسم التاج ( شخت ١/٥٥٨ ) .  
(٥١) شرح أشعار الهذليين ق ١/٥٦ (٣٧/١) وروايته فيه : رجعة ما يطلع  
والمحكم ١/١٩٢ وشرح المفضليات ٨٨٠ والصحاح ( مشش ٣/١٠٢٠ )  
و ( نهش ٣/١٠٢٣ ) واللسان ( مشش ٨/٢٤٠ ) ونهش  
٨/٢٥٤ ) .  
(٥٢) كذا ضبطه في الاصل وفي اللسان ( صدع ١٠/٦٣ ) عن الكسائي  
بافتح .  
(٥٣) انظر عن السلع النبات للاصمعي ٣٦ واللسان ( سلع ١٠/٢٥ ) .  
(٥٤) القلع مخصوص بالسحاب الضخم ففي الاصلاح ٤٤ : القلع :  
السحاب العظام وفي اللسان ( قلع ١٠/١٦٥ ) : قطع من السحاب  
كانها الجبال واحدها قلعة .  
(٥٥) مر البيت ص ٢٥١ برواية : النجس فوجه .....  
(٥٦) ديوانه ٦٩ وروايته فيه : لولا يؤيدها .

إذا أصابه الوجع • وسهم وقع وموقع إذا ضرب حتى أرق •  
والوقع : البياض من أثر الدبر يكون ذلك إذا برأ وخف  
وقد وقع ، قال الأخطل :

يا صاح هل تبْلِغَنها ذاتُ مَعجَمَة  
في صَفحَتِها ومجرى نَسَمها وَقَع<sup>(٥٧)</sup>

وقال النابغة :

بَرى وَقَع الصَّوَّان حَدَّ نُسورِها

فهن لُطافٌ كالصَّعادِ الذَّوابِلِ<sup>(٥٨)</sup>

والقطع : اسم واحد على حياله ، قال الله تعالى : « كَأَنما أُغشيت  
وُجوههم قِطَعاً من الليلِ مُظَلِّماً »<sup>(٥٩)</sup> . وإنما قال : مُظَلِّماً لأنه  
أرادَ واحداً فيكون المظلم من صفته ، وقال غيره : قِطعٌ جمع قِطعة  
ونسب مُظَلِّماً لأنه من صفة الليلِ على الحال لأنها نكرة ، وصفت به  
معرفة<sup>(٦٠)</sup> .

والجزع : مصدر جزع الرجل • والضلع [ ٢٠٤ ب ] :  
الاعوجاج ، يقال رمح [ ضلع ]<sup>(٦١)</sup> وسيفٌ ضلعٌ أي مُعوج •  
وقال<sup>(٦٢)</sup> :

قد يحملَ السيفَ المُجربُ ربه

على ضلعٍ في مَتَه وهو قاطعٌ

يقال منه : ضلعٌ يَضلعُ ضلَعاً إذا كان خِلقةً • فإن زاد

(٥٧) ديوانه ٧٠ وروايته فيه : بصفتيها •

(٥٨) ديوانه ق ١٩/٥ ص ٧٠ والتاج ( وقع ٥٤٨/٥ ) •

(٥٩) سورة يونس ٢٧/١٠ •

(٦٠) انظر معاني القرآن ٤٦٢/١ •

(٦١) الزيادة ساقطة من الاصل مزيدة من اصلاح المنطق ٤٤ •

(٦٢) البيت لمحمد بن عبدالله الأزدي كما في اللسان ( ضلع ٩٦/١٠ )

والتاج ( ضلع ٤٣٤/٥ ) وبلا عزو في اصلاح المنطق ٤٤ والصاح

( ضلع ١٢٥١/٣ ) •

الرجل على السن والكبير ، قالت : ضلع - بالفتح - ضلماً<sup>(٦٣)</sup> .

### « قافية أخرى »

الربيع : من الزمان • يذهب الناس الى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتي فيه النور والورد ولا يعرفون الربيع غيره •  
والعرب تختلف في ذلك ، فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ، ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع ثم فصل القيظ وهو الوقت الذي تدعوه العامة الصيف ، ومن العرب من يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف : الربيع الأول ، ويسمى الفصل الذي يلي الشتاء وتأتي فيه الكمأة والنور : الربيع الثاني ، وكلهم مجتمعون على أن الخريف هو الربيع<sup>(٦٤)</sup> • [ ٢٠٥ ]

والربيع أيضاً : النهر الصغير مثل الجدول والري وجمعه أربعا •  
والسريع : المسرع في السير • والسريع : جنس من العروض •  
والرقيق • والوصيع • والمطيع • والسميع بمعنى المسمع ، وأنشد<sup>(٦٥)</sup> :  
أَمِينٌ رِيحَانَةٌ الدَّاعِي السَّمِيعُ  
أي المسمع •

والمتع : الممتع • والمذيع • والمُشيع : المُعين • والنَّجِيع :

---

(٦٣) هذا يخالف ما في السان ( ضلع ٩٧/١٠ ) وفيه : ٠٠٠ فان لم يكن خلقة فهو الضلع - بسكون اللام - تقول منه : ضلع بالكسر يضلّع ضلماً وانظر التاج ( ضلع ٤٣٤/٥ ) •  
(٦٤) انظر ادب الكاتب ٢٦ وقارن باللسان ( ربيع ٤٥٨/٩ ) •  
(٦٥) صدر بيت لعمر بن معدى كرب كما في ديوانه ق ١/٥٢ ص ١٣٦ وتماهه : يؤرقني واصحابي هجوع • وبتمامه في الاصمعيات ١/٦١ ص ١٩٨ والسبع الطنوال ٣٨٦ وسمط اللاليء ٦٣/١ والتهديب ١٢٤/٢ واللسان ( سمع ٢٨/١٠ ) والتاج ( سمع ٣٨٧/٥ ) وبلا عزو في : المخصص ٨٣/١ •



المصبوب • يقال : أُنجِعُ بَعِيرَكَ أَي صُبَّ فِي حَلْقِهِ ، قَالَ الشَّمَاخُ :  
كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ بِمَعْصَمِيهَا

وباللباتِ نَضَخُ دَمٍ نَجِيعٌ (٦٦)

والتَّجِيعُ : الخَبْطُ (٦٧) يُضْرَبُ بِالدَّقِيقِ وَيُوجَرُ البَعِيرُ • وَالتَّجِيعُ :  
الدَّمُ بِعَيْنِهِ ، قَالَ الأَعْشَى :

فالتقى القومُ بضربِ صادق

ملاً القاعَ نَجِيعاً فَطَفَحَ (٦٨)

والتَّقْوَعُ : الباقِي مِنَ المَاءِ وَغَيْرِهِ إِذَا اسْتَنْقَعَ وَبَقِيَ • وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

وَمِنْ آيِلِ كَالرُّرْسِ نَضَخًا كَمُونِهِ

مَتَوْنَ الصَّفَا مِنْ مَضْمَحِلِّ وَنَاقِعِ (٦٩)

المُضْمَحِلُّ : الذَاهِبُ ، وَالنَّاقِعُ : البَاقِي •

والتَّقْوَعُ : صَوْتُ الظَّلِيمِ ، [ ٢٠٥ ب ] يُقَالُ : نَقَعَ الظَّلِيمُ إِذَا

رَفَعَ صَوْتَهُ • وَالتَّقْوَعُ : الرِّيُّ : شَرِبَتْ فَمَا نَقَعَتْ أَي مَا وَوَيْتُ •

والبُضُوعُ مِثْلُ التَّقْوَعِ فِي الرِّيِّ ، يُقَالُ : بَضَعَ الرَّجُلُ بَضُوعاً إِذَا رَوَى

وَبَضَعَ إِذَا فَهِمَ كَلَامَكَ بَضُوعاً وَأَبْضَعْتُهُ أَنَا ابْضَاعاً وَبَضَعْتُهُ أَيضاً

بَضُوعاً كَأَنَّ مَا كَانَ ، وَمِنْهُ : بَضَعَ مِنَ الشَّرَابِ : شَفَى غُلَّتَهُ •

(٦٦) ديوانه ق ١٠/١٠ ص ٢٢٤ وروايته فيه : نصح دم بالحاء المهملة

وهما بمعنى •

(٦٧) في الصحاح ( نجع ٣/١٢٨٨ ) : النجيع : خبط يضرب الدقيق

والماء ، يوجره البعير والخبط ( محرّكة ) : ورق الشجر يضرب

بالعصا حتى ينتشر التاج ( خبط ٥/٢٥ ) •

(٦٨) ديوانه ق ١٤/٣٦ ص ٢٣٩ وروايته فيه :

فتفانوا بضراب صائب ملا الأرض نجيعا فسفح

(٦٩) ديوانه ق ٣٢/٤٨ ص ٣٦٣ وفيه : نضحا كسونه ، وبلا عزو في :

الهمز ٢٨ ، واللسان ( اول ١٣/٣٦ ) •

(٧٠) زَمَعَ بالتصغير من فائت اللسان ( زمع ٥/١٠ ) وفيه : زَمَعَ

وَأَزَمَعَ وَالصَّحَّاحُ ( زمع ٣/١٢٢٥ ) وَذَكَرَهُ صَاحِبُ التَّاجِ ( زمع

٥/٣٧١ ) •

• والتزميع : مصدر زَمَعْتُ (٧٠) على الأمر في معنى (٧١) : أزمعت الأمر ،  
قال مزاحم (٧٢) :

لكَ الخَيْرِ لَمْ أزمَعِ صَرَمِي فساورى  
بنفسك أطرافَ الذُرَى والروايا

• والنُهوع : التَهَوُّع (٧٣) ، يُقال : نَهَع الرجل يَنْهَع نُهوعاً •  
• والنُسوع مصدر نَسَعَت أسنانُ الرجل تَنْسَعُ نُسوعاً إذا بَدَت أْصولها ،  
قال : وقال العذري (٧٤) : نُسوع الأسنان طولها كالدندانى من الرجال •  
• قال الأصمعي : إذا طالت الأسنان واسترخت حتى تبدو أصولها التي كانت  
قبل ذلك تواربها اللثة (٧٥) قيل : قد نَسَعَت أسنانهُ فهي مُنْسَعَةٌ  
تَسيعاً •

• والخُضوع : مصدر خَضَعَ الرجلَ الكِبِرُ وأخضعه أيضاً •  
• والخُنوع مثل الخُضوع • والرجيع يُقال : ناقةٌ رجيعٌ سفرٌ إذا  
أكلها السَّفَر •

والقريع : السيد [ ٢٠٦ أ ] والقريع : المَضروب • والهزيع :

---

(٧١) قال الفراء : أزمعته وازمعت عليه مثل أجمعته وأجمعت عليه  
الصحاح ( زمع ٣/١٢٢٦ ) وأنكر ذلك الكسائي فقال : يقال :  
أزمعت الأمر ولا يقال أزمعت عليه انظر التاج ( زمع ٥/٣٧١ )  
وقارن بالجمهرة •

(٧٢) هو مزاحم بن الحارث ( او بن عمرو ) من بنى عقيل بن كعب :  
شاعر غزل بدوي عاصر جريرا والفرزدق انظر عنه طبقات فحول  
الشعراء ٥٨٣ والخزانة ٤٣/٣ والاعلام ١٠٠/٨ ولم يرد البيت في  
ديوانه •

(٧٣) هما بمعنى التقيؤ انظر السحاح ( نهع ٣/١٢٩٤ ) •

(٧٤) العذري : احد الاعراب الفصحاء ينقل عنه ابو عمر والشيباني في  
الجبم ولم أجد نصه فيه او في غيره •

(٧٥) النص في خلق الانسان للاصمعي ١٩٢ وفيه : حتى تبدو قبل ذلك  
اصولها والتاج ( نضع ٥/٥٣٣ ) وفي خلق الانسان لثابت ١٧٥  
• بلا عزو •

القِطْعَةُ مِنَ اللَّيْلِ مِقْدَارُ النِّصْفِ وَجَمْعُهُ هَزْرُوعٌ ، يُقَالُ : مَضَى هَزْرِيعٌ  
مِنَ اللَّيْلِ • قَالَ الطَّرْمَاحُ :

..... وَقَدْ مَالَ مِنْ لَيْلِ الثَّمَامِ هَزْرِيعٌ (٧٦)

والتَّزْرِيعُ : العَرِيبُ الَّذِي يَنْزِعُ إِلَى وَطَنِهِ • وَالتَّيْسُ : التَّابِعُ ،  
والتَّيْسُ : المَتَّبِعُ (٧٧) ، وَفِي القُرْآنِ : « ثُمَّ لَا تَجِدُوا لَكُمْ عَلَيْنَا بِهِ  
تَبِعًا » (٧٨) أَي تَابِعًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِذَلِكَ •

وَاليَنْزِيعُ : الرَّجُلُ ذُو البَزَاعَةِ ، بَزَاعُ الغُلَامِ يُبَزِعُ بَزَاعَةً وَهُوَ  
يَنْزِعٌ وَجَارِيَةٌ بَزِيعَةٌ ، وَلَا يُقَالُ إِلَّا لِلأَحْدَاثِ يُوصَفُ بِالظَّرْفِ  
وَالْحِدَاثَةِ وَالمَّلَاحَةِ وَذَكَاءِ القَلْبِ •

وَالرَّصِيعُ : الخَرِيقَةُ مِنَ حَرِيرٍ تُجْعَلُ عَلَى القَوْسِ الكَرِيمَةِ ، قَالَ  
الطَّرْمَاحُ :

مِنَ المُرْزَمَاتِ المُلْسِ لَمْ تُكْسَرَ جُلْبَةٌ

وَلَكِنْ لَهَا إِطْنَابَةٌ وَرَصِيعٌ (٧٩)

الجُلْبَةُ : تَكُونُ لِلْمَنْدَفَةِ مِنَ جُلُودِ •

وَالهَزْرِيعُ : التَّكْسَرُ ، يُقَالُ : هَزَرَ عَظْمُهُ أَي كَسَرَهُ ، وَأَشْدُّ (٨٠) :

لِقَتًا وَتَهْزِيعًا سِوَاءِ اللَّفْتِ

وَالقُبُوعُ : الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ : قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

وَلَا أَطْرُقُ الجَارَاتِ بِاللَّيْلِ قَابِعًا

قُبُوعَ القَرْنَبِيِّ أَخْلَقْتَهُ مَحَاجِرَهُ (٨١)

(٧٦) ديوانه ق ٢٠/٢٦ ص ٢٩٣ تمامه فيه : ولا منشداً ما ابرح الطلح  
سامراً •

(٧٧) من الاضداد انظر ابن الانباري (٢٧٨) ص ٣٧٢ •

(٧٨) سورة الاسراء ١٧/٦٩ •

(٧٩) مر البيت ص وهناك تخريجه •

(٨٠) الشطر لرؤية كما في ديوانه ق ٩/٢١ ص ٢٤ وبلا عزو في اللسان  
( هز ع ١٠/٢٤٩ ) •

(٨١) مر البيت ص وهناك تخريجه •

[ ٣٠٦ ب ] وأحدُ المَحَاجِرِ : مَحَجْرٌ ، ويقالُ للقُنْفُذِ : قَبَعٌ  
فهو قَابِعٌ ، وتَقَبَعٌ فهو مُتَقَبِّعٌ إذا أُدْخِلَ (٨٢) رأسه في جِلْدِهِ •  
والتَّمْطِيعُ : مصدرٌ مَطَّعْتُ الخَشْبَةَ أي مُلِئْتُهَا وشَرَّبْتُهَا الماءَ ،  
وكذلك كلُّ شَيْءٍ نحوه ، قال السَّمَاخُ :

فمَطَّعُهَا عامين يتبع دَرَأَهَا  
وينظُرُ فِيهَا ما الذي وَ غَامِزُ (٨٣)

يَعْنِي القوسُ يقالُ فِيهِ : مَطَّعَهُ يُمَطِّعُهُ وَمَطَّعَ الرَّجْلُ الوترَ  
مَطَّعاً • والخَلِيعُ ، الذي قد قُمِرَ مالُهُ ، قال جريرُ :

يَعْزُزُ على الطَّرِيقِ بِمَكِّيهِ  
كما ابْتَرَكَ الخَلِيعُ على القِدَاحِ (٨٤)

والهُرْنُوعُ : القَمَلَةُ الكَبِيرَةُ ، ويقالُ : هِيَ الصَّغِيرَةُ ، وقال  
جريرُ :

يَقْصُ الهَرانِعَ لا يَنْزالُ كَأَنَّهُ ..... (٨٥)

والأُسْبُوعُ ، يُقالُ : لَهَفْتُ بِالبَيْتِ أُسْبُوعاً وثلاثَةَ أُسْبُوعٍ ، والأُسْبُوعُ  
من الأَيامِ •

والضَّلِيعُ : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ القُوى • قال امرؤ القيسُ :

(٨٢) في الاصل : دخل •

(٨٣) ديوانه ق ٢٦/٨ ص ١٨٥ وروايته فيه :

..... عامين ماء لحائها يونظر منها ايها هو غامز

وجمهرة اشعار العرب ٨٣٣ وفيه : فأمسكها عامين يطلب درأها

واللسان ( مصع ٢١٦/١٠ ) ، مضع ٢١٦/١٠ ) والتاج ( مصع

٥١٢/٥ ) و ( مضع ٥١٣/٥ ) •

(٨٤) ديوانه ٩٧ وبلا عزو في اللسان ( خلع ٤٣٠/٩ ) •

(٨٥) ديوان جرير : وتمامه فيه : بأذل حيث يكون من يتنذل • والنقائض

• ١٩٩/١

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرَجَهُ

بضافٍ فُويقِ الأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ (٨٦)

والوَكِيعُ : السَّقَاءُ المُحْكَمُ الجِلْدُ والخِرَزُ ، يُقَالُ : أَوْكَعُوا أَي

سَدُّوا \* والوَكِيعُ : الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ : وَكِيعٌ [ ٢٠٧ أ ]

أَكْبَعُ ، وَوَكِيعٌ أَكْوَعٌ (٨٧) أَي لَيْسَ ، وَالوَكِيعَةُ : النَّاقَةُ الشَّدِيدَةُ .

وَالوَلِيعُ (٨٨) : الكُفْرِيُّ ، وَهُوَ الطَّلَعُ \* وَالْمَلِيعُ : الصَّحْرَاءُ

الْوَأَسَةُ \* وَالْفَطِيعُ : الأَمْرُ العَظِيمُ \* وَالقَطِيعُ : السَّوْطُ ، قَالَ الكَمِيتُ .

فَقُلْ لِبَنِي أُمِيَّةَ حَيْثُ حَلَّوْا

وَإِنْ خَفَتَ المُهَنْدَ وَالقَطِيعَا (٨٩)

وَالقَطِيعُ مِنَ القَطْعَانِ وَالقَطِيعُ : المَقْطُوعُ \* وَالقَطِيعُ \* وَالتَّخْدِيعُ :

مصدر خَدَعَهُ بالسيفِ تَخْدِيعاً ، وَقَدْ يَخْفِفُ - خَدَّعَهُ : قَطَعَهُ .

وَاليُنُوعُ : مصدرٌ يَنْعَتُ الثَّمَارُ تَيْنَعًا وَيُنُوعًا وَأَيْنَعًا وَأَيْنَاعًا .

وَالنَّقِيعُ : مَا نَقَعَتْهُ مِنْ تَمْرٍ أَوْ زَيْبٍ فِي المَاءِ \* وَالصَّنِيعُ : السيفُ (٩٠) ،

وَالصَّنِيعُ : طَعَامٌ يُصْنَعُ لِلوَلِيمَةِ وَغَيْرِهَا \* .

وَالكَمِيعُ : الضَّجِيعُ \* وَفِي الحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

أَنَّهُ نَهَى عَنِ المُكَاعِمَةِ وَالمُكَاعِمَةِ (٩١) ، فَالمُكَاعِمَةُ : القَبِيلُ ، وَالمُكَاعِمَةُ :

(٨٦) ديوانه ق ١/٦٦ ص ٢٣ وروايته فيه : وأنت إذا ٠٠٠ والسبع

الطوال ق ١/٦١ ص ٩٠ وشرح القصائد العشر ٤٣ .

(٨٧) هذا يخالف ما في اللسان ( وكع ١٠/٢٩٠ ) جاء فيه : الاوكع :

الاحمق ورجل أوكع ٠٠٠ عن ابى العميثل الاعرابى : وربما قالوا

عبد أوكع يريدون اللثيم وانظر ايضا التهذيب ٤٢/٣ والجمهرة

١٣٨/٣ والتاج ( وكع ٥/٥٥٢ ) قلت قد يكون من القلب \* .

(٨٨) في الاصل : الواسع تحريف صوابه من المخصص ١١/١٢٠ وفيه :

الوليع وهو الطلع ما دام في قيقائه واحده وليعة \* .

(٨٩) البيت في الهاشميات ٨٢ ومسالك الابصار ٩ القسم الاول ١٨٧ .

(٩٠) سيف صنيع : محرب مجلو الصحاح ( صنع ٣/١٢٤٥ ) واللسان

( صنع ١٠/٦١٠ ) .

(٩١) انظر في ذلك سنن الدارمي ( الاستئذان ) ٢/٢٨٠ والجامع الصغير

٣٢٧ ، وغريب الحديث ١/١٧١ والنهية ٤/١٨٠ و ٢٠٠ .

المضاجعة قال أوس :

هَبَّتِ الشَّمَالُ البَلِيلُ وَاذٌ

بَاتَ كَمِيعِ الفَتَاةِ مُلْتَفِعًا (٩٢)

والهُلُوعُ : آسُوُ الجَزَعِ ومصدره [ أيضاً ] (٩٣) الهُلَاعُ •  
والضَّرِيعُ : يَبِيسُ العِشْرَقِ وهو بَقْلَةٌ ، وقال قومٌ : الضَّرِيعُ يَبِيسُ  
العِشْرَقِ (٩٤) ، وهو من الشَّجَرِ وهو [ ٢٠٧ ب ] الجِلِّ ، وقالوا : كلُّ  
يَبِيسِ الشَّجَرِ ضَرِيعٌ ، قال الله تعالى : « لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ  
ضَرِيعٍ » (٩٥) ، وليسَ في النارِ شيءٌ من البَقْلِ ولا من الشَّجَرِ ولكنَّ  
الضَّرِيعَ لَا يُسْمَنُ وَلَا يُغْنَى مِنْ جُوعٍ • فأرادَ أَنَّ الذي يَأْكُلُونَهُ فِي  
النَّارِ لَا يُسْمَنُ وَلَا يُغْنَى مِنْ جُوعٍ كما ان الضَّرِيعَ لَا يُغْنَى مِنْ جُوعٍ  
والله أعلم بذلك •

والنُّصُوعُ : مَصْدَرٌ نَصَعَ الشَّيْءُ يَنْصَعُ نَصَاعَةً ونُصُوعًا إذا  
ابيضَ وَحَسُنَ • والنَّاسِعُ : الشَّدِيدُ البَيَاضُ • قال ابو ليلى (٩٦) ولم

---

(٩٢) ديوانه ق ٢٦/٧ ص ٥٤ وفيه : وعزت الشمال الرياح وقد أمسى  
والجيم ٤٤ ، والتهذيب ٤٠٣/٢ والتنبيهات ١٦٦ وغريب الحديث  
١٧٢/١ والازمنة والامكنة ٧٨/٢ والجمهرة ١٢٧/٣ و١٣٦ وأضداد  
ابن الانباري ١١٨ •

(٩٣) زيادة لم ترد في الاصل يقتضيها السياق •  
(٩٤) كذا في الاصل وصوابه الشبرق بالكسر وهو نبات غض منبته  
نجد وتهامه ثمرته شاكة صغيرة الجرم حمراء ، اذا يبس قيل له  
الضريع وقيل : اهل الحجاز يسمونه الضريع اذا يبس وغيرهم  
يسميه الشبرق انظر اللسان ( شبرق ١٢/٣٨ ) وانظر ( عشرق  
١٢/١٢٤ ) والقين ١/٣١٥ ومعاني القرآن ٣/٢٥٧ •

(٩٥) سورة الغاشية ٦/٨٨ •  
(٩٦) لعله ابو ليلى الغنوى الذي ذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥١٣  
عيمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والاعراب  
المغمورين •

أسمع أبيض ناصع وسمعتُ أبيضَ يَقَقُّ وأحمر ناصع [ ونصاع ]<sup>(٩٧)</sup> ،  
وأشد<sup>(٩٨)</sup> :

بُدِّلنْ بُؤْسًا بَعْدَ طَوْلِ تَنَعْمٍ  
وَمِنَ الثِّيَابِ يُرِينُ فِي أَلْوَانِ  
مِنَ صُفْرَةٍ تَعْلُو الْبِيضَ وَحُمْرَةٍ  
نَصَاعَةٍ كَشَقَائِقِ الثُّعْمَانِ

« قافية أخرى »

الجُرْشُعُ : البعير الضخم البطن ، وقال :

لَقَدْ ظَنَنْتُ غَيْرَ مَقَالِيَّةٍ

يَخْبُ بِهَا الْجَمَلُ الْجُرْشُعُ<sup>(٩٩)</sup>

والمَطْلَعُ : موضع الاطلاع من إشراف الى انحدار وقد يكون  
المَطْلَعُ [ ٢٥٨ أ ] من أسفل الى فوق الى المكان المشرف من الأضداد<sup>(١٠٠)</sup> ،  
قال جرير :

إِنِّي إِذَا مُضِرٌّ عَلَيَّ تَحَدَّيْتُ

لَأَقِيْتُ مُطْلِعَ الْجِبَالِ وَغُورًا<sup>(١٠١)</sup>

- 
- (٩٧) الزيادة ساقطة من الاصل وايراد الشاهد يقتضيها وانظر اللسان.  
( نصح ٢٣٣/١٠ وما انكره ابو ليلى ذكر في العين ٣٥٥/١ : « قال.  
غرام : ويكون الابيض ناصعا كما قال النابغة : ولم يأتك الحق.  
الذي هو ناصع » ونقل الازهري في التهذيب ٣٦/٢ عن ابن  
الاعرابي : « ابيض ناصع ، قال : والناصع في كل لون خلص  
وفصح » وانظر ايضا اللسان ( نصح/٢٣٣ ) .
- (٩٨) البيتان في المحكم ٢٧٦/١ غير معزوين واللسان ( نصح ٢٣/١٠ ) ،  
وفي الاصل : بدلت \* يزين والتصويب من مظان التخريج .
- (٩٩) لم يتصل بي خبره ولم أجده فيما عدت اليه من مظان .
- (١٠٠) انظر اضداد الاصمعي (٤٩) ص ٣٩ واضداد ابي حاتم (٢٣٤)  
ص ١٤٣ ، واضداد الصغاني (٥٦٢) ص ٢٣٧ .
- (١٠١) ديوانه : ٢٩١ وغريب الحديث ٢٣٨/٣ والتهذيب ١٧١/٢ والفاوق  
٨٨/٢ ، واللسان ( طلع ١٠٩/١٠ ) والتاج ( طلع ٤٤٢/٥ ) .

والمَطَّلَع - بفتح اللام - المصدر ، والمَطَّلَعُ - بالكسر - المكان الذي يُطلَع فيه ، قال الله جل اسمه : « [ سلام ] هيَ حَتَّى مَطَّلَع الفجر » (١٠٢) معناه : حَتَّى طُلوع الفجر ، فجعله غاية (١٠٣) .

والتزْبَعُ : الغَلَطُ في الطبع ومنه حديث عمرو (١٠٤) : أنه لما عَزَلَه معاويةُ « وجعل يَتَزَبَعُ له » التزْبَعُ : التغليط ، يقال للرجل الفاحش السيء الخُلُق مُتَزَبِعٌ ، قال مُتَمِّم :

وإن تَلَفَه في الشَّرْب لا تَلَقَ فاحشاً

على القوم ذا قاذورةٍ مُتَزَبِعاً (١٠٥)

والأدْرَع من كلِّ شيءٍ : الأسود الأوائِل الأبيض الأواخر وهو أيضاً : الأبيض الأوائِل الأسود الأواخر ، يقال (١٠٦) : ليلةٌ دَرَعاء وليالٍ دُرْع [ وهي ] (١٠٧) : السود الصدور البيض الأعجاز من آخر الشهر ، والبيض الصدور السود الأعجاز (١٠٨) من أول الشهر .

(١٠٢) سورة القدر ٥/٩٧ .

(١٠٣) انظر في ذلك ابن الانباري في البيان في غريب اعراب القرآن ٥٢٤/٢ والتهذيب ١٦٩/٢ والمقتضب ١٢٣/٢ و٣٨ واللسان ( طلع ) ١٠/١٠٥ ) ويفهم مما ورد فيها ان الكسائي يقرأ بكسر اللام وباقى القراء السبعة يفتحها وانظر التيسير في القراءات السبع ٢٢٤ .

(١٠٤) هو عمرو بن العاص وتمام قوله : ف ضرب فسظاظه قريبا من فسظاظ معاوية وجعل يتربع له « انظر ذلك في : غريب الحديث ١٦٣/٤ والفائق ٥٢٢/١ والتهذيب ١٥١/٢ .

(١٠٥) مجموع شعره ١٠٨ وفيه : على الكأس وغريب الحديث ١٦٣/٤ والتهذيب ١٥١/٢ ، واللسان ( زيع ) ٢٠/١٠ وفيهما : على الكأس والجمهرة ٢٨٠/١ و٢٩٣/٣ وفيه على الشرب متربعا وأساس البلاغة ( قدر ٧٥١ ) وبلا عزو في الاشتقاق ص ٢٧٨ و ٣٧٦ .

(١٠٦) هو رأى ابي عبيدة كما في تهذيب اللغة ٢٠٢/٢ واللسان ( درع ) ٤٢٧/٩ .

(١٠٧) زيادة لم ترد في الاصل من اللسان ( درع ) ٤٢٧/٩ .

(١٠٨) في الاصل : والاعجاز ولا وجه لزيادة الواو .



والدَّلَّعُ : الذي لا تزال لثته تَدَمَسُ ، وقال العنبري (١٠٩) :  
رَأَتْ دَلَّعًا تَدْمِي عَلَيْهِ لُثَاتَهُ

تَظَلُّ عَلَى فِيهِ الطَّرَامَةُ دَاوِيَا

الدَّوِي : من الدَّوَايَةِ ، وهو الذي يكون على رأس اللبن مثل  
الدَّقْعَةِ [ ٢٠٨ ب ] وكذلك الدَّسَعُ (١١٠) وَرَمَ فِي اللِّثَةِ •

والخِرْوَعُ : كلُّ عُودٍ غَلِيظٍ لَيِّنٍ المَكْسَرُ ، قال عَتْرَةُ :

وَزَجَّرْتَهُ عَنِ نِسْوَةٍ مِنْ عَامِرٍ

أَفْخَاذَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الخِرْوَعُ (١١١)

والإصْبَعُ : من الأصابع - مؤنثة - (١١٦) يُقَالُ : الأَصْبَعُ والأَصْبَعُ  
والأَصْبَعُ لغات (١١٢) والتصغير الأصْبَعُ بغير هاءٍ ، لأن الهاء إنما تلحق  
فيما كان عدده ثلاثة أحرف فإذا جاوزت ذلك فبغير هاءٍ ، وكذلك عَقْرِبُ  
وعِنَاقٌ وعُنَيْقُ • وتقولُ : الإصْبَعُ الصغرى والوسطى وكذلك أسماء  
الأصابع مؤنثة ، تقول هي الإبهام وهي الخنصر والبِنْصِرُ والسَّبَابَةُ  
والدَّعَاءَةُ والوسطى والجميع : الوُسْطُ ، وإن شِئْتَ هَمَزْتَ الوَاوِ  
لأنها انضمت •

(١٠٩) العنبري : لعله طريف العنبري من فرسان تميم في الجاهلية انظر

عنه الاشتقاق ١٣١ ولم اجد البيت في مصادرني •

(١١٠) كذا في الاصل ولم يرد في (دسع) من الصحاح ١٢٠٧/٣ واللسان

٤٣٨/٩ والتاج ٣٢٧/٥ ولعله محرف الكثع جاء في اللسان (كثع

١٨١/١٠) : كثعت اللثة والشفة تكثع وكثعت كثر دمها حتى

كادت تنقلب » وانظر المخصص ١٤١/١ •

(١١١) ديوانه ق ٦/٨ ص ٢٦٤ وشرح المفضليات ٥٥ وحماسة ابن الشجري

٩ وفيه طاعنته عن نسوة ٠٠٠

(١١٢) وعلى ذلك ابن الانباري في البلغة ٦٩ وابن السكيت في الاصلاح

١٧٤ وذكر المفضل بن سلمة في مختصره : ٥٥ : والاصابع : كل

اصبع منها تؤنث الا ابهام وقال عن ابهام ص ٥٣ : القرب على

تأنيثها الا بني اسد او بعضهم ، فانهم يقولون : هذا ابهام والتأنيث

اجود وانظر الفراء في المذكر والمؤنث ١٥ •

والاصبع : الأثر الحسن ، قال الراعي :  
 ضعيف العَصَا بادي العُرُوق تَبْرَى له  
 عليها اذا ما أجذبَ الناسُ اصْبَعًا<sup>(١١٣)</sup>  
 والخَوْتَع : الدليل الحاذق ، قال ذو الرمة :  
 كَأَتَمَّا الأعلام فيها سَيْرُ  
 بها يَضِلُّ الخَوْتَعُ المُشَهَّرُ<sup>(١١٤)</sup>

والخَوْتَع أيضاً : ذُبابٌ كبيرٌ •  
 والتزلجُ : الشقوق في اليد [ ٢٠٩ أ ] والرجل • والأفرع : التام  
 الشعْر الذي لم يذهب منه شيءٌ وجمعه فُرْعان تقول : ما كنتُ أَفْرَعُ ،  
 ولقد فَرَعتُ فَرَعاً<sup>(١١٥)</sup> والأفرع : المرتفع • والقَوْبِع : قَبِيعَةٌ<sup>(١١٦)</sup>  
 السيف ، قال مزاحم :

فصاحوا صِياحَ الطير من مُحزَمَلَّةٍ  
 عَبُورٍ لهاذيها سِنانٌ وَقَوْبِعٌ<sup>(١١٧)</sup>

- 
- (١١٣) لم يرد ضمن قصائد ديوان الراعي وورد في هامش ق ٧٠ ص ١٠٢ منه وهو للراعي في اسرار البلاغة ٣٢٧ وامالي القالي ٣٢٢/٢ وفصل المقال ١٦ وفيه : اذا ما اقحل والعين ٣٦٢/١ والشعر والشعراء ٥٠٧/٢ والمخصص ٨٢/٧ ، والبيان والتبيين ٥٢/٣ واللسان (صبع ٦٠/١٠ •
- (١١٤) ديوانه ق ٣٩/٢٨ - ٤٠ وضمن ثلاثة اشطار في التاج ( ختع ٥/٣١١ ) ، وثانيهما بلا عزو في اللسان ( ختع ٤١٤/٩ ) •
- (١١٥) من قولهم : فرعت قومي اي علوتهم بالشرف او بالجمال انظر الصحاح ( فرع ١٢٥٧/٣ ) •
- (١١٦) قبيلة السيف رأسه الذي فيه منتهى اليد اليه ، وقيل : ما كان على طرف مقبضه من فضة او حديد اللسان ( قبع ١٣١/١٠ ) •
- (١١٧) ديوانه ق ٣/١٤ ص ٢٨ وروايته فيه : عبور لها ديها واللسان ( قبع ١٣١/١٠ ) ، والتاج ( قبع ٤٥٧/٥ ) وفي الاصل : غيور تحريف وفي هامش الاصل : « قال ابو عمر الرواية عبورية فيها سنان •

المُحزَّزِلَّة : الكَتِيَّة •

والتشبع : التزین ، يقال تشبَّع فلان بما ليس فيه اي تزین له ،  
وفي الحديث : « مَنْ تشبَّع بما ليس فيه فقد لبس ثوبی زور » ، (١١٨) •

والرُّعْرُعُ : الغلام المتحرك ، قال لبيد :

أَتَبَكِّي على إثر الشباب الذي مَضَى  
ألا إنَّ أخذانَ الشبابِ الرَّعْرَعُ (١١٩)

واليرمعُ : السَّراب (١٢٠) ، قال النابغة الذبياني :

يَقْصُ الأكامَ بحدِّ أسمرٍ مُقْذِفِ  
نَفاضةٍ حينَ استدارَ اليرمعُ (١٢١)

أي السراب •

والزَّمْعُ (١٢٢) : الشديد الغضب • والخُرْفَعُ : شيء يكون في

الشَّجَرِ (١٢٣) يُقْذَح فيه النار ، قال ابن مقبل :

---

(١١٨) انظر الحديث في النهاية ٤٣١/٣ وغريب الحديث ٢٥٢/٢ والفائق ٦٣١/١ ، والجامع الصغير ٣١٨ وفيها : ( المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبى زور » •

(١١٩) ديوانه ق ١٧/٢٤ ص ١٧٢ وروايته فيه : تبكى والعين ٩٩/١  
واساس البلاغة ( رمع ٣٤٩ ) والمسلسل ٢٠٣ واللسان ( رمع ٤٨٨/٩ ) و ( شيع ٥٧/١٠ ) وعجزه في المقاييس ٣٧٥/٢ •

(١٢٠) الذي في اللسان ( رمع ٤٩٤/٩ ) انه الحصى البيض تلالاً في  
الشمس وقال اللحياني : هي حجارة لينة رقاق بيض تلمع وقيل  
على حمارة رخوة وانظر الصحاح ( رمع ١٢٢٣/٣ ) والتاج ( رمع ٣٦٣/٥ ) •

(١٢١) لم يرد في ديوانه •

(١٢٢) في الاصل : التزمع تحريف صوابه من ( زمع ) من اللسان ٦/١٠  
والتاج ٣٧٠/٥ •

(١٢٣) في النبات للاصمعي ٥٧ ان الخرفع ثمر شجرة تدعى الميس له  
جلدة اذا انشقت عنه ظهر مثل القطن يشبه لغام البعير •

يَعْتَادُ خَيْشُومَهَا مِنْ فَرَطِهَا زَيْدٌ

كَأَنَّ بِالْأَنْفِ مِنْهُ خَرْنًا خَشْفًا (١٢٤)

يعني : الزيد • والخشف : الذي قد اتفتح ثم خمد •  
والشعشع : الطويل [ ٢٠٩ ب ] والتبع : الظل ، وأشد (١٢٥) :

يَرْدُ الْمِيَاهَ خَضِيرَةً وَنَفِيزَةً

وَرَدَ الْقَطَاةَ إِذَا سَمَّاءُ التَّبَعُ

ويروى : ير-د المياه قديمة وحديثة • قال : وإنما سمي  
تبعاً لتابعه الشمس ، ومنه سمي ملوك اليمن التابعة لأنه كان كل  
ملك منهم يتبع صاحبه • وموضع تبع في الجاهلية موضع الخليفة  
في الإسلام •

وَالْبِرْقَعُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ السَّمَاءِ ، قَالَ أُمِيَّةُ :

فَكَانَ بِرْقَعًا وَالْمَلَائِكَةَ حَوْلَهَا

سِدرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدٌ (١٢٦)

وَالشَّرْجَعُ : السَّرِيرُ الطَّوِيلُ الْمُرْتَفِعُ ، قَالَ أُمِيَّةُ :

شَرْجَعٌ لَا يَنَالُهُ بَصَرُ الْعَيْنِ تَرَى دُونَهُ الْمَلَائِكَةَ صُورًا (١٢٧)

وَالهَمَّجُ : الطَّوِيلُ • وَالهَمَّجُ مِثْلُ الهَمَّجِ وَقَالَ غَيْرُهُ : الهَمَّجُ :

الذَّبُّ • وَالسَّمِيدُ - بِفَتْحِ السَّيْنِ - : الْكَرِيمُ مِنَ الرِّجَالِ الْمَقْدَامِ •

(١٢٤) ديوانه ق ٢٤/٢٨ ص ١٨٨ وروايته فيه : يضحي على خطمها ...

كأن بالرأس منها • والنبات للاصمعي ٥٧ والتنبيهات ١٣٠ واللسان

( خرف ٤٢٢/٩ ) والتاج ( خرف ٣١٧/٥ ) •

(١٢٥) البيت لسعدى الجهنية او ليلي الاخيلية وقد مر ص وهناك

تخريجه •

(١٢٦) ديوانه ٢٤ والجمهرة ٣٠٨/٣ واللسان ( سدر ٣٥٦/٤ ) و ( برقع

٣٥٦/٩ وروايته : القوائم اجر ب ورواه ابن بري بالبدال وهي

رواية المصنف • وغير معزو في المحكم ٢٩٢/٢ •

(١٢٧) ديوانه ٤٢ وفي ( ط • بيروت من ديوانه ) : سورا •

والهَمَلَعُ (١٢٨) السريعُ من الإبل • والمَيْلَعُ مثل الهَمَلَعِ • والمَطْمَعُ •  
 والمدْفَعُ (١٢٩) والمَجْمَعُ • والمرْبَعُ : من الربيع •  
 والمَهْيَعُ : الطريقُ الواضحُ ، وقال (١٣٠) :

قد تعلمُ النَّحْبَاتُ أَنَّ فَنَاتَهُمْ  
 وطُتُّ كَمَا وَطِيءَ الطَّرِيقُ المَهْيَعُ

وهو مَفْعَلٌ من التهيِّعِ ، وهو الانبساطُ ، ومن زعم أنه فَعِيلٌ  
 [ ٢١٠ أ ] فقد أخطأ لأنه ليسَ في كلامِ العربِ فَعِيلٌ الا وصدِرُهُ  
 مكسورٌ . مثل : عَشِيرٌ وحَدِيمٌ (١٣١) •

والأَهْزَعُ من السَّهَامِ : ما يبقى في الكنانةِ وحده ، وهو  
 آرَدُوها (١٣٢) ، يُقالُ : ما في الجَعْبَةِ الا سَهْمٌ هَزَاعٌ (١٣٣) • [ يعني ]  
 الا واحداً ، وقال :

..... وبقيتُ بعدهمُ كسَهْمِ هَزَاعٍ (١٣٤)

وقال العجاج :

(١٢٨) في الاصل بالباء في الموضعين تحريف وفي الصحاح (جمع ١٣٠٨/٣) :  
 المهملع : السريع من الابل ، وربما سمي الذئب هملعا وانظر  
 اللسان ( هملع ٢٥٦/١٠ ) والتهذيب ٢٧٢/٣ .

(١٢٩) المدفع : مجرى الماء .

(١٣٠) البيت لجريير كما في ديوانه .

(١٣١) انظر في تعضيد ذلك الكتاب ٣٢٥/٢ والمقتضب ١٠٧/٢ والتهذيب  
 ٢٤/٣ .

(١٣٢) وهو كذلك في المخصص ٥٢/٦ والذي في الجمهرة ١٠/٣ انه افضل  
 السهام لانه يدخر لشديدة .

(١٣٣) في العين ١١٥/١ هزاع وأهزاع وانظر المحكم ٦٢/١ وما اختلفت  
 الفاظه للاصمعي ٥١ والمخصص ٥٢/٦ واصلاح المنطق ٣٨٦ واللسان  
 ( هزاع ٢٥٠/١٠ ) .

(١٣٤) عجز بيت لم اهتمد لقاؤه او تمامه وهو في العين ١١٥/١ والمحكم  
 ٦٢/١ واللسان ( هزاع ٢٥٠/١٠ ) .

لا تَكَ كَالرَّامِي بغيرِ أَهْرَعَا (١٣٥)

يعني : كمن ليس في كِنَاتِهِ أَهْرَعٌ ولا غيره . وهو يتكلفُ الرميَ  
ولا سَهْمَ معه . والمَضْجَعُ : موضعُ النومِ . والمدَمَعُ<sup>٣</sup> : مدَمَعُ العينِ .

### « قافية أخرى »

التَعْتَعَةُ : التردد والعجز ، وإنَّ في لسانه تَعْتَعَةٌ . والضَّعْضَةُ :  
التحرك . والدَعْدَعَةُ : الملاء ، يقال : دعدعت الأبناء أي ملأته ، قال  
لييد :

نَحْنُ بنو أمِّ البَينِ الأربعةُ  
ونحنُ خَيْرُ عامرِ بنِ صَعَصَعَةٍ  
المُطعمونَ الجَفْنَةَ المدَّعْدَةَ

والضاريونَ الهامَ تحتَ الخَيْضَةِ (١٣٦)

[ ٢١٠ ب ] والخَيْضَةُ : معركة القتال ، ويقال : هي غبار

المعركة لأن الأفرانَ يخضعُ بعضهم لبعض .

والقَزَاعُ : قِطْعُ اللُّغَامِ (١٣٧) والواحدة قَزْعَةٌ ، قال ذو الرمة :

إذا استردفَ الحادي وقد آل صوته

إلى التزيرِ واعتَمَّتْ بذِي قَزَاعٍ شُكْلٍ (١٣٨)

(١٣٥) للعجاج في اللسان ( هزج ١٠/٢٥٠ ) ولم يرد في ديوانه ضمن

عينيته ق ٢٩ ص ٣٤٢ ولرؤية في ديوانه ق ٣٣/١٤٠ ص ٩١ والعين

١١٦/١ والمحكم ٦٢/١ وبلا عزو في المخصص ٥٢/٦ وفيه : يا أيها

الرامي بغير اهزعا .

(١٣٦) الاشطار في ديوانه ق ٢٩/٧ - ١٠ ص ٣٤١ - ٣٤٢ وضمن ستة

عشر شطرا في الاغاني ١٥/٣٦٤ وضمن احد عشر شطرا في امالي

المرتضى ١٩١/١ وهي في اللسان ( خضع ١٠/٤٢٧ ) ومجمع

الامثال ٢/١٠٣ ومجالس ثعلب ١/٢٨٣ . والثاني والثالث في

العين ١/٩٢ ، ١٣٠ والثالث في المحكم ١/٣٩ .

(١٣٧) لغام البعير : زبده ، وهو بمثابة اللعاب من الانسان .

(١٣٨) ديوانه ق ٦٤/٢٥ ص ٤٨٩ .

والشكّل : الحُمْرَة يَخْلُطُهَا بِيَاضٍ • يقول : لُفَامِهَا مَخْلُوطٌ

بِبَالِدَمٍ •

والسَّعَة : مصدر وَسَّعَ اللهُ عَلَيْهِ سَعَةً • وَأَوْسَعَ أَيْضاً • وَالصُّرْعَةُ :

«الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَصْرَعُهُ أَحَدٌ» • وَالصَّلْفَعَةُ : ضَرْبُ العُنُقِ ، يُقَالُ :  
صَلَفَعَهُ إِذَا ضَرَبَ عُنُقَهُ •

وَاليَفْعَةُ : العُلَامُ الَّذِي لَمْ يَبْلُغِ الحَلِيمَ ، وَغُلِمَانُ يَفْعَةٌ ، وَيُقَالُ :

أَيْفَاعُ أَيْضاً • وَاتَّمَا أَلْحَقُوا فِي اليَفْعَةِ الهَاءَ كَمَا أَلْحَقُوا يَا أَبَاهُ ، فَأَلْقَحُوا  
فِيهِ الهَاءَ (١٣٩) ، قَالَ اللهُ تَعَالَى : « يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ  
قَبْلُ ۗ » (١٤٠) •

وَالصَّعْصَعَةُ : الشِّدَّةُ • وَالْمَمَّعَةُ : شِدَّةُ الصَّوْتِ قَالَ : وَهُوَ

مِثْلُ الصَّحَّعْصَعَةِ • وَالقَعْقَعَةُ : التَّحْرِيكُ ، وَقَالَ (١٤١) :

..... حُسْنٌ تَقَعَعُهُ النَّبْلُ

وَالمَوْعَةُ : صَوْتُ الذَّنْبِ • وَالقَزْعَةُ : الشَّعْرُ فِي الرَّأْيِ وَجَمْعُهَا

[ ٢١١ أ ] قَزَعٌ • وَالقَزْعَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ السَّحَابِ قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ •  
وَالجَمْعُجَعَةُ أَيْضاً : الاضطراب ، قَالَ أَبُو ذؤَيْبٍ :

فَأَبْدَهْنَ حُتُوفَهُمْ فَطَالَعٌ

بِدِمَائِهِ أَوْ سَاقَطٌ مُتَجَمِّعٌ (١٤٢)

وَالقَنْزَعَةُ : مَا يَبْقَى عَلَى الرَّأْسِ مِنَ الشَّعْرِ : وَالقَرْدَعَةُ : قَمَلٌ

الْأَبْلُ • وَالقَرِطَعَةُ مِثْلُهُ • فَأَمَّا القَرِيعَةُ فَالْقَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ :

---

(١٣٩) إنما الحقوا به الهاء عند الوقف لأنه ليس ثمة ياء مقدره - يعنى  
ياء الاضافة التي يقدرها بعضهم ولهذا يقرأ هذا الفريق يا ابت  
بالكسر - وعلى هذا - سيبويه انظر الكتاب ٣١٧/١ • والبيان  
لابن الانباري ٣٢/٢ •

(١٤٠) سورة يوسف ١٢/١٠٠ •

(١٤١) لم أجده في مصادرني ، ولعل حسن تحريف شيء •

(١٤٢) مر البيت صى وهناك تخريبه •

ما عندي قِرْطِيبَةٌ ولا خَرُّ بِصِيصَةٍ (١٤٣) . والفِئَعَةُ : أرضٌ تُنبت  
 الفَقَّعُ ، وهو ضَرْبٌ مِنَ الكَسَّاءِ والوَدَّعَةُ : واحدة الودَّع ، وهو  
 ما يُنْقَشُ<sup>٣</sup> بِهِ السَّقَاءُ (١٤٤) مِنَ الخَرَزِ الأبيض . والبرِّ ذَعَّةٌ : ما تحت  
 الأكَافِ . والزَّعْزَعَةُ : التحرك .

### « قافية أخرى »

المِيعَةُ : النشاط ، والمِيعَةُ : الحَاجَةُ ، وأَنشُد (١٤٥) :

ورُعبوبة فيها لذي اللبِ مِيعَةٌ

يكادُ من الوَصَواصِ بالطرفِ يَنْطِقُ

• والوَصَواصِ : ثَقَبُ البُرِّقِ

والضَّبَّةُ - ويُحْرَكُ أَيْضاً - شهوة [ ٣١١ ب ] الناقَةُ للضَّرَابِ •  
 والمنَّعَةُ : القُوَّةُ ويُحْرَكُ • والقَصَّعَةُ • والرَّفَّعةُ • والدَّسَّعةُ : دسَعُ  
 البَعِيرِ إذا أُخْرِجَ جِرتَه (١٤٦) • والهَجَّعةُ : التَّوَمَّةُ • والرَّجَّعةُ ،  
 يقال : هو يُؤْمِنُ بالرَّجَّعةِ أي بالنَّشأةِ ، ويقول : هل جَاءتْكَ رَجَّعةٌ<sup>٣</sup>  
 كتابِكَ أي جوابه • والرَّجَّعةُ : رَجِيعُ (١٤٧) السبعِ فأما الرَّجَّعةُ في  
 الطَّلَاقِ فأكثرُ ما يُقالُ فيه بالكسر •

(١٤٣) في اصلاح المنطق ٣٨٥ عن الاصمعي : يقال جاءت ما عليها خريصيصة

اي شيء من الجلى وفي التهذيب ٣٢١/٥ « ما عليه خريصيصة

بالحاء والخاء وانظر نوادر ابي مسحل ١٦٨/١ والجمهرة ٤٠١/٣

وشرح شواهد الشافية ٤٦٢/٤ •

(١٤٤) في الاصل : السفي ولا وجه له ( انظر مثلا المخصص ٣/١٠

واللسان سقى ١١٦/١٩ •

(١٤٥) لم اجد البيت فيما عدت اليه من مظان •

(١٤٦) جرة البعير : ما يخرج البعير من كرشه فياكله ثانية وجمعة جرز

المخصص ٨٩/٧ •

(١٤٧) رجيعة ما يلفظه البطن من روث ونحوه الصحاح (رجع ١٢١٧/٣) •



واللَوَّعة : لَوَّعة الحزن والمرَّض ، وهي وَجَعُ القَلْبِ •  
 لَاعه يلوعه لوعاً ، وهو مَلُوعٌ وَرَجُلٌ لَاعٌ وَرَجَالٌ لَاعُونَ وَلاَعَةٌ وَنِسْوَةٌ  
 لَاعَاتٌ • وَلاَعُ الرَّجُلُ يَلَاعُ - إِذَا وَجَع - لَوْعَةً وَقَدْ لَعَتَ يَارَجُلٌ •  
 وَالرَّبَّعةُ : رَبَّعة الطَّيِّبِ • وَالْوَقَّعةُ فِي الحَرْبِ • وَالهَقَّعةُ  
 وَالهَتَّعةُ<sup>(١٤٨)</sup> : مَنزَلَانِ مِنْ مَنَازِلِ القَسَمِ ، وَالهَقَّعةُ أَيضاً : دَائِرَةٌ  
 مِنْ دَوَائِرِ الخَيْلِ وَهِيَ الَّتِي عُرِضَ زَوْرُهُ وَهِيَ مَكْرُوهَةٌ<sup>(١٤٩)</sup> وَيُقَالُ :  
 إِنَّ أَقْوَى الخَيْلِ المَهْقُوعُ •

وَالسَّرعةُ • وَالسَّفَّعةُ • وَالقَزعةُ • وَالقَرعةُ • وَالجُمعةُ •  
 وَالرَّكعةُ • وَالصَّفَّعةُ وَالطَّلعةُ : طَلَّعةُ النَّخْلِ وَطَلَّعةُ الرَّجُلِ ، يُقَالُ :  
 غَرَبْتُ عَنِّي طَلَّعتَكَ أَي شَخَصْتُكَ ، وَالدَّمعةُ • وَالصَّنعةُ • وَالجَوعةُ :  
 الَّتِي تَجُوعُهَا ، قَالَ<sup>(١٥٠)</sup> : [ ٢١٢ أ ]

فَمَا أَكَلْتُ إِذْ نَلَيْتُهَا بَغْنِيمَةً

وَمَا جُوعَةٌ إِذْ جُعْتُهَا بِغَرَامٍ  
 وَالسَّفَّعةُ : نَظَرَةُ الشَّيْطَانِ ، وَمِنْهُ الحَدِيثُ أَنَّهُ رَأَى جَارِيَةً  
 بِهَا سَفَّعةٌ ، فَقَالَ : « إِنَّ بِهَا سَفَّعةً فَاسْتَرَقُوا لَهَا »<sup>(١٥١)</sup> •  
 وَالسَّفَّعةُ : وَاحِدَةُ السَّفْعِ ، وَهِيَ طَرَائِقُ فِي الرَّمْلِ سُودٌ  
 وَحُمْرٌ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

(١٤٨) فِي الاَصْلِ : الهِنَقَةُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الاِزْمِنَةِ وَالاِمْكِنَةِ ٣١٦/١ •  
 (١٤٩) فِي الاَصْلِ مَكْرُوهٌ تَحْرِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ المَخْصَصِ ١٤٧/٦ وَفِيهِ :  
 الدَّائِرَةُ الَّتِي فِي عَرْضِ زَوْرِهِ [ يَعْنِي الفَرَسِ ] هِيَ الهَقَّعةُ ، وَهِيَ  
 دَائِرَةُ الحِزَامِ وَقِيلَ : هِيَ دَائِرَةٌ بِجَنْبِ بَعْضِ الدَّوَابِّ يَتَشَاءَمُ بِهَا  
 وَانظُرِ الاِزْمِنَةَ وَالاِمْكِنَةَ ٣١٦/١ وَاللِّسَانَ ( هَقَعُ ٢٥١/١٠ ) •  
 (١٥٠) البَيْتُ لِحاتِمِ الطَّائِي كَمَا فِي شَرْحِ المَقَامَاتِ لِلشَّرِيشِيِّ ٢٧/١ وَفِيهِ :  
 لَا جُوعَةٌ وَليْسَ فِي دِيوانِهِ •  
 (١٥١) انظُرِ فِي ذَلِكَ سَنَنِ الدَّارِمِيِّ ( الصَّلَاةُ ) ٣٧٧/١ وَغَرِيبِ الحَدِيثِ  
 ١٨٩/٣ ، ١٠٧/٤ وَالنِّهَايَةَ ٣٧٥/٢ وَالفَائِقُ ٥٩٨/١ •

من دمنةٍ نَسَفَتْ عنها الصبا سَفْعاً  
كما تَنَشَّرُ بعد الطيِّة الكُتُبُ (١٥٢)  
والنَّشْمَةُ : أن يُغْشَى على الإنسان ثُمَّ يُفَيْقُ ، يقال : نَشَع  
نَشْعَةً ، وقال (١٥٣) :

وحالت للأواء دُونَ نَشَعَتِي

والتَّلْعَةُ : مجرى الماء في أعلى الوادي وفي أسفله (١٥٤) وقال في  
معنى الانخفاض :

..... من الراتعاتِ في التلاعِ الدواخلِ (١٥٥)

والتَّسْعَةُ : الحَبْلُ الذي يُشَدُّ به الحُقْبُ والتصدير ، قال  
ذو الرمة :

تشكو الخشاشَ ومجرى التَّسْعَتَيْنِ كما  
أَنَّ المَرِيضَ إلى عُوَادِهِ الوَصِبُ (١٥٦)

يعني : الحُقْبُ والتَّصْدِيرُ •

والرَّوْعَةُ : رَوْعَةُ الحُسْنِ ، ما أعجبتك منه ، والرَّوْعَةُ : الفَرْعَةُ •  
والفَرْعَةُ : القَمَلَةُ • والتَّرْعَةُ : ما يَنْحَسِرُ عنه الشَّعْرُ [ من أ ] على

---

(١٥٢) ديوانه ق ١/٤ ص ٢ وروايته فيه : من دمنة نسفت وتهديب اللغة  
١٠٩/٢ ، وفيه : أو دمنة نسفت وجمهرة اشعار العرب ٩٣٢  
والتلخيص ٥١٧/٢ والخزانة ٣٨٠/١ واللسان ( سفع ٢١/١٠ )  
و ( طوى ٢٤٣/٢٠ ) •

(١٥٣) الشطر للعجاج كما في ديوانه ٤١/٢٢ ص ٢٧٢ وفيه : نشغنى  
بالعين المعجمة وضمن ثلاثة اشطار في المعاني الكبير ٨٤٠ وهو في  
اللسان ( لاي ١٠٣/٢٠ ) ، وفيه : يسعني تحريف وفي الاصل :  
الأواء تحريف ، ويقال : النشعة بالعين والعين •

(١٥٤) من الاضداد انظر اضداد ابن الانباري ٢١٨ (١٣٨) •

(١٥٥) لم أجده فيما بين يدي من مظان •

(١٥٦) ديوانه ق ١/٣٣ ص ٨ والتشبيهات ٦٧ وجمهرة اشعار العرب ٩٤١ •

«الجيبين»<sup>(١٥٧)</sup> حتى يُصَعَّدَ في الرأس ، يقال : رجلٌ أُنزِعُ وامرأةٌ  
تُنزَعُ والنزعة مثلها ، وأنشد<sup>(١٥٨)</sup> : [ ٢١٢ ب ]

فلا تكحسي إن فرَّقَ الدهرُ بيننا  
أغمَّ القفا والوجهَ ليسَ بآنزعا

• ويروى : والوجهُ بالضم •

والنُجَيْعَةُ : طلب الخصب • والبيَّعة : بيعة الامام • والضيعة :  
ما ضاع • والصنعة : الصناعة • والخدعة - بفتح الخاء - يقال : الحربُ  
خدعةٌ<sup>(١٥٩)</sup> وهذه أفصحُ اللغات ، يقال إنها لغةُ النبي صلى الله  
عليه وسلم •

#### « قافية أخرى »

الباعةُ في جمعٍ بائع • والساعة من النهار • والبضاعة • والاضاعة  
والطاعة : مصدر أطاعَ وهذا شاذ ، وهو من المصادر الأربعة التي<sup>(١٦٠)</sup>  
لا نظائر لها ، يقال : أطاع طاعةً وأطاق طاقةً وأغار غارةً وأجارَ  
جاراً •

والجماعة • والقناعة : الرضا ، يقال : قنعَ قناعةً فأما قنَعَ قنوعاً

---

(١٥٧) الجيبان : عظامان مكتنفا الجبهة من جنبيهما فيما بين الحاجبين  
خلق الانسان ١٧٨ والزيادة منه •

(١٥٨) البيت لهديبة بن خشرم في أدب الكاتب ١٥٧ والاقتراب ٣٤٣ وشرح  
أدب الكاتب ٢٣١ وخلق الانسان ١٧٨ والتهذيب ١٤١/٢ والتنبيهات  
٣٤٧ وله او لعمر بن بحر في من سمي عمرا ٦٢٨ ( مجلة  
العرب ١٩٧٠ ) وخلق الانسان لثابت ٩٩ وبلا عزو في نظام  
الغريب ٧ •

(١٥٩) الحديث في مسند الامام حنبل ٤٥/٢ (٦١٧) ١٧٧/٢ (٩١١)  
٢٢٥/٢ (١٠٣٤) وسنن الترمذي ١١٢/٣ ( الجهاد ) ١٧٢٦  
وسنن الدارمي ( الجهاد ) ٢١٩/٢ وسنن ابن ماجة ( الجهاد )  
٩٤٥/٢ (٢٨٣٣ و ٢٨٣٤) والترمذي ١١٢/٣ (١٧٢٦) والنهاية  
١٤/٢ ومجمع الامثال ١٩٧/١ •

(١٦٠) في الاصل : الذي تحريف •

فَمَنْ السُّؤَالُ • وَالْإِبَاعَةُ : مُصَدَّرٌ أُبْعِتُ الشَّيْءَ أَي بَعَيْتَهُ (١٦١) ، وَقَالَ  
غَيْرُهُ (١٦٢) عَرَّضْتَهُ لِلْبَيْعِ ، وَأُنْشِدُ (١٦٣) :

وَرَضِيْتُ الْإِءَ الْكُثْمِيَّتِ فَمَنْ يَبِيعُ  
فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ  
وَالشَّفَاعَةُ • وَالْمَنَاعَةُ • وَالْإِذَاعَةُ • وَالْإِشَاعَةُ • وَالشَّجَاعَةُ •

#### « قَافِيَةٌ أُخْرَى »

[ ٢١٣ أ ] التَّبَاعُ : مُصَدَّرٌ تَابَعْتُ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ وَتَابَعْتُ عَلَيْهِ  
الْأُمُورَ تَبَاعًا • وَالْإِتْبَاعُ : مُصَدَّرٌ أَتْبَعَ الرَّجُلَ فِي مَعْنَى تَبِعَهُ ، قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى : « فَاتَّبِعْ الشَّيْطَانَ » (١٦٤) أَي أَدْرِكْهُ ، وَيُقَالُ أَتْبَعْتُ الْقَوْمَ :  
لَحَقْتَهُمْ وَتَبِعْتَهُمْ : سَرْتُ فِي إِثْرِهِمْ •  
وَالْبَاعُ : الْيَدُ الْمَبْسُوطَةُ • وَالقِرَاعُ : مُصَدَّرٌ قَارَعَ الْقَوْمَ  
زَيْنَهُمْ [ (١٦٥) أَي قَاتَلَهُمْ • وَالطَّبَاعُ : طَبَعَ الرَّجُلَ الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ أَي  
خَلَقَهُ • وَالْإِسْرَاعُ : مُصَدَّرٌ أَسْرَعَ إِذَا أَخْضَبُوا (١٦٦) ، وَيُقَالُ : سَرَعَ  
أَيْضًا (١٦٧) •

- 
- (١٦١) انكر ابو حاتم السجستاني هذا فقال في فعلت وأفعلت ٢٤٩ :  
ولا يقال : أبعت في معنى بيعت •  
(١٦٢) في الأصل : عنتره تحريف وانظر امالي الزجاجي ١٥٢ واصلاح  
المنطق ٢٣٥ والجمهرة ٤٣٦/٣ •  
(١٦٣) البيت للاجدع الهمداني كما في المؤتلف ٦١ والاصمعيات ق/ص ٦٩  
والجمهرة ٤٣٦/٣ والمخصص ٢٢٩/١٤ واصلاح المنطق ٢٣٥  
والاقتضاب ٤٠٥ وبلا عزو في امالي الزجاجي ١٥٢ والمقاييس ١/٣٢٧  
وأدب الكتاب ٤٧٣ •  
(١٦٤) سورة الاعراف ١٥٧/٧ •  
(١٦٥) زيادة ساقطة من الاصل يقتضيها السياق •  
(١٦٦) في الاصل : اذا خصبوا والتصويب من اللسان ( خصب ١/٣٤٤ ) •  
(١٦٧) انكر ابن الاعرابي هذا ففي اللسان ( مرع ١٠/٢١٢ ) : امرع  
المكان لا غير ومرع رأسه بدهن اذا مسحه •

والقُبَاع : المِكْيَال للابل الكثير الاخذ ، وكان يُسَمَّى زيَادُ بن  
عبدالله<sup>(١٦٨)</sup> قُبَاعاً ، لأنه قال مرة : « كيلوا بالقُبَاع » والقُبَاع مستدير ،  
قال الفرزدق :

وقبلكَ ما أعيتُ كاسرَ عينه

زياداً فلم تقدر عليّ جائله

فآليتُ لا آتية تسعينَ حجة

ولو كُشرتُ عينُ القُبَاعِ وكاهله<sup>(١٦٩)</sup>

والاشفَاع : مصدر أشفعَ الرجلُ في صلته ، وفي الحديث : « اذا  
أوترَ أحدكم فليشفعْ بركة »<sup>(١٧٠)</sup> ويقال : شَفَعْتُ في صلاتي أيضاً ،  
وفي الحديث : لا تؤخذ في الصدقة شافعٌ<sup>(١٧١)</sup> يعني الأم وولدها .  
والالتفَاع بالثوب مثل الاشتمال ، قال الأصمعي : هو أن يتَجَلل بالثوب  
كله<sup>(١٧٢)</sup> . [ ١٢٣ ب ]

والاشسَاع : مصدر أشسعتها . والافترَاع : مصدر افتَرعت المرأة اذا  
افتَضَّتْ . والتفَاع مثل النَّقْع . وهو إتقاع الطيب التراب ويكون نباته  
أجود ، قال مزاحم :

- 
- (١٦٨) كذا في الاصل والذي في الاشتقاق ٩٩ : انه الحارث بن عبدالله ولاء  
عبدالله بن الزبير البصرة فنظر الى قفيزهم فقال : انه لقباع فلقب  
بذلك وانظر الطبري ٥٢٧/٥ والكامل المبرد ٣/٣٤٠ والصحاح  
( قبع ٣/١٢٦٠ ) وانظر في التاج ( قبع ٥/٤٥٧ ) .  
(١٦٩) ديوانه ٧٣٩ برواية : فأقسمت لا آتية سبعين حجة ولو نشرت  
عين ..... والنقائض ٢/٦٠٨ .  
(١٧٠) لم اجد الحديث فيما عدت اليه من كتب الحديث .  
(١١٨) انظر مسند الامام حنبل ٢/٧٠ (٦٥٩) و١١٣/٢ (٧٦٤) .  
(١٧٢) انظر نص الاصمعي في الغريب المصنف ٦٧ وتهذيب اللغة  
٢/٤٠٢ .

يسوفُ بأَنْفِيَةِ النَّعَاعِ كَأَنَّهُ  
عَنِ الْبَقْلِ مِنْ فَرَطِ النَّشَاطِ كَمِيعٍ (١٧٣)

والسُّوَاعُ : صَنَمٌ كَانَ لَهْدِيلَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ (١٧٤) قَالَ أَبُو الْخَطَّابِ  
الْأَخْفَشُ (١٧٥) : وَدُّ لِكَلْبٍ وَسُوَاعٍ لَهْدِيلَ وَيَعُوثَ لَهْمَدَانَ وَيَعُوقَ  
مُرَادَ بْنَ مَذْحِجٍ وَنَسَرَ لِبَعْضِ حَمِيرٍ وَكَانُوا مَجُوسًا (١٧٦) ، قَالَ الْمُتَلَمِّسُ :  
وَالنَّعَاعُ : مَا اسْتَمْتَعَتْ بِهِ ، وَالشُّجَاعُ : الْحَيَّةُ (١٧٧) ، قَالَ الْمُتَلَمِّسُ :

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى  
مَسَاغًا لِنَايَةِ الشُّجَاعِ لَصَمَّمَا (١٧٨)

وَالشُّجَاعُ : الْبَطْلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالشُّجَاعُ : الضَّعِيفُ مِنَ  
الْأَضْدَادِ (١٧٩) .

وَالْأَرْبَاعُ : مَصْدَرُ أَرْبَعَ الرِّجْلُ إِذَا أَخَذْتَهُ (١٨٠) حُمَّى الرَّبْعِ ،  
وَيُقَالُ : فِيهِ رِبْعٌ (١٨١) أَيْضًا . وَهُوَ رَجُلٌ "مَرْبُوعٌ" وَمَرْبَعٌ إِذَا أَخَذْتَهُ

(١٧٣) مَرَّ الْبَيْتُ ص . بِرِوَايَةٍ : كَعِيمٌ وَلَمْ يَرِدْ بِهِذِهِ الرِّوَايَةُ فِي دِيْوَانِهِ  
وَإِنظُرْ تَخْرِيجَاتِ الْبَيْتِ فِي الْمَوْضِعِ الْمَلْمَعِ إِلَيْهِ .

(١٧٤) انظُرْ عَنْهُ الْإِصْنَامَ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ ٩ .

(١٧٥) أَبُو الْخَطَّابِ الْإِخْفَشُ : عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَجِيدِ الْمَعْرُوفِ بِالْإِخْفَشِ  
الْكَبِيرِ أَحَدِ عُلَمَاءِ الْبَصْرِيِّينَ الْمَشْهُورِينَ أَخَذَ عَنْهُ يُونُسُ وَسَيِّبُويهِ  
وَسِوَاهُمَا ، انظُرْ عَنْهُ طَبَقَاتُ الزُّبَيْدِيِّ ٣٥

(١٧٦) فِي الْإِصْلِ : مَجُوسٌ تُحْرِيفُ .

(١٧٧) يَخْصُ بِالْحَيَّةِ الذِّكْرَ انظُرْ الْمُحْكَمَ ١/١٧٤ .

(١٧٨) دِيْوَانُهُ ق ١/١٤ ص ٣٤ وَتَهْذِيبُ اللَّفَّةِ ١/٢٣١ وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ  
الْجُرِّيِّ ١/٢٩ وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ١/٤١ وَشَرْحُ الْمَقَامَاتِ ١/٣٨ .

(١٧٩) انظُرْ الْإِصْنَامَ لِابْنِ الْإِنْبَارِيِّ (٢٨٠) ص ٣٧٧ وَالصَّفْهَانِيَّ (٥١٣)  
ص ٢٣٣ وَاضْدَادَ ابْنِ الدِّهَانِ ٢١٦ .

(١٨٠) فِي الْإِصْلِ : أَخَذَهُ تَحْرِيفُ .

(١٨١) فِي الْإِصْلِ : أَرْبَعٌ تَحْرِيفُ . وَيُنْكَرُ ابْنُ الْإِعْرَابِيِّ : رِبْعَتَهُ الْحَمَى  
قَالَ : أَرْبَعَتَهُ الْحَمَى وَلَا يُقَالُ : رِبْعَتَهُ انظُرْ اللِّسَانَ ( رِبْعٌ ١٠ /

٤٥٦ ) .

## حَمَى الرَّبْعِ •

ويُقَالُ الرَّجَاعُ<sup>(١٨٢)</sup> النطفة التي تذهب في الرَّحِمِ لا يكون منها ولد • والارتجاع هو أن يقدم الرجل بالابل الى المَصْرَ فيبيعها ثم يشتري [ ٢١٤ أ ] بشئها مثلها أو غيرها فنك الرجعة ، وان رَدَّ أئمانَ إبله من غير أن يشتريَ بها شيئاً فليس برجعة •

والارجاعُ : مصدرٌ أرجعَ يده إذا أهوى بها الى كنانته ليأخذُ سهمًا • وهذا متاعٌ مرجعٌ أي له مرجوعٌ ، يقال : أرجعتُ<sup>(١٨٣)</sup> ورَجعتُ أيضاً ، قال :

فلما بلَغنا أرجعَ اللهُ جُهْدنا

وشُققتنا كف تفيضُ نحورُها

والنَّخَاعُ<sup>(١٨٤)</sup> : الخيطُ الأبيض الذي يخرج من نُقرة القفا يتبطنُ فقار الظهر في جوفه ثم يمرُّ في فقار الظهر الى عَجَبِ الذنب • والنَّخَاعُ : مَخُ عظم الصُّلب أيضاً •

والصُّدَاعُ • والخذاع • والشِّراع • شِراع السفينة • والنِّزاع : مصدر نازعتُ الرجلَ • والمصاع : القتال ، قال الأعشى :

إذا هُنَّ نازلنَ أقرانهنَّ وكانَ المصاعُ بما في الجؤن<sup>(١٨٥)</sup>

والإخضاع : مصدر أخضعَ الرجلَ الكبيرُ وخضعه أيضاً خضوعاً • والهاع : الجبان ، وكذلك اللاع ، يقال : رجلٌ هاعٌ لاعٌ ، وهائعٌ

---

(١٨٢) المفهوم مما اورد ان هناك حديثاً عن الرجاع غير الوجه الذي اورد فقال :- يقال الرجاع ٠٠٠ ( انظر اللسان رجع ٥٤٧٧/١٠ او لعل قوله : ويقال : مزيدة من انتقال النظر •

(١٨٣) خص الجوهري ارجع بلغة هذيل الصحاح ( رجع ١٢١٦/٣ ) • (١٨٤) في الاصل : النجاع في الموضوعين تحريف • وانظر خلق الانسان للاصمعي : ٢١١ •

(١٨٥) ديوانه ق ١٩/٢ ص ١٧ وبلا عزو في اللسان ( مصع ٢١٥/١٠ ) وعجزه في الازمنة والامكنة ١٠٦/٢ •

لائع أي جَبَان •

والهَلَاع : مصدر هَلَع الرجل هُلَاعاً [ ٢١٤ ب ] وهو أسوء  
الجزَع وهو الذي لا يَصبر إذا مسّه الخَيْر ، ولا يَصبر إذا مسّه الشرُّ ،  
قال الله جل وعز : « إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً ، (١٨٦) .  
والاستجاع : الاختيارُ ، قال ذو الرمة :

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غَيْشاً

فقلتُ لَصَيْدِحٍ : انتجعي بلالاً (١٨٨)

صَيْدِحٌ : يعني نَاقته •

والقُضَاع : التقطيع في البطن ، ومنه أُخِذَ : قُضَاعَةٌ (١٨٨) •  
والإبداع : الكلال يقال : أبدع بالرجل إذا كَلَّت راحلته في الحديث  
إِنَّ رَجُلًا أَتَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ لَهُ : « قَدْ أَبْدَعَ بِي  
فَاخْمَلْنِي » (١٨٩) •

والمذبايع : الذي يُذيعُ فَوَاحِشَ النَّاسِ ، وجمعه مَذَابِيعُ •  
والقَطَاع : الصَّرام ، قال امرؤ القيس :  
أطَافَ بِهِ جِيلَانٌ عِنْدَ قِطَاعَةٍ  
وَرَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَاءَ حَتَّى تَحِيرَا (١٩٠)

ويُقَال : قَطَاعَ بفتح القاف •

والإيزاع : الإغراء ، قال النابغة :

(١٨٦) سورة المعارج ١٩/٧٠ •

(١٨٧) ديوانه ق ٥٧/٥٤ ص ٢٤٢ وفيه : سمعت الناس والعين ٢٦٧/١

وأساس البلاغة ( نجع ٩٣٨ ) والحماسة البصرية ١٢٤/١ ودرّة

الفواص ١٧٦ والصحاح صدح ٣٨١/١ ) واللسان ( صدح ٣٤٠/٣ )

وعجزه في ( نجع ٢٢٥/١٠ ) • وتوجيه اعراب ابيات ملغزه ٢٣٨ •

(١٨٨) انظر الاشتقاق لابن دريد ٥٣٦ والعين ١٤٤/١ •

(١٨٩) انظر الفائق ٦٧/١ والتهذيب ٢٤١/٢ والجمهرة ٢٤٥/١ •

(١٩٠) ديوانه ق ٩/٤ ص ٥٨ برواية : تردد فيه العين ٠٠٠



وكانَ ضميرانُ منه حيثُ يُوزَعُه  
 طعنَ المَعاركَ عندَ المَحَجِرِ النَّجْدِ (١٩١)  
 ضميرانُ : اسمُ كَلْبٍ • والايِزاعُ ايضاً : الالهامُ من قولهِ تعالى :  
 « أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكِرَ نِعْمَتَكَ » (١٩٢) •

« قافية [ أخرى ] (١٩٣) »

الرَّيِّعَةُ : الحَجَرُ الذي ترتبَعه الصَّيَّانُ بينهم ، يقال : ارتبعتُ أي  
 شلتُ [ ٢١٥ أ ] الرَّيِّعَةُ ، وفي الحديثِ انه مرَّ صلَّى اللهُ عليه وسلم بقوم  
 يَرتَبِعون حَجَرًا (١٩٤) أي يُشيلونهُ •  
 والرَّيِّعَةُ : البَيْضَةُ من السَّلاح ، وقال (١٩٥) :

رَبِيعَتُهُ تَلُوحُ لَدَى الهِجَاجِ  
 والقَبِيعَةُ : قَبِيعَةُ السَّيْفِ ، وكلُّ ما دخلَ شيءٌ في شيءٍ فَقَدُ  
 قَبِعَ وهو قَابِعٌ • والطَّبِيعَةُ • والخَدِيعَةُ • والوَدِيعَةُ • والذَّرِيعَةُ : الناقَةُ  
 التي يَحْتَلُّ بها (١٩٦) الرَّجُلُ الوَحْشُ يَسْتَرُّ بها ، فإذا رَأَتْها الوَحْشُ  
 ظَلَّتْ أَنَّها ناقَةٌ وليس وراءها شيءٌ فإذا رماها الرَّجُلُ من قَرَبٍ فَجَعَلتِ العَرَبُ  
 كلَّ سَبَبٍ تُنَالُ به ذَرِيعَةً ، يقال : اتَّخَذتِ لكَ ذَرِيعَةً أي تَسْتَرِي ، ويقال :  
 هو ذَرِيعَتُهُم وهو وَدَجُهُم وزافرتُهُم وهو مائِحُهُم بمعنى واحد ، قال  
 الراعي :

- (١٩١) ديوانه ق ١٤/١ ص ٩ برواية : فهاب ضميران ورواية المصنف للبيت  
 رواية الاصمعي وأبن عبيدة كما في الخزانة ٥٢٣/١ واللسان  
 ( وزع ٢٧٠/١٠ ) •  
 (١٩٢) سورة النمل ١٩/٢٧ •  
 (١٩٣) في الاصل : وقافية وما بين المعكفين مزيد •  
 (١٩٤) أنظر في ذلك في غريب الحديث ١٥/١ والفائق ٤٤٤/١ والتهذيب  
 ٣٦٨/٢ واللسان ( ربع ٤٥٧/٩ ) •  
 (١٩٥) لم يتصل بي خبره ولم أجد فيما عدت اليه من مظان •  
 (١٩٦) في الاصل : تختل لها •

وللمنية أسباب تُقربها  
كما تُقربُ للوحشية الذرْعُ (١٩٧)

والقَيْعَةُ : الصحراء ، قال الله تعالى : « كَسْرَابٍ بَقِيعَةٍ » (١٩٨) .  
والنَّقِيعَةُ : طعامٌ يُتخذُ للقادم من سَفَرٍ ، قال مهلهل :

إِنَّا لَنضربُ بالسيوفِ رؤوسَهُم  
ضَرْبَ القُدَارِ نَقِيعَةَ القُدَامِ (١٩٩)

القُدَامُ : جمع القَادِمِ .

والرَّيِّعَةُ : الطريق المرتفع عن الأرض وكذلك [ ٢١٥ ب ] الرَّيِّعِ  
وجمعها رَيْعَةٌ وَأَرْيَاعٌ ، قال ذو الرمة :

طَرِيقَ الخَوَافِي مُشْرِفًا فَوْقَ رَيْعَةٍ  
نَدَى لَيْلِهِ فِي رَيْشِهِ يَتَرَقُّوقُ (٢٠٠)

---

(١٩٧) للراعي في المعاني الكبير ١٢٠٧ والفاخر ٢٠١ ولم يرد في ديوانه  
وله في البرهان ( مستدرك ديوانه ) ٢٥٦ وبلا عزو في اللسان ذرع  
٤٥٢/٩ .

(١٩٨) سورة النور ٣٩/٢٤ .

(١٩٩) ديوان مهلهل ق ٢٥ ص ٧١ ونور القبس ٢٨٩ . والمعاني الكبير  
٣٧٧/١ وتهذيب الالفاظ ٦١٥ ونظام الغريب ٢٤٢ ونوادير أبي  
مسحل ٣٨/١ واللسان ( نفع ١٠/٢٤٠ ) . وبلا عزو في : غريب  
الحديث ٣/٢٧٤ والاشتقاق لابن دريد ٣٢٣ .

(٢٠٠) ديوانه ق ٥٢/٤٦ ص ٤٠٠ برواية : واقع فوق ريعه وفي اللسان  
ريع ٩/٤٩٩ ) : واقعاً فوق ريعة لدى ليلة والتاج ( ريع ٥/٣٦٧ ) .

## فصل باب الغين

التَيِّغُ : هَيَّجَانِ الدَّمِ ، يُقَالُ : تَيَّعَ بِهِ الدَّمُ (١) ، وَيُقَالُ : أَصْلَهُ  
 مِنَ الْبَغْيِ أَرَادَ يَتَبَغَّى فِقْلَبُ • وَالتَّفَشَّعُ : هَيَّجَانِ الدَّمِ أَيْضًا ، وَيُقَالُ :  
 تَفَشَّعَهُ دَيْنٌ أَوْ عِلَاءٌ ، وَيُقَالُ : تَفَشَّعَ الرَّجُلُ وَتَيَّعَ إِذَا بَغَى •  
 وَالتَّفْرَعُ : مَصْدَرٌ تَفَرَّعْتَ • وَالتَّبْلُغُ : مَصْدَرٌ تَبَلَّغْتَ بِالشَّيْءِ  
 الْيَسِيرِ • وَالهَنْبُغُ : الْجُبُوعُ الشَّدِيدُ • وَالْأَسْبَغُ مِنَ الطَّيْرِ : مَا أَيْضُ  
 ذَنْبِهِ أَوْ بَعْضُ ذَنْبِهِ ، وَكَذَلِكَ نَاصِيَةُ صَبْغَاءَ • وَالْأَلْتِغُ : الَّذِي إِذَا تَكَلَّمَ  
 جَعَلَ السَّيْنَ ثَاءً (٢) •

وَالْمُدْغَدُغُ : الْمَغْمُوزُ فِي حَسَبِهِ • وَالْأَلِغُ : الَّذِي لَا يُبِينُ  
 الْكَلَامَ وَامْرَأَةٌ لَيْغَاءٌ • وَالْهَيْنُغُ : الْمُرَاةُ الْمُهَانِفَةُ الْمُضَاحِكَةُ الْمُلَاعِبَةُ ،  
 قَالَ رُوْبَةُ :

قَوْلًا كَتَحْدِيثِ الْغَوِيِّ الْهَيْنُغِ

لَذَتْ أَحَادِيثَ الْغَوِيِّ الْمِنْدَغِ (٣)

[ الْمِنْدَغُ ] (٤) : الْوَقَاعُ فِي النَّاسِ •

(١) فِي الصَّحَاحِ ( بَو ١٣١٧/٤ ) تَبَوَّغَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ وَتَبَيَّغَ بِهِ أَيَّ  
 هَاجَ بِهِ •

(٢) فِي الْأَصْلِ : فَاءٌ تَحْرِيفٌ وَأَنْظَرُ اللِّسَانِ ( لَتَغ ٣٣١/١٠ ) وَأَضَافَ  
 الْجَوْهَرِي ( لَتَغ ١٣٢٥/٤ ) إِلَى هَذَا : أَنَّ يَصْيِيرَ الْمُتَكَلِّمِ الرَّاءَ  
 غَيْنًا أَوْ لَامًا •

(٣) دِيوَانُهُ ق ٢٦-٢٥/٣٦ ص ٩٧ بِرَوَايَةٍ : رَجَسَ كَتَجْدِيثِ ٠٠٠  
 وَالْجَهْرَةَ ٣/٣٥٤ وَضَمَّنَ ثَلَاثَةَ أَشْطَارٍ فِي اللِّسَانِ ( نَدَغ ٣٣٧/١٠ )  
 وَالْأَوَّلُ بِلَا عَزْوٍ فِي اللِّسَانِ ( هَنْغ ٣٤١/١٠ ) وَالثَّانِي بِلَا عَزْوٍ فِي  
 الصَّحَاحِ ( نَدَغ ١٣٢٧/٤ ) •

(٤) مَا بَيْنَ الْمُعْكَفِينَ مَزِيدٌ لِلإِضَاحِ •

« قافية أخرى »

[ ٢١٦ أ ] البلاغ • والدماغ • والفراغ • والفراغ : السقاء العظيم • والانتساع<sup>(٥)</sup> تفرّق الأبل في المرعى وتباعدها ، ويُقال بالعين والعين قال الأخطل :

ورُحْنٌ بحيث يَنْتَسِعُ المطايا

فلا بَقاً يَخْضَنُ ولا ذُباباً<sup>(٦)</sup>

والانتساع أيضاً : ضربٌ من الأبل بأخفاف موضع لدغ الذباب • والرّداع والرّزاغ : جمع رَدْعَةٌ ورَزْغَةٌ<sup>(٧)</sup> : وهو طين المطر \* حدثنا أبو عمرو عن ثعلب عن ابن الأعرابي قال : الوثئخة مثل الرّدْعَةِ \*<sup>(٨)</sup>

والإسباع : مصدرٌ أسبغ الثوب أي طوله ، والإسباع في الوضوء<sup>(٩)</sup> .

والأنسياع : أنسياعُ الطعام • والأيلاع : إيلاع الكلب ، يقال : أولع الكلب في الأناء وولع هو إذا شرب • والأيزاغ ، أوزغ الرجل [ بوله ]<sup>(٩)</sup> يؤزغه إذا رجّه ، قال ذو الرمة :

(٥) في الاصل : الانتشاع بالشين المعجمة في الموضعين وصوابه من اللسان ( نسخ ٣٣٨/١٠ ) والتاج ( نسخ ٣٣/٦ ) وهو رأى ابن الأعرابي .  
(٦) ديوانه ٥٣ وفيه : دجن بحيث تنتسغ . . . وفي اللسان ( نسخ ١٠/٣٣٨ )

رجن بحيث تنتسغ المطايا فلا بقاء تخاف ولا ذبابا  
(٧) كذا في الاصل بسكون العين ونص الجوهري على انها بالفتح انظر الصحاح ( ردغ ١٣١٨/٤ ) و ( رزغ ١٣١٩/٤ ) وورد في اللسان ( ردغ ٣٠٨/١٠ ) بالسكون والفتح ولم يرد انقح في رزغ ٣٠٩/١٠ وسيوردهما بحركتين في القافية التالية .

(٨) اسباع الوضوء : اتمامه الصحاح ( سبغ ١٣٢١/٤ ) .  
(٩) ما بين المعكفين بياض في الاصل زيد من الصحاح ( وزغ ١٣٢٨/٤ ) .

إذا ما دحاها أوزفت بكراتها

كأيزاغ آسار المدى في الترائب<sup>(١٠)</sup>

يقول : توزغ بأبوالها كما يُوزغ الجرّح • ويروى : أُرْغلت

معناه [ قطّته ]<sup>(١١)</sup> •

### « قافية أخرى »

الوتغ : الهلاك ، وفي الحديث : ما من عشيرة إلا وهو يجيء  
يوم القيامة مغلولاً يده إلى عنقه حتى يكون الذي يطلقه عمله أو  
يوتفه<sup>(١٢)</sup> •

[ ٢١٦ ب ] يقال : وتغ الرجل يوتغ وتغاً ، وقد أوتغه أنا  
ابتاغاً • والوزغ أيضاً : الرعدة والواحدة وزغة من الأول<sup>(١٣)</sup> •  
والردغ والرزغ : طين المطر فأما الردغة - بالدال والهاء - فالماء  
والطين والوحل والجمع رداغ •

والتغغ : واحد التغاغ ، وهي الزوائد في بطون الأذنين ،  
قال رؤبة :

فهي لدى الأعلاق ذات التغغ<sup>(١٤)</sup>

(١٠) ديوانه ق ٤٢/٧ ص ٦٢ وفيه : إذا ما دعاها والابل نلاصمي واللسان

(وزغ ٣٤٣/١٠) والتاج (وزغ ٣٥/٤) •

(١١) ما بين المعكفين ساقط من الاصل مزيد من اللسان (زغل ٣٠٤/١)

واللسان (وشغ ٣٤٣/١٠) •

(١٢) انظر في ذلك : النهاية ١٤٩/٥ وغريب الحديث ١٧٠/٣ والفائق

١٤٣/٣ والجامع الصغير ٢٨٥ وفي الاصل : اوتغه تحريف •

(١٣) قوله من الاول مما اورد في مادة : الايزاغ في ختام القافية السابقة •

(١٤) ديوانه ق ٢٧/٣٦ ص ٩٨ برواية : فهي ترى الاعلاق ٠٠٠ وخلقت

الانسان للاصمعي ١٩٦ وخلقت الانسان لثابت ١٩١ واللسان (نغغ

٣٤٠/١٠) والتاج (نغغ ٣٤/٦) •

## فصل باب الفاء

الهِرْفُ : الاطّابُ في المدح وذكر الجميل ، ويقال في المثل :  
لا تَهْرَفُ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ<sup>(١)</sup> ، يقال : هَرَفْتُ أَهْرَفَ هَرَفًا •

والكَشَفُ : مصدر كَشَفْتُ الشَّيْءَ • والوَكْفُ : التَّطْع ، قال  
ابو ذؤيب :

وَمُدْعَسٍ فِيهِ الْأَيْضُ أَحْتَفَيْتُهُ

بجرداءَ مثلِ الوَكْفِ يَكْبُو غُرَابِهَا<sup>(٢)</sup>

والوَكْفُ : العَيْبُ - بفتح الكاف - وكذلك الاثْمُ<sup>(٣)</sup> ، يقال : وَكَفَ  
يُوكِفُ وَكَفًا أَيْ اِثْمًا ، والوَكْفُ : وَكَفَ الْبَيْتَ<sup>(٤)</sup> • وَالظَّلْفُ :  
مصدرُ ظَلَفْتُ نَفْسَهُ ظَلْفًا إِذَا مَنَعَهَا ، ويقال : ظَلَفْتُ الْأَثْرَ ، وكذلك

---

(١) انظر المثل في : جمهرة الامثال ٣٧٨/٢ (١٨٦٩) وفصل المقال ٢٩  
ومجمع الامثال ٢١٩/٢ (٣٥٢٢) والمستقصى ٢٦١/٢ (٩٠٧) بلفظ:  
لا تهرف بما لا تعرف وغريب الحديث ١٨/٣ واللسان ( هرف /١١/  
٢٦٢ ) •

(٢) البيت ملفق من بيتين فالصدر عجزه كما في اشعار الهذليين (٨٥/١)  
ق ٣٨/٨٥ : بجرداء ينتاب الثميل حمارها • والعجز صدره كما في  
٥٣/١ ق ٢٤/٢ : تدلى عليها بين سب وخطبة ورواية المصنف من  
اصلاح المنطق ٦٣ وهي رواية الازهرى في التهذيب ٧٥/٢ وانظر  
الصحاح ( وكف /٤/ ١٤٤١ ) ، واللسان ( وكف /١١/ ٢٨٠ ) •

(٣) تابع المصنف استاذة ابن السكيت في عد الوكف : الاثم وانكر على  
ابن حمزة البصري في التنبيهات ٢٦٠ ذلك وانظر اللسان ( وكف  
/١١/ ٢٨٠ ) •

(٤) وكف البيت مثل الجناح فيه يكون على الكنة او على الكنيف ، انظر  
اللسان ( وكف /١١/ ٢٨٠ ) •

أَنْ تَتَّبِعَ الْحُزْنَ وَنَهْ تَمْشِي فِيهَا لِيُخْفِيَ الْإِثْرَ فَلَا يُقَصِّصُ • وَلَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ  
وهو [ ٢١٧ أ ] مثل التوبير ، ويُقال فيه أيضا : أَظْلَفْتُ الْإِثْرَ •

وَالْوَحْفُ : الْمُدْتَفُّ مِنَ الشَّعْرِ وَالشَّجَرِ • وَالْعَفُّ : الرَّجُلُ  
الْعَفِيفُ ، يُقَالُ : رَجُلٌ عَفٌّ وَعَفِيفٌ ، وَقَدْ عَفَّ يَعِفُّ عَفَّةً ،  
وَعَفَافَةٌ وَقَوْمٌ أَعْفَاءُ وَأَعْفَةٌ وَأَشَدُّ (٥) :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا

وَلَعِبْتُ بِالْقَتِيَّاتِ عَفًّا مَلْعَبٍ

وَالرَّجْفُ : مَصْدَرٌ رَجَفَتِ الْأَرْضُ رَجْفًا وَرَجْفَانًا أَيِ اضْطَرَبَتْ •  
وَالسَّجْفُ - بَقْتَحِ السَّيْنِ - السَّرُّ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

تَرَأَى لَنَا مِنْ بَيْنِ سَجْفَيْنِ لِمِحَّةٍ

غَزَالٍ أَحْمُ الْمَوْقِ بِيضٌ تَرَائِبُهُ (٦)

أَحْمُ الْعَيْنِ : أَسْوَدُ الْعَيْنِ •

وَالرَّشْفُ : مَصُّ الرِّيْقِ • وَالرَّحْفُ : دُنُو الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ إِلَى  
بَعْضٍ فِي الْحَرْبِ • وَالجَدْفُ : الْقَطْعُ ، وَمِنْهُ أُخِذَ مَجْدَافُ السَّفِينَةِ •

وَالنَّعْفُ (٧) : دُودٌ يَكُونُ فِي أَنْوْفِ الْإِبِلِ ، وَكَذَلِكَ الدُّودُ الَّذِي  
يَكُونُ فِي النَّوَاةِ أَبْيَضٌ إِذَا أُتِّقِعَ ، الْوَاحِدَةُ نَعْفَةٌ • وَالجَّأْفُ : الْخَوْفُ (٨) ،

(٥) البيت لعنترة كما في ديوانه •

(٦) ديوانه ق ١٩/٥ ص ٤٢ وفيه : أَحْمُ الْعَيْنِ ٠٠٠ وفي الاصل : مِحَّةٌ  
تحريف •

(٧) سيذكر المصنف أن عينه قد تحرك وهو ما في اللسان ( نغف ١١ /  
٣٥٢ ) أيضا •

(٨) في الاصل : نخوفي تحريف •

(٩) حص الجوهري الطرف ( الصحاح طرف ٤ / ١٣٩٣ ) بالكريم من  
الخيال • ولدى ابي زيد انه نعت للذكور خاصة انظر المخصص  
• ١٧٧/٦

يقال : جأفه جأفاً اذا خَوَّفَه • وجُئِفَ يجأف • والجِلْف : واحد الأخلاف ، وهو ضَرَع الناقة • والطَّرَف : الفرَس<sup>(٩)</sup> ، وآتَشَد<sup>(١٠)</sup> :

[ ٢١٧ ب ] عن كسلاتي والجوادُ يَكْسَلُ  
عن السَّفَاد وهو طِرْفٌ هَيْكَلُ

### « قافية أخرى »

الطَّوْفُ : العَائِطُ ، ويُقال : لأول ما يخرج من بَطْن الصبي حين يُولد عَقِيّ قبل أن يطعم ، يقال : عَقَى يَعْقِي عَقِيّاً فاذا طَعِمَ بعد العَقَى فما خَرَجَ منه فهو الطَّوْفُ ، ويُقال : طَافَ يَطُوفُ طَوْفاً ، وفي الحديث : « لا يُصَلِّينَ أَحَدَكُم وهو يَمْنَعُ طَوْفَه »<sup>(١١)</sup> .  
والطوف أيضاً : خَشَبَ مُضُومٌ بَعْضُهُ الى بعض .  
والدَّوْفُ : مصدر دافَ الدَّوَاءُ وغيره اذا خَلَطَه بالماء والسَّوْفُ : الشَّم ، قال أبو النجم :

يَسُنْفَنُ عِطْفِي سَنِمَ هَمَرٌ جَل  
سَوْفَ المَعاصِرِ خُرَامِي المُخْتَلِي<sup>(١٢)</sup>

والشَّوْفُ : الصقل والتزيين ، يقال : شَفْتُهُ أشوفه ، وتَشَوَّفَتْ

- 
- (١٠) هما للعجاج كما في الجمهرة ٤٦/٣ برواية :  
أَنَّ كسلت والجواد يكسل عن الضراب وهو نهد هيكل  
واللسان ( كسل ١٠٦/١٤ ) ضمن أربعة أشطار • ولم يردا في  
ديوانه ( ط • بيروت ) وهما في ( ط • الوارد ) ق ٤٠/٣-٤ ص ٨٦  
وفيه : وان كسلت والحسان يكسل •  
(١١) انظر الحديث في سنن ابن ماجه ٣٩٨/١ ( الصلاة ) ١٢٥٤ و سنن  
الترمذي ( الحج ) ١٨٧/٢ ( ٨٦٩ ) وغريب الحديث ١٢٤/٤ والنهاية  
١٤٣/٣ .  
(١٢) هما في المقتضب لابن جنى ١٧ والمنصف ٥/٣ ونظام الغريب ٦٧  
والطرائف الادبية ٣٤ ، ٣٦ ص ٥٩ - ٦٠ وثانيهما في المخصص ١٠/  
٢٠٩ بلا عزو برواية : هوف المعاصير •



المَرْأَةُ أُخِذَ مِنْ هَذَا ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

بِأَحْسَنَ مَنْ خَرَقَاءَ لَمَّا تَعَرَّضْتَ

لَنَا يَوْمَ عِيدِ اللِّخْرَائِدِ شَائِفٍ (١٣)

وَالصَّوْفُ : مصدر صَافَ الكِبْشُ يَصُوفُ إذا كَثُرَ صُوفُهُ •  
وَالعَوْفُ : الحال ، يقال : « أَنْعَمَ اللَّهُ عَوْفَكَ » (١٤) وَيُقَالُ : أَنَّهُ يُحْسِنُ  
العَوْفَ فِي إِبْلِهِ مِنَ الرَّعِيَّةِ ، قَالَ الأَخْطَلُ :

[ ٢١٨ أ ] أَزْبُ الحَاجِّينَ بِعَوْفِ سَوْءٍ

مِنَ التَّفَرِّ الذيْنَ بِأَزْقِبَانَ (١٥)

وَالعَوْفُ : شَيْءٌ مِنَ النَّبَاتِ • وَالعَوْفُ : ذَكَرَ الرَّجُلُ

وَالنَّوْفُ : النِّعَامُ • وَالنَّوْفُ : فَرَجُ المَرْأَةِ \* الأَخْتِيَارُ أَنْ يَكُونَ

النَّوْفُ البَطْرَ (١٦) \*

وَالخَيْفُ : مَا انْحَدَرَ مِنَ الجَبَلِ وَلَمْ يَقَعْ عَنِ مَجْرَى السَّلِّ وَمِنْهُ  
الخَيْفُ بِنِي مَكَّةَ يُنسَبُ إِلَيْهِ مَسْجِدُ الخَيْفِ (١٧) • وَالخَيْفُ أَيْضاً :  
جِلْدُ الضَّرْعِ • يُقَالُ : نَاقَةٌ خَيْفَاءُ (١٨) أَيِ وَاسِعَةٌ جِلْدُ الضَّرْعِ وَبَعِيرٌ  
أَخِيفٌ : وَاسِعٌ جِلْدُ الثَّلِيلِ (١٩) •

وَالضَّيْفُ : ضَيْفُ الشَّمْسِ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِعُدُولِهِ ، وَيُقَالُ : ضَيْفٌ

(١٣) ديوانه •

(١٤) انظر فصل المقال ٧٦ واللسان ( عوف ١١ / ١٦٥ ) وفيهما : نعم الله  
عوفك •

(١٥) ديوانه ١٩٣ والنقائض ٩ / ١ وفيه : على قنان ومعجم البلدان ١ /  
٢١٥ ، واللسان ( عوف ١١ / ١٦٥ ) •

(١٦) انظر وجوها من الاختلاف في التاج ( ناف ٦ / ٢٦٢ ) •

(١٧) انظر في ذلك معجم البلدان ٢ / ٥٠٠ •

(١٨) في الاصل : ناقة خيف والتصويب من اصلاح المنطق واللسان (خيف  
٤٥١ / ١٠ ) •

(١٩) الثليل : وعاء القضيب انظر اصلاح المنطق ٦٧ •

فلاناً اذا ملت اليه أنت ، وأضفته اذا أملت اليك ، والكلمة مضافة الى كذا وكذا أي مُمالة اليه • تقول : رجلٌ ضيفٌ وامرأةٌ ضيفٌ وقومٌ ضيفٌ •  
وان شئتُ ثَنَيْتُ وجمعتُ فقلتُ : أضيفُ وضيوفُ وضيِّفانُ فمن لم يُثنِ ولم يَجْمَعْ فعلى أنه [ مصدر ]<sup>(٢٠)</sup> والضيِّفُ : جانب الوادي ، يقال : تضيفُ الوادي اذا تضايقَ ، والضيِّفُ : الجنب ، وآتشد<sup>(٢١)</sup> :

يَتَّبَعْنَ عَوْدًا يَشْتَكِي الْأُظْلَامَ

اذا تضايفنَ عليه اسلا

والصَيِّفُ : مصدر صافٍ السهم اذا حادَ عن الهدف ، قال أبو زيد الطائي :

كَلَّ يَوْمَ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشْتُ

فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٍ غَيْرَ بَعِيدٍ<sup>(٢٢)</sup>

والخَوْفُ : الفزع ، يقال : خفته أخافه خيفةً ومخافةً وخوفاً ، والخَوْفُ : اليقين<sup>(٢٣)</sup> قال الله تعالى : « فَإِنْ خِفْتُمْ الْإِتِّعَادَ »<sup>(٢٤)</sup> أي تيقنتم والله أعلم •

والخَوْفُ : الرجاء كما أن الرجاء في معنى الخوف ، يقال : أتيت فلاناً فما خفت أن القاه أي فما رجوت •

(٢٠) ما بين المعكفين مزيد من شرح الفصيح لابن ناقياً ٣٩ وفي الاصل

بياض •

(٢١) هما بلا عزو في ( ضيف ) من الصحاح ١٣٩٢/٤ واللسان ١١ /

١١٥ ، والتاج ١٧٥/٦ •

(٢٢) ديوانه ق ٣/٩ ص ٤٢ والجمهرة ١/٢٦٠ وفيه : ترميه منا بسهم

وجمهرة أشعار العرب ٧٢٧ والشعر والشعراء واللسان ( صيف ١١ /

١٠٥ ) •

(٢٣) انظر اضداد ابي حاتم (١١٧) ٨٨ واضداد ابن الانباري (٨١)

ص ١٣٧ ، واضداد الصغاني (٤٦١) ص ٢٢٠ •

(٢٤) سورة النساء ٣/٤ •

والهَيْفُ : الريح الحارة ، قال ذو الرمة :

وصوح البقل نأجٌ تجيء به

هَيْفٌ يمانيةٌ في مرّها نكَبٌ (٢٥)

ولغة بعضهم : هُوفٌ (٢٦) .

والحَيْفُ : الجَور . والحَيْفُ : الهام الذكْر . والعَيْفُ :

الحوم والتردد قال أبو زيد :

كأنَّ أوبَ مَسَاحِي القومِ فوقهم

طيرٌ تعيفُ على جُونٍ مزاجيفٍ (٢٧)

### « قافية أخرى »

الاشتفاف : أن يستقضي الشاربُ جميع ما في الإناء وهو مأخوذٌ

من الشفافة ، وهي بقية الشيء (٢٨) فإذا استقضى شرب الشفافة

[ ٢١٩ أ ] قيل : اشتفها وتشاقها ، ومنه المثل : « ليس الرريّ عن

النشاف » (٢٩) أي لا يروى الإنسان عن شرب الشفافة .

والكشاف : مصدر كشفت الناقة إذا تابعت بين النّاجين ، ويقال :

(٢٥) ديوانه ق ٤٤/١ ص ١١ والبارع ٢٤/٢٤ والانواء ١٦١ وجمهرة

أشعار العرب ٩٤٥ وفيه : في سيرها نكب والتهديب ٤٤٩/٦

واللسان ( هيف ٢٦٧/١١ ) .

(٢٦) في اصلاح المنطق ٩٢ عن الاصمعي : يقال : هيف وهوف للريح

الحارة وانظر التهديب ٤٤٩/٦ .

(٢٧) ديوانه ق ٣/٢٨ ص ١١٩ وروايته فيه :

كأنهم بأيدي القوم في كبد طير تكشف .....

وغريب الحديث ٢١٩/٤ والجمهرة ١٢٨/٣ وامالي القاضي ٢٨/١

واللسان ( عيف ١٦٧/١١ ) .

(٢٨) انظر المعجم في بقية الاشياء ١٠٠ .

(٢٩) انظر المثل في جمهرة الامثال ١٩٠/٢ (١٥١٢) ومجمع الامثال ٩٠/٢ ،

(٣٣٢٤) والمستقصى ٣٠٤/٢ (١٠٧٥) وغريب الحديث ٢٩٢/٢ ،

ومتخير الالفاظ ٣١ والجمهرة ٩٧/١ والمعجم في بقية الاشياء ١٠١ .

- أَكْشَفْتُ أَيضاً ، ومنه قيل : « لَقَحَتِ الْحَرَبُ كِشَافاً » (٣٠) .
- والانصراف : مصدر انصرفَ • والأقذاف : النواحي ، نَوَاحِي الْجَبَلِ .
- والاعترافُ بالذنب وغيره • والانكشاف : الانجلاء • والانحراف : العُدول .
- والانجراف : مصدر انجرَفَ أي ذَهَبَ وَسِيلٌ جُرَافٌ إِذَا لَمْ يَبْقَ شَيْئاً •

والوقاف (٣١) : الوقوف • والذِّفَاف : السم • والشِّفَاف : جلدة  
تَغْشَى الْقَلْبَ ، ومنه قوله تعالى : « وَقَدْ شَغَفَهَا حُبًّا » (٣٢) • أي بَلَغَ  
الحب شَغَافَهُ وَقَدْ قُرِيَءَ بِالْعَيْنِ أَيضاً (٣٣) هُوَ الشِّعَافُ •

والإخلاف في الوعد ، يقال : وَعَدَ (٣٤) الرَّجُلُ فَأَخْلَفَ وَأَخْلَفْتُهُ أَنَا  
إِخْلَافاً إِذَا وَجَدْتَهُ مُخْلَفًا ، وتقول : أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ بِخَيْرٍ وَخَلَفَ اللَّهُ  
أَيْضاً ، ويقال : أَخْلَفَ اللَّهُ لَكَ وَأَخْلَفَ عَلَيْكَ ، وَأَخْلَفَ فَوْهُ إِذَا تَغَيَّرَتْ  
رِيحُهُ ، وَقَالَ (٣٥) :

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ

• ويقال : خَلَفَ أَيْضاً •

والاعتساف : الأخذ على غير هداية ، قال ذو الرمة :

(٣٠) ومنه قول زهير :

فَتَعْرَكُكُمْ عِرْكَ الرُّوحِ بِشِفَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَنْتَجِ فَتُشْتَمُّ  
(٣١) الوقاف بالكسر من فائت ( وقف ) في الصحاح ١٤٤٠/٤ واللسان  
٢٧٥/١١ وذكره صاحب التاج ٢٧٠/٦ •

(٣٢) سورة يوسف ٣٠/١٢ •

(٣٣) هي قراءة علي بن ابي طالب والحسن البصري وابي رجاء ويحيى  
ابن يعمر وقتادة - بخلاف - وثابت البناني وابن محيصن انظر  
الاتحاف ١٦٠ والمحاسب ٣٣٩/١ ومعاني القرآن ٤٢/٢ • وفي  
هامش الاصل : « قلت أنا قرأتها ابو رجاء وعمر بن عبدالعزيز  
ومعناه الجنون » •

(٣٤) في الاصل : عد تحريف •

(٣٥) صدر بيت لابن احمر كما في ديوانه ٩٠ وتماهه : وتغير الاحوال  
والدهر ، وبتماهه في الجمهرة ٤٢٧/٣ واللسان ( عمر ٢٨٤/٦ )  
والتاج ( عمر ٤٢٠/٣ ) •

[ ٢١٩ ب ] وردت 'اعتسافاً والثريا كآته'

على قِمة الرأسِ ابنِ ماءٍ مُحلَّقٍ (٣٦)

يَصِفُ طيرَ الماءِ •

والاستهداف : الارتفاع ، يُقال : استهدفَ لك الشيءُ أي ارتفعَ •  
والضَّعَافُ : جمع ضعيف • والغُدَافُ : السواد ، يقال : ليلٌ أُغْدِفُ أي  
مُظلمٌ • والغُدَافُ : السَّابِغُ المُسْبِلُ من كل شيءٍ ، والَاغْدَافُ : إسبالُ  
الخمَارِ على الوجهِ أو تَغْطِيَةُ كل شيءٍ بكساءٍ أو غيره ، ومنه الحديثُ :  
فَأَغْدَفَ عَلَيْهِمَا خَمْسَةَ سَوَدَاءِ (٣٧) أي كِيسَاءِ ، ويقال : أُغْدِفَتِ المرأَةُ  
قِنَاعَهَا ، وقال (٣٨) :

إِنْ تُعْدِي دُونِي القِنَاعِ فَإِنِّي

طَبُّ بِأَخْذِ الفَارِسِ المُسْتَلِيمِ

ومنه الحديثُ : « قلبُ المؤمنِ أشدُّ اضطراباً من ذَنَبِ عَصْفُورٍ  
حين يُغْدَفُ عليه » (٣٩) أي حين تُرْسَلُ عليه الشبكةُ •  
والعَطَافُ : ما يُعْطَفُ من الثوبِ وغيره : عَطَفْتُ عليه أَنَا وعَطَفْتُ

---

(٣٦) ديوانه ق ٤٨/٥٢ ص ٤٠١ والكتاب ٢٦٦/١ والمصون ٢٧ وأدب  
الكاتب وفيه : على هامة الرأس والانواء ٤٥/٤٠ وفعلت وأفعلت  
لابي حاتم ٣٣٩ ، وخلق الانسان ١٦٤ وخلق الانسان لثابت ٦٠  
وديوان المعاني ٣٣٤/٢ •

(٣٧) انظر الحديث في غريب الحديث ١١/٣ والفائق ٥٨٣/١ والخميسة:  
: ثوب مربع اسود مزين انظر دوزي في معجم الملابس ١٤٠ وقارن  
بالفائق ٥٨٣/١ •

(٣٨) البيت لعنترة كما في ديوانه ق ٤٠/١ ص ٢٠٥ والجمهرة ٢٨٧/٢  
وأضداد ابن الانباري ٢٣٣ وجمهرة اشعار العرب ٤٤٩ والبارع  
٢٠/٥٠ وغريب الحديث ٤٤/٢ و١٢/٣ و١٧٧ و٢٨٤/٤ ونظام

الغريب ٧٥ وشرح المقامات ٢٣٩/١ ، واللسان (غدف ١١/١٦٩) •  
(٣٩) انظر الحديث باختلاف في اللفظ في غريب الحديث ١٢/٣ و٢٨٣/٤  
والنهاية ٣٤٥/٣ والفائق ٥٠٣/١ والجمهرة ٧٩/٢ •

بالشيء ، وعطفُ الدابة • والأعطاف : جمع العطاف<sup>(٤٠)</sup> ، والأظلاف :  
جمع ظلف ، والأظلاف : التَّوْبِيرُ ويقال: ظَلَفْتُ أَيْضاً<sup>(٤١)</sup> ، فِي الْمَعْنَيْنِ

ألم أَظْلِفَ عَنْ الشُّعْرَاءِ نَفْسِي  
كَمَا ظَلَفَ الْوَسِيقَةَ بِالْكَرَاعِ

فَلَا آقَاتُ إِلَّا فَوْقَ قُنْفٍ  
يَذُلُّ بِذِي الْحَوَافِرِ أَوْ يَفَاعِ

[ ٢٢٠ أ ] الكُرَاعُ : الفلظ من الارض ، والوسيقة : ما جمعت  
من الابل وسفته ، والاسم : الظلف ، ومقنات : متبع .

والايجاف : مصدر أوجفت الفرس إذا سرت بها سيراً شديداً ،  
قال الله تعالى : « فَمَا آوَجِفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ »<sup>(٤٢)</sup> .  
فالإيجاف للخيل وهو من أوجف الفرس أوجفته أنا ، والإيضاع للابل  
فلما جمعها جاز أن يجعل الوجيه كأنه لهما .

والاسفاف: مصدر آسف الرجل للأمر الذي دخل فيه ، وآسف  
الطائر: إذا دنا من الأرض في طيرانه ، وأسفت الخوص إذا نسجت .  
والأداف : قضيب الرجل ، وقد جاء في الحديث : « فِي قَطْعِ

---

(٤٠) العطاف : الازار والرداء ويجمع على عطف واعطفة وفات ( عطف )  
من الصحاح ٤/١٤٠٥ واللسان ١١/١٥٦ والتاج ٦/٢٠٠ :  
الاعطاف .

(٤١) البيتان لعوف بن الاحوص كما في الجيم ٢٤٥ أو لعوف بن عوف  
الكلابي كما في الجمهرة ٣/١٢٣ والبيت الاول لعوف بن الاحوص في  
اصلاح المنطق ٦٣ ، وسط اللالي ١/٣٧٧ وبلا عزو في شرح  
الفصيح لابن نايقا ١٧٨ وأمالي القالي ١/١٣٥ والفاخر ٢١٤ واللسان  
( ظلف ١١/١٣٥ ) وهما بلا عزو في البارع ٨٣/٥٠٤ والتوير : السير  
في مكان لا يستبان فيه الاثر .

(٤٢) سورة الحشر ٥٩/٦ .

الأداف الدِّيَّة ، (٤٣) وقال (٤٤) :

### أَوْلَجَ فِي كَعْتَبِهَا الْأُدَافَا

والانصافُ : مصدرُ أنصفَ النهارَ مثلَ انتصفَ انتصافاً ، ويقالُ :  
نصفَ أيضاً .

والانصافُ : النَّصْفَةُ • والسِّيفُ : لزومُ العيرِ أُنْتَهَ وشَمَّهَ لها ،  
قال الأخطلُ :

طَوَى بطنَهُ طولَ السِّيفِ وألحقت

مَعَاهُ بِصُلْبٍ قَد تَفَلَّقَ فائِلُهُ (٤٥)

والسَّوَّافُ والسَّوَّافُ : لُغْتَانِ ، وهما الأسمُ من أَسَافَ يُسِيفُ إذا

[ ٢٢٠ ب ] هلكَ ماله • والسَّوَّافُ - قولُ الأصمعيِّ بالضمِّ غيرُ مهموزٍ - (٤٦)

وهو المَوْتُ ويُقالُ أيضاً : أسافَ الرجلُ إذا ماتَ ، وأُنشدَ :

فَاخْلَافٌ وَإِتْلَافٌ فِينَا

يقالُ : أفادَ ، أو قالوا : آسافا (٤٧)

والمِخْرَافُ ، الميلُ الذي يُقاسُ به الجِرحُ • والمُخَارِفَةُ : المُقايِسةُ ،

وفي الحديثِ : « موتُ المؤمنِ عَرَقُ الجَبِينِ تَبَقِيَ عليه البَقِيَّةُ من

الذُّنُوبِ فيخارِفُ بها عندَ موتهِ » (٤٨) ، فتفسيره : أمرُ المؤمنِ يُقاسُ

(٤٣) انظر الحديث في النهاية ٣١/١ والفائق ٢٠/١ والمخصص ١٠١/٤

• وخلق الانسان لثابت ٢٧٨ واللسان ( أدف ٣٤٥/١٠ )

(٤٤) الشطر ضمن شطرين بلا عزو في خلق الانسان لثابت ٢٧٨ والمخصص

٣٠/١ ، واللسان ( أدف ٣٤٥/١٠ ) والتاج ( أدف ٣٨/٦ ) •

(٤٥) ديوانه ٦٠ •

(٤٦) انظر رأي الاصمعي بضم السين من السواف من غير همز في اصلاح

المنطق ٢٥٩ والمزهر ١٠٨/٢ واللسان ( سوف ٦٦/١١ ) ورأى ابي

عمرو الشيباني بفتحها ( المصادر السابقة ) •

(٤٧) لم أجد البيهت في المصادر التي نظرت فيها •

(٤٨) انظر الحديث في غريب الحديث ١٠٥/٤ والفائق ٢٥٣/١ والنهاية

٣٧٠/١

بذنوبه عند الموت فيشتد عليه ليكون ذلك كفارة له .  
والاقراف : هو أن تكون الأم من العناق والأب ليس كذلك ،  
وقال (٤٩) :

وهل هندُ الامهرةُ عَربِيَّةُ  
سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلُهَا بَنُغْلُ  
فَإِنَّ نَتِجَتُ مَهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى  
وَإِنَّ يَكُ إِقْرَافٌ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ

والزرفاف : النعام الذي يزفرف في طيرانه يحرك جناحه  
ويعدو . والاهناف : مصدر أهنف الرجل اذا ضحك وأهنف أيضاً :  
اذا بكى من الأضداد (٥٠) .

والهياف : مصدر هاف الرجل وهافت الابل هيافاً اذا اشتد  
عطشها ، وناقه مهياف ، وهاف يوماً اذا اشتد حره والعطش فيه .

#### « قافية أخرى »

[ ٢٢١ أ ] الصَّفَصَفُ : القاع الذي لا نبت فيه . والتوذف :  
الاسراع في السير ويقال : هو التبخر . والأعقف : الفقير المحتاج ،  
وجمه عققان (٥١) . قال يزيد بن معاوية :

- 
- (٤٩) البيتان لهند بنت النعمان بن بشير في روح بن زنباع كما في أدب  
الكاتب ٤٢ وشرح أدب الكاتب ١٥٠ والاقتضاب ١١٧ وفيه : وان  
يك اقراف فما انجب الفحل وسمط اللالي ١٧٩/١ . ورجح ابن  
السيد في الاقتضاب ٣٠٦ أن الرواية : تجللها نغل لان البغل لا  
ينسل . وفي البيتين اقواء .  
(٥٠) انظر الاضداد لابي الطيب اللغوي ٦٨٣/٢ واضداد ابن الدهان ١٠٨  
وابن الانباري (٢٥٨) ص ٣٦٢ .  
(٥١) في الاصل : عققان تصحيف .



يا أيها الأعقف المزجي مطيته

لا نعمة ترتجي عندي ولا نسبا<sup>(٥٢)</sup>

والأعقف : المتشئ المعوج .

والتأفف : مصدر تأفف القوم على الأمر أي اجتمعوا ، قال  
النايعة :

..... وإن تأففك الأعداء بالرفد<sup>(٥٣)</sup>

والمُدْنِفُ : الهالك - بكسر النون - يُقال : رجل مُدْنِفٌ ،  
قال ذو الرمة :

كأنني غداة الزُرُقِ يامي مُدْنِفٌ

يكيدُ بنفسٍ قد آحمَ حمامها<sup>(٥٤)</sup>

أحمٌ : قُضِيَّ وقْدِرَ .

والمُسْرَهَفُ : الذي قد أحسن غذاؤه والمُسْرَعَفُ : مثله<sup>(٥٥)</sup> .  
والمُخْطَرَفُ : المتروك المنسي . والتكوف : تراكب الرمل ، ومنه  
سُمِّيَت الكوفة . والمُجْلَفُ : المال الذي قد ذهب الا قليلا ، قال  
الفرزدق :

(٥٢) البيت ليزيد في العين ١٩٨/١ وفيه : تبتغي عندي ولا نشبا والتأتج  
( عقف ٢٠٣/٦ ) ولسهم بن حنظلة الغنوي في الاصمعيات ق ٣/١٢  
ص ٤٧ وفيه الراكب المزجي وبلا عزو في المحكم ١٣٧/١ واللسان  
( عقف ١٦٠/١١ ) .

(٥٣) ديوانه ق ٤٣/١ ص ٢١ وتماهه : لا تقذفني بركن لا كفاء له ، وبتمامه  
في المصنف ١٨٥/٢ وخزانة الادب ٣٦٨/١ وأساس البلاغة ( أثف ٥  
واللسان ( أثف ٣٤٥/١٠ ) وموضع الشاهد في المنصف ١/١  
١٩٣ وشرح ديوان الحماسة ١٠٣٢/٣ .

(٥٤) ديوانه ق ٥/٨٢ ص ٦٣٧ .  
(٥٥) انظر في ذلك نوادر ابي مسحل ٢٨/١ والمنصف ٤/٣ والتهذيب  
٥٢١/٦ واللسان ( سرعف ٥١/١١ ) .

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدَعْ  
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا (٥٦)

[ ٢٢١ ب ] ويروى : مُجَرَّفٌ ، فيقبلون اللام (٥٧) راء (٥٨) وقوله :  
لَمْ يَدَعْ أَي لَمْ يَقْرَءْ ، قَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ :

أَرَقَّ الْعَيْنَ خِيَالًا لَمْ يَدَعْ  
مِنَ سُلَيْمَى فِقْوَادِي مُنْتَزِعًا (٥٩)

أَي لَمْ يَسْتَقِرَّ ، وَالْمُسْحَتُ ، الْمَتَاكَلُ . وَمَنْ قَالَ : مُجَرَّفٌ فَانْهَ .  
أَرَادَ لَمْ يَدَعْ شَيْئًا .

وَالْمَجْلَفُ : مَا يُبْنَى لِلدَّوَابِّ ، وَلَا يُقَالُ لَهُ : آرِيٌّ لِأَنَّ الْآرِيَّ (٦٠)  
هُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ .

وَالزَّرْخَرْفُ : الْمُنْقَشُ . وَالتَّعَسَّفُ : أَصْلُهُ الْأَخْذُ عَلَى غَيْرِ  
هِدَايَةٍ . وَالتَّوَقُّفُ . وَالتَّعَرَّفُ . وَالتَّلَطُّفُ . وَالتَّطَرَّفُ . وَالتَّصَرُّفُ .  
وَالتَّأَلُّفُ : مِنَ الْأَلْفَةِ . وَيُؤَسَّفُ فِيهِ لُغَاتٌ : يُؤَسِّفُ وَيُؤَسِّفُ  
وَيُؤَسِّفُ وَيُؤَسِّفُ بِهَمْزٍ وَغَيْرِ هَمْزٍ ، وَأَنْشُدْ (٦١) :

---

(٥٦) ديوانه ٥٦٦ برواية : او مجرف والنقائض ٥٥٦/٢ وطبقات فحول  
الشعراء ١٩ وشرح المفضليات ٣٩٥ والبارع ١٣/١٣٠ والمقاييس  
٤٧٥/١ وابدال اللغوي ٢٠٩/١ والخزانة ١١٥/١ وجمهرة اشعار  
العرب ٨٧٢ .

(٥٧) في الاصل : الامر وهو تحريف .  
(٥٨) انظر في ذلك ابدال ابي الطيب ٧٠/٢ وقارن بتهديب الالفاظ ٢٥ .  
(٥٩) ديوانه ق ٤٥/١٠ ص ٢٨ والمفضليات ق ٤٥/٤٠ ص ١٩٥ وخزانة  
الادب ٣٤٩/٢ ولسويد بن كراع في اللسان ( ودع ١١/٢٦١ ) .  
(٦٠) في اصلاح المنطق ٣١٣ قولهم : للمعلم اري وانما الآري محبس  
الدابة .

(٦١) صدر بيت للعجير السلولي كما في القلب والابدال ٥٧ واصلاح  
المنطق ١٣٣ وتمايه : واسرع مني لمح عين بحاجب ، وفي الاصل : فما  
سقره الحجاج وهو تحريف .

فَمَا صَقَرُ حَجَّاجِ بْنِ يُوسُفٍ مَمْسِكًا .....  
وهو من آسفته أي أغضبه ، قال الله تعالى : « فَلَمَّا آسَفُونَا » (٦٢) أي  
أغضبونا والله أعلم .

والتَّخَوُّفُ : من الخَوْفِ ، والتخوف : أَنْ تَأْخُذَ مَالَ الرَّجُلِ  
قَلِيلًا ، قال الله تعالى : « أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » (٦٣) أي شيئاً بعد  
شيء ، قال طرفة :

[ ٢٢٢ أ ] وَجَامِلٍ خَوْفٍ مِنْ ذِيهِمْ

زَجْرُ الْمُعَلَّى أَصْلًا وَالسَّفِيحُ (٦٤)

والمخشف : المسلك في الأرض ، يقال : مرَّ يَخْشِفُ أي يَمْضِي ،  
وَالْأَخْشَفُ : الأَجْرِبُ (٦٥) ، وَالْخَشْفُ : يَبْسُ الْجِلْدَ إِذَا مَسَّتْهُ  
صَارَتْ تَحْتَ يَدِكَ خَشْفًا ، وَالْأَخْشَفُ مِثْلُ الْأَخْفَشِ وَهُوَ الَّذِي تَبْصُرُهُ  
سَلْوَةٌ .

وَالْقَرَطَفُ : الْقَطِيفَةُ ، وَقَالَ (٦٦) :

وَذِيَّانِيَّةٍ وَصَّتْ بَنِيهَا

بَأَنَّ كَذَبَ الْقَرَاظِفِ وَالْقُرُوفِ

(٦٢) سورة يوسف ٤٣/٥٠ .

(٦٣) سورة النحل ٤٧/١٦ .

(٦٤) ديوانه ( الذيل ق ٦/٦ ص ١٥٠ برواية : وجامل خوع من نيبسة  
زجر ٠٠٠ واللسان ( خوف ١٠/٤٥٠ ) والتاج ( خوف وفي هامش  
الاصل : « قال ابو عمر : الرواية وجامل ذوع من نبيه ويروي :  
من نبتة ، خوع : تقعي ايضا » وانظر في اللسان ( خوف ١٠/٤٥٠ ) .  
(٦٥) في الاصل : الاجر تحريف والتصويب من اللسان ( خشف ١٠/  
٤١٧ ) .

(٦٦) البيت لمعقر بن حمار البازقي كما في اصلاح المنطق ٢٩٢ والمعاني  
الكبير ٣٨١/١ وغريب الحديث ٢٤٩/٣ وسمط اللاليء ٤٨٤/١  
واللسان ( قرف ١١/١٨٩ ) وبلا عزو في شرح الفصيح لابن ناقياً  
٩٢ ونوادير ابي مسجل ١١٠/١ والمخصص ١٥/٦ وعجزه في اللسان  
( قرف ١١/١٨٩ ) .

والمُقَرَّفُ : الذي أُمه عرَبِيَّةٌ والأب غير عربي • والرَّقَرَفُ :  
 الفُرُشُ والبَسُطُ أيضاً رَفَرَفَ وَقَالَ بَعْضُهُم الرَّقَرَفُ : المَحَابِسُ ، وَهِيَ  
 الأُزْرُ التي تُقَرَّمُ (٦٧) على الفُرُشِ التي يُقالُ لها مَقَامٌ •  
 والجُنْدُفُ : القَصِيرُ الغَلِيظُ جَمَعَهُ جَنَادِفٌ ، وَقَالَ (٦٨) :  
 وَجُنْدَفٌ "لأحق" بالرأسِ مَنَكِبُهُ  
 كَأَنَّهُ كَوْدُنٌ يُوشى بِكَلَابِ  
 يُوشى : يُنْخَسُ (٦٩) أَي يُسْتَخْرَجُ ما عِنْدَهُ مِنَ العَدُوِّ •

### « قافية أخرى »

الطريف : الرجل الكثير الأباء الى الحد الأكبر بين الطرافة ليس بندي  
 قَصْدٌ (٧٠) ، والطريف : ما استفدته من المال قريباً • والغُضْرُوفُ :  
 [ ٢٢٢ ب ] طرف الأذن الأعلى ، ويقال له : الغُضْرُوفُ أيضاً  
 مقلوب (٧١) • والغُضْرُوفُ : ما أشبه العظم ، وأنشد (٧٢) :  
 ددن يكسر غُضْرُوفُ الأذن  
 وجمع الغُضْرُوفِ غُضَارِيفٌ • والغُضْرُوفُ في البدن في ثلاثة  
 مواضع : طَرَفُ الأذن ، وطرف الكَتِفِ ، وقَصَبَةُ الأنفِ •  
 والخُدْرُوفُ : قِطْعَةٌ من جُلُودٍ ، يُثَقَّبُ ويُجعلُ فيه خَيْطٌ  
 ويدورُ ، قال امرؤ القيس :

- 
- (٦٧) اي يغطي بها الفراش انظر مبادئ اللغة ٤٨ •  
 (٦٨) البيت لجندل بن الراعي كما في ( جندف ) من الصحاح ١٣٣٦/٤  
 واللسان ٣٧٨/١٠ والتاج ٦١/٦ واصلاح المنطق ٤٣٣ •  
 (٦٩) هو من قولهم : نخس الدابة وغيرها اذا عرز جنبها او مؤخرها بعود  
 او نحوه انظر اللسان ( نخس ١١٢/٨ ) •  
 (٧٠) القعدد : القريب من الجد الأكبر وهو ايضا ما يقعد به نسبه انظر  
 اللسان ( قعد ٣٦٣/٤ ) •  
 (٧١) انظر في ذلك المخصص ١٦١/١ •  
 (٧٢) لم يتصل بي خبره ولم اهتد لقائله •

فمرّاً كخذروف الوَليدِ امرءٍ  
تتابعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوصِلٍ (٧٣)

وأصل الخَذْرُفة : السرعة ، وانما قال : بخيطةٍ مُوصِلٍ ، يقال :  
إنَّ هذا الخَيْطَ قد عَمِلَ به عملاً كثيراً حتى انقطع ووصل ولانَ ومَلَسَ  
لكثرة العمل به فهو أسرع له .  
والعَرُوفُ : ما يعرفه كل أحد وتميل اليه النفس . والعُلُوفُ (٧٤) :  
من الرجال : الثقلِ النُومِ الذي لا ينبعث في الامور .  
والعَدُوفُ والعَدُوفُ جميعاً - طعام يُؤكل . يُقال : ما ذقت عَدُوقاً  
ولا عاذفأً أي شيئاً (٧٥) .

والوقوف . والخروف : ولد الضأن والاشي الخروفة [ ٢٢٣ أ ]  
والوجيف : السير السريع . والوخيف : كل ما غسل به الرأس من  
خَطْمِيٍّ أو غير ذلك . والقَضِيف : الدقيق من الرجال . والنخيف :  
أرق من القَضِيف ، والعَرِيفُ الرئيس . والغريف : الأجمة . والشريف  
والضعيف . والخيف : جمع خيفة (٧٦) . والمخوف ، تقول : طريقٌ  
مَخُوفٌ أي فيه خَوْفٌ ووَجَعٌ مَخِيفٌ . واللفيف : القوم المتلطفون (٧٧) .  
والحفيف : صَوْتُ الرِيحِ [ تقول ] (٧٨) سَمِعْتُ حَفِيفَ الرِيحِ .  
والدَفِيفُ : دَفِيفُ الطائر في الهواء .

(٧٣) ديوانه ق ٥٥/١ ص ٢١ والسبع الطوال ٥٩/١ ص ٨٨ وشرح القصائد  
العشر ٤٢ والمعاني الكبير ٤٤/١ وجهرة اشعار العرب ١٥٩ والخزانة  
٥٤٧/١ وفيها جميعاً : درير كخذروف .  
(٧٤) في الاصل : العلوف تحريف والتصويب من اللسان ( علف ١١/  
١٦٣ ) .

(٧٥) انظر في ذلك نواذر ابي مسحل ٧/١ والتهذيب ٢/٢٢٤ ، والقلب  
والابدال ٥٤ واصلاح المنطق ٣٩٠ .

(٧٦) من الخوف انظر في ذلك اللسان ( خيف ١٠/٤٥٢ ) .

(٧٧) وهم المجتمعون من قبائل شتى ليس اصلهم واحد .

(٧٨) الزيادة لم ترد في الاصل والسياق يقتضيها .

والزئيف : سُرعَة سير الناقة والناس ، قال الله تعالى : « فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ  
يَزْرِقُونَ » (٧٩) قال الفرزدق :

وجاءَ قريعُ الشَّوْلِ عندَ إقاله

زَفِيْفًا وجاءتْ خَلْفَهُ وهي زَفَقْفٌ (٨٠)

يُقَال : ناقة زَقُوف ، وجمَل زَقُوف ، وطير زَقُوف ، إذا صارَ

مع الأرض ساعةً ثم ارتفع .

والشَّيْف : بَرَدُ الأسنان وكل برد ، تقول : أجد شفيفاً أي برّداً ،

قال ابو حاتم : سألت أبا اسحق (٨١) عن الشفيف في يوم غيم وطش وبرّد

فقال : هو هذا وأشار نحو السماء الى سحابة كهيئة الدخان . قال

ابن احمر :

حَرَجًا تَرَقُّ بُرُوقُهُ يقيانها

وشفيفها عن مَنته المتأوّد (٨٢)

[ ٢٢٣ ب ] والصفيف : اللحم الذي لم يَسْتَحْكَمْ نضاجه والصفيف

أيضاً : القديد من اللحم ، يقال : صفّ اللحم يصف صفّاً .

والظفيف : القليل . والعُرْجُوف (٨٧) : النمل الطويل القوائم .

والرَقِيف : البريق ، يقال : رفّ يرفّ وقال (٨٤) :

(٧٩) سورة الصافات ٩٤/٣٧ .

(٨٠) ديوانه ٥٥٩ وروايته فيه : ٠٠ قبل اقالها يزف وراحت خلفه ٠٠٠٠

والعين ١٧٨/١ والنقائض ٥٦٠/٢ والثلاثة لابن فارس ٤٥ وجهرة

اشعار العرب ٨٧٥ واللسان ( قرع ١٣٩/١ ) والتاج ( قرع ٥ /

٤٦٢ ) .

(٨١) لعله ابو اسحق ابراهيم الزبيدي المتوفي ٢٤٩هـ انظر عنه طبقات

الزبيدي ١٠٦ ومعجم الادباء ١٥٨/١ .

(٨٢) ليس في ديوانه ولعله احد ابياته الدالية ٥١-٦٠ .

(٨٣) كذا في الاصل وقد انفرد به المصنف والذي في المعاجم انه العجروف

بتقديم الجيم انظر ( عجرف ) من الصحاح ١٤٠٠/٤ واللسان

( ١٣٩/١١ ) والتاج ١٨٩/٦ .

(٨٤) البيت لحميد بن ثور كما في ديوانه : والتاج ( زفف ١٢٩/٦ )

وفيه : في الغاب الحريق المشعشع .

دجا الليلُ واستنَّ استناناً رفيفه

كما استنَّ في الغابِ الحريقِ المُشيعِ

والمُنَجِّوف : المقطوع • عن النساء • والنَّجِيف : السَّهْم العريض •  
والرَّيف : الخصب • والعَفِيف • واللفيف • والسيف : شطء (٨٥)  
[ البحر ] وكذلك المترووف • والعزيف : الصوت ، يقال : هذا عزيفُ  
الجن • والتوحيف : ضرب البعير بنفسه الى الأرض ، يقال : وحفَّ  
البعيرُ يوحفُّ توحفاً •  
والصَّيف : صَفْحَة العُنُق • والخنيف : رديءُ الكنَّان وخشنة،  
وقال ابو زيد :

وأباريتقُ مثلُ أعناقِ طيرِ المنا

قَدْ جِيبَ فَوْقَهُنَّ خَيْفٌ (٨٦)  
والصيوف : مصدر صافَ عنه صيوفاً اذا عدلَ ، قال (٨٧) :

يَصِيفُ عَنْهُنَّ أحياناً بِمَنْخَرِهِ

فباللَّبَّانِ وبِاللِّتِينِ تَكْثِيدِ

والحشيف : الثوب الخلق • والجخيف : صوت النائم •  
والجخيف [ ٢٢٤ أ ] ايضاً الكبيرُ • والجخيف : الكثرة ، وقال (٨٨) :

أراهم بِحَمْدِ اللَّهِ بَعْدَ جَخِيفِهِمْ

غُرَابِهِمْ إِنْ مَسَّهُ الْقَتْرُ واقِعاً

- (٨٥) يقال : شطء الوادي والنهر وشاطئه كشطائه انظر اللسان ( شطأ  
٩٤/١ ) ، وما بين المعكفين مزيد من الصجاح ( سيف ١٣٧٩/٤ )  
والمخصص ٢٠/١٠ وفي الاصل بياض •  
(٨٦) ديوانه ق ٣/٣٧ ص ١١٧ وفيه : شبه اعناق ورسالة الغفران ١٣٦  
واللسان ( خنف ٤٤٦/١٠ ) والتاج ( خنف ١٠٤/٦ ) •  
(٨٧) البيت للاخطل كما في ديوانه ١٥٠ وابدال اللغوي ٣٩١/١ •  
(٨٨) البيت لعدي بن زيد كما في ديوانه ق ٣/٧٦ ص ١٤٣ والمعاني الكبير  
٨٢٩/٢ واللسان ( جخف ٣٦٥/١٠ ) وفيه : اذ مسه بلا عزو في  
غريب الحديث ٣٢٩/٤ •

والسَّخِيف : الذي لا عقل له • والمَشُوف : المَصْقُول ، يُقال :  
سَفَت الشيء شُوفاً ، وهو مَشُوفٌ "أي مصقول" من كل شيء • والكَشِيف :  
التَّخِينُ جَدًّا • والتَّسِيف : الأثرُ الذي يكون في جِلال الرَّحْلِ في  
موضع العَقَب قال العَبَّدي (٨٩) :

وقدْ تَخَذَتْ رَجْلِي إلى جَنْبِ غَرَزِها  
نَسِيفًا كَأُفْحُوصِ القِطَاةِ المُطَرِّقِ

الأُفْحُوص : المَوْضع الذي تَبْيَضُ فيه ، والمُطَرِّق : التي (٩٠)  
تُطَرِّقُ بِيضها كما تُطَرِّقُ المَرأةُ بولدها • والتَّسِيف : ما يَبَسُ من  
البَقْل ، قال زُهَير :

ويَرُجِعُها إذا نَحْنُ انقلبنا  
نَسِيفُ البَقْلِ واللبنِ الحَقِينِ (٩١)

#### « قافية أخرى »

الإضافة : مصدرُ أَضَفْتُ فلاناً إلى أي أملتَه فَضَافَ هو أي مالَ هو  
ومنه : الإضافة في الكلمة • ومنه الضيف لأنه يضيف اليك اي يَميل  
اليك • والأضافة ايضاً : مصدرُ أَضَافَ الرجلُ من [ ٢٢٤ ب ] الأمر أي

---

(٨٩) هو الممزق العبدى واسمه شأس بن نهار ، شاعر جاهلي من بني  
عبدالقيس والمزق لقبه انظر طبقات فحول الشعراء ٢٣٢ والقاب  
الشعراء ٢ ص ٣١٦ ( نواذر المخطوطات ) والبيت له في الاصمعيات  
ق ٥٨/٨ ص ١٨٩ والجمهرة ٣/٣٩ ، والمخصص ٥/٥٨١ والحيوان  
٥/٥٨١ وشرح شواهد المغنى ٦٨٠ والمقاصد النحوية ٤/٩٥ وفعلت  
وأفعلت لابي حاتم ٢٣٢ وللمثقب العبدى كما في ديوانه ( الذيل )  
١٥ ص ٢٨٠ .

(٩٠) في الاصل : الذي يطرق تحريف ، لانه عنى القطة ، وطرقت القطة  
إذا حان خروج بيضها ، وطرقت الناقة بولدها إذا انشب ولم  
يسهل خروجه الصراح ( طرق ٤/١٥١٧ ) .

(٩١) ديوانه ١٩١ .



أشفقَ ، قال الهذلي (٩٢) :

وكنْتُ إذا جاري دعا لمُضوفة

أَسْمَرُ حَتَّى يَنْصِفَ الساقَ مِثْرِي

والشافة : لحمُ باطن القدم فأما الشافة - بالهمز - فمُخرَجة تخرج  
بالقدم فتكوى فتذهب ، يقال منه : شئتُ رجله شاقاً ، ويقول في  
المثل : « استأصل الله شاقته » (٩٣) ، أي أذهب الله كما أذهب تلك (٩٤) ،  
فان خفف الهمز (٩٥) دَخَلَ في هذه القافية .

والانافة : الاشراف ، يقال : أنافَ الرجلُ أي أشرفَ ، ومنه (٩٦)  
قولهم : مائة ونيف اي أطلَّ عليها (٩٧) وأوفى .  
والنصافة : الخدمة ، يُقالُ هذا نصيف بينَ النَّصافةِ ،  
وأشد (٩٨) :

وتُلقي حَصَانٌ تصف ابنهَ عَمَّها

كما كانَ يلقي الناصفاتُ الخوادمُ

يقال : هو الوصيفُ والنصيفُ ، تقول : نصفتُ القومَ أنصفهم  
نصافةً . والزرافة : الجماعة من الناس ، قال عدي :  
وبُدِّلَ الفِجْجُ بالزرافاتِ ٠٠٠ والأيامُ خُونُ جَمٍّ عَجَابُها (٩٩)

---

(٩٢) البيت لابي جندب الهذلي كما في اشعار الهذليين ق ٣/٨ ( ١ ) /  
٣٥٨ .

(٩٣) انظر ادب الكاتب ٤٩ والصحاح ( شاف ٤ / ١٣٧٩ ) .

(٩٤) في الاصل : ذاك ، والضمير عائد الى القرحة .

(٩٥) في الاصل : الهمز .

(٩٦) في الاصل : ومنهم .

(٩٧) في الاصل : عليه .

(٩٨) البيت للاعشى كما في ديوانه ق ٣٣/٩ ص ٨١ وروايته فيه :

وتلغى ٠٠٠ تلغى والجمهرة ٨٣/٢ وفيه : يلغى ٠٠٠ يلغى ٠٠٠

حصانا .

(٩٩) ديوانه ق ١٥/٥ ص ٤٧ وبرواية : بالزرافة . والسيرة النبوية

٠ ٦٨/١

- والزرافات : الموابك • والزرافة : دابة تكون عند الملوك<sup>(١٠٠)</sup> •  
والاسافة : مصدر أساف الخرز أي أفسده ، وقال الطرمح :  
[ ٢٢٥ أ ] مزایدُ خرقاءَ الیدینِ مُسِيفَةً  
يَخْبُ بِهَا مُسْتَخْلِفٌ غَيْرُ آيِنٍ<sup>(١٠١)</sup>

- والمزاید : جمع مزادة ، والخرقاء : الرديئة العمل والمسيفة :  
المخطئة • والمستخلف : الذي يسقى أهله الماء من غير أرضه ، آين :  
أي منوان ، ويقال : وَتَيْتُ ، والآين : الإبطاء •  
والآشافة : مصدر أشاف على الأمر أي أشرف عليه ، ويقال فيه :  
أَشْفَى مَقْلُوبٌ<sup>(١٠٢)</sup> •

### « قافية أخرى »

- الخرفة : ما تخخرفه<sup>(١٠٣)</sup> من النخل • والظرفة : ما استطرفته  
أي آخذته قريباً • والترفة : التعم • والسدفة : بقية من سواد  
الليل ، يقال : أسدف الليل وسدف • والسدفة الضوء أيضاً<sup>(١٠٤)</sup>

(١٠٠) في هامش الاصل : « الفيح : الجماعة قال ابو عمر : ومن العرب  
من يقول : الزرافات بالتشديد ويقال : النعامة ايضا ، الزرافة  
والزرافة والزرافة » أه قلت : وفي اللسان ( زرف / ١١ / ٣٣ )  
والفتح والتخفيف افصحهما •

(١٠١) ديوانه ق ٧/٣٤ ص ٤٧٦ والشعر والشعراء ٣٢٨/١ والخصائص  
٣٢٨/١ وصدوره في ٣/١٤٤ • وبلا عزو في : مبادئ اللغة ٨٧ وفيه:  
مزاود •

(١٠٢) في الغريب المصنف ٤٠٠٠ « ابو عبيدة : اشاف الرجل على الامر  
وأشفى عليه اذا اشرف عليه » •

(١٠٣) الاختراف : الاجتناء •

(١٠٤) انظر الاضداد لابن الانباري (٦٤) ص ١١٤ والاضداد لابي الطيب  
اللغوي ٣٥٠/١ واضداد ابن الدهان ٩٩ وفي ادب الكاتب ٢٣٠  
قال ابو زيد : السدفة في لغة تميم الظلمة والسدفة في لغة قيس  
الضوء •

وأصل السُدُفة : الستر فكانَ الظلام إذا أقبلَ سترٌ للضوءِ والضوء إذا أقبلَ سترٌ للظلام ، والسُدُفة الباب ، وأنشد<sup>(١٠٥)</sup> :

لا يرتدي مرادي الحرير  
ولا يرى بسُدُفة الأمير

أي بباب الأمير •

والعدِفة<sup>(١٠٦)</sup> : الجماعة من الناس ما بين العشرة الى الخمسين والجمع العِدْف • والزلفة : المنزلة ، قال العجاج :

تاج طواه الأينُ مما وجفا  
طيَّ الليالي زلفاً فزلفاً<sup>(١٠٧)</sup>

[ ٢٢٥ ب ] رُفِعَ طيُّ عليٍّ ضمير فعل للطي يصير به فاعلاً ، قال الله تعالى : « وزلفاً من الليل »<sup>(١٠٨)</sup> أي ساعة بعد ساعة ومنه : المزدلفة والزلفة : القرية ، قال عمرو بن جرموز<sup>(١٠٩)</sup> :

أتيتُ علياً برأس الزبير وقد كنتُ أحسبه زلفاً

- 
- (١٠٥) الشطران لامرأة من قيس تهجو زوجها كما في اللسان ( سدف ٤٨/١١ ) ضمن ثلاثة اشطار وهما في اضداد ابن الانباري ١١٤ واضداد ابى الطيب اللغوي ٣٤٦/١ •
- (١٠٦) في هامش الاصل : « كان في الكتاب العدفة قال ابو عمر : العيفة بالكسر لا غير » • وانظر لتعصيد ما ذكر اللسان ( عدف ١١/١٤٠ ) •
- (١٠٧) ديوانه ق ٤٤/٣٨-٣٩ ص ٤٩٥-٤٩٦ وهما ضمن ثلاثة اشطار في الكتاب ١٨٠/١ والكامل ٩٩/٣ وتوجيه اعراب ابیات ملغزة ٢٠٨ واللسان ( زلف ١١/٣٨ ) • وضمن خمسة اشطار في المقاصد النحوية ٢٩/١ •
- (١٠٨) سورة هود ١١٤/١١ •
- (١٠٩) هو عمرو بن جرموز المجاشعي قاتل الزبير بن العوام بوادي السباع وهو منصرف من وقعة الجمل انظر عنه العقد الفريد ٣/٢٧٧ والطبري ٤/٥٣٤-٥٣٥ • والبيتان في الاوائل ١٧٢ وفيه : رحوت به عنده الزلفة وحده في الجمهرة ١٢/٣ •

فَيَشْرُ بِالنَّارِ قَبْلَ الْعَيَانِ. وَيُسَّ بِشَارَةِ ذِي التَّحْفَةِ °  
قوله : أَحْسِبُهُ زَلْفَةً أَيْ قُرْبَةً °

والتَّشْفَةُ : الخرقَة التي يُنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ ° والكُفَّةُ : حاشية  
القَمِيصِ الذي قد كُفَّ وَحَاشِيَةُ الرَّمْلِ وغيره °

والعَفَّةُ ° والخَفَّةُ ° واللَّخْفَةُ : الحَجَرُ العَرِيضُ الرقيق  
الأبيض والجميع للخاف ، وفي حديث زيد حين أمره أبو بكر - رحمة  
الله عليه - بتجمع القرآن قال : « فجعلت أتبعه من الرقاع واللخاف  
والعُسْبِ » (١١٠) ° والصَّحْفَةُ : واحدة الصحف ° التَّغْفَةُ : دَوْدُ  
يَقَعُ من مناخر الدواب - وقد تحرك الغين - ، ويُقال : هو الدود  
الأبيض الذي يَقَعُ في النواة إذا بُلَّتْ °

والرَّصْفَةُ : عَقَبَةُ (١١١) تَلْفُ عَلَى أَصْلِ القَوسِ وعلى أصل  
النَّصْلِ من السهم والخِلْفَةُ : كل شيء بعد شيء فهو خِلْفَةٌ ، قال الله  
تعالى : [ ٢٢٦ أ ]

« وَجَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً » (١١٢) والخِلْفَةُ : ما وجدته  
المبْطُونُ ، وقال (١١٣) :

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً

وَأَسْفَعَ ذَيْبَالٍ مُوشَى مُدْرَعٌ

أَيُّ كَانَ عَلَيْهِ دِرْعًا مِنْ بِيَاضِهِ °

---

(١١٠) انظر حديثه في غريب الحديث ١٥٦/٤ والفاوق ١٥٠/٢ وفي

تفسير الطبري ٥٩/١ : « قال زيد : فأمرني أبو بكر فكتبته في

قطع الادم وكسر الاكتاف والعسب » وفي الاتقان ١٦٥/١ « فتتبع

القرآن أجمعه من العسب واللخاف وصدور الرجال °

(١١١) العقبة : واحد العقب وهو عصب المتين والوظيفين والساقين من

السهم انظر المخصص ٥٥/٦ °

(١١٢) سورة الفرقان ٦٢/٢٥ °

(١١٣) لم اجده في مصادري ولعله ملفق من صدر بيت لزهير وعجز بيت

اخر انظر معاني القرآن ٢٧١/٢ والتاج ( خلف ٩٧/٦ ) °

والهرشفة : العجوز البالية ، ويقال : دلو هيرشفة أي متشعبة  
بالية ، ويقال لصوفة الدواة اذا يبست : هيرشفة ، والفعل منه :  
أهرشفت صارت كذلك ولو قلت في فعلها هيرشفت كان حسناً ،  
وقال (١١٤) :

كل عَجُوزٍ رَأْسُهَا كَالْكَفَّةِ  
تَسْعَى بِجُفٍّ مَعَهَا هِيرْشَفَةً

الجُفُّ : الرَّكْوَةُ (١١٥) .

---

(١١٤) الشطران بلا عزو في : شمس العلوم ٢٧٨/٢/١ والبارع ٣٤/٣٤  
٢٠ وفيه : رب عجوز تحمل جفا و٥/١١٥ والمحكم ٣٤٢/٤  
والجمهرة ٥٣/١ و٣٣٩/٣ برواية : تحمل جفا والتهديب ٥١٦/٦  
والمخصص ١٦٤/١٠ والتنبيهات ١٩٨ وشرح الفصيح لابن ناويا  
٩ وغريب الحديث ٢٦٦/٢ واللسان ( جفف ٣٧٢/١٠ ) وفيه  
كالقفة و ( هرشف ٢٦٣/١ ) .  
(١١٥) الجف : نصف قربة تقطع من اسفلها فتجعل دلواً الجمهرة  
٥٣/١ ومبادئ اللغة : ٢١ .

## فصل باب القاف

الطَّرَقُ : الماء الذي قد خِضَ وَبُعِرَ فيه ، وهو ماء مطروق  
 وطَّرَقَ • والطَّرَقَ • والطَّرَقَ : ضربُ الصوف بالقضيب وذلك  
 القضيب ، يقال له : المَطَّرَقُ • والطَّرَقُ أيضاً ضربُ الفحل ،  
 يُقال : طَرَقَ الفحلُ يَطْرُقُ طَرَقاً وطُرُوقاً ، ويقال : أطرقني  
 فحلك أي أعزني حتى يضربَ في إلمبي ، والطَّرَقُ<sup>(١)</sup> أيضاً : مصدرُ  
 طَرَقَ فلانٌ بحقي إذا جَحَدَه ثم أقرَّ به [ ٢٢٦ ب ] والطَّرَقُ : أيضاً  
 بالحصى ، وهو ضرب من التكهن وأنشد<sup>(٢)</sup> :

لعمرك ما تدري الطوارقُ بالحصى

ولا زاجراتُ الطيرِ ما اللهُ صانعُ

• ويروى : الضوارب •

[ و ] أصلُ الطَّرَقِ : الضرب ، ومنه : مطرقة الحداد ، والطَّرَقَ :  
 المرّة يقال : احتضبت المرأة طَرَقاً أو طَرَقِينَ أي مرّةً أو مرتين ، وأنا  
 أتى فلاناً في النهار رِقِينَ أي مرتين •  
 والطَّرَقُ : السَّمَنُ والشَّحْمُ [ يقال ]<sup>(٣)</sup> : بعيرٌ ما به طَرِقٌ  
 أي قوّة •

(١) كذا في الاصل بسكون الراء مع التخفيف والذي في الصحاح ( رطق  
 ١٥١٧/٤ ) انه بالتضعيف •

(٢) البيت للبيد كما في ديوانه ق ١٩/٢٤ ص ١٧٢ والشعر والشعراء  
 ١٩٩/١ ، والاغانى ٣٧٤/١٥ وغريب الحديث ٤٦/٢ والجمهرة  
 ٣٧١/٢ والمقاييس ٤٥٠/٣ وألف باء ٤٩٧/٢ واللسان ( طرق  
 ٨٤/١٢ ) وله او للبعيث في الحيوان ٥٨٠/٥ • وبلا عزو في  
 المخصص ٢٦/١٣ •

(٣) ما بين المعكفين مزيد للايضاح •

والبرقُ : الذي يبرق في الغيم ، تقول : برق يبرق برقاً  
وأبرق إبراقاً والبرق أيضاً : ان تجعل في طعامه زيتاً ، يقال : برق  
طعامه يبرقه برقاً • والبرق<sup>(٤)</sup> : مصدرُ برِقَ الرجلُ يبرقُ برقاً ،  
إذا تحيرَ ، وبقي مبهوتاً ، قال ذو الرمة :  
ولو أن لقمان الحكيم تعرّضت  
لعينه ميّ حاسراً كاد يبرق<sup>(٥)</sup>

وفي القرآن : « فاذا برِقَ البصرُ »<sup>(٦)</sup> قال معمر<sup>(٧)</sup> من قرأ  
برق يقول : شقَّ البصرَ ، ومن قرأ : برِقَ البصرُ فإنه يريد : أضاء  
البصرَ وتلا<sup>(٨)</sup> .

والشرق : المشرق • والفرق : أن تفرق الشعر وتفرق بين  
الحق والباطل • والسلق : شدة الصوت ، قال الله تعالى : « سلقوكم  
بالسنة حداد »<sup>(٩)</sup> [ ٢٢٧ أ ] وقد يقال : بالصاد<sup>(١٠)</sup> وفي الحديث :  
« ليس منا من حلق أو سلق »<sup>(١١)</sup> والسلق : أن تدخل إحدى

(٤) كذا في الاصل بسكون الراء والذي في كتب اللغة انه بحركتين انظر

اصلاح المنطق ١٩٣ واللسان ( برق ١٢/٢٩٦ ) .

(٥) ديوانه ق ١٢/٥٢ ص ٣٦٢ والجمهرة ١/٢٦٩ واللسان ( برق ١٢/

٢٩٦ ) والتاج ( برق ٦/٣٨٥ ) وفيها جميعا : سافرا .

(٦) سورة القيامة ٧/٧٥ .

(٧) يريد ابا عبيدة معمر بن المثنى انظر مجاز القرآن ٢/٢٧٧ .

(٨) قراءة كسر الراء قراءة الاعشى وعاصم والحسن البصري

وقراءة فتحها قراءة نافع انظر معاني القرآن ٣/٢٠٩ وتفسير

القرطبي ١٩/٩٤ والتيسير في القراءات السبع ٢١٦ ومجالس العلماء

٤٢٧ .

(٩) سورة الاحزاب ١٩/٣٣ .

(١٠) في الجمهرة ٣/٤١ يقال بالصاد والسين والسين أعلى وهو من

الابدال انظر ابدال ابي الطيب ٢/١٧٤ .

(١١) انظر الحديث في سنن ابن ماجه ( الجنائز ) ١/٥٠٥ ( ١٥٨٦ )

وغريب الحديث ١/٩٧ والنهاية ٢/٢٩١ والفائق ٢/٣٢ والجامع

الصغير ٢٧٥ .

عُرُوتِي الْجُوَالِقِ فِي الْأُخْرَى وَقَالَ الرَّاجِزُ (١٢) :

وَحَوْقَلٍ سَاعِدُهُ قَدْ انْمَلَقَ

يَقُولُ : قَطْبًا وَنِيْمًا إِنْ سَلَقَ

أَي نِيْعَمَ الشَّيْءِ إِنْ فَعَلَ (١٣) . وَالْقَطْبُ : أَنْ تُدْخَلَ الْعُرْوَةُ  
فِي الْعُرْوَةِ ثُمَّ تَشْبِهُهَا مَرَّةً أُخْرَى .

وَالدَّلَقُ : الدَّفْعُ وَجَمْعُهُ دَوَالِقُ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

بَنَى دَوَابَّ بِي أَنِّي وَجَدْتُ فَوَارِسِي

أَزَمَةَ غَارَاتِ الصَّبَاحِ الدَّوَالِقِ (١٤)

الدَّوَالِقُ : الدَّوَالِقُ ، يُقَالُ : دَلَقَ عَلَيْهِمُ الْغَارَةَ يَدْلُقُهَا دَلْقًا  
إِذَا دَقَمَهَا . وَالْمَرْقُ : أَنْ يَمْرُقَ الصَّوْفُ عَنِ الْإِهَابِ الْمَتِينِ ،  
وَأَنشُدْ (١٥) :

يَتَضَوُّعْنَ لَوْ تَضَمَّنْ بِالسِّكِّ ضَمَاحًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرَّقٍ

وَالْمَرْقُ : مَصْدَرُ مَرَّقَ الطَّائِرُ أَي ذَرَقَ . وَالْحَزْرَقُ : الشَّدَّةُ

الشَّدِيدُ وَالنُّشْقُ : الْغَنَمُ الْقَلِيلَةُ (١٦) . وَالرَّشْقُ : الْوَجْهُ مِنَ الرَّمِي  
إِذَا رَمَى الْقَوْمَ وَجْهًا بِجَمِيعِ سَهْمِهِمْ ، يُقَالُ : رَمِينَا رِشْقًا فَأَمَّا الرَّشْقُ

(١٢) الشطران لجندل الطهوى كما في اللسان ( قطب ١٧٥/٢ ، والتاج

وبلا عزو في اصلاح المنطق ٤٥ واللسان ( سلق ٢٨/١٢ ) .

(١٣) يفسر : ان سلق وفي الاصل : اي فعل تحريف والتصويب من

اصلاح المنطق ٤٥ .

(١٤) ديوانه .

(١٥) البيت للحارث بن خالد المخزومي كما في ديوانه ( الملحق ) ق ٣/٤

ص ١٢١ والجمهرة ١٦٥/٢ وفيه : صحاح كأنه واللسان ( مرق

٢١٦/١٢ ) والتاج .

(١٦) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في ( نشق ) من الصحاح ١٥٥٨/٤

واللسان ٢٣٠/١٢ والتاج ٧٦/٧ في اللسان : النشقة : الحلقة

تشد بها الغنم وقيل : النشقة بالضم الريقة التي تجعل في اعناق

البهيم .



- بفتح الراء - فهو المصدر منه •  
 واللفقُ : لَقَقَكَ الشَّيْءَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ (١٧) • وَالْمَحَقُّ •  
 وَالخَلَقُ • وَالرَّتْقُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ [ الْكَدَرُ ] (١٨) • وَالخَنْقُ : الضيق •  
 وَالعَسْقُ : الشَّقُّ ، وَأَتَشَدَّ (١٩) :

إِذَا السَّرَابُ الرَّقْرَقَانِ انْعَقَسَا

- [ ٢٢٧ ب ] وَالْأَمَقُ : الطَّوِيلُ ، يُقَالُ : أَمَقَ بَيْنَ الْمَقَقِ وَجَمَعَهُ مَقٌّ •  
 وَالْأَشَقُّ مِثْلُ الْأَمَقِ • وَالْفَسَقُ : الْخُرُوجُ عَنِ الطَّاعَةِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
 تَعَالَى : « إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ » (٢٠) أَي  
 خَرَجَ عَنْ أَمْرِهِ وَطَاعَتِهِ • قَالَ الْفَرَّاءُ : « وَمِنْهُ يُقَالُ : فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ  
 إِذَا خَرَجَتْ عَنْ قَشْرِهَا » (٢١) •  
 وَالسَّقُّ : مَصْدَرُ سَفَقَتِ الْبَابَ أَي رَدَدْتَهُ ، وَيُقَالُ : أَسَفَقْتَهُ •  
 وَالذَّمَقُ : الْكَسْرُ ، يُقَالُ : دَمَقْتُ فَاهًا إِذَا كَسَرْتَ أَسْنَانَهُ ، وَيُقَالُ :  
 دَمَقْتُ أَيْضًا مَقْلُوبًا • وَالسَّبَقُ : الطَّائِرُ • وَالْبَقُّ : الْوَاسِعُ وَالضَّخْمُ مِنْ  
 كُلِّ شَيْءٍ ، قَالَ الْأَخْطَلُ :

فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَعْتَرِضُ لَطْرِيقِنَا

يَجِدُ أَثْرًا بَقًّا وَعِزًّا خُنَابِسًا (٢٢)

- الْخُنَابِسُ : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ •  
 وَالْوَبَقُ : الْوَعْدُ ، يُقَالُ : وَبَقَهُ يَبِقُهُ وَبَقَاءً وَالذَّقُّ : الْكَسْرُ •

- 
- (١٧) وهو ان تضم بعضه الى بعض •  
 (١٨) ما بين المعكفين ساقط من الاصل والزيادة من اللسان ( رنق ١١ /  
 ٤١٧ ) •  
 (١٩) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ٣ / ١٠ ص ٧٣ •  
 (٢٠) سورة الكهف ١٨ / ٥٠ •  
 (٢١) انظر نص الفراء في معاني القرآن ١٤٧ / ٢ واللسان ( فسق ١٢ /  
 ١٨٣ ) •  
 (٢٢) ديوانه ٣٠٤ وعجزه في اللسان ( بقق ١١ / ٣٠٦ ) وفيه : تجد •

### « قافية أخرى »

السَّوْقُ : مصدر سَوَّقَ الابل وغيرها • والرَّوْقُ : مُقدم البيت ، وهو الرُّواقِ • والرووق : أول الشباب ، يقال : فَعَلَ ذلك في رَوِّقٍ شابهه وفي رَيْقٍ شابهه أي في أوله • والرووقُ : القرن ، والرووقُ : [ ٢٢٨ أ ] مصدر راقَ الشراب يرووقُ أي صَفَا ، ورَوَّقته أَنَا • والرَّيِّقُ : مثل الرَّوِّقِ في أول الشباب ، يقال : أَتَيْته في رَيْقِ الشباب قال البيهقي (٢٣) :

مَدَحْنَا لَهَا رَيْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضْتُ

جَنَابَ الصَّبَا فِي كَاتِمِ السَّرِّ آعْجَمَا

والريوق : مصدر راقَت نفسه تَرِيقُ إذا خَرَجَتْ •

والفَوِّقُ : مصدر فاقَ يفوق فوقاً إذا علا القوم • والفَوِّقُ :: الدون ، قالوا في تفسير قوله تعالى : « ما بعوضةٌ فما فوقها » (٢٤) قال : فما دونها كما يقال : انه لحقيرٌ وفوقَ ذلك (٢٥) • واتِّمَّ قِيلَ ذاكَ ، لأن فوق قد يكون عند ما هو فوقه دُونَاً ، ودون قد يكون عند ما هو دونه فوقاً •

### « قافية أخرى »

الطَّرَّقُ : ضَعَفَ في الركبتين ، تقول : بعيرٌ أَطْرَقَ ، وناقاة طرقاء : بَيْتَةُ الطَّرِقِ • والطَّرِقُ : جمع طَرِّقَةٍ ، وهي آثار الابل إذا كان بعضها :

(٢٣) البيت للبيد كما في ديوانه ( الملحق ) ق ٢١ ص ٣٦٣ واللسان ( ريق )

( ٤٢٩/١١ ) وللبيهقي في التاج ( ريق ٦/٣٦٤ ) واللسان ( روق )

( ٤٢٥/١١ ) •

(٢٤) سورة البقرة ٢/٣٦ •

(٢٥) هو رأي الاخفش وابي عبيدة كما في اضداد ابي حاتم السجستاني

(١٣٨) ص ١٠١ ومن اجل ذلك عدت ( فوق ) من الاضداد انظر

اضداد ابي حاتم ( الموضع السابق ) وابن الانباري (١٥٣) ص ٢٥٠

واضداد الصغاني ٦١٦ (٢٤١) •

في أثر بعض • والبرق : الحمل ، وهي فارسية<sup>(٢٦)</sup> مُعَرَّبَةٌ ،  
والبرق : مصدرُ بَرَقَ إذا تَحَيَّرَ • والشَّرْقُ الإنسانُ بالشرابِ  
فِيغْصُ بِهِ • والمُخْتَلَقُ : التام من كل شيء • [ ٢٢٨ ب ] والفرق :  
الخوف • والفرق : تباعد ما بين التَّيْتَيْنِ وما [ بين ]<sup>(٢٧)</sup> المنسَمِينِ  
والفرق : فرَقَ الصُّبْحُ<sup>(٢٨)</sup> ، يقال : هو أَيْبُنُ من فرَقَ الصَّحْبُ قال  
الله تعالى : « قل أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ »<sup>(٢٩)</sup> وهو الصُّبْحُ •  
والدمق : شدة البرد ، وهي<sup>(٣٠)</sup> فارسية<sup>(٣١)</sup> •  
والمرق : الذي يُؤْتَمُّ بِهِ • والخرق : اللزوق بالأرض ، يقال :  
حَرَقَ الغزالُ إذا لَزِقَ بالأرض ، من الفَرَقَ فلا يكادُ يقدر<sup>(٣٢)</sup> على  
النهوض وأخرقه غيره إذا أَفْرَعَهُ ، قال ذو الرمة :  
ونادى به ماء إذا ناراً نورةً  
أصبح نواماً يقوم ويخرق<sup>(٣٣)</sup>

حكى صوت الظبي يقول : ماءماء ، والأصيح : صغير أصبح وهو  
بياض إلى الحمرة ، يقوم ويخرق : أي يقوم ويقع على الأرض •  
والشَّفَقُ : سقتان فأولهما الحمرة وآخرهما البياض • والسَنَقُ :

- 
- (٢٦) هي تعريب بره انظر المعجم في اللغة الفارسية ٤٤ وأدب الكاتب  
٥٢٨ وغريب الحديث ٢٤٢/٤ •  
(٢٧) ما بين المعكفين ساقط من الاصل •  
(٢٨) وهو ما انفلق من عموده لانه فارق سواد الليل اللسان ( فرق  
٧٨/١٢ ) •  
(٢٩) سورة الفلق ١/١١٣ •  
(٣٠) في الاصل : وهو تحريف •  
(٣١) انظر المعرب ١٤٩ وأوضح ابن دريد في الجمهرة ٣/٣٩٠ اشتقاق  
الكلمة فنقل عن ابي حاتم قوله : « وهو فارسي معرب لان الدمة :  
[ كذا وصوابه دم ] انظر المعجم في اللغة الفارسية ١٥٩ : النفس  
فهو : دمه كر اى يأخذ بالنفس •  
(٣٢) في الاصل : يعدو تحريف •  
(٣٣) ديوانه ق٥٢/٥٣ ص٣٦٨ وروايته فيه : اعلى ثقبه اللون اطرق •

مصدر سَنَقَ الرجلُ إذا أُنخِمَ • والحَنَقَ : العَيْظُ بالفتح والكسر •  
والصَّفَقَ : الماء الذي يَخْرُجُ من القِرْيَةِ أول ما يُلْقَى فيها الماءُ ، لتَبَلَّ  
وهي جديدة •

والعُنُقُ : عُنُقُ الإنسان وهو مُذَكَّرٌ (٣٤) وزَعَمَ الأصمعي أنه  
لا يعرف التانيث فيه (٣٥) وذلك الكلام المشهور • وزعم أبو زيد [ ٢٢٩ أ ]  
أنه يُذَكَّرُ ويؤنثُ (٣٦) ، وتقول : عُنُقُ فيضم العين والنون ويجوز اسكان  
النون ولا يجوز فتحها لا يقال : عُنُقُ • وفي الحديث : « تخرجُ عُنُقُ  
من جهنم » (٣٧) وقالوا في تفسير : « فظلتُ أعناقَهُم لها خاضعين » (٣٨)  
أنه أرادَ بالأعناق الجماعات والله أعلم • وقال قوم : بل أرادَ الأعناق ،  
وجاء بالخبر عن أصحاب الأعناق ، لأنه إذا خضع العُنُقُ فقد خضع  
صاحبه •

والقَرَقُ : الصحراء الواسعة ، قال ابن نُفَيْلَةَ :

كَانَ أَوْبَ يَدِيهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ

إذا المطايا غَشِيْنَ السَّرْبِيخَ القَرَقَا (٣٩)

والعُقُقُ : جمع العُقُوق ، وهي الناقة التي في بطنها وكد •  
والرَمَقُ : بقية النفس •

(٣٤) على التذكير ابن فارس في المذكر والمؤنث ٥٥ قال : العنق : مذكر  
وربما أنث ورجع ابن سيده التذكير في المحكم ١٢٩/١ فقال :  
العنق والعنق : ٠٠٠ يذكر ويؤنث والتذكير أغلب •

(٣٥) انظر رأي الاصمعي خلق الانسان لثابت ٢٠٠ وقارن بخلق الانسان  
للاصمعي ١٩٨ والبلغة لابن الانباري ٧٢ والمزهر ٢/٢٢٤ •

(٣٦) وعلى ذلك المفضل بن سلمة في مختصر المذكر والمؤنث ٥٢ وخالفه  
ابن السكيت فقال : العنق مؤنثة وقد تذكر انظر اصلاح المنطق  
٣٦١ •

(٣٧) انظر الحديث في سنن الترمذي ( جهنم ) ١٠٣/٤ ( ٢٧٠٠ ) والنهاية  
٣١٠/٣ •

(٣٨) سورة الشعراء ٤/٢٦ •

(٣٩) لم اجد البيت في مصادرني •

« قافية أخرى »

الدَّرْدَقُ : الصغار من كل شيء والاسم الدَّرْدَقَةُ لا نعرف له واحداً • وجمع الدَّرْدَقُ دَرَادِقُ كأنه جمع الجمع •  
والبَهْلَقُ : الضجور الكثيرة الصخب من النساء ، يقال : امرأة بهلقة والجمع البهالقة ، وقال (٤٠) :

يُولُولُ من جوبهنَّ الدليلُ بالدليلِ وَلَوْلَا البَهْلَقِ  
[ ٢٢٩ ب ] والخِرْتَقُ : ولد الأرنب • والحَبَلْتَقُ : الصغار من

الغَنَمِ •  
والغَلْفَقُ : شيءٌ أخضرٌ يكون على الماء (٤١) • والخَدْرَنْقُ :  
ذَكَرُ العَنَكَبوتِ وقال (٤٢) :

وَمَنْهَلٍ طامٍ عليه الغَلْفَقُ  
يُنِيرُ أو يُسَدِي به الخَدْرَنْقُ  
والمُتَأَقُ : المملوء ، يقال : آتَأَقَتْ (٤٣) القربة إذا ملأتها ،  
والمُدْهَقُ مثل المُتَأَقِ • والسَّهْوَقُ : الطويل • والمُرْهَقُ : الذي يأتيه  
الضيف كثيراً ، قال ابن هرمة :

خيرُ الرجالِ المرهقون كما  
خيرُ تلاعِ البلادِ أكلوؤها (٤٤)

(٤٠) البيت بلا عزو في : التهذيب ٥٠٣/٦ واللسان ( بهلق ٣١٢/١١ )

والتاج ( بهلق ٣٠٢/٦ ) وفي الاصل : خوفهن تحريف •

(٤١) هو ما يعرف بالطحلب •

(٤٢) الشطران للزفیان ضمن خمسة اشطار في الصحاح ( دمشق ٤/

١٤٧٧ ) ، واللسان دمشق ٣٩٣/١١ ) والتاج ( دمشق ٣٤٨/١ )

وهما في اللسان ( غلفق ١٦٨/١٢ ) •

(٤٣) في الاصل : اتلأقت القربة تحريف صوابه من اللسان ( تاق ١١/

٣١٣ ) •

(٤٤) ديوانه ق ١٦/١ ص ٥٩ وروايته فيه : او طوؤها والمحکم ٨٩/٤ وأمالی

القالي ٤٦/١ وسمط اللالی ٣٩٨/١ وذیل الامالی ١٠٧ واللسان

( رهق ٤٢٢/١ ) •

والمُرْهَقُ : المُتَّهَمُ فِي دِينِهِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ أَبَا وَائِلٍ صَلَّى  
عَنْ امْرَأَةٍ تَرْهَقُ ، (٤٥) أَي تُوْبِرُ بِشِرِّهِ . وَقَالَ (٤٦) :

كَالْكُوكَبِ الْأَزْهَرِ اشْقَتْ دُجْنَتُهُ

فِي النَّاسِ لَا رَهَقَ فِيهِ وَلَا بَخَلَ

« قَافِيَةُ أُخْرَى »

الْفَرِيقُ : الطَّائِفَةُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ، وَقَالَ (٤٧) :

لَكَ الْخَيْرُ لِيْنِي لِي كَمَا أَنَا لِيْنٌ

فَقَدْ مَالَ مِنْ قَلْبِي إِلَيْكَ فَرِيقٌ

أَي طَائِفَةٌ .

وَالْحَرِيقُ : حَرِيقُ النَّارِ ، وَالطَّرِيقُ : الْمَسْلُوكُ ، وَالطَّرِيقُ : الطَّرِيقُ

مِنَ النَّخْلِ ، كَمَا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ : [ ٢٣٠ أ ]

وَكَوَلٌ كُؤِمِتٍ كَجَذْعِ الطَّرِيقِ يَعدُو عَلَى سَلَطَاتٍ لُثْمٌ (٤٨)

وَالْحَرِيقُ : الرِّيحُ اللَّيْسَةُ وَالشَّدِيدَةُ أَيْضًا ، قَالَ زُهَيْرٌ :

(٤٥) انظر في غريب الحديث ٣٦٩/٤ والفائق ٥١٥/١ والنهاية ٢٨٤/٢

وأبو وائل : شقيق بن سلمة الاسدي الكوفي ، احد العباد والمحدثين  
ادرك الرسول (ص) ولم يره مات بعد سنة ٨٢هـ انظر تهذيب  
التهذيب ٣٦١/٤ .

(٤٦) البيت لمعن بن اوس كما في غريب الحديث ٣٧٠/٤ وليس في ديوانه

ولابن احمر في اللسان ( رهنق ٤٢١/١١ ) و ( اللسان رهنق ٣٩٥/٦ )  
وهو في ديوانه ١٣٦ .

(٤٧) لم أجد البيت في المصادر التي نظرت فيها .

(٤٨) ديوانه ق ٤١/٤ ص ٣٩ وروايته فيه : كجذع الخصاب يردى

على ٠٠٠٠٠ ( طرق ٩٢/١٢ ) وفيه : يجرى على سلطات  
والنتاج ( رنق ٤٢٣/٦ ) .

مَكَلَّلٌ بِأُصُولِ النِّجْمِ تَنْسِجُهُ  
ريحٌ خَرِيْقٌ لِّضَاحِي مَائِهِ حُبُّكَ (٤٩)

والبَرِيْقُ : بر-يِق السِّلاح وغيره • والصَّدِيْقُ • والعَمِيْقُ : البَعِيْد  
وكذلك المَعِيْقُ مَقْلُوبٌ ، يُقالُ : بَثْرٌ عَمِيْقَةٌ وَمَعِيْقَةٌ (٥٠) • والعَيَّوْقُ : تَابِعٌ  
الثَّرِيَا ، وَهُوَ نَجْمٌ أَحْمَرٌ • والتُّفْرُوقُ • قِمِيعُ التَّمْرِ ، وَالتُّفْرُوقُ  
مِثْلُ التُّفْرُوقِ • والغَرِنِيْقُ : فَرخُ الكُرْكِي • والوَرِيْقُ : الغُصْنُ لَهُ  
وَرَقٌ كَثِيْرٌ •

وَالغُسُوْقُ : مَصْدَرٌ غَسَقَ اللَّيْلُ يَغْسِقُ إِذَا أَظْلَمَ ، مِنْ قَوْلِهِ  
تَعَالَى : « وَمَنْ شَرَّ غَاسِقًا إِذَا وَقَبَ » (٥١) أَي إِذَا دَخَلَ •

وَالصَّدُوْقُ • وَالخَلُوْقُ • وَالْحُوقُ : الْاِكْلِيْلُ الْمُسْتَدِيْرُ عَلَي  
الذِّكْرِ • وَالرُّوْقُ : جَمْعُ الْأُرُوْقِ ، وَهُوَ الطَّوِيْلُ الْأَسْنَانُ • وَالسُّوْقُ :  
جَمْعُ الْأَسُوْقِ وَهُوَ الْحَسَنُ :

السَّاقِيْنَ • وَالسُّوْقُ : جَمْعُ السَّاقِ • وَالسُّوْقُ : سُوقُ التُّجَّارِ ،  
وَهِيَ مَوْثَنَةٌ (٥٢) • وَالتَّلِيْقُ : الرَّجْلُ الذَّلِيْقُ اللِّسَانُ التَّكَلِّمُ • وَالرُّفُوْقُ :  
جَمْعُ رَقٍّ ، وَهِيَ كِبَارُ السَّلَاحِ • وَالوَعِيْقُ : الصَّوْتُ الذِّي يُسْمَعُ  
مِنْ فَرَجِ الدَّابَّةِ إِذَا مَشَتْ ، يُقالُ : وَعَقَ يَعِقُ •

وَالخَفِيْقُ [ ٢٣٠ ب ] : الصَّوْتُ الذِّي يُسْمَعُ مِنْ قُنْبِ (٥٣) الذِّكْرِ

(٤٩) ديوانه ١٧٦ والتنبيهات ١٥٢ ومجاز القرآن ٢٢٥/٢ وجمهرة  
اشعار العرب ٨ وفيه : مكلل بأصول النبت واللسان ( خرق ١١/  
٣٦٠ ) •

(٥٠) انظر في ذلك : الغريب المصنف ٤٠١ ونوادير ابي مسحل ٦١/١  
والمختص ٣٦/١٠ •

(٥١) سورة الفلق ٣/١١٣ •

(٥٢) المعروف انها تذكر وتؤنث انظر مختصر المذكر والمؤنث ٥٧ والبلغة  
٨٣ •

(٥٣) القنب : جراب قضيب الدابة اللسان ( قنب ١٨٤/٢ ) •

من الدواب • والراووق : مصفة الخمر ، وقال ابن أحمر :  
 لها حيبٌ ترى الراووق فيه  
 كما أدميت بالقرو الغزالا<sup>(٥٤)</sup>  
 يقول : ترى المصفة منه كدمِ الطبي •

### « قافية أخرى »

المَتَّاق : مصدر ناقَ القلبُ يَتَوَقُّ تَوَقًّا وَمَتَّاقًا : اذا اشتاق ، قال  
 أبو النجم :

ناقَ فؤادي حينَ لا متاق<sup>(٥٥)</sup>

والاشتياق والالتياق : واحدٌ لأنَّ التاء تُدغم في الشين وهي من  
 الحروف الاثني عشر في الادغام فالتاء والطاء والذال والتاء والظاء والذال  
 - هذه الستة الأحرف يُدغم بعضها في بعض - والسين والشين والصاد  
 والضاد والزاي والميم كلها تُدغم في الأول ولا تدغم تلك في هذه •

والوئاق : الشدة الشديد الوثيق • والصدّاق - بفتح الصاد وكسره  
 لغتان • والرؤواق : الذي أمام البيت • والرُّقّاق : من الخُبز ، يقال :  
 عندي من الخُبز الرُّقّاق • [ ٢٣١ أ ] • والمِرِّقّاق : ما يُرِّقُّ به الخُبز •  
 والرُّقّاق جمع الرقيق • والرُّقّاق : الصحراء الواسعة • والخلاق : النسيب ،  
 قال الله تعالى : « وما له في الآخرة من خلاق »<sup>(٥٦)</sup> والخلاق أيضاً : متاع  
 الدنيا من قولهم<sup>(٥٧)</sup> : « فاستمتعوا بخلاقهم »<sup>(٥٨)</sup> أي بدنياهم •

- 
- (٥٤) ديوانه ١٢٧ وروايته فيه : يرى الراووق منها ٠٠٠٠ في القرو  
 وتهذيب الالفاظ ٣٥١ واللسان ( حيب ١/٢٩٤ ) وفيه يرى الراوون  
 منها و ( قرا ٢٠/٢٠/٣٤ ) والناج ( قرا ١٠/٢٩٢ ) .  
 (٥٥) لم اجد الشطر على كثرة البحث .  
 (٥٦) سورة البقرة ١٠٢/٢ .  
 (٥٧) كذا في الاصل ، ولعل الاصل : قوله يريد قوله تعالى .  
 (٥٨) سورة التوبة ٦٩/٩ .



والنُّهَاقُ : صوتُ الحِمَارِ • والعِنَاقُ : المُعَانِقَةُ ، يُقَالُ : هُوَ طَوَّعُ  
العِنَاقِ • والعِنَاقُ : الأُشْيُ مِنْ وَكَلدِ المَعَزِ • والعِنَاقُ : زَكَاةُ عَامِينَ قَالَ  
أَبُو بَكْرٍ - رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ - حِينَ حَارَبَ أَهْلَ الرَّدَّةِ : « لَوْ مَنَعُونِي عِنَاقًا  
لِحَارِبَتِهِمْ » (٥٩) يَقُولُهَا لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ • يَقُولُ : لَوْ  
مَنَعُونِي زَكَاةَ عَامِينَ •

والمُهْرَاقُ : مِثْلُ المُرَاقِ ، وَيُقَالُ : هَرَقْتُ المَاءَ فَأَنَا أَهْرِيقُهُ وَإِذَا  
أَمَرْتُ قَلْتُ : هَرَقْتُ مَاءَكَ •

والاسْحَاقُ : مَصْدَرُ اسْحَقَ الثَّوْبُ يُسْحَقُ اسْحَاقًا إِذَا أَحْلَقَ •  
قَالَ كَثِيرٌ :

وَأَسْحَقَ بُرَادَاهُ وَمَحَّ قَمِيصَهُ

فَأَثْوَابُهُ لَيْسَتْ لَهْنَ مَضَارِحٍ (٦٠)

والاسْحَاقُ : الِابْعَادُ ، يُقَالُ : سَحَقَهُ اللهُ وَأَسْحَقَهُ أَي أَبْعَدَهُ •  
وَيُقَالُ : بَعْدًا لَهُ وَسُحْقًا إِذَا دَعَا عَلَيْهِ • فَإِذَا أَخْبِرْتَ عَنْ رَجُلٍ ، قَلْتَ :  
بَعْدَ وَسُحِقَ •

وَالشَّنَاقُ : الرَّجْلُ الطَّوِيلُ • وَالطُّبَاقُ : النَّبْتُ المُضَمَّرُ ، قَالَ  
تَابِطُ شَرًّا :

كَأَنَّمَا حَنَحُوا حَصًّا قِرَادِمُهُ

أَوْ أُمَّمَّ خِشْفٍ بَدِي شَمْتٍ وَطُبَاقٍ (٦١)

[ ٢٣٩ ب ]

- (٥٩) انظر الحديث في صحيح البخارى ( الزكاة ) ١ ، ٤٠ وسنن ابى  
داود ( الزكاة ) ومسنند الامام احمد بن حنبل ١١٧/١ ( ١١٧ ) ،  
وغريب الحديث ٢١٩/٣ والفاثق ١٧٤/٢ •
- (٦٠) ديوانه ق ١٤/١٢ ص ١٨٣ وزوايته فيه : فاسحق وامالي القالي  
٣٨/١ وفيه : مضارح ( تحريف لان الشاعر يريد بالمضارح فضول  
الثوب ) وسمط اللالي ١٥٤/١ •
- (٦١) البيت في المفضليات ق ١/٦ ص ٢٨ وشرح المفضليات ٨ والخزانة  
١٦/٢ والصحاح ( طبق ١٥١٢/٤ ) واللسان ( حث ٤٣٤/٢ )

« قافية أخرى »

الحلقة من الدروع والسلاح • والوعقة : الرجل السبيء الخلق ،  
 يقال : رجل وعقة • والنهقة : الفقرة التي تلي الرأس من العنق •  
 والحرقفة : ما يجده الانسان في قلبه • والحرقفة : الحرقاق (٦٢) •  
 والريقة (٦٣) : حبل تُشد به البهائم • والبرقفة : حجارة " وطين"  
 وزمل • والفرقة : الافتراق ، والحزقة : الجماعة من الناس والرقيقة  
 - بضم الراء - الجماعة يترافقون • والالقة : السعلان • والالقة :  
 الذئبة وجمعها إلق • والسلكة : اللبوءة (٦٤) • والسلكة : الذئبة •  
 والخرقفة • والرقة • والدقة •  
 والودقة : مثل الكوكب (٦٥) في العين ، تقول : ودقت عينه  
 وتيدق وتدقا وجمعها ودق ، وقال (٦٦) :

لا يشتكي صدغيه من داء الودق  
 والحقة من الأبل : التي قد استحقت أن يحمل عليها •

« قافية أخرى »

الصاعقة : الموت ، من قوله تعالى : « فأخذتهم الصاعقة » (٦٧) ،  
 والصاعقة : من العذاب ، قال الله تعالى : أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة  
 (٦٢) هو من قولهم : نار حراق وحراق : الحارقة كل شيء اللسان (حرق  
 • ٣٢٥/١٢)  
 (٦٣) في الاصل : الدبقة وصوابه من الصحاح ( ربق ٤/١٤٨٠ ) •  
 (٦٤) انفرد المصنف بهذا والذى في ( سلق ) من الصحاح ٤/١٤٩٨ )  
 واللسان ٢٨/١٢ والتاج ٦/٣٨٣ : ان السلفه انثى الذئب وهو ما  
 ذكره المصنف بعد هذا •  
 (٦٥) الكوكب : البياض في سواد العين اللسان ( كوكب ٢/٢١٦ ) •  
 (٦٦) البيت لرؤية كما في ديوانه ق ٤٠/١٨ ص ١٠٧ وضمن ثلاثة اشطار  
 في خلق الانسان لثابت ١٢١ وفيه : عينه وضمن شطرين في خلق  
 الانسان للاصمعي ١٨٣ وهو في اللسان ( ودق ١٢/٢٥٣ ) •  
 (٦٧) سورة النساء ٤/١٥٣ •

عادٍ» (٦٨) • والصاعقة : نارٌ من السحاب •

والموافقة • والمطابقة : الاتفاق (٦٩) على الأمر ، يقال : طابقتُ فلاناً على الأمر • والناهقة : عِرْقٌ اكتنفَ الخياشيم من الدابة والجمع النَّواهِقُ (٧٠) •

والحارقة : احدى الحارقتين ، وهما عَصْبَتان في رؤوس الفخذين في أطرافهما ، ثم يدخلان فيكونان في نُقْرَتَي الوَرِكَيْنِ مُلْتَزِمَيْنِ في النقرتين فيهما مُوصِلٌ ما بين الفخذين والوركين • فإذا زالت الحارقة عَرَجَ الذي يُصِيبُه ذلك •

وقالوا : قد حَرِقَ - بفتح الحاء - وانسانٌ حَرِقٌ وقال أكثرهم : قد حُرِقَ - بضم الحاء - فهو مَحْرُوقٌ ، فإذا انقطعت الحارقة فأثبتتْ هَلَكَ صاحبُها (٧١) ولم يكْدُ يَعِيشُ (٧٢) ، وقومٌ يُسَمَّونَ الحَلَاقِيْنَ المَحْرُوقِيْنَ (٧٣) •

---

(٦٨) سورة فصلت ١٣/٤١ •

(٦٩) في الاصل : والمطابقة والواو زائدة •

(٧٠) في هامش الاصل : « قال ابو عمر انما هو ناهق بلا هاء » • وفي

اللسان ( نهق ٣٦١/١٠ ) : نواهق الدابة عروق اكتنفت خياشيمها

لان النهاق منها الواحدة ناهقة وانظر الخيل لابي عبيدة ٢١ •

(٧١) في الاصل : صاحبها •

(٧٢) في الاصل : ولم يلد يعيش والتصويب من خلق الانسان للاصمعي

• ٢٢٤

(٧٣) في الاصل : الموقين ولعله ما أثبت الصواب •

## فصل باب الكاف

المَسْكُ : الجلد ، ومنه قولُ الناس : أَنَا فِي مَسْكٍ أَي فِي جِلْدِكَ ، والمَسْكُ : الطَّيِّبُ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ • والعَرَكُ : مصدرٌ عَرَكَ الأَدِيمَ ، وَعَرَكَ أَذُنَهُ عَرَكَاً • والمَلِكُ : ما مُلِكَ ، يقال : هذا مَلِكٌ يَدِي ، وَيُقَالُ : ما لأحدٍ فِي هذا مَلِكٌ غَيْرِي ، وَيُقَالُ بالكسر أَيضاً • والمَلِكُ : مَلِكُ الطَّرِيقِ [ ٢٣٢ ب ] أَي وَسَطُهُ قال الطرماح :

إذا ما انسحى أمَّ الطريقِ ترسمت

رِثِمَ الحَصِي من مَلِكِهِ المُتَوَضَّحِ (١)

والفَرَكُ : مصدرٌ فَرَكَ التُّوبَ • والفَرِكُ : البُنْضُ ، يقال : فَرَكَ الرَّجُلُ امرأته يَفْرِكُها فِرْكَاً - تَقْدِيرُهُ عَلِمَ يَعْلَمُ علماً - والرَّجُلُ فَرَكَ ، وَأَشَدُّ (٢) :

ولم يَضَعِها بَيْنَ فِرْكِ وَعَشَقٍ

والسَّهْكَ : السَّحْقُ : وكذلك السَّهْجُ ، يقال : سَهَكَتِ المرأَةُ طَبِيباً إذا كَسَرْتَهُ ثُمَّ سَحَقْتَهُ وَسَهَجْتَهُ إذا سَحَقْتَهُ ، ومنه قيلَ : رِيحٌ

- 
- (١) ديوانه ق ٦١/٧ ص ١١٨ وروايته فيه : إذا ما انتحت ٠٠ من ملكها المتوضح والمخصص ١٨٥/١٣ واللسان ( ملك ٣٨٥/١٢ ) برواية إذا ما انتحت أم الطريق توسمت ٠٠٠ من ملكها قوله : انمحي على الاصل انفعل من محا ولم يرد في ( محا ) من الصحاح ٢٤٩٠/٦ واللسان ١٣٩/٢٠ ولعله امتحى .
- (٢) البيت لرؤبة كما في ديوانه ق ٣٩/٤٠ ص ١٠٤ وضمن شطرين في العين ١٤٢/١ والسبع الطوال ٦٩ واللسان ( فرك ٣٦٢/١٢ ) وهو في المنصف ٩١/٣ واصلاح المنطق ٩٨/٨ والمقاصد النحوية ٣٩/١ وبلا عزو في المنصف ٢٠٧/٢ .

سهوكٌ وسهوجٌ وسيهوكٌ وسيهوجٌ .

والسَّفَكُ : الصَّبُّ ، يُقال : سَفَكَ دَمَهُ أَي صَبَّهُ كما يُسْفَكُ نَحْيُ السَّمْنِ أَي يُهْرِيقُهُ . والنسك والنسك : الذَّبْحُ ، يُقال : نَسَكَتُ لَهِ أَي ذَبَحْتُ ، والصَّكُّ : الكتابُ ، والصَّكُّ أيضاً : ضَرْبُ الرِّأْسِ ، والوجهُ قال اللهُ جلَّ اسمُه : « فَصَّكَتْ وَجْهَهَا » (٣) .

الفَكُّ : أَحَدُ الْفَكَيْنِ ، وأنشد (٤) :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكِّهَا وَالْفَكِّ

فَأَرَةً مِسْكٍ ذُبِحَتْ فِي سَكِّ

والفَكُّ : الْحَلُّ . والوَشْكُ : السَّرْعَةُ . والسَّلْكُ : مصدرُ سَلَكَ فيه يَسْلُكُهُ - بفتح السين في المصدر ، وإذا أُرِدَتِ الْأَسْمُ قُلْتُ : السَّلْكُ [ ٢٣٢ أ ] بكسر السين - وهو الْخَيْطُ نَفْسُهُ ، قال اللهُ تَعَالَى : « كَذَلِكَ سَلَكَناهُ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ » (٥) وقال جلَّ اسمُه : « فَانهُ يَسْلُكُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ رَصَدًا » (٦) ويُقال : أَسْلَكَتُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَيْضًا .

والمَكُّ : مصدرُ مَكَتَ الْعَظْمَ مَكًّا أَي اسْتَخْرَجَتْ ما فِيهِ مِنَ الْمَخِّ وَأَنَا أَمَكُّ . والبَكُّ : الدَّفْعُ ، ومنهُ سُمِّيَتْ بَكَّةً لِأَنَّهُمْ يَتَبَاكُونَ فِيهَا أَي يَتَدافعُونَ ، وبَكَتَ الرَّجُلَ أَي رَدَدَتْ نَخْوَتَهُ .

والضَّنْكُ : الضِّيْقُ ، قال اللهُ تَعَالَى : « فَانَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا » (٧) أَي ضَيْقَةً ، وقال عَنَتْرَةَ :

(٣) سورة الذاريات ٢٩/٥١ .

(٤) الشطران لمنظور بن مرثد الاسدي وينسبان لغيره وقد مر في باب السين .

(٥) سورة الشعراء ٢٦/٢٠٠ .

(٦) سورة الجن ٧٢/٢٧ .

(٧) سورة طه ٢٠/١٢٤ .

إِنَّ الْمَيْسَةَ لَوْ تَمَثَّلَ مُثَلَّتْ  
مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزِلِ (٨)

### « قافية اخرى »

المسك : جمع مَسَكَة ، وهي السَّوَار من الذَّبَل (٩) والذَّبَل من  
الْقَرْن أو من الجِلْد قال أبو وجزة (١٠) يصف أُنثَى ورَدت الماء :

مَازِلِنَ يَنْسُبِنَ وَهَنًا كُلَّ صَادِقَةٍ  
بَاتت تَبَاشِرُ عَرْمًا غَيْرَ أَزْوَاجِ

حتى سلكنَ الشَّوَى مِنْهَنَ فِي مَسَكِ  
من نسلِ جَوَابَةِ الْآفَاقِ مِهْدَاجِ

والوَهْنُ : بعدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ أو سَاعَتَيْنِ ، وقوله : يَنْسُبِنَ كُلَّ  
صَادِقَةٍ ، يعني : أنها تمرُّ بِالْقَطَا تُرِيدُ الْمَاءَ فَتُثِيرُهَا عَنْ أَفَاحِصِهَا : فَتُصِحِحُ  
فَطَاقَطَا [ ٢٣٣٣ ب ] وكذلك اتسابهنَّ . وقوله : تُبْصِرُ عَرْمًا يَعْنِي :  
بَيْضُهَا . والأَعْرَمُ : الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وكذلك بِيضُ الْقَطَا ،  
وقوله : أَزْوَاجِ يَعْنِي أَنَّ بِيضَ الْقَطَا يَكُونُ قَرْدًا .  
وَالهَلَكُ : مَشْرِفَةُ الْمَهْوَاةِ مِنْ جَوِّ السُّكَاكِ (١١) ، قال ذو الرُّمَّة :

(٨) ديوانه ق ٢٠/٦ ص ٢٥٢ والشعر والشعراء ١٧٥/١ وامالي القاضي ٢/٢  
٧٠ وسمط اللالي ٧٠٦/٢ وعبارة الشعر ٥٣ والاغاني ٢٤١/٨  
٢٤٣ .

(٩) الذبيل : شئ كالعاج ، وهو ظهر السلحفاة البحرية يتخذ منه السوار  
الصحاح ( ذبل ١٧٠١/٤ ) .

(١٠) البيتان في الخصائص ١٤٧/٢ واصلاح المنطق ٦٩ ومحاضرات  
الراغب ١/٣٩٥ ، والاول في الحيوان ٥٧٣/٥ واللسان ( عرم ١٥/  
٢٨٩ ) و ( قطا ٥١/٢٠ ) ، والتاج ( عرم ٣٤٩/٨ ) والثاني في  
الانواء ١٦٣ والمحكم ٤/١١٠ واللسان ( مسك ٣٠٦/١٢ ) .

(١١) السكك والسكاكة : الجو وما بين السماء والارض اللسان (سكك  
٣٢٦/١٢ ) .

تَرى قَرْطَها في واضحِ اللَّيْلِ مُشْرِفاً  
على هَلْكَ في نَفْثِ يَتَطَوَّحُ<sup>(١٢)</sup>

أي إن سَقَطَ منها هَلْكَ .  
والتَّسْكُ : مَنْ حَرَّكَ السَّيْنَ أَرادَ جَمَعَ نَسِيكَ وَمَنْ سَكَنَهُ أَرادَ  
الفعل ، والتَّسِيكَ : الذَّيْبِجَةُ .

### « قافية أخرى »

الهْتُكَةُ : ساعةٌ مِنَ اللَّيْلِ لِلقَوْمِ إِذا ساروا فيها ، يُقالُ : سِرنا  
هْتُكَةً مِنَ اللَّيْلِ ، وهاتَكَها ، : سَرنا في دُجاها ، وقال :

هاتَكَهُ حَتى انجَلتُ أَكراؤُهُ

عَنِّي وَعَن مَلْموسَةٍ آحْناؤُهُ<sup>(١٣)</sup>

والمُهْكَةُ : مُهْكَةُ الشَّبابِ أَي نَفَّختَهُ وامْتلاؤُهُ وماؤُهُ ، يُقالُ :  
سَابَ مُمَهَّكٌ مِثْلَ مُفَعَّلٍ .

والتَّكَّةُ . والشَّرَكَةُ . والحِكَّةُ<sup>(١٤)</sup> . والشَّكَّةُ : السَّلاحُ كُلُّهُ .  
وَالعِكَّةُ : شِدَّةُ الحَرِّ والجَمْعُ عِكاكَ - في سكونِ الرِّيحِ ، قالَ ذو الرِّمَّةِ :

[ ٣٣٤ أ ] إلى منهلٍ لم تتجعجهُ بعِكَّةِ

جَنُوبٍ ، ولم يَغْرَسْ لها النخْلَ غارسٍ<sup>(١٥)</sup>

وَالعِكَّةُ : زِقِ صَغيرٍ . والنَّهْكَةُ : مَصدرٌ نَهَكَتِ الرِّجْلُ نَهْكاةً

(١٢) ديوانه :

واللسان ( هلك ٣٩٧/١٢ ) والتاج ( هلك ١٩٥/٧ ) .

(١٣) الشطران لرؤبة كما في ديوانه ق ٤٢/١ ، ٤٨ ص ٤ ، وهما ضمن  
سبعة اشطار في التاج ( هتك ١٩٣/٧ ) وهما بلا عزو في اللسان  
( هتك ٣٩٣/١٢ ) .

(١٤) الحِكَّةُ : الجَرَبُ التَّاجِ ( حكك ١٢١/٧ ) .

(١٥) ديوانه ق ١٣/٤١ ص ٣١٤ .

ونَهْكَ : قَهْرته ونَهْكَ الرجل نَهَاكَةً قَوِيًّا واشْتَدَّ ، وهو من الأضداد (١٦) .

« قافية أخرى »

الضُّحْكَ : الرجل الدائم من الضحك من الناس • والبركة :  
النماء • والمملكة : ما يملكُ الرجلُ ، يُقال : ما احتبسَ ملكتهُ •  
والمألَكة والمألَكة جميعاً الرسالة وكذلك المألَكة والألوكُ ومنه سُميت  
اللائكةُ لتبليغ الرسالة ، وتقول منه : آلَكني الى فلانِ أي بلغَ عني  
رسالةً اليه • والهلكةُ • والحركة • والرمكة (١٧) • والربكةُ :  
الوَجَل ، ومنه يُقال : ارتبكَ فلانٌ في أمرٍ : لا يقدرُ يتخلصُ منه •  
والنِّبْكَ : ما ارتفعَ من الأرض • والشركة : واحد الشركاء ،  
وهي الطُّرُق الصَّغار •

---

(١٦) انظر في ذلك : الاضداد لابن الانباري (٣٦٤) ص ٣٦٣ واضداد بن

الدهان ١٠٦ •

(١٧) الرمكة : الأثني من البراذين والجمع رماك ورمكات الصحاح

(رمك ١٥٨٨/٤) •



## فصل باب اللام

النَّجْلُ : الوَلِيدُ ، يقال للرجل إذا شتمَّ « قَبَحَ اللهُ نَجْلِيهِ » (١)  
أي والديه ، قال الأعشى :

[ ٢٣٤ ب ] أَنْجَبَ أَيامَ والداهُ بِهِ

إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعِمَ مَا نَجَلَا (٢)

وقال زهير :

إلى مَعَشَرٍ لَمْ يُورثِ اللُّؤْمُ جَدَّهُمْ

أَصَاغِرِهِمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ (٣)

ومنه 'أخذ الانجيل ، لأنه من نَجَلتُ الشيءَ أي أخرجته كأنه

إِفْعِيلٌ من ذلك كأنَّ الله تعالى أظهر به عافياً من الحق دارساً .

والنَّجْلُ : النَزْلُ ، يُقال : استنجل الوادي إذا ظهر فيه نَزْلٌ .

والنَّجْلُ : الشَّقُّ ، يُقال : نَجَلتُ الإهابَ أَنْجَلُهُ نَجْلاً إذا

شَقَّقْتَهُ . والنَّجْلُ : الطَّعْنُ بالرمح ، يقال : قد نَجَلَهُ يَنْجُلُهُ إذا

طعنه ، والنَّجْلُ : الدَّفْعُ يُقال : نَجَلَهُ يَنْجُلُهُ إذا دَفَعَهُ ، وقال (٤) :

تَسْمُو كَأَنَّ شِرَاراً بَيْنَ أُذْرِعِهَا

مِنْ نَأَسَفِ المَرِّ مَرَّ ضَوْخٌ وَمَنْجُولٌ

(١) انظر في ذلك : اصلاح المنطق ٥١ واللسان ( نجل ١٤ / ١٦٩ ) .

(٢) ديوانه ق ٢١ / ٣٥ ص ٢٣٥ وروايته فيه : أيام والديه واصلاح المنطق

٥١ واللسان ( نجل ١٤ / ١٦٩ ) والتاج ( نجل ٨ / ١٢٧ ) . وبلا

عزو في : الغريب المصنف ٤ / ٤٥ ومجالس ثعلب ١ / ٧٧ والمخصص

٣ / ٢١٨ وتوجيه ابیات ملفزة ٢١٥ .

(٣) ديوانه ١٠٠ والمسلسل ١٣٧ واللسان ( نجل ١٤ / ١٦٩ ) وعجزه

في اصلاح المنطق ٥١ .

(٤) لم يتصل بي خبر البيت .

والرَّمْلُ : مَصْدَرُ رَمَلْتُ الثوبَ وغيره إذا نَسَجْتَهُ ، وكذلك  
أرملته إِرْمَالاً • والشَّمْلُ : الاجتماع ، يُقال : جَمَعَ اللهُ شَمْلَكَ •  
والشَّمْلُ : أن تَعَلَّقَ في ضَرْعِ الشَّاةِ شِمَالاً - وهي الكيس - يُقال :  
شَمَكَتْ الشَّاةُ أَشْمَلُهَا شِمَالاً •

والمُهْلُ : الصَّدِيدُ والقِيحُ ، والمُهْلُ : كلُّ فِلِزٍ أَذِيبُ ،  
والفِلِزُ : جَوَاهِرُ الأَرْضِ مِنَ الذَّهَبِ والقِضَّةِ والتُّحَّاسِ وغيرها ،  
[ ٣٢٥ أ ] والمُهْلُ : كلُّ شَيْءٍ يَتَحَاتُّ عَنِ الخُبْزَةِ مِنَ الرَّمَادِ أو غيرها  
إذا أُخْرِجَتْ مِنَ المَلَّةِ ، والمَلَّةُ : الحُفْرَةُ التي تُسْمَلُ فِيهَا الخُبْزَةُ •  
والمُهْلُ : دُرْدِيُّ الزَّيْتِ ، وَيُقَالُ المُهْلُ (٥) : الصَّدِيدُ ، والمُهْلَةُ والمُهْلَةُ •  
والكَلُّ : الرَّجُلُ لا وَلَدَ لَهُ ولا وَالِدَ وَفَعَلَهُ يَكِلُ • وَالكَلُّ :  
التَّقَلُّ ، يُقال : ألقى عليه كَلَّهُ أي نَقَلَهُ •

\* قال أبو عُمر : وَالكَلُّ : قَفَا السَّكِينِ الَّذِي لا يَقْطَعُ \*  
وَالْأَلُّ : جَمْعُ آلَةٍ ، وهي الحَدِيدَةُ (٦) ، وَالْأَلُّ أَيضاً : مَصْدَرُ  
أَلَّهُ يُؤَلُّهُ (٧) أَلًّا : إذا طَعَنَهُ بِالْأَلَّةِ • وَالْأَلُّ أَيضاً : مَصْدَرُ أَلَّ يَأُولُ  
أَلًّا إذا أَسْرَعَ قال الرَّاجِزُ (٨) :

مُهْرُ ابْنِي الخِنْزَابِ لا تَشَلِّي

بَارِكْ فَيْكَ اللهُ مِنْ ذِي أَلِّ

\* وقال أبو عمر الزاهد : مَرُّ أَبِي الجَبَّابِ \*

ويقال : فَرَسٌ مِثْلُ أَي سَرِيعٌ •

- (٥) في الاصل : للمهل وصوابه من الصحاح ( ألل ٤/١٨٢٢ ) •  
(٦) كذا في الاصل ولعله تحريف الحربة ، جاء في الاجناس لابي عبيد ٢٢  
هي الحربة العريضة النصل وفي اصلاح المنطق : الحربة ولم يذكر  
ابن السكيت وصفها وانظر أيضا الصحاح ( ألل ٤/١٦٢٦ ) واللسان  
( ألل ١٣/٢٤ ) •  
(٧) في الاصل : يؤاله تحريف والتصويب من غريب الحديث ٢/٢٦٩ •  
(٨) الشطران لابي الخضر اليربوعي كما في اللسان ( ألل ١٣/٢٤ ) ،  
و ( شعلل ١٣/٣٨٤ ) وبلا عزو في : امالي القالي ١/٤٣ وسمط  
اللائي ١/١٧٣ والروض الانف ١/١٧٦ •

والأَلُّ أيضاً : رفع الصوت بالدَّعاء • يقال أَلَّ يَثُلُ أَلًّا وَأَلَّيلاً ،  
وقال (٩) :

.....  
إذا ما دَعَتْ أَلَّيْهَا الكاعِبُ الفُضْلُ  
والأَلُّ : هو الله تعالى قال مُجاهد (١٠) في قوله تعالى : « لا يَرَقِبُونَ  
في مُؤْمِنٍ إِلَّاً ولا ذِمَّةً » (١١) • يعني الله تعالى (١٢) ومنه جَبَرَ إِلَّ فِيمَنْ  
شدد اللام • ويقال للرحم الا كما اشتقَّ الرَّحِمُ من الرَّحْمَنِ ،  
وقال (١٣) :

لعمركَ إِنَّ إِلَّكَ من قريشٍ كَالِ السَّقْبِ من رَألِ النَّعَامِ  
[ ٢٣٥ ب ] قال ثلاثة أشياء : الله تعالى والقراءة والعهد •  
والبَلُّ : مصدرٌ بَلَّتْ بالشيءِ : أَبَلُّ بَدءَ والبَلُّ : مصدرٌ بَلَّتْ  
الطينَ أَبَلَّهُ بَلًّا • والبَلُّ : المُباح ، قال العباس بن عبدالمطلب في زَمَزَمِ :  
الْأُحْلُهَا لِمُغْتَسِلٍ ، وَهِيَ لِشَارِبِ حِلِّ بَلِّ (١٤) أي مُباحٌ بِلُغَةٍ

(٩) عجز بيت للكثير كما في ديوانه ق ١/٣٩٩ ص ٩ وتاممه : وأنت ما  
أنت في غرباء مظلمة وبتاممه في غريب الحديث ٢٦٩/٢ وتهذيب  
اللغة ٤٣٥/١٥ والمقاييس ٢٠/١ ، والفاخر ٣٢٢ والمجمل ٨/١  
والصحيح ( أَلُّ ٤/١٦٢٦ ) واللسان ( أَلُّ ١٣/٢٥ ) والتاج ( أَلُّ  
٢١١/٧ ) •

(١٠) مجاهد : هو مجاهد بن جبر ابو الحجاج المكي ، احد اعلام التابعين ،  
مفسر أخذ عن ابن عباس توفي سنة ١٠٤ هـ على خلاف انظر عنه :  
غاية النهاية ٤١/٢ ، وميزان الاعتدال ٤٣٩/٣ ( ٧٠٧٢ ) وصفة  
الصفوة ١١٧/٢ ) •

(١١) سورة التوبة ١٠/٩ •  
(١٢) انظر قول مجاهد في غريب الحديث ٩٩/١ واللسان ( أَلُّ ١٢/١٢ )  
• ٢٦

(١٣) ديوانه ٤٠٧ والغريب المصنف ٤٩ والمعاني الكبير ٣٣٦/١ وغريب  
الحديث ١٠/١ وسمط اللالي ١٧٠/١ وألف باء ٢٢٧/٢ والصحيح  
( أَلُّ ٤/١٢٦٢٦ ) ، واللسان ( أَلُّ ١٢/٢٦ ) والتاج ( أَلُّ ٧/٧ )  
• ( ٢١١ )

(١٤) انظر قوله في الروض الانف ٩٦/١ وغريب الحديث ٢٨٠/٢ و٤/٤  
٢٦ والفاثق ١١١/٢ والسيرة النبوية ٤٨/١ والتنبيهات ٢٧٧ وألف  
باء ٣٣٣/٢ وفي الاصل : وهو لشارب تحريف •

حَمِير<sup>(١٥)</sup> ، والأبل<sup>٢</sup> : الفَاجِرُ الألدَ الجَسورَ ، وأتشد<sup>(١٦)</sup> :

الآتقونَ اللهَ يا آلَ عامرٍ

وهلْ يَتَّقِي اللهُ الأبلُ المصم-

والطفَلُ : البَنانُ الرَّخَصُ ، يقال : جاريةٌ إذا كانت رَخَصَةً ،

والطفَلُ والطفلةُ : الصغيران •

والقلُّ : المنهزمون وأصله من الكسر ، وأتشد :

عَجِيزٌ عارضها مُنْقَلٌ

طعامها اللُّهنةُ أو أَقل<sup>(١٧)</sup>

والقلُّ : الثَّمُّ وقد يكونُ القلُّ في السيفِ وجمعه قُلولٌ ،

قال النابغة :

ولا عيبَ فيهمَ غيرَ أَنَّ سِوفهمَ

بهنَ قُلولٌ من قِراعِ الكتابِ<sup>(١٨)</sup>

---

(١٥) انظر في ذلك : اصلاح المنطق ٢٢ وغريب الحديث ٢٨٠/٢ وألف

باء ٣٣٣/١ وهو رأى المعتمر بن سليمان وأيده ابو عبيد ، ويرى  
الاصمعي أنه من الاتباع ويرى ابو عبيد على ذلك بقوله : « وقلما  
وجدنا الاتباع يكون بواو العطف » .

(١٦) البيت للمسيب بن علس كما في ديوانه ق ٢١/٥ ص ٣٥٩ ومجاز

القرآن ٧١/١ ، والجمهرة ٣٨/١ والاشتقاق لابن دريد ٣١٤ وسمط  
اللالي ٩٥٩/٢ وشرح شواهد المغنى ١١٠ والخزانة ٢٢٦/٤ وألف  
باء ٣٣٤/٢ واللسان ( بلل ٧١/١٢ ) وفي الاصل : الالد ولعله سهو  
من الناسخ او سماع خاطيء •

(١٧) ثاني الشطرين لعطية الديبري كما في اللسان ( لسهن ٢٧٨/١٧ )

وهما بلا عزو في : تهذيب الالفاظ ٦١٦ واصلاح المنطق ٢٥ والثلاثة  
٤٨ وثنقيف اللسان ١٠٢ و١٨٤ وألف بقاء ٤٢١/٢ واللسان (فلل  
٤٦/١٣) •

(١٨) ديوانه ق ١٩/٤ ص ٦٠ والكتاب ٣٦٧/١ والمغنى ١٢٢/١ وشرح

شواهد المغنى ٣٤٩ وشرح ديوان الحماسة ١٢٢/١ ٩٧٠/٣  
وكنايات الجرجاني ١٢٧ وألف بقاء ٤٢١/٢ والخزانة ٣٧١/١ و٢/  
٩ وثمار القلوب ٤٠٩ •

والفَلُّ : الأرض التي (١٩) لم يُصَبَّها مَطَرٌ وجمعها أَفلالٌ ، وقد  
أَفَلَلْنَا (٢٠) إذا وَطَّأنا أرضاً فِلاً ، وقال (٢١) :

[ ٢٣٦ أ ] شَهِدْتُ فَلَماً أَكْذَبُ بِأَنَّ مُحَمَّدًا  
رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ مِنْ عُلَى  
وَأَنَّ التِّيَّ بِالْجِزْعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ  
وَمِنْ دُونِهَا فِئْلٌ مِنَ الْخَيْرِ مَعْزِلٌ

والجِذْلُ والجِذْلُ (٢٢) جميعاً : عودٌ يُنْصَبُ لِلأَبْلِ الحَرِيِّ  
لِنَسْتَقَى بِهَا أَيْ تَحْتِكَ بِهِ ، وفي المَثَلِ : « أُنَا جُدَّ يَلِهَا المُحَكِّكُ وَعُدِّيْقُهَا  
المُرَجَّبُ » (٢٣) .

فالعُدِّيْقُ : تصغيرُ عَدَّقٍ - بفتح العين - وهي النَّخْلَةُ نَفْسُهَا .  
والخَذْلُ : من الخَذْلَانِ . والرَّذْلُ : الحَقِيرُ . والنَّذْلُ :  
الخَسِيسُ . والمَذْلُ : اللومُ ، تقولُ : عَذَلْتُ الرَّجُلَ فَاعْتَدَلَ أَي أَلْزَمْتُ  
نَفْسَهُ العَدْلَ . والبَزْلُ : الشَّقُّ ، يقالُ : بَزَلْتُ الدَّنَّ : شَقَقْتَهُ عَنِ  
الخَيْمِرَةِ . وبَزَلْتُ الكَلِمَةَ إِذَا أَصَبْتُ الصَّوَابَ بِهَا . وَيُقَالُ لِمَنْ  
أَصَابَ رَأْيًا جِئْتُ بِهَا بِزَلًا .  
والجَزَلُ : القَلِيظُ مِنَ الحَطَبِ ، قال (٢٤) :

- 
- (١٩) في الاصل : الذي تحريف .  
(٢٠) في الاصل : أَفَلَلْتُ والتصويب يقتضيه السياق .  
(٢١) البيهقي لحسان كما في ديوانه ٣١٩ وفيه : شَهِدْتُ بِأَذْنِ اللَّهِ إِنْ  
مُحَمَّدًا وَلِعَبَدِ اللَّهِ بِنِ رِوَاةٍ فِي الفِ بَاءِ ٤٢١/٢ وَاللِّسَانَ ( فَلَئِلُ ١٣ /  
٤٧ ) وَهِيَ بِلَا عَزْوٍ فِي إِصْلَاحِ المَنْطِقِ ٢٥ وَالثَّانِي بِلَا عَزْوٍ فِي الصَّحَاحِ  
( فَلَئِلُ ١٧٩٣/٤ ) .  
(٢٢) الجِذْلُ بِالْفَتْحِ مِنْ فَاثِةِ اللِّسَانِ ( جِذْلُ ١١٢/١٣ ) وَفِيهِ بِالكَسْرِ  
حَسْبٌ وَهُوَ مَا فِي الصَّحَاحِ ( جِذْلُ ١٦٥٤ ) وَالتَّاجِ ( جِذْلُ ٢٥٥/٧ )  
أَيْضًا .  
(٢٣) بِمِثْلِ ص . بِلِفظِ آخَرَ وَهناكَ تَخْرِيجُهُ .  
(٢٤) البَيْتُ لِحاتِمِ كَمَا فِي دِيوانِهِ : ١٠ بِرِوَايَةٍ : وَلَكِنْ بِهَا ذاكُ : وَبِلَا

عليكم بها ذاك اليفاع فأوقدي  
بُجَزَلٍ إذا أوقدتِ لا يضرامِ

والجَزَلُ : العطاء الجسيم أيضاً • والجَزَلُ : القَطْع •  
والعَزَلُ : التَّجِيَة • والهَزَلُ : ضدُّ الجد • والبَسَلُ :  
[الحَرَام] (٢٥) ، والحَلال ، قال زهيرٌ في الحَرَام :

بلادٌ بها لاقيتهم ولقيتهم  
فإن أوحشت منهم فإنهم بسَلُ (٢٦)

[ ٢٣٦ ب ] أي حَرَامٌ لا مَطْمَعَ فيهم • وقال ابن هَمَّام  
السَّلُولي (٢٧) في الحَلال :

أَيَّسْتُ ما زِدْتُمْ وتلقى زيادتي  
دمي إن أُسِغَتْ هذه لكم بسَلُ  
• أي حَلالٌ مباحٌ •

والطَّلُ : المَطَرُ الخَفِيفُ ، والطَّلُ : المَطَلُ ، يقال : طَلَّه  
يَطُلُّه : إذا مَطَلَّه بحقه ، قال الأصمعي : وكانَ رجلٌ لامرأته عليه

---

عزو في ديوان العجاج ٢٨٨ وفيه : ولكن بها ذاك واللسان ( ضم  
٣٤٨/١٥ ) برواية : ولكن بهاتيك البقاع •  
(٢٥) زيادة يقتضيها اليباق ، والبسل من الاضداد انظر اضداد  
السجستاني ١٤٣ (١٠٣) واضداد الصغاني (٢٩٢) ص ٢٢٤ واضداد  
اللغوي ٣٢/١ واضداد ابن الدهان ٩٤ •  
(٢٦) ديوانه ١٠١ وروايته فيه : بلاد بها نادمتهم وعرفتهم .....  
وسمط اللالي ٢ ط ٩٢٣ وفيه : بلاد بها نادمتهم وألفتهم واضداد  
اللغوي ٣٥/١ واضداد السجستاني ١٠٤ •  
(٢٧) هو عبدالله بن همام السلولي : شاعر من بني مرة بن صعصعة ،  
اسلامي ادرك معاوية الى ايام سليمان بن عبدالمك انظر عنه : سمط  
اللالي ٦/١٣/٢ وطبقات فحول الشعراء ٥٢٢ والخزانة ٦٣٨/٣  
وبيته في الفاضل ٧٩ وفيه : ان أحلت واضداد اللغوي ٣٥/١  
٣٥/١ واللسان ( بسل ٥٨/١٣ ) وفيه : وتلقى زيارتي والتجاج  
( بسل ٢٢٧/٧ ) •

دَيْنَ فَقَدِمْتَهُ إِلَى الْقَاضِي ، فَقَالَ الْقَاضِي (٢٨) : « آآنٌ سَأَلْتُكَ نَمَّ شُكْرَهَا  
وَسَبَّرَكَ أَشْنَأَتَ تَطَلَّهَا وَتَضَهَّلَهَا • تَطَلَّهَا : تَمَطَّلَهَا ، وَتَضَهَّلَهَا :  
تَعُطِّيهَا قَلِيلًا قَلِيلًا •

وَالطَّلُّ : الْهَدْرُ ، يُقَالُ : طَلَّ دَمُهُ وَطَلَّهَ اللَّهُ ، وَيُقَالُ أَيْضًا  
تَطَلَّ دَمُهُ وَأَطَلَّ دَمُهُ ، وَأَشَدُّ :  
تِلْكَمُ هُرَيْرَةٌ مَا تَجْفُ لُبُودَهَا

أَهْرِيرَ لَيْسَ أَبُوكَ بِالْمَطَّلُولِ

وَالظَّلُّ مِنْ وَقْتِ طُلُوعِ الشَّمْسِ ثُمَّ هُوَ الْفَيْءُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :  
« أَلَمْ تَرَ إِلَى رَيْكِ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ » (٢٩) وَقَالَ قَوْمٌ : « إِنَّ الظِّلَّ وَقْتُ  
طُلُوعِ الفَجْرِ إِلَى أَنْ تَزُولَ الشَّمْسُ ثُمَّ هُوَ فِيءٌ لِأَنَّهُ قَدْ فَاءَ أَيُّ  
رَجَعُ (٣٠) •

وَالهَيْبَلُ : الْمُتَفَنِّخُ الضَّخْمَ مِنَ النَّعَامِ وَغَيْرِهِ • وَالخَدَلُ : الْمُمْتَلِيءُ  
مِنَ الرِّجَالِ ، وَامْرَأَةٌ خَدَلَةٌ ، وَرَجُلٌ خَدَلٌ وَجَمْعُهُ خَدَالٌ •

وَالوَصْلُ : الْمُوَاصَلَةُ ، يُقَالُ : وَصَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ إِذَا أَحَقَّقْتَهُ  
بِهِ ، وَيُقَالُ : وَاصِلٌ يُوَاصِلُ [ ٢٣٧ أ ] أَيْضًا •

### « قَافِيَةٌ أُخْرَى »

القَيْلُ : الْمَلِكُ (٣١) وَجَمْعُهُ أَقْيَالٌ وَأَقْوَالٌ فَمَنْ قَالَ : أَقْيَالٌ

---

(٢٨) هُوَ يَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ كَمَا فِي مَرَاتِبِ النُّحَوِيِّينَ ٢٥ وَالتَّهْدِيبِ ١٠٠/٦  
وَاللِّسَانِ ( شَبْر ٥/٥٩ ) وَ ( شُكْر ١/٩٦ ) وَقَوْلُهُ فِيهَا •  
(٢٩) سُورَةُ الْفُرْقَانِ ٤٥/٢٥ •  
(٣٠) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْتَقِ ٣٢٠ : « يُقَالُ : قَعَدْنَا فِي الظِّلِّ ، وَذَلِكَ بِالْغَدَاةِ  
إِلَى الزَّوَالِ وَمَا بَعْدَ الزَّوَالِ فَهُوَ الْفَيْءُ » ، وَانظُرِ الْفُصِيحَ ٤٦ ، وَدَرَّةُ  
الْغَوَاصِ ٥٦ وَتَقْوِيمَ اللِّسَانِ ٤٦ •  
(٣١) وَيَخْصُ بِمَلُوكِ حَمِيرٍ انظُرِ اللِّسَانِ ( قَيْل ١٤/٩٩ ) وَالتَّاجَ ( قَيْل  
٩٣/٨ ) •

بناء على لفظ قَيْلٍ ، ومن قالَ : أقوال جمعه على الأصلِ وأصله الواو والأصل : قَيْلٌ فخُفِّفَ ، مثل سيّد من ساد يسوّد ، ولا يُقال للواحد الا بالياء • قال امرؤ القيس :

.....  
في محارِبِ أقيال<sup>(٣٢)</sup>

قال الأصمعي وأبو عبيدة : القَيْلُ المَلِكُ •  
\* قال أبو عُمرَ : والقَيْلُ مثل الوزير والحاجب وصاحب الشرطة ومنل ذلك \*

والشَّوْلُ : الماء القليل في القرية كأنها بقية<sup>(٣٣)</sup> ، ومنه يُقال :  
شاله الميزان أي خَفَّ • والشَّوْلُ : الابل التي قد ذَهَبَتْ ألبانها •  
والشَّوْلُ : الابل التي تشول بأذنانها ليضربها الفحل •  
والحوولُ : القوّة ، والحوولُ : السنّة ، يقال : قد حالَ عليه  
الحوولُ والحوولُ : مصدر حال الرجل في ظهره<sup>(٣٤)</sup> دأبته يحولُ اذا  
وثبَ عليه واستوى على ظهره • ويقال : أحالَ إحالةً • والحوولُ :  
مصدر حُلْتُ بينَ القومِ أي فرقت • والحوولُ : مصدرُ حالت القوسُ  
أي انقلبت •

والأوّلُ : مصدر آل يؤول أوّلاً اذا رجع • والأوّلُ أيضاً :  
إصلاح المال ، يقال : آلَه يؤوله [ ٣٣٧ ب ] أوّلاً وإيالةً وإيالاً ،  
وأصله من ألت اللبَنَ وغيره : أصلحته وأحسنَت سياسته •  
والأوّلُ : الخشورة في البول ، يقال منه : آل يؤول أوّلاً اذا  
خسّر البول ، والأَيْلُ : البولُ الخائِرُ ، قال ذو الرمة :

---

(٣٢) ديوانه ق ٣٢/٢ ص ٣٤ وتمامه :

وماذا عليه ان ذكرت اوانسا كغزلان رمل .....

وفي المقاصد النحوية ١/١٩٩ : في محارِبِ اقوال •

(٣٣) انظر المعجم في بقية الاشياء ١٠٥ •

(٣٤) في الاصل : ظفر دابته والصواب من التاج ( حول ٧/٢٩٤ ) قال :  
أحال في ظهر دابته وثب واستوى راكبا كحال حؤولا •



ومن آيل كالورس نضحاً كسونه  
متون الصفا من مضمحل ونافع (٣٥)

الناقع : المستقع •  
والثوول : النحل • والجوول : مصدر جلت ، والخواول :  
القيام بالمال ، يقال : فلان يخول ماله أي يقوم عليه ، وهو خال مال  
وخائل مال (٣٦) والزوول : العجب ، والزوول : الرجل الظريف  
وقال ذو الرمة :

أخاشقة زولا كأن قميصة  
على نصل هندي جراز المضارب (٣٧)

ويقال : امرأة زولة •  
والويل : كلمة جامعة للشر ، وهي لأهل النار خاصة • والصول :  
مصدر صال الرجل على قرنه • والطوول : الفضل ، يقال : طال  
عليه أي فضل عليه ، ويقال : طل علي برحمتك أي تفضل •  
والطوول : السعة من قول الله تعالى : « فمن لم يستطع منكم  
طوولا » (٣٨) أي لم يستطع منكم ولم يجد سعة لذلك ، ويقال  
للرجل : مالك علي طول ولا فضل قال الجعدي :

وقلت لجساس أعتني بشربة  
تفضل بها طولا علي وأنعم (٣٩)

- (٣٥) ديوانه ق ٤٨/٣٢ ص ٣٦٣ •  
وبلا عزو في الهمز ٢٨ واللسان ( أول ٣٦/١٣ ) •  
(٣٦) في مراتب النجوين ١٧ : « رجل خائل وخال مال إذا كان  
حسن القيام والاصلاح له » وانظر مجالس العلماء ٣٤٣ ونوادر ابي  
مسحل ٥٠٨/٢ واصلاح المنطق ٢٧٣ واللسان ( خيل ٢٤٦/١٣ ) •  
(٣٧) ديوانه ق ٩/٧ ص ٥٥ •  
(٣٨) سورة النساء ٢٥/٤ •  
(٣٩) ديوانه ق ١٣/٩ ص ١٤٥ وروايته فيه : ثمن بها فضلا والاغاني ٥/٥  
٣٤ والخزانة ٣٥٣/٣ •

[ ٢٣٨ أ ] والعَوَلُ : إِنْفاقُ الرَّجْلِ عَلَى عِيَالِهِ ، يُقَالُ : عَالَهُمْ يَعْوَلُهُمْ إِذَا كَفَاهُمْ . وَالْعَوَلُ : الْفَقْرُ مِنْ قَوْلِهِ [ تَعَالَى ] (٤٠) « وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنِي » (٤١) ، فَأَمَّا أَعَالَ يَعْوَلُ فَيَكْثُرُ عِيَالُهُ .  
والعَوَلُ : تَفَاقَمَ الْأَمْرُ ، يُقَالُ : قَدَّ عَالَ الْأَمْرُ إِذَا تَفَاقَمَ ، وَمِنْهُ عَالَتِ الْفَرِيضَةُ إِذَا زَادَتْ وَكَثُرَ حَسَابُهَا ، قَالَ النَّابِغَةُ :

وَقَدْ سَرَّهْمُ مَا عَالَنِي وَتَقَطَّعَتْ

لِرُوعَاتِهِ مِنِّي الْعُرَى وَالْوَسَائِلُ (٤٢)

وَالْعَوَلُ : الدَّاءُ . غَالَنِي الشَّيْءُ : غَلَبَنِي .

### « قافية أخرى »

النَّجَلُ : سَعَةُ الْعَيْنِ وَعِظْمُ الْمُقْلَةِ وَكَثْرَةُ بِياضِهَا ، يُقَالُ : عَيْنٌ نَجَلَةٌ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الشَّقُّ ، وَسِنَانٌ مَنْجَلٌ أَي وَاسِعَ الطَّعْنَةِ .  
وَالنَّجَلُ أَيضًا : أَنْ يُشَقَّ مَا بَيْنَ عُرْقُوبِي (٤٣) الشَّاةِ ثُمَّ تَسْلَخُهَا ، فَإِنَّ سَلَخَهَا مِنْ رِقَبَتِهَا فَهُوَ التَّرْفِيقُ ، فَإِنَّ سَلَخَهَا مِنْ أَحَدِي رِجْلَيْهَا فَهُوَ التَّرْجِيلُ ، وَالْإِفْرَاءُ : أَنْ يُشَقَّ الْبَطْنُ وَتَسْلَخَ الشَّاةُ مُسْتَبْطِنًا .  
وَالنَّقْلُ : الْحِجَارَةُ مِثْلُ الْأَفْهَارِ ، يُقَالُ : مَكَانٌ نَقْلٌ . وَالْقَفْلُ : الْقَفُولُ وَهُوَ الرَّجُوعُ مِنْ سَفَرٍ ، وَالْجَنْدُ يَقْفُلُونَ مِنْ مَبْعَثِهِمْ ، وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ الشَّجْرَةَ إِذَا جَفَّتْ [ ٢٣٨ ب ] قِيلَ : قَفَلْتُ لِأَنَّهَا قَدْ رَجَعَتْ مِنَ الرُّطُوبَةِ إِلَى الْيُبْسِ .

(٤٠) ما بين المعكفين ساقط من الاصل .

(٤١) سورة النساء ٢٥/٤ .

(٤٢) ديوانه ق ١٢/١٢ ص ١١٦ . وفصل المقال ٧٦ .

(٤٣) العرُقوب في رجل الدابة بمنزلة الركبة في يدها انظر اللسان

عرقب ٨٣/٢ .

والكسَلُ مصدرٌ : كَسَلَ الرجلُ إذا غشيَ المرأةَ فلم يَنْزِلْ ،  
ويقال : أكسَلَ الرجلُ أيضاً إكسالاً ، وأنشد<sup>(٤٤)</sup> :

عَنْ كَسَلَاتِي وَالْجَوَادِ يُكْسَلُ  
عَنِ السَّفَادِ وَهُوَ طَرَفٌ هَيْكَلٌ

ويُرْوَى : يَكْسَلُ .

والتَّلَلُ : يُبَسُّ اليَدُ ، رَجُلٌ أَشَلٌ وَامْرَأَةٌ شَلَاءٌ وَيَدٌ شَلَاءٌ  
وَأَنْشَدَ<sup>(٤٥)</sup> :

وَالشَّمْسُ كَالْمِرَاةِ فِي كَفِّ الْأَشَلِ

وَلَا يُقَالُ : شَلَّتْ بِالضَّمِّ وَهُوَ خَطَأٌ إِنَّمَا هُوَ : شَلَّتْ تَشَلُّلٌ  
شَلَلًا كَقَوْلِهِمْ : صُمَّتْ أُذُنُهُ تَصُمُّ صَمًّا وَمَنْ أَرَادَ الضَّمُّ فِي  
الشَّيْنِ فَلْيَقُلْ : أَشَلَّتْ<sup>(٤٦)</sup> . وَالْعَسَلُ : طَرَفُ السِّنَانِ . وَالْأَسَلُ  
مِثْلُ الْعَسَلِ ، وَالتَّلَلُ : الْهَلَاكُ ، يُقَالُ : تَلَّتْ الرَّجُلُ أَيْ تَلَّهْ تَلًّا  
وَتَلًّا إِذَا قَتَلْتَهُ ، وَقَالَ زُهَيْرٌ :

تَدَارَكُهَا الْأَحْلَافُ قَدْ تُلَّ عَرْشُهَا

وَذِيانٌ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا التَّلُّعُ<sup>(٤٧)</sup>

الْأَحْلَافُ : أَسَدٌ وَغَطْفَانٌ ، تُلَّ : هَلَكَ وَيُقَالُ : ضَعُفَ  
وَتَهَدَّمَ ، وَيُقَالُ : أَتَلَّ اللَّهُ عَرْشَهُ أَيضًا .

(٤٤) للعجاج وقد مر الشطران .

(٤٥) الشطر لجنادة بن جزء ( محرفا جزى ) ابن اخي مزد والشمخ كما  
في عيار الشعر ٢٠ ولبعض الغطفانيين في ديوان العجاج ٤٩٣ . وبلا  
عزو ضمن شطرين في ديوان المعاني ٣٥٩/١ ووحده في ما تلحن فيه العوام  
٥٠ ، والانواء ١٣٧ وشرح الفصيح لابن ناقياً ١٠٣ ومحاضرات  
الراغب ٢١٧/١ .

(٤٦) في هامش الاصل : « قال ابو عمر : قد يقال : أشلت ، حاشية .

(٤٧) ديوانه ١٠٩ وروايته فيه : وذيان قد زلت واللسان (تلل ١٣/٩٥)  
والتاج ( تلل ٧ .

« قافية أخرى »

[ ٣٣٩ أ ] الحُلاجل : الملك<sup>(٤٨)</sup> . والسُّلاسل : الماءُ المتسلسل من الجبَل ، والرَّوَّافد : جمع رَافِدة ، وهي الحِصاة التي يُقسَم عليها الماءُ في السَّفر وهي المَقلة أيضاً ، وقال<sup>(٤٩)</sup> :

شَوِّقاً الى سَمَلِ النَّطَا

فِ لَوِ تَقوسمَ بالرَّوَّافِلِ

والعُنَابِلُ : الغليظ من كل شيء ، والتَّطاول من الكِبَر . والباسل : الرجل ذو البَسالة أي الشدَّة . والباسل : الكريه المنظر . والباسل : المستبسل للموت . والباسل : الشجاعُ بَيْنَ البَسالة والبسوطه .  
والتَّجادل : التخاصم والنبال<sup>(٥٠)</sup> : السَّهام ، والتَّابِل : الحاذق بصناعته ، وقال<sup>(٥٠)</sup> :

فَوِّقَ أَغْواقها وتَرَصَّها

أَنْبِلُ عَدوانَ كَلِّها صَنَعاً

أي أَحَذَقَ .

والعاذل : العريقُ الذي يخرج منه دمُ الحَيْض فلا يكادُ يَنْقَطِعُ والآيل : مثل الخائل ، ويُقال : هو آيلُ مالٍ وخائلُ مالٍ أي قِيمُ مالٍ . والكاهل : دون العُنُق . والفائل : عرقٌ عن يمين الذَّنَب من الفَرَس فاذا طُعِن في الفائل ماتَ لأنه عندَ عَجَبِ الذَّنَب . والفائلُ أيضاً : عِرْقُ الوَرِكِ يَتَبَطَّنُ الفَخْدَ الى الساق ، قال زهير :

(٤٨) البنى في اللسان ( حلل ١٣/١٨٤ ) ان الحلاجل : السيد في عشيرته الشجاع الركين في مجلسه .

(٤٩) لم اجد البيت في المصادر التي عدت اليها .

(٥٠) البيت لدى الاصبع العدواني كما في التاج ( نبل ٨/١٢٦ ) وبلا عزو في الصحاح ( نبل ٤/١٨٢٣ ) واللسان ( نبل ١٤/١٦٦ ) والمختص ٥٣/٦ .

فَرَدَّ عَلَيْنَا الْعَيْرَ مِنْ دُونِ الْفَهْرِ  
 عَلَى رِغْمِهِ يَدْمِي نَسَاهُ وَفَائِلُهُ<sup>(٥١)</sup>  
 [ ٣٣٩ ب ] وَالْجَامِلُ : جَمَعَ الْجَمَلَ ، وَقَالَ<sup>(٥٢)</sup> :  
 وَمَنْزَلُ الْجَامِلِ حَيْثُ اعْصَوْصَا  
 وَالزَّاجِلُ : مَاءُ الظَّلِيمِ<sup>(٥٣)</sup> ، وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ : الزَّاجِلُ الْمَاءُ  
 كُلُّهُ ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :  
 وَمَا بِيَضَاتُ ذِي لِبَدٍ هَجَفَ  
 سُقَيْنَ بِزَاخِلٍ حَتَّى رَوَيْنَا<sup>(٥٤)</sup>  
 وَالْقَوَاعِلُ : الْجِبَالُ الصَّغَارُ الْوَاحِدَةُ قَاعَةٌ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :  
 كَأَنَّ بَنِي نَهَانَ أَلُوتٌ بِجَارِهِمْ  
 عُقَابٌ سُنُوفٌ لَا عُقَابُ الْقَوَاعِلِ<sup>(٥٥)</sup>

- 
- (٥١) ديوانه ١٣٦ .  
 (٥٢) لم اجد الشطر في المظان التي راجعتها .  
 (٥٣) ممن يرى هذا ابو عبيدة وابو عمرو الشيباني وابو سعيد الضير ،  
 انظر في ذلك التاج ( زجل ٣٥٥/٧ ) .  
 (٥٤) ديوانه ١٥٨ والغريب المصنف ٣٣٩ والجمهرة ٩١/٢ والحيوان  
 ٣٤١/٤ ، والمخصص ٤٤/٥ و٥٥/٨ والمعاني الكبير ٣٥٧/١  
 والصحاح ( زجل ١٧١٥/٤ ) واللسان ( زجل ٣٠١/١١ ) والتاج  
 زجل ٣٥٥/٧ .  
 (٥٥) ديوانه ق ٢/١٠ ص ٩٤ وروايته فيه :  
 كأنّ دثارا حلققت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل  
 ومعجم البلدان ٤١٨/٢ ومعجم ما استعجم ١١٠١/٣ ويروى : تنوف  
 ومعنى اللبيب ٢٦٧/١ .

## فصل باب الميم

الهدْمُ : مصدر هَدَمْتُ . والشَّرْمُ : القَطْعُ ، يُقال : شَرِمَهُ  
وخرمه أي قَطَعَهُ ، ومنه قيل : فلانُ الأَشْرَمُ ، وقال (١) :

وقد شَرَمُوا جِلْدَهُ فأنشَرَمُوا

والشَّرْمُ : لُجَّةُ البَحْرِ ، ويُقال : موضعٌ في البَحْرِ (٢) ، وقال (٣) :

تمنيتُ من جَبَى بَئِنَةَ آتِنَا

على رَمَتْ في الشَّرْمِ ليسَ لنا وفرُّ

والرَمَتْ : الطوفُ .

والجَلَمُ : مصدر جَلَمَ الرجلُ الجُزورَ يَجْلِمُها جَلْمًا

[ ٢٤٠ أ ] إذا أخذ ما عليه من اللحم ، يُقال : خذ جَلْمَةَ الجُزورِ أي

لحمها أجمع . ويُقال : أخذَ الشيءَ بجلْمته أي بأجمعه ، ويُقال : قد

جَلَمَ صوفُ الثَّاءِ يَجْلِمُهُ جَلْمًا إذا جَزَّه .

والقَسْمُ : مصدر قَسَمْتُ الشيءَ بينَ القومِ أَقْسَمُهُ قَسْمًا .

والقَسَمُ : التقدير ، يُقال : هو يَقْسِمُ أمرهم قَسْمًا أي يُقَدِّره .

والقَرَمُ : الفَحْلُ من الأبلِ ، والقَرَمُ : مصدر قرمتِ البَهْمَةَ (٤) ،

(١) عجز بيت لابي قيس ابن الاسلت كما في اللسان ( شرم ١٥ / ٢١٣ )

والتاج ( شرم ٨ / ٣٥٨ ) وتماحه : محاجنهم تحت اقرايه . وموضع

الشاهد بلا عزو في المخصص ٣٨ / ١٣ والصحاح ( شرم ٥ / ١٩٥٩ ) .

(٢) في الصحاح ( شرم ٥ / ١٩٥٩ ) : شرم من البحر : خليج منه .

(٣) البيت لجميل بثينة كما في ديوانه ٩٣ وروايته فيه على رمث في البحر

وأساس البلاغة ( رمث ) .

(٤) البهمة : الصغير من أولاد الغنم والضأن والبقر والبقر الذكر والانشى

في ذلك سواء انظر اللسان ( بهم ١٤ / ٣٢٢ ) وسيورده المصنف في

قافية الميم .

تَقَرِّمُ قَرَمًا ، وهو أَكَلٌ ضَعِيفٌ فِي أَوَّلِ مَا تَأْكُلُ .  
 وَالْعَجْمُ : صَفَارُ الْإِبِلِ ، وَالْعَجْمُ : مَصْدَرٌ عَجَمْتُ الْعُودَ إِذَا  
 عَضَّضْتَهُ تَبْلُو<sup>(٥)</sup> رَخَاوَتَهُ مِنْ صَلَابَتِهِ ، وَقَوْلُ الرَّجُلِ : قَدِ  
 عَجَمْتُكَ وَخَبَرْتُكَ .

وَالهَضْمُ : مَصْدَرٌ هَضَمْتُهُ هَضْمًا إِذَا ظَلَمْتَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :  
 « ظَلَمًا وَلَا هَضْمًا »<sup>(٦)</sup> أَي نَقِيضَةً . يُقَالُ : هَضَمَنِي حَقِّي ، وَمِنْهُ :  
 هَضِيمُ الْكَشْحِ وَالْحَشَا أَي لَيْسَ بِمُتَفَخِّحِ الْجَوْفِ ، وَمِنْهُ : طَلَعُ :  
 أَي لَزِقَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ وَضَمَّ بَعْضُهُ بَعْضًا ، يُقَالُ : هَضَمَنِي الطَّعَامُ أَي  
 ذَهَبَ - وَهُوَ قَوْلُ الْحَسَنِ -<sup>(٧)</sup> أَكَيْلٌ مَهْضُومٌ مُطْعَمٌ<sup>(٨)</sup> أَي قَدِ  
 أَمَكْنَ أَنْ يُؤْكَلَ ، قَالَ لَيْدٌ :

وَمَقْسَمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا

وَمُغْدَمٌ لِحَقُوقِهَا هَضَامَهَا<sup>(٩)</sup>

وَالْمُغْدَمُ : الْمُجَازِفُ .

وَالهَرَمُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَمِضِ ، يُقَالُ : إِبِلٌ هَوَارِمٌ [ ٢٤٠ ب ] .

(٥) فِي الْأَصْلِ : لِتَبْوَرِ رَخَاوَتِهِ تَحْرِيفٌ .

(٦) سُورَةُ طه ١١٢/١٠ .

(٧) هُوَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ وَكَانَ ذَكَرَ أَبَا بَكْرٍ فَقَالَ : وَاللَّهِ إِنَّهُ لَخَيْرُهُمْ وَلَكِنْ  
 الْمُؤْمِنُ يَهْضُمُ نَفْسَهُ أَي يَضَعُ مِنْ قَدْرِهِ تَوَاضِعًا . الْلسَانُ ( هَضْمٌ  
 ٦٨/١٦ ) .

(٨) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَقَدْ انْفَرَدَ بِهِ الْمَصْنِفُ وَالَّذِي فِي ( طَعْمٌ ) مِنَ الْلسَانِ  
 ٢٥٩/١٥ وَزَجَلَ مَطْعَمٌ بِضَمِّ الْمِيمِ مَرْزُوقٌ وَفِي التَّاجِ ٣٧٨/٩ : رَجُلٌ  
 مَطْعَمٌ كَمَنْبَرٍ شَدِيدِ الْأَكْلِ وَلَمْ يَرِدْ هَذَا فِي الصَّحَاحِ ٢٠٥٩/٥ .

(٩) دِيوَانُهُ ق ٧٩/٤٨ ص ٣١٩ وَالْبَارِعُ ٨٢ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٥٤٧/٢ وَالسَّبْعُ  
 الطَّوَالُ ٧٩/٧ ص ٥٩٢ وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣٢٩ وَفِيهِ : يُعْطِي  
 الْعَشِيرَةَ سُؤْلَهَا . وَاللسَانُ ( غَدَمٌ ٣١٤/٦ ) .

(١٠) دِيوَانُهُ ق ٥/٤ ص ١١ وَفِيهِ : كَمَتْنُ النَّبِيِّ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ١٢٤/٢  
 وَالْجَمْهَرَةُ ٢٩٨/١ وَ٢١٢/٣ وَالسَّلْسَلُ ٧٢ وَاللسَانُ ( رَتَمٌ ١٥/  
 ١١٥ ) وَأَلْفُ بَاءَ ٣٠٧/٢ .

إذا رَعَتِ الْهَرَمَ • والرَّيْمُ : الدَّقُّ والكَسْرُ ، يُقالُ : قد رَتَمَ أَنفَهُ ،  
قالَ أوسُ بنُ حَجَرٍ :

لأَصْبَحَ رَتْمًا دُقاقَ الحَصَى

مكانَ النَّبِيِّ مِنَ الكائِبِ<sup>(١٠)</sup>

والحَزَمُ : حَزَمُ الإنسانِ في أمرِهِ ، وهو العَقْلُ • والحَزَمُ :  
الشدَّةُ ، ومنه : الحِزَامُ • والغَمُّ : الكَرْبُ وأخذَ النَّفْسُ ، والغَمُّ :  
الجَماعَةُ وجِمعُهُ عَماعِمُ • والغَمُّ : أخُو الأبِ • والجَمُّ : الكَثيرُ ، يُقالُ :  
عدَدٌ جَمٌّ ومالٌ جَمٌّ ، ويُقالُ : اسقني من جَمِّ بَرَكٍ : من مائِها •  
والذَمُّ : مصدرُ ذَممتُ الرَّجُلَ ذَمًّا • والزَمُّ : مصدرُ زَممتُ البَعيرَ  
عَلَّقتُ عليه زمامَهُ ، والزَمُّ : الشدَّةُ • والأَمُّ : القَصْدُ يُقالُ : أَمَّتَهُ  
أَأَمُّهُ أَمًّا إذا قَصَدتَهُ ، والأَمُّ : مصدرُ أَمَّتَهُ أَمًّا إذا شَجَّجَتَهُ  
[ ومنه ] الأَمَّةُ - ممدودة - وهي شَجَّةٌ تَبْلُغُ أُمَّ الدِّماغِ • وأَمُّ  
الدِّماغِ : جِلدُ فيه الدِّماغُ •

واللَمُّ : جَمعُ الشَّيْءِ ، مصدرُ لَمْتُ الشَّيْءَ جَمَعْتُهُ وَأَصْلَحْتُهُ ،  
ومنهُ قِيلَ : لَمَّ اللهُ شَعْنَهُ ، وَقَالَ النابِغَةُ :

ولستَ بِمَسْتَبِقٍ أَخًا لا تَلْمُهُ

على شَعْنِ أَيُّ الرَّجالاتِ المَهذَبِ<sup>(١١)</sup>

أَي تَسْتَصْلِحُهُ •

والغَمُّ : شِدَّةُ الحَرِّ وَأَخَذُهُ بِالنَّفْسِ ، وَقَالَ<sup>(١٢)</sup> : [ ١٤١ أ ]

- (١١) ديوانه ق ٤٢/٦ ص ٧٨ وروايته فيه : فليست والمصون ٩ وجمهرة  
اشعار العرب ٨٤ وتهذيب الالفاظ ٥٠٩ •  
(١٢) الشطران لمنظور بن مرثد الاسدي كما في لاميته : ٤٤-٤٥ ص ٢١١ ،  
وأولهما له في اللسان ( نيب ٢/٢٧٥ ) وهما بلا عزو في اصلاح  
المنطق ٢٥ ضمن ثلاثة اشطار واللسان ( فليل ١٤/٤٧ ) و ( غتم  
٣٢٩/١٥ ) ، والاول بلا عزو في اساس البلاغة ( حرق ١٦٨ ) •



حرقها حَمْضٌ بِلَادِ فِيلٍ

وَعَتَمٌ نَجْمٌ غَيْرِ مُسْتَقِلٍّ

- الفيل : الأرض التي لم يصبها مطرٌ وجمعها أفلال .
- والشَّم : مصدر شَمِتَ الطَّيْبُ وغيره - بكسر الميم - والصَّم : مصدر صممت القارورة والاسم الصِمَام : وهو ما يدخل في رأسِ القَارورةِ فأما الذي يدخل فيه رأسِ القارورةِ فهو العِقاَصُ .
- والصم أيضاً : مصدر صَمَّ بالعَصَا يصمُّه إذا ضربه بها ، وقد صَمَّه بِحَجَرٍ أيضاً .

واللَّخْمُ : القَطْعُ ، يقال : لَخَمَهُ يَلْخُمُهُ إذا قَطَعَهُ ،  
واللَّخْمُ (١٣) : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ ، وَقَالَ يَصِفُ [ دَرَّةٌ وَغَوَاصًا ] (١٤) .

بِلَبَانِهِ زَيْتٌ وَأَخْرَجَهَا

مِنْ ذِي غَوَارِبَ وَسَطَهُ اللَّخْمُ

واللذم (١٥) : اللزوم ، ويُقال : لَذِمَهُ أَي لَزِمَهُ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

مَتَى تَبَعْتُوهَا تَبَعْتُوهَا ذَمِيمَةً

وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّ يَتِمُّوهَا قَتَلْتُمْ (١٦)

أَي تَلَزَمَ ، وَيُرْوَى : فَتَضَرَّمُ .

والشَّحْمُ • وَالضَّخْمُ • وَالرَّدَمُ : السَّدُّ ، يُقَالُ : رَدَمْتُ

(١٣) في الجمهرة ٢/٢٤٢ : اللحم سمكة من سمك البحر عظيمة عربية معروفة وتسمى بالفارسية الكوسج وضبط اللسان ( لحم ١٦/١٢ )  
بضمين .

(١٤) ما بين المعكفين مزيد من اللسان ( لحم ١٦/١٢ ) وفي الاصل بياض والبيت للمخبل السعدي كما في المفضليات ق ٢١/١٥ ص ١١٥  
واللسان ( لحم ١٦/١٢ ) .

(١٥) في الاصل : والدم تحريف .

(١٦) ديوانه ١٩ وروايته فيه : فتضرم والسبع الطوال ق ٢٨/٣ ص ٢٦٧  
وشرح القصائد ١١٧ وجمهرة أشعار العرب ١٩٥ .

- الباب أي سَدَدته • والقَسَمُ : مصدر قَسَمَ له في العطاء أي أكثر له ،  
ومنه أخذَ قَسَمَ اسم الرجل ولا يَنصَرَفُ لأنه مُعَدولٌ عن قائم •  
والقَدَمُ مثل القَسَمِ • والحُسَمُ : الاستئصال [ ٢٤١ ب ] في القَطْعِ •  
والكَشَمُ : جَدَعُ الأنفِ • والضَّمَمُ مثل الكَشَمِ • والشُّكْمُ :  
مصدر شَكَمْتُ الأمر أي شَدَدته وأَصْلحته • والشُّكْمُ : الجزاء ، قال  
خالد<sup>(١٧)</sup> بن جَعْفَرٍ للحارث بن ظالمٍ : قَتَلْتُ عَنْكَ سَيِّدَ غَطَفَانَ  
- يعني زهيرَ بن جَذِيمةَ العَبَسِيِّ - فَصَرْتُ سَيِّدَهُمْ ، فَقَالَ : أَمَا أَنِّي  
سَأَشْكُمُكَ شَكْمَ ذَلِكَ فَتَقْتُلُهُ »<sup>(١٨)</sup> •  
• واللِّكْمُ : الضَّرْبُ بِجَمِيعِ الكَفِّ • والخلْمُ : الصَّدِيقُ •  
• والوَهْمُ : الذَّلُولُ مِنَ الأَبْلِ المُتَقَادِ<sup>(١٩)</sup> ، قال ذو الرِّمَّةِ :

كَأَنَّهُ جَمَلٌ وَهَمٌ وَمَا بَقِيَتْ

إِلَّا التَّحِيْزَةُ وَالْأَلْوَا حُ وَالْعَصَبُ<sup>(٢٠)</sup>

- والوَهْمُ : الطَّرِيقُ الواضِحُ الَّذِي يُورِدُ فِيهِ المَوَارِدُ<sup>(٢١)</sup> وَيَصْدُرُ  
المَصَادِرُ • والوَهْمُ وَهْمٌ القَلْبِ وَجَمْعُ الأَوْهَامِ ، وَاللَّهُ<sup>(٢٢)</sup> لَا تُدْرِكُهُ  
الأَوْهَامُ « يَعْنِي الرَّبُّ جَلَّ وَعَلَا تَقُولُ مِنْهُ : تَوَهَّمْتُ كَذَا وَكَذَا ، وَمِنْ  
الْوَهْمِ أُشْتَقَّ التُّهْمَةُ ، يُقَالُ : اتَّهَمْتَهُ - عَلَى بِنَاءِ افْتَعَلْتُ - إِذَا أَدْخَلْتَ

- (١٧) خالد بن جعفر بن كلاب : فارس جاهلي ، قتل زهير بن جذيمة  
العبسي وقتله به الحارث بن ظالم المري وقد مرت ترجمته •  
(١٨) النص بالفاظ اخرى في الاغانى ٩٦/١١ ونهاية الارب ٣٤٨/١٥ •  
(١٩) في الاصل : من الابل المتقارب تحريف صوابه من التاج ( وهم ٩ /  
٩٦ ) وفي هامش الاصل : « قال ابو عمر : الوهم : الضخم » وهو  
ما في اللسان ( وهم ١٦ / ١٣١ ) •  
(٢٠) ديوانه ق ٣٤ / ١ ص ٨ وروايته فيه : كأنها جمل والجمهرة ١٨١ / ٣  
وجمهرة اشعار العرب ٩٤١ والتهذيب ٤٦٥ / ٦ والصحاح ( وهم  
٥ / ٢٠٥٤ ) واللسان ( وهم ١٦ / ١٣١ ) والتاج ( وهم ٩ / ٩٧ ) •  
(٢١) في الاصل : الموار تحريف •  
(٢٢) في الاصل : منه والتصويب من التهذيب ٤٦٥ / ٦ •

عليه التَّهْمَةُ ، وتقول منه : وَهَمْتُ فِي كَذَا وَكَذَا •  
 وَالْبَهْمُ : صغار الغنم الواحدة بَهْمَةٌ ، للذكر والاشئ وقد يجمع  
 البهْمُ ويقال : بِهَامٌ •  
 والنَّعْمُ : واحد الأنعمُ معناه النَّعْمَةُ ، قال الله تعالى : « فكفرت  
 بِالنَّعْمِ [ ٢٤٢ أ ] الله » (٢٣) واحده نُعْمٌ ، قال ابو عبيدة : نادى منادى  
 النبي صَلَّى الله عليه وسلم بمنى ، « انها أيامٌ أَكَلٍ وَشُرْبٍ » - ويروى :  
 أيامٌ طعمٌ ونعمٌ - فلا تصوموا » (٢٤) •  
 والطَّحْمُ : مصدر طَحَمَ السيل طَحْمًا اذا دَفَعَ ، وهذه طَحْمَةٌ  
 السَّيْلِ أَي دَفَعَتْه •

### « قافية أخرى »

الْحَوْمُ : الكثير من الابل ، وحومة كل شيءٍ مُعْظَمُهُ ، ونَعَمٌ  
 حَوْمٌ أَي كثيرٌ و ليلةٌ حَوْمٌ : كثيرة السَّوَادِ ، ومالٌ حَوْمٌ أَي كثيرٌ  
 وحامٌ يحومُ حَوْمًا وحيامًا (٢٥) حول الحوض اذا طافَ بِهِ يَطْلُبُ الماءَ •  
 الدَّوْمُ : شَجَرُ الْمُقْلِ (٢٦) ، قال ابن احمر :  
 وقد كانَ في الأطهار او رمل فازر  
 او الدَّوْمُ لَمَّا أَنْ دنا فَتَهَصَّرَا (٢٧)  
 تَهَصَّرَ : أَي يَشْتِي ، والدَّوْمُ : اسم موضع •

(٢٣) سورة النحل ١٦/١١٢ •  
 (٢٤) انظر الحديث في سنن ابن ماجه ( الصيام ) ٥٤٨/١ ( ١٧١٩ ) ،  
 ( ١٧٢٠ ) وسنن الدارمي ( الصوم ) ٢٣/٢ والموطأ ( الحج ) ٣٧٦/١  
 ( ١٣٥ ) وسنن الترمذي ( الزكاة ) ١٣٥/٢ ( ٧٧٠ ) ومسند الامام  
 حنبل ١٠٤/١٢ ( ٧١٣٤ ) وغريب الحديث ١٨٢/١ والنهاية ٢/٢  
 • ٤٥٤

(٢٥) وحؤومًا وحومانًا انظر اللسان ( حوم ) ٥٢/١٥ •

(٢٦) انظر عن الدوم مبادئ اللغة ١٨٢ •

(٢٧) ديوانه ٨٢ • معجم ما استعجم ٥٦٢/٢ •

والسُّومُ : الرَّعِي ، يُقَالُ : سَامَتِ الْغَنَمُ ، وَالغَنَمَ تَسُومُ قَالَ اللَّهُ  
 جَلَّ اسْمُهُ « فِيهِ تَسِيمُونَ » (٢٨) أَي تَرَعُونَ ، وَتَقُولُ فِيهِ : أَسَسْتُهَا أَنَا .  
 وَالسَّوْمُ : مُصَدَّرٌ سَمْتُ بِالسَّلْعَةِ أَسُومُ بِهَا أَي أُغْلِيْتُهَا وَفُلَانٌ أُغْلَى  
 السَّيْمَةَ إِذَا أُغْلَى السَّوْمُ .  
 وَالصَّوْمُ : ضَرْبٌ مِنَ التَّجَرُّ ، وَالصَّوْمُ : ذَرَقُ النَّعَامِ ، وَقَدْ  
 جَاءَ بَيْتٌ مُلْفِزٌ (٢٩) :

[ ٢٤٢ ب ] اتَّقِ اللَّهَ وَالصَّلَاةَ فَدَعَّهَا

إِنَّ فِي الصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ فَسَادًا

وَالصَّوْمُ : الْعُذْرَةُ ، وَالصَّلَاةُ : مَوْفِقٌ لِلنَّصَارَى ، يُقَالُ لَهُ  
 بِالسَّرْيَانِيَّةِ : صَلُّوتَا (٣٠) . وَالصَّوْمُ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَكُلِّ مُمَسِّكٍ  
 عَنِ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ فَهُوَ صَائِمٌ عَنِ الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ . وَالصَّوْمُ : الْقِيَامُ ،  
 وَكُلُّ قَائِمٍ سَاكِتٌ صَائِمٌ ، وَقَالَ النَّبِغَةُ :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ

تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعَلُّكُ اللَّجْمَا (٣١)

وَالصَّوْمُ : صَوْمُ النَّهَارِ ، يُقَالُ : صَامَ النَّهَارَ إِذَا قَامَ قَائِمَ الظَّهْرِ ،  
 وَقَالَ (٣٢) :

(٢٨) سورة النحل ١٠/١٦ .

(٢٩) البيت بلا عزو في الاضداد لابن الانباري ٣٣٩ وشرح ادب الكاتب

١١ .

(٣٠) في شفاء الغليل ١٦٩ : صلوات : كنائس اليهود وهي بالعبرانية

صلوتتا وهي لليهود والبيع للنصارى وانظر المغرب ٢١١ والاتقان

١١٤/٢ والمهذب فيما وقع في القرآن من المغرب ( مجلة المورد ) ١/

١١٤ وأضداد ابن الانباري ٣٣٩ .

(٣١) ديوانه : ق ٢٥/١٣ ص ١١٢ وروايته فيه : وخيل تعلل اللجما .

والعين ٢٢٨/١ وغريب الحديث ٣٢٧/١ وديوان المعاني ٦٧/٢ .

(٣٢) من بيت لامرئ القيس كما في ديوانه ق ٢٥/٤ ص ٦٣ وتماه فيه :

فدع ذا وسل الهم عنك بجسرة ذمول . . . والبيت بتماه في : غريب

الحديث ٣٢٨/١ وسمط اللالي ٨٨٧/٢ .

.....  
إذا صامَ النهارُ وهَجَرَ

• هَجَرَ : من الهاجرة •

### « قافية أخرى »

التَّيْمَةُ : الشاة التي يَتَّخِذُهَا الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ لِلْبَنِّ ، وَهُوَ (٣٣) الَّذِي فِيهِ الْحَدِيثُ : « فِي التَّيْمَةِ شَاةٌ وَالتَّيْمَةُ لِأَهْلِهَا » (٣٤) ، قَالَ الْحَطِيبَةُ :

فَمَا تَنَامُ جَارَةُ آلِ لَأَيِّ

وَلَكِنْ يَضْمَنُونَ لَهَا قِرَاهَا (٣٥) ؛

يُقَالُ : أَتَامَ الرَّجُلُ إِذَا ذَبَحَ تَيْمَةً ، فَيَقُولُ (٣٦) : لَا يَحْتَاجُ أَنْ يَذْبَحَ تَيْمَتَهَا • وَالتَّيْمَةُ : الشاةُ الزائدةُ عَلَى الْأَرْبَعِينَ أَيْضًا حَتَّى تَبْلُغَ الْفَرِيضَةَ الْآخَرَى •

وَالدَّيْمَةُ : الْمَطَرُ السَّاكِنُ الَّذِي يَدُومُ الْيَوْمَ وَالْيَوْمِينَ ، وَقَالَ (٣٧) :

[ ٢٤٣ أ ] دَيْمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ

طَبَّقَ الْأَرْضَ تَحْرَتِي وَتَدْرُ

وَالشَّيْمَةُ : الطَّيْبَةُ • وَالكَيْمَةُ (٣٨) : كُلُّ مَا جَمَعْتَ بَعْضَهُ إِلَى

بَعْضٍ وَكَوَّمْتَهُ وَمَنَّهُ : النَّاقَةُ الْكُوَّمَاءُ أَيُّ عَظِيمَةُ السَّنَامِ •

---

(٣٣) كذا في الاصل على تقدير اللفظ ونحوه •

(٣٤) انظر الحديث في غريب الحديث ٢١١/١ والفائق ٤١/١ بلفظ : على

التيعة شاة والتيمة لاهلها والنهاية ٢٠٣/١ والاضداد لابي الطيب

٠ ٦٩١/٢

(٣٥) ديوانه ق ٣٥ : ٩ ص ١١٧ وشمس العلوم ٢١٣/١ والغريب المصنف

٠ ٣٣٢ والروض الانف ٧/١

(٣٦) هو بهذا يعقب على بيت الحطيئة •

(٣٧) البيت لامرئ القيس كما في ديوانه : ق ١/٢٧ ص ١٤٤ وطبقات

فحول الشعراء ٧٨ والاقطصاب ١٧٦ والحيوان ١٢١/٦ ونظام

الغريب ٩ •

(٣٨) هذه الصيغة من فائت (كوم) من الصبحاح ٢٠٢٥/٥ واللسان ١٥/

٤٣٤ ، والتاج ٥١/٩ •

- والتَمِيمَة : العُوْذَة وجمَعها التَمائم • والهَمِيمَة<sup>(٣٩)</sup> • والبَهِيمَة •
- والصَّرِيمَة : ما انقطعَ من الرمل • والعَزِيمَة : ما يَعزمُ عليه الرجلُ
- والمَشِيمَة : الذي يكون على رأسِ الولدِ اذا خَرَجَ من بطنِ أُمِّه •
- والبُرْعومَة : شيءٌ مثل الجَوْزَة واللوزَة تَظْهَرُ في أعلى شوكِ
- انبهمى وجمعها بَرَاعيم •
- والخِيمَة<sup>(٤٠)</sup> : الخَيْمَة ، ويقال : خَيْمَة وخَيْمٍ وخَيْمَة وخَيْمٍ
- والسَّيْمَة : السَّوْمُ ، يُقال : فلانٌ غالى السَّيْمَة أي السَّوْمَ
- والنُّومَة : الدُّرَة من الفِضَّة على مثال الحمصَة ، قال ذو الرمة :
- وتومَة أحسنُ الثَّقَلينِ خَدًّا
- وسالفةً وأحسَنُه قَدالاً<sup>(٤١)</sup>
- وقال غيره : وميَّة أحسن الثَّقَلينِ أي أحسن من ذكرنا •

#### « قافية أخرى »

- اللُّؤَامُ : الريش الجيد ، والزُّؤَامُ : الموت الوحي<sup>(٤٢)</sup> ، يُقال :
- موتٌ زُّؤَامٌ • واللُّؤَامُ<sup>(٤٣)</sup> : المُباراة ، يُقال : فلانٌ يُؤامُ فلاناً أي يُباريه •
- واللُّؤَامُ : المُوافقة : يُقال : وامتته وئاماً ، وقال<sup>(٤٤)</sup> :

- 
- (٣٩) الهيمية : مطر خفيف دقاق الماطر الصحاح (همم ٢٠٦٢/٥) •
  - (٤٠) من فائت (خيم) من الصحاح ١٩١٦/٥ واللسان ٨٤/١٥ والتاج ٢٨٥/٨ وفيه الخيمة بالفتح •
  - (٤١) ديوانه ق ٢٨/٥٧ ص ٤٣٦ والخصائص ٤١٩/٢ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧١٥/٢ وخلق الانسان للاصمعي ١٦٨ وخلق الانسان لثابت ٥٣ ، والخزانة ١٠٨/٤ وفيها جميعا : وميَّة •
  - (٤٢) الوحي : العاجل والسريع •
  - (٤٣) في الاصل : اللوام تحريف •
  - (٤٤) وبهذه الرواية في المخصص ١٥١/١١ وبرواية : لولا اللوام هلك اللثام في جهمرة الامثال ١٨٤/٢ (١٥٠٢) وفصل المقال ١٩٦ وشرح (ديوان الحماسة ١٠٢٩/٣ وفي مجمع الامثال ١٧٦/٢ (٣٢٣٥) :
  - لولا اللوام لهلك اللثام وفي هامش الاصل : الرواية : هلك اللثام •

لولا الوثامُ هَلَكَ الْإِنْسَانُ

الوثامُ<sup>(٤٥)</sup> : الدُّخَانُ • والنُّوَامُ : الصوت • والشَّبَامُ : العُودُ الَّذِي  
يُتَّخَذُ لِلْعَنَاقِ<sup>(٤٦)</sup> فِي فَمِهَا لَثَلًا يَرْضَعُ أَمَّهَا • وَالْعَبَامُ : الثَّقِيلُ النَّوْمُ مِنْ  
الرِّجَالِ • وَالنَّمَامُ : النَّوْمُ • وَالنَّمَامُ أَيْضًا : الْعَيْنُ الَّتِي لَا يَنَامُ بِهَا • قَالَ  
حَسَّانُ<sup>(٤٧)</sup> : وَحَدَّثَنِي يُونُسُ السَّمْتِيُّ<sup>(٤٨)</sup> عَنْ عُمَرَ بْنِ الْحَسَنِ فِي  
قَوْلِهِ تَعَالَى : « إِذْ يَرِيكُمْ اللَّهُ فِي مَنَامِكُمْ »<sup>(٤٩)</sup> قَالَ : عَيْنُهُ الَّتِي لَا يَنَامُ  
بِهَا<sup>(٥٠)</sup> .

وَالقَتَامُ : القُبَارُ ، وَقَالَ<sup>(٥١)</sup> :

فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا

عَلَيْهِ قَتَامٌ سَيِّئَ الظَّنِّ وَالْبَالِ

وَالضَّمَامُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ، قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٥٢)</sup> :

فَإِنَّ النَّاسَ كَيْدُهُمْ جَمِيعًا

فِيمَا يَنْظُرُونَ إِلَى فِيمَا

وَالغَمَامُ : السَّحَابُ الْوَاحِدُ غَمَامَةٌ • وَالاحْرَنْجَامُ : مَصْدَرُ احْرَنْجَمَ

---

٤٥) من فائت اللسان ( وأم ١١٣/١٦ ) والصحاح ( وأم ٢٠٤٨/٥ )

• والتاج ( وأم ٨٨/٩ )

٤٦) العنّاق : انثى المعز .

٤٧) البيت لامرئ القيس كما في ديوانه ق ٢٦/٢ ص ٣٢ برواية : عليه  
القتام .

٤٨) هو يوسف بن عمر السمطي ابو خالد : فقيه متهم بالزندقة والوضع

والكذب احد ائمة الجهمية من موالي البصرة ، قيل له السمطي نسبة

الى السميت الهيئة انظر عنه : الجرح والتعديل ٢/٤ ص ٢٢١ (٩٢٥)

وميزان الاعتدال ٤/٤٦٣ (٩٨٦٣) واللباب ١/٥٦٠ وتهذيب

التهذيب ٤١١/١١ .

٤٩) سورة الانفال ٤٣/٨ .

٥٠) ممن يرى هذا الرأي ابو عبيدة انظر مجاز القرآن ١/٢٤٧ وانظر

تفسير الطبري ٣/٥٧٠ .

٥١) لم اجد البيت في مصادرى .

القومُ إذا اجتمعوا وكل ما اجتمعَ بعضُه الى بعضٍ فقد احرنجم ، قال :  
مُحْرَنْجِمُ الْجَامِلِ وَالنُّؤْيِ (٥٣)

• مُحْرَنْجِم - بفتح الجيم - وهو موضعُ الأبل الذي تُجمع فيه .  
• والأقمام : [ ٢٤٤ أ ] مصدر أقمَّ البعير الأبل إذا ضربها كلها .  
• والبَرَسام : المرَض ، ويقالُ له : البَلَسَام • والضَّرغامُ : الأَسَد •  
والحَلَامُ : الجَدِي ، وقال مُهْلَهْل :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلْبِ حُلَامٍ

حتى ينالَ القتلُ آلَ همَّام (٥٤)

• والخدم : الخَلْخال (٥٥) • والمُخْدَم : مَوْضِعُ الخَلْخال •  
والهَيَام : الرمل الذي لا يَتَماسكُ ولا يَتَمالكُ أَنْ يَسيلَ ، وقال (٥٦) :

كِبْناءُ أَطْلتهُ فِي هَيَامٍ .....

والهَيَام : جمع هَيَّمان ، تقول : بَعيرٌ هَيَّمان ، وناقَةٌ هَيَّمي ،  
أي عطشان • والخاتام والخَيْتام : الخاتم • والكهَّام : الرديُّ من السيوف  
ومن الرجال ايضاً • والسَّهَّام : الضمْرُ ، والسَّهَّام : السَّموم قال  
ذو الرمة :

إِيكَ رَحَلْنَا العيسَ واتعلتُ بنا

دياميمَ ترمى نبيها بسَهَّام (٥٧)

(٥٢) ديوانه ق ٢١/٣٠ ص ١٦٢ برواية :

وان القوم نصرهم جميع فئام محليون الى فئام

(٥٣) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ٩/٢٥ ص ٣١١ •

(٥٤) الشطران في تهذيب الالفاظ ٢٧٦ والمخصص ٩٩/٦ ، ٨٧ والقلب

والابدال ١٩ والابدال لابي الطيب اللغوي ٤٣١/٢ وغريب الحديث

٢٩٢/٣ واللسان ( حلم ٣٧/١٥ ، والتاج ( حلم ٢٥٧/٨ ) •

(٥٥) ينبغي ان يكون الخلاخيل لان الخدام جمع خدمة وهي الخلاخال

انظر نظام الغريب ١٧٢ والصحاح ( خدم ١٩٠٩/٥ ) •

(٥٦) لم اجده فيما عدت اليه من مصادرني •

(٥٧) ديوانه ق ٢٦/٧٨ ص ٦٠٤ وروايته فيه :

اليك ابتعثنا العيس واتعلت بنا فيافي ترمى نبيها بسَهَّام



والسَّهَامُ<sup>(٥٨)</sup> : داءٌ يأخذُ الأبلَ وكذلك السَّهَامُ • والسَّهَامُ أيضاً :  
الذي تراهُ في الشمسِ مثل الخُيُوطِ ، ويُسمَّى مُحَاطَ الشَّيْطَانِ •  
والنَّحَامُ : الضَّيِّقُ من الرجالِ وهو دونَ الشَّحِيحِ ، قال طَرَفَةُ :  
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ  
كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ<sup>(٥٩)</sup>

• الغَوِي : المُفْسِدُ

والرَّجَامُ : ما بَنِيَ بِالْحِجَارَةِ ، قال لَيْدٌ :

[ ٢٤٤ ب ] عَفَتَ الدِّيارُ مَحَلَّها فمَقامُها

بمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُها نَرَجامُها<sup>(٦٠)</sup>

الغَوْلُ : السَّهْلُ والرَّجَامُ أيضاً : حَجَرٌ يُعَلَّقُ فِي طَرَفِ الحَبْلِ

وَيُعَلَّقُ الدَّلْوُ فِي الطَّرَفِ الأخرِ •

الارتجَامُ : أنَّ يَجْمَعَ حِجارَةً كَثيرةً ثُمَّ يَدْبِجُ ذَبيحةً وَيَمْسَحُ

ذَلكَ الدَّمِ بِتَلِكِ الحِجَارَةِ ، قال الأَعشى :

كَمَا طافَ بِالرَّجْمَةِ المُرتَجِمِ<sup>(٦١)</sup> .....

• فالرَّجْمَةُ تَلِكُ الحِجَارَةُ •

(٥٨) انفرد المصنف بهذا والذي في ( سهم ) من الصحاح ١٩٥٧/٥

واللسان ٢٠٢/١٥ ان الداء الذي يأخذ الأبل هو السَّهَامُ بالضم

وهو القياس بيد انه جاء في التاج ( سهم ٣٥٣/٨ ) : السَّهَامُ داءٌ

بصيب الأبل ظاهر سياقه ( يريد صاحب القاموس المحيط ) انه

كسحاب والصحيح انه بهذا المعنى مضموم وهو المنصوص عليه في

مصنفات اللغة والموافق للقياس في الادواء •

(٥٩) ديوانه : ق ٦٣/١ ص ٣١ والسبع الطوال ق ٦٣/٢ ص ٦٣ وشرح

القوائد العشر ٨٧ والشعر والشعراء ١١٨/١ وجمهرة اشعار

العرب ٤٠٦ •

(٦٠) ديوانه ق ١/٤٨ ص ٢٩٧ وغريب الحديث ٥٥/٢ • والسبع الطوال

ق ١/٧ ص ٥١٧ والجمهرة ٨٥/٢ ، ١٥٠/٣ ، والاغانى ٣٦٠/١٥ •

(٦١) ديوانه ق ٣١/٤ ص ٣٩ وتمامه فيه : تعود عليهم وتمضيهم وموضع

الشاهد بلا عزو في اللسان ( رجم ١١٩/١٥ ) •

والإخمام : مصدرٌ أَخَمَّ اللحمُ إذا أَتَنَ ، ويقال : خَمَّ خُمُومًا  
أيضاً والازلثام : الارتفاعُ ، يقال : ازلام الأمرُ إذا أُنْتَدَّ •

والاسلهمامُ : سُحُوبُ الوجهِ وتغييره • والبشامُ : شَجَرٌ تتخذ  
منه المساويك ، قال جرير :

سقى اللهُ البشامَ وكلَّ أرضٍ

من الغورينِ أنبتِ البشامُ (٦٢)

والقِرَامُ : السَّترُ • والانهمامُ والانهمامُ في ذوبانِ الشيءِ  
واسترخائه بعد جموده وصلابته مثل الثلج (٦٣) إذا ذابَ تقولُ : إنهم  
وانهمتِ البقولُ إذا طبخت في القِدْرِ • قال (٦٤) :

وانهمَّ هَامُومٌ السَّدِيفِ الوَارِي

الهَامُومُ من الشحمِ : الكثيرُ الإهالة •

#### « قافية أخرى »

البُلْعمة : الحُلُقُومُ • والوَذَمَةُ : الحَزْرَةُ من الكَبِدِ والكَرْشِ ،  
ومنه قيل لسيور الدلاءِ : الوَذَمُ ، لأنها مقدودةٌ طولاً وجمع الوَذَمِ  
الوَذَامُ •

والعَرَمَةُ : البَيْضَةُ من السلاحِ • والعَرَمَةُ : الأنبارُ ، وكل ما جمع

(٦٢) ديوانه ٥٠٣ •

(٦٣) في هامش الاصل : الصواب الشحوم وهو رأي ابن السكيت انظر  
اصلاح المنطق ٢٥٥ وقارن باللسان ( همم ١٦/١٠٤ ) •

(٦٤) البيت للعجاج كما في ديوانه ٨/٤ ص ٧٦ وضمن شطرين في اصلاح  
المنطق ٢٥٥ وخلق الانسان لثابت ٢٦٩ والجمهرة ١/١٢٣ والمحکم  
٨٠/٤ واللسان (جز ٧/٨٢ج) واللسان (همم ١٦/١٠٤) والبيت  
بلا عزو في السبع الطوال ١٤٩ •

فهو عَرَمَةٌ ، وقال (٦٥) :

ذوو دراس عَرَمَ الأَبَارِ

ويُقَالُ العَرَمَةُ : الكُدْسُ (٦٦) المَدُّوسُ لَمْ يُذْرَ بَعْدُ •  
الدَّرَاسُ : الدَّيَّاسُ • والعَرَمَةُ : البِقْلَةُ الحَمَقَاءُ وجمع العَرَمَةِ  
عَرَمٌ (٦٧) •

والمَرْحَمَةُ مِنَ الرَّحْمَةِ • والمَلْحَمَةُ : الحَرْبُ • والبَرَشْمَةُ :  
أَحْدَادُ النَّظْرِ • والمُقَسَّمَةُ : المَوْضِعُ الَّذِي يَحْلِفُونَ فِيهِ • والمَقْسَمَةُ  
- بِالْفَتْحِ - الِيمِينُ • والبَرْهِيَّةُ : أَحْدَادُ النَّظْرِ • والعَكْرَمَةُ : الحَمَامَةُ •  
وَالعَكْرَمَةُ : الذَّبَابُ (٦٨) ، والقُعْمَةُ : خِيَارُ المَالِ ، وَيُقَالُ : قُعْمَةُ (٦٩) •  
قَالَ (٧٠) :

تَقَعَمُوا قُعْمَتَهَا العَقَائِلَا

فَأَخَذُوا خِيَارَهَا الأَفَاضِلَا

[ ٢٤٥ ب ] وَالعِظَّةُ : عِظْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى وَعِظْمَةُ اللِّسَانِ مَأْعِظَمٌ مِنْهُ •  
وَعِظْمَةُ : الذَّرَاعُ : مَا غَلِظَ مِنْهَا وَأَمَلَتْهَا مَا دَقَّ مِنْهَا •

---

(٦٥) البيت ضمن شطرين بلا عزو في اللسان (عرم ٢٩٠/١٥) والتاج  
(عرم ٣٩٤/٨) والصحاح (عرم ١٩٨٤/٥) برواية : دق الدياس  
عرم الانادر •

(٦٦) الكدس : ما جمع من القمح المحصود انظر مباديء اللغة ١٧٣  
والتهذيب ٢/٢٩٣ •

(٦٧) هو من فائت (عرم في اللسان ٢٨٨/١٥) والصحاح ١٩٨٤/٥  
والتاج ٣٩٤/٨ ، وانظر البقلة الحمقاء ص

(٦٨) الذي في المعاجم (عكرم) أن العكرمة انثى الحمام ، وقد انفرد المصنف  
بما ذكر ، انظر الصحاح ١٩٩٠/٥ واللسان ٣١٠/٢٥ والتاج  
٤٠٥/٨ •

(٦٩) في الاصل : قعمة والتصويب من اللسان ( قعم ٣٩١/١٥ ) •

(٧٠) الشطر الاول في اللسان (قعم ١٧٠/١٠) بلا عزو برواية : تقمعوا  
قعمتها ..

والرَزْمَةَ : صوت النَّاقَةِ الذي يخرج من حَلْقِهَا لا تَفْتَحُ بِهِ  
فَأَها ، ويكون ذلك على ولدها حين تَرَأْمُهُ وهو دونَ الحَيْنِ •

والهَذْرَمَةَ : الشرعة في الكلام والسير وغير ذلك • والرَزْمَةَ  
أيضاً : صوت الأسد عند الفريسة • والغَذْرَمَةُ يُقال : غَدَرمتُ يُقال :  
غَدَمْتُ الشيءَ أي بَعَثْتُهُ جُزْأً ، وكذلك غَذَرمته ، قال أبو جُنْدَب  
الهذلي :

فلهفَ ابنه المَجنونَ الأتُصِيهَ  
فَتُوفِيهَ بِلِصَّاعٍ كَيْلاً غُدَامِراً<sup>(٧١)</sup>

والتَّسْمَةَ : النَّفْسُ • والغَلْصَمَةُ : المَذْبُوحُ<sup>(٧٢)</sup> • والزَّرْدَمَةُ  
مثل الغَلْصَمَةِ ، قال أبو حاتم<sup>(٧٣)</sup> : « سمعتُ الأصمعي يقول :  
الزَّرْدَمَةُ فارسية مُعَرَّبَةٌ ، قال أبو حاتم : يُريدُ زَرْدَمَةَ يريدُ بـ :  
زار - أي أسفل أي تحت ، دَمَةٌ هو : المُتَنَفِّسُ<sup>(٧٤)</sup> بالفارسية  
قال الأصمعي<sup>(٧٥)</sup> : الغَلْصَمَةُ إذا ازددت [ الأكل ] اللقمة فنزلت  
عن الحلق دخلت الغَلْصَمَةُ ، الحَنْجَرَةُ : رأس الغَلْصَمَةِ •  
والمُطْعِمَةُ مثل الغَلْصَمَةِ • والحَذْلَمَةُ : مصدر حَذَلت المُرَادَةُ

- 
- (٧١) شرح أشعار الهذليين ق ١/٥ ص ٣٥٢ وروايته : غذارما والصحاح  
(غذرم ١٩٩٦/٥) واللسان (غذرم ٣٣/١٥) والتاج (غذرم ٣/٩)  
وفي هامش الاصل : قال أبو عمر الرواية : غذارما عن ثعلب  
أه أقول « الغذمة لفة في الغذمة وهي بيع الشيء جزأً » أنظر  
الصحاح (غذمر ٧٦٧/٢) •
- (٧٢) يريد بالمذبح اللحم الذي بين الرأس والعنق أنظر اللسان (غلصم  
٣٣٧/١٦) •
- (٧٣) أنظر النص في الجمهرة ٣٠٣/٣ و٣٣٣/٣ والمغرب ١٧٣ وأنظر  
المعجم في اللغة الفارسية ١٥٩ و١٧٦ •
- (٧٤) في الجمهرة والمغرب : النفس •
- (٧٥) أنظر نص الأصمعي في خلق الانسان له ١٩٧ والبارع ٢٤/٨٠  
وخلق الانسان لثابت ١٩١ •

إذا ملأتها وقال كثير :

[ ٢٤٦ أ ] تَشَجُّ رَوَايَاهُ إِذَا الرَّعْدُ زَجَّهَا

بشابهَ فَالْقُهْبِ الْمَزَادَ الْمُحَدِّثُ لَمَّا (٧٧)

### قافية أخرى

المُرَاعِمَةُ : المَهَاجِرَةُ ، يَقُلُ : فُلَانٌ يُرَاعِمُ أَهْلَهُ أَي يَهَاجِرُهُمْ  
أَيَاماً ثُمَّ يَرْجِعُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « مُرَاعِمًا كَثِيرًا وَسَعَةً » (٧٨) .

---

(٧٦) زيادة يقتضيها السياق .

(٧٧) ديوانه : ق ٧/٨ ص ١٣٢ والاعاني ٢٥/٨ وعجزه بلا عزو في اللسان

(حذلم ١٨/١٥) في الاصل : زَجَّهْ والتصويب من الديوان .

(٧٨) سورة النساء ٤/١٠٠ .

## فصل باب النون

الْقَرْنُ : قَرْنُ الشَّاةِ وَغَيْرَهَا ، وَالْقَرْنُ : كَالْعَفْلَةِ (١) لِلْمَرْأَةِ .  
وَالْقَرْنُ : الْجَبِيلُ الصَّغِيرُ ، وَالْقَرْنُ مِنْ النَّاسِ ، يُقَالُ : قَرْنٌ بَعْدَ  
قَرْنٍ أَيُّ أُمَّةٍ بَعْدَ أُمَّةٍ . يُرْوَى : أَنَّ مَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ أَقْلَهُ  
ثَلَاثُونَ سَنَةً ، وَالْقَرْنُ أَيْضاً : السَّنُّ يُقَالُ : هُوَ عَلَى قَرْنِهِ أَيُّ سِنْتِهِ .  
وَالْقَرْنُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ ، يُقَالُ : عَصَرْنَا الْفَرَسَ قَرْنًا أَوْ  
قَرْنَيْنِ أَوْ قُرُونًا . وَالْقَرْنُ : الْخُصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ ، وَالْقَرْنُ : حَبْلٌ  
يُقْتَلُ مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرِ .

\* قَالَ أَبُو عُمَرَ : هَذَا خَطَأٌ إِنَّمَا هُوَ الْقَرْنُ فِي الْحَبْلِ \*  
وَالثَّنُّ : السَّنُّ ، يُقَالُ : هُوَ عَلَى ثَنٍّ فَإِنَّ أَيُّ عَلَى سِنْتِهِ ،  
وَهُمَا ثَنَانٌ . وَالْحَتْنُ مِثْلُ الثَّنِّ ، يُقَالُ : هُمَا حَتْنَانٌ . وَالْحَتْنُ  
وَالْمُحَاتِنَةُ : الْمُقَارَضَةُ [ ٢٤٦ ب ] وَالْقَرَضُ : حَاتِنَتُهُ أَيُّ  
قَارَضْتُهُ ، قَالَ النَّبِغَةُ :

شَمَالٌ يُجَاذِبُهَا الْجَنُوبُ بِقَرَضِهَا

وَنَزَعُ الصَّبَا مُورُ الْجَنُوبِ يُحَاتِنُ (٣)

- 
- (١) العفل والعفلة (محركتين) : شيء مدور يخرج بالفرج لا يصيب  
المرأة الا بعد ما تلد اللسان (عفل ٢٤/٨) .  
(٢) أنظر في تعضيد رأي أبي عمر (قرن) من الصحاح ٢١٨١/٦ واللسان  
٢١٥/١٧ والتاج ٣٠٦/٩ ، وقد خالف اصنف فيما ذكر شيخه  
أبن السكيت في اصلاح المنطق ٥٤ وسيدكره المصنف في القافية  
التالية على الصواب .  
(٣) ليس في ديوانه وهو في اللسان (حتن ٢٦١/١٦) وبروايته فيه :  
برواية : شمال يجاذبها . . . ونزع الصبا مور الدبور يحاتن

المُحَاتة : المُقَارَضَة •

وَالغَبْنُ فِي الشَّرَاءِ وَالْبَيْعِ ، يُقَالُ : غَبِنَ الرَّجُلُ -بِضْمِ الْغَيْنِ- فِي الشَّرَاءِ ، وَغَبِنَ رَأْيُهُ غَبًّا أَيْ خَسِرَ ، وَغَبِنَ خَمْسِينَ دِرْهَمًا إِذَا خَسَرَهَا غَبْنًا هَذَا بِحَرَكَةِ الْبَاءِ وَمَرَرْتُ بِالْقَوْمِ فَغَبِنْتُ فَلَانًا أَيْ أَخْطَأْتَهُ •

وَالْحَزْنُ : الغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ حُزُونٌ : ضَدُّ الْفَرَحِ وَالْعَجْنُ : مُصَدَّرُ عَجْنِ الْعَجِينِ • وَالْفَنُّ : الضَّرْبُ مِنَ الْعَلْمِ وَغَيْرِهِ • وَالْفَنُّ : الطَّرْدُ ، يُقَالُ : فَنَّ الْعَيْرَ أَتْنَهُ يَفْتَنُهَا فَنًّا إِذَا طَرَدَهَا • وَالْفَنُّ : الْعَنَاءُ ، يُقَالُ : فَنَنْتُهُ أَيْ عَنَيْتُهُ ، قَالَ (٤) :

لَأَجْعَلَنَّ لِابْنَةِ عَمْرٍو فَنًّا  
حَتَّى يَكُونَ مَهْرُهَا دُهُدُنَا

أَي بَاطِلًا •

وَالسَّنُّ : مُصَدَّرَ سَنَّ السَّكِينِ يَسَنُّهُ سَنًّا إِذَا أَحَدَهُ ، وَقَدْ أَسَنَّ (٥) السَّكِينُ إِذَا صَارَ حُدَادًا وَمِنْهُ أُخِذَ لِلْحَجَرِ ، وَالسَّنُّ : مُصَدَّرُ سَنَّ عَلَيْهِ الدَّرْعُ يَسَنُّهَا سَنًّا إِذَا صَبَّ عَلَيْهِ •

وَالشَّنُّ : مِثْلُ الشَّنِّ فِي الدَّرْعِ ، وَهُوَ بِالسِّينِ أَجُودٌ (٦) • وَالسَّنُّ : مُصَدَّرُ سَنَّتِ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِي سَنًّا إِذَا أُرْسَلَتْهُ ، وَأَمَّا [ ٢٤٧ أ ] شَنَنْتِ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِي فَهُوَ أَنْ تَصَبَّ صَبًّا وَتَفَرَّقَهُ •

(٤) الشطران لمدرک بن حصین الاسدي كما في الجمهرة ٣٤٩/٣ وبلا عزو في : الغريب المصنف ٣٦٦ ونوادير أبي زيد ٥٠ والبارع ٢٤/٤٠ والمحکم ٣٨/٤ والمخصص ٧٧/١٣ واللسان (فنون ١٤٦/١٦) •

(٥) كنا في الاصل والذي في اللسان (سنان ٨٧/١٧) انه بغير ألف قال : « سَنَنْتِ السَّنَانَ أَسَنَّتْهُ سَنًا فَهُوَ مَسْنُونٌ إِذَا أَحَدَدْتَهُ عَلَى الْمِيسِنِ أَلْفٌ » وَأَنْظَرِ الْجُمُورَةَ ٩٥/١ وَالْمَخْصَصُ ٢١/١٥ •

(٦) الشن - بالشين المعجمة - من فائت (شنن) من الصحاح ٢١٤٥/٥ ، واللسان ١٠٧/١٧ والتاج ١٥٦/٩ •

والسَّن : سَنُ الأبل ، يقال : سَنَ فلانٌ الأبلَ يَسْنُها إذا أحسنَ رعايتها حتى كآبته صَقَلها • والمَسْنون : المَصَوَّرُ ، قال الله تعالى : « من حَمَأَ مَسْنُونٌ » (٧) أي قَدِيمٌ •  
والسَّفْنُ : مصدرُ سَفَنَ الرجلُ يَسْفِنُ سَفْنًا إذا شربَ فأكثرَ من الماءِ ولم يرو (٨) • والسَّفْنُ : القَشْرُ ، يقال : سَفَنَهُ سَفْنًا إذا قَشَرَهُ ، قال امرؤ القيس :

وجاءَ خَفِيًّا يَسْفِنُ الأَرْضَ بطنُهُ

تري التُّرْبَ مِنْهُ لَازِقًا كلَّ مَلَزِقٍ (٩)

والنَّتْنُ : مصدرُ نَتَنَ اللحمُ وغيره نَتْنًا ونَتُونَةً ، ويُقال : فيه أَتْنٌ إِتْنَانًا فهو مُنْتَنٌ ومِنْتَنٌ (١٠) •

والوَكْنُ : الوقوعُ ، يقال : وكنَ الطائرُ في موضعٍ كذا وكذا أي وَقَعَ والوَكْنُ : العودُ الذي يثبتُ عليه الطائرُ والوَكْنُ ربما جُعِلَ وَكْرًا • والشَّانُ : الأمرُ والشَّانُ : أحدُ شوؤنِ الرأسِ ، وهو مَخْرَجُ الدَّمْعِ بينَ القبائلِ بينَ كلِّ قبيلتينِ (١١) شَّانٌ (١٢) •

(٧) سورة الحجر ٢٦/١٥ •

(٨) انفرد به المصنف فلم يرد في (سفن) من الصحاح ٢١٣٥/٥ واللسان ٧١/١٧ والتاج ٢٣٦/٩ •

(٩) ديوانه ق ٣٠/٣٠ ص ١٧٢ وروايته فيه : لاصقًا كل ملصق وهي رواية المقاييس ٧٩/٣ واللسان (سفن ٧١/١٦) والتاج (سفن ٢٣٦/٩) وبرواية المصنف في الصحاح (سفن ٢١٣٦/٥) •

(١٠) في نوادر أبي مسحل ٨٣/١ يقال : قد أتنت اللحم ونتن فمن قال : نتن قال : منتن ومن قال : أتنت وهي أجود • وفي التنبهات : ١٨٦ أن أهل الحجاز يقولون بالضم متن وتميم منتن وذكر ابن جنبي في الخصائص ١٤٣/٢ أن فيه ثلاث لغات : منتن وهو الاصل ثم يليه منتن وأقلها : منتن وأنظر أيضا : اصلاح النطق ٢١٨ وليس في كلام العرب ١٢ •

(١١) في الاصل : قبلين تحريف صوابه من خلق الانسان ١٦٧ واللسان (قبل ٥٧/١٤) •

(١٢) انظر في ذلك خلق الانسان للاصمعي ١٦٧ والمخصص ٥٧/١ •



والشَّحْنُ : المَلءُ ، يقال : شَحَنَتِ السَّفِينَةَ أَي مَلَأْتُهَا •  
والحُصْنُ من الحُصُونِ • والحُصْنُ : مصدرٌ امرأٌ حَصَّانٌ  
بَيْتَةُ الحِصَانَةِ والحُصْنُ والحِصْنُ أَي عَفِيفَةٌ مُسَلِّمَةٌ ، وَأَنشُدْ (١٣) :  
والحُصْنُ أَدْنَى لَوْ تَأَيَّتَهُ  
مِنْ حَيْكِ التُّرْبِ عَلَى الرَّابِ  
ويقال أيضاً : أَحْصَنْتُ وَحُصَنْتُ •  
والوَضْنُ : الزَّاقِقُ الشَّيْءَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ حَتَّى لَا يَكَادُ يَكُونُ  
فِيهِ خَلَلٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٌ » (١٤) •  
وَالرُّدْنُ : الكُمُّ وَجَمْعُهُ الأَرْدَانُ • وَالدَّجْنُ : إِبْسَاسُ الغَيْمِ  
وَجَمْعُهُ دَجَانٌ ، يُقَالُ : دَجَنَ يَوْمًا يَدَّجِنُ ، وَيُقَالُ فِيهِ : آدَجَنَ  
أَيْضًا يَدَّجِنُ إِدْجَانًا •  
وَالأُسْنُ (١٥) : وَاحِدُ الأَسَانِ ، يُقَالُ : إِنَّ فِلاَنًا لَقِيَ آسَانَ أَبِيهِ أَي  
عَلَى أَخلاقِهِ •

### قافية أخرى

القَرَنُ : أَنْ يَلْتَقِيَ طَرَفَا الجَاجِبِينَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْرَنُ بَيْنَ  
القَرَنِ أَي عَظِيمِ القَرَنِ • والقَرَنُ : الجَمْعُ بَيْنَ السِيفِ وَالنَّبْلِ ،  
يُقَالُ : رَجُلٌ أَقْرَنٌ إِذَا جَمَعَ هَذَيْنِ ، والقَرَنُ : الجَعْبَةُ ، وَقَالَ (١٦) :

(١٣) البيت بلا عزو في : اصلاح المنطق ١٣٩ برواية : لو تريدينه وبرواية

المصنف ص ٣٧٤ والروض الانف ٢٢٤/٢ والمستقصى ٣١٣/١

وشرح ديوان الحماسة ١٠٦٩/٣ واللسان (حصن ٢٧٥/١٦) •

(١٤) سورة الواقعة ١٥/٥٦ •

(١٥) كذا في الاصل بمسكون السين والذي في اللسان (أسن ١٥٧/١٦)

والتاج (أسن ١٣٣/٩) وأنه بضمين كعسن •

(١٦) الشطران لرؤية كما في الصناعتين ٣٦٩ وليس في ديوانه ، وهما

بلا عزو في : اصلاح المنطق ٥٤ وسقط اللالي ٢٤/١ ورسالة

الغفران ٢٣٣ والمخصص ١٧٩/١٠ والانواء ٥٢ والجمهرة •

يا ابن هِشَامِ أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّبَنَ  
فكُلُّهُمْ يَعْدُو بِقَوْسٍ وَقَرَنٌ

والقَرَنُ : الحَبْلُ يُقْرَنُ بِهِ البَعِيرَانِ وَجمعه أَقْرَانٌ • والقَرَنُ  
أَيْضاً : البَعِيرُ المَقْرُونُ بآخَرَ ، وَقَالَ (١٧) :

ولو عَدَا غَسَّانَ السَّلَيطِيَّ عَرَّسَتْ

رَعَا قَرَنٌ مِنْهَا وَكاسَ عَقِيرٌ

[ ٢٤٨ أ ] واللَّقْنُ : الإِجَانَةُ ، وَرَبِّمَا كَانَتْ صُفْرًا (١٨) •

والكَتَنُ : نَلَزَجَ اليَدَ وَغَيْرَهَا ، تَقُولُ : كَتَنَتِ يَدُهُ مِنَ التَّمْرِ  
وَوَسِخَتْ إِذَا لَزَجَتْ ، قَالَ ابنُ مُقْبَلٍ :

ذَعَرْتُ بِهِ العَيْرَ مُسْتَوِزِيًا

شَكِيرٌ جِحَافِلُهُ قَدْ كَتَنَ (١٩)

المُسْتَوِزِي : المُشْرِفُ أَي مُتَّصِبًا ، والشَّكِيرُ : الزَّعْبُ •  
وَاللَّجَنُ مِثْلُ الكَتَنِ ، يُقَالُ لَجِنْتُ يَدُهُ أَي لَزَجْتُ • وَالقَمَنُ  
مِثْلُ الجَدِيرِ وَالْحَرَيِّ ، يُقَالُ : فُلَانٌ قَمَنٌ أَنْ يَفْعَلَ ذَاكَ ، فَمَنْ  
قَالَ قَمَنَ بِالفَتْحِ أَرَادَ المَصْدَرَ فَلَمْ يُفْرِدْ وَلَمْ يَجْمَعْ وَلَمْ يُؤْنِثْ ، فَقَالَ :  
هُوَ قَمَنٌ وَهِيَ قَمَنٌ وَهِيَ قَمَنٌ أَنْ يَفْعَلُوا ذَاكَ • وَمَنْ قَالَ : قَمِنَ  
بِالكَسْرِ أَرَادَ النِّعْتَ فَتَنَى وَجَمَعَ وَأُنْثِ فَقَالَ : هِيَ قَمِنُونَ ، وَيُقَالُ :  
قَمِينٌ فِي مَعْنَى قَمِنَ •

(١٧) البيت للاعور النبهاني وقد مر

(١٨) اللقن : شبه الطست أنظر عنه المخصص ٢٥/١٢ •

(١٩) ديوانه : ق ٦/٣٨ ص ٢٩١ والمعاني الكبير ٦٨/١ وابدال اللغوي .

٣٨٦/٢ والقلب والابدال ٤ وأمالي القالي ٤٢/٢ واللسان (كتن)

• (٢٣٥/١٧) والتاج (كتن ٣١٨/٩)

وَشَدَنَ : موضع باليمن تُنسب إليه الأبل<sup>(٢٠)</sup> ، قالَ ذو الرمة :  
تَخَطَّتْ بِأَجْوَاكِ الْفَلَا شَدَنِيَّةُ  
كَأَنَّ الصَّفَا أَوْ رَاكُهَا وَمَحَالُهَا<sup>(٢١)</sup>

### قافية أخرى

الجُثْمَانُ : الشَّخْصُ ، والجُثْمَانُ : الجِيسْمُ • والإزْنَانُ :  
الآتِهَامُ ، يُقَالُ : أَزْنَنْتَهُ بِكَذَا وَكَذَا أَي أَتَهَمْتَهُ • قَالَ امرؤ القيس :

[ ٢٤٨ ب ] كَذَبْتَ لَقَدْ أُصْبِي عَلَى المرءِ عَرِسَهُ

وَأَمْنَعُ عَرِسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الخَالِي<sup>(٢٢)</sup>

قال ابو عبيدة الخالي : المُخْتَالُ ، أَرَادَ : لَقَدْ أُصْبِي عَلَى المرءِ  
الحالي عَرِسَهُ • فَجَرَّ الخَالِي لِأَنَّهُ نَعَتْ لِلمرءِ<sup>(٢٣)</sup> لِأَنَّكَ تَقُولُ : هَذَا  
رَجُلٌ خَالٌ ، والأصلُ : خَائِلٌ فَقَلَبَ وَقَالَ غَيْرُهُ : الخَالِي الَّذِي لَا زَوْجَةَ  
لَهُ<sup>(٢٤)</sup> • وَيُقَالُ : زَنْتَهُ أَيضاً •

والأْتَانُ : الصَّخْرَةُ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ يَكُونُ عَلَيْهَا طِيُّ البُرِّ ،  
وهو حَوْلَ البُرِّ فَانْ زَالَتْ أَنهَارُ الطِّيِّ وَسَقَطَ الأْتَانُ ، والأْتَانُ :  
أُنْتَى الحِمَارِ • والصَّحَّاحَانُ : الصَّحْرَاءُ ، والعُثَانُ : الدُّخَانُ ، قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ :

- 
- (٢٠) أَنْظَرَ فِي ذَلِكَ مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٧٨٤/٣ وَمَعْجَمُ البِلْدَانِ ٢٤٣/٥ •  
(٢١) دِيَوَانُهُ ق ٢٥/٦٨ ص ٥٢٧ وَرَوَايَتُهُ فِيهِ : تَخَطَّتْ بِنَا جَوِ  
(٢٢) دِيَوَانُهُ ق ٩/٢ ص ٢٨ وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ١٩٧/١ • وَعَجْزُهُ بِلَا عَزْوِ  
فِي الخِصَائِصِ ٢٠٩/٣ •  
(٢٣) وَرَدَ هَذَا الشَّرْحُ فِي دِيَوَانِهِ ٢٨ بِرَوَايَةِ الأَصْمَعِيِّ مِنْ نَسْخَةِ  
الأَعْلَمِ •  
(٢٤) الوِجْهَانُ فِي دِيَوَانِ امرئِ القَيْسِ بِشَرْحِ أَبِي بَكْرٍ عَاصِمِ بْنِ أَيُّوبِ  
البَطْلِيِّوسِي ٤٨ •

بذِي لَجِبٍ يَدْعُو عَدِيًّا كَمَا تَهْ

إذا عثت فوق العتائين عثير<sup>(٢٥)</sup>

والمَرَّجان : صِغارُ اللؤلؤ • واللَّيَّانُ : جمعُ لَيْنَةٍ<sup>(٢٦)</sup> .

والمِيدان : النخل الطوال ، قال ابن مقبل :

يهززنَ للئسي أو صالا مُنَعَمَةً

هَزَّ الْجَنُوبَ صَحِيَّ عِيدَانَ يَبْرِينَا<sup>(٢٧)</sup>

والهَيَّبان : الهبوب الذي يهقبُ أبدأ ، قال الراعي :

كَأَنَّهُ هَيَّبانَ نَامَ عَنْ غَنَمٍ<sup>(٢٨)</sup>

والهَيَّبان : الخفيف ، وأشد<sup>(٢٩)</sup> :

[ ٢٤٩ أ ] يَظَلُّ الضَّالُّمُ الهَيَّبانَ كَأَنَّهُ

جَنَى عَشِيرَ تَنْفِيهِ أَشْدَاقُهَا الهُدُلُ

والمِطَّان : الرجل الضخم البطن • والعُثمان : فرخ الحية ،

والعُثمان : فرخ الحباري • والخسران : النقصان من قوله تعالى :

« أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ »<sup>(٣٠)</sup> أي الهالكون ، وقال تعالى : « وما تريدونني

غيرَ تَخْسيرٍ »<sup>(٣١)</sup> • أي هلكه والهجران : ترك ما يلزمك تعهده ، وقول

الله تعالى : « اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا »<sup>(٣٢)</sup> أي يهجرونني وإياه •

(٢٥) ديوانه : ق ٣٧/٣٠ ص ٢٣٠ وفيه : تدعو القوانس •

(٢٦) اللينة : شيء يتوسد به أنظر اللسان (لين ١٧/٢٨٠) •

(٢٧) ديوانه ق ٣٧/٤٥ ص ٣٢٧ والشعر والشعراء ٣٦٨/١ والتشبيهات

١٠٠ وفيه : هز الجنوب معا وحماسة ابن الشجري ١٨٨ وجمهرة

أشعار العرب ٨٦١ والصحاح (عدن ٦/٢١٦٢) •

(٢٨) ثم يرت في ديوانه ومستدركه البرهان •

(٢٩) البيت الذي الومة كما في ديوانه ق

اللغام والتهديب ٦/٤٦٣ •

(٣٠) سورة البقرة ٢/٢٧ •

(٣١) سورة هود ١١/٦٣ وفي الاصل : مازادوهم •

(٣٢) سورة الفرقان ٢٥/٣٠ •

والله أعلم . ومن ذلك اشتقت هجرة المهاجرين لأنهم هَجَرُوا قبائلهم  
في الله ، وقال :

وَأَكْثَرَ هَجْرَ الْبَيْتِ حَتَّى كَأَنِّي

مَلَيْتُ وَمَا بِي مِنْ مَلَالٍ وَلَا هَجْرٍ

والكُفْرَان : الكُفْر ، تقول : لَأَكْفُرَنَّ اللهُ ، وهو مصدرٌ كَفَرٌ .  
والطُّغْيَان • والنَّيَّان • والعَصِيَان • والتَّيَّان • واللَّبَّان : الصَّدْرُ •  
والشَّرِيَان : عِرْقٌ مُنْضَلٌ بِالْقَلْبِ ، والشَّرِيَان : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ  
القَسِيُّ ، قال مَزاحِم :

قَسْوَسٍ مِنَ الشَّرِيَانِ لَيْسَ بِعَجْزِهَا

قَصُورٌ لَأَوْ بِالطَّائِفِينَ وَصُومٌ (٣٣)

قال : العَجْزُ والمُجْزُ ، والمَجِيزُ : مَقْبِضُ القَوْسِ • والطَّائِفَان :

[ ٢٤٩ ب ] الناحيتان اللتان دون السَّيْنِ (٣٤) .

والرَّيْحَان : المَشْمُوم • والرَّيْحَان : وَرَقُ الحَنْطَةِ ، ويُقال :  
وَرَقُ الرِّزْعِ • والرَّيْحَان : الرِّزْقُ ، وقال أعرابي لامرأته : « دَعَيْني  
أَخْرُجُ فَأَطْلُبُ مِنْ رَيْحَانِ اللهِ » أي من رِزْقِهِ • والجِرْدَان : قَضِيبُ  
الرَّجْلِ والحِمَارُ وجمعه جِرَادِين • والجِرْدَان : جمع جِرْد • والسَّعْدَان :  
شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ تَأْكُلُهُ الْأَبِلُ تَسْقَفًا شَحْمًا عَلَيْهَا ، وبه تضرب العربُ المثلَ  
للشَّيْءِ يَكُونُ دُونَ الشَّيْءِ فتقول : « سرعى ولا كالسَّعْدَانِ » (٣٥) .

والأَبْهَقَان : نَبْتٌ كَالجَرَجِيرِ • والحُلُونان : العَطِيَّةُ والرَّشْمَةُ ،  
ورُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ نَهَى عَنِ حُلُونِ الكَاهِنِ (٣٦) ،

(٣٣) ديوانه ق ٢/٤٤ ص ٣٠ وفيه فطور ولا بالطائفين و صوم .

(٣٤) السينان : مثنى سبية : وهو للقوس ما عطف من طرفيها انظر  
المخصص ٤٢/٦ .

(٣٥) في الاصل : العلاب تحريف .

(٣٦) انظر المثل في : فصل المقال ١٦٨ وجمهرة الامثال ٢/٢٤٢ وامثال

وقال علقمة البرجمي (٣٧) :

فَمَنْ رَجُلٌ أَحْلَوْهُ رَحْلِي وَنَاقِي

يُبَلِّغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

والحلوان : ما يأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه وهو عار  
عندهم . والعيران : البعد ، يقال : دارهم عارنة (٣٨) أي بعيدة ،  
قال ذو الرمة :

ألا أيها القلب الذي برحت به

منازل مميٍّ والعيران الشَّواسع (٣٩)

قال الأصمعي : لم أسمع بالعيران : البعد الا في هذا البيت .

والعيران : [ ٢٥٠ أ ] العُود الذي يجعل في أنف البعير

البخاتي ، وكل مسمارٍ عندهم عيران .

والوَسْنانُ : النَّائمُ ، واليَقْظانُ : المُنْقَهةُ . واليَقْظانُ : الطويل

النسيبي ٥٤ والجمهرة ٢/٢٦٢ وما لا ينصرف ٣٧ .

أنظر الحديث في سنن الترمذي (النكاح) ٤٠٠/٢ (١١٤٢) و (الطب)

٢٧٢/٣ (٢١٥١) وسنن ابن ماجه (التجارات) ٧٣٠/٢ (٢١٥٩) ،

وغريب الحديث ١/٥١ والنهاية ١/٤٣٥ والجمهرة ٢/١٩٢ واصلاح

المنطق ٤٣١ وما اختلفت معانيه للاصمعي ٤١ .

(٣٧) كذا في الاصل وليس علقمة من البراجم ، وهو من بني ربيعة بن

مالك أما البراجم فهم : بنو عمرو وغالب وقيس والظليم وكلفة من

بني حنظلة بن مالك سمووا بذلك لان عددهم كان قليلا أنظر في

جمهرة انساب العرب ٢ ٢٢-٢٢٣ والبيت في ديوان علقمة ق ١/٢٥

ص ١٣١ وفيه : أحبوه رحلى واصلاح المنطق ١٥٥ والجمهرة ٢/١٩٢

وما اختلفت معانيه ٤٢ واللسان (جلا ١٤/١٩٣) ونسابة ابن بري

لضاييء البرجمي ، وبلا عزو في : غريب الحديث ١/٥٣ واصلاح

المنطق ١٥٥ و ١٨٧ وفي الاصل نلتقى تحريف .

(٣٨) في الاصل : عرنة والتصويب من الصحاح (عرن ٦/٢١٦٣) والغريب

المصنف ٣٨٦ .

(٣٩) ديوانه ٤٥/١٠ ص ٣٣٤ والغريب المصنف ٣٨٦ والتهذيب ٢/٣٣٩

واللسان (عرن ١٧/١٥٤) والتاج (عرن ٩/٢٧٦) .

من الرجال<sup>(٤٠)</sup> والخيفان: الجراد • والبرقان: الجراد • والكتفان<sup>(٤١)</sup>:  
صيفار الجراد •

والأسان: البقية، يقال: ما بقي من ثوبه إلا أسان، وكذلك  
أسان الدار بقيتها وأثرها، وتقول فلان على أسان أبيه أي متمسك بفعله •  
والخيزران: شجر غير هذا الشجر المعروف •

والقُرْحان: الرجل الذي لم يُصبه شيء من الجدري، يُقال:  
صبي قرحان، ورجل قرحان، وامرأة قرحان، وقوم قرحان، وإن  
شئت قرحانون والاول أكثر •

والربان: تذكير روبي، وهو الخائر النفس الكسلان، يقال:  
رؤب<sup>(٤٢)</sup> الرجل إذا كسل، وقوم رؤبي، وقال<sup>(٤٣)</sup>:

فأما تميم تميم بن مر  
فألقيهم القوم رؤبي نياما

والاكتنان: مصدر اكن الرجل إذا دخل كناً • والهجان: البيض  
من الإبل الكرام، ناقة هجان وبغير هجان، ويجمع [على] <sup>(٤٤)</sup> هجان،  
أرض هجان إذا كانت تربتها لينة بيضاء، قال<sup>(٤٥)</sup>:

- 
- (٤٠) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في (يقظ) من الصحاح ١١٨١/٣  
واللسان ٣٤٨/٩ والجمهرة ١٢٣/٣ والتاج ٢٧٦/٥ •  
(٤١) في الاصل: الكتفان والصواب من الصحاح (كتف ١٤٢٠/٤) •  
(٤٢) كذا في الاصل بالهمز والذي في (روب) من السان ج/٤٢٥ والتاج  
١٨٣/١: راب الرجل يروب رؤوبا تحير وفترت نفسه من شبع  
واضاف في التاج روب (بالتضعيف: اعياء عن ثعلب فعل هذا أراد •  
(٤٣) البيت لبشر ابن خازم وقد مر  
(٤٤) زيادة ساقطة من الاصل •  
(٤٥) البيت لذي الرمة كما في ديوانه والصحاح (عذأ ٢٤٢٣/٦) وفيه  
الملوحة وبلا عزو في اللسان (هجن ٣٢٤/١٧) والتاج (هجن ٣٦٥/٩)  
والمختص ١٤٨/١٠ •

[ ٢٥٠ ب ] بأرض هجان التُّرب وسميَّة التُّرى  
 عَذَاة نَأَتْ عَنْهَا الْمُؤُوجَةَ وَالْبَحْرُ  
 وَالْحَيَوَانَ : الْحَيَاة ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ  
 الْحَيَوَانُ » (٤٦) ، أَي الْحَيَاة • وَالْحَيَوَانَ وَالْحَيَّ وَاحِدٌ ، وَقَالَ (٤٧) :  
 وَقَدْ تَرَى إِذَا الْحَيَاةُ حَيٌّ  
 وَالكَرَوَانَ : جَمَعَ الْكَرَوَانَ ، وَهِيَ طَيْرٌ • وَالرِّيَّعَانَ : أَوَّلُ  
 كُلِّ شَيْءٍ ، تَقُولُ : فَعَلَّ ذَاكَ رِيَّعَانَ شَبَابِهِ ، وَرِيَّعَانَ النَّهَارِ •

### قافية أخرى

الزَّبُونُ : الشَّدِيدُ ، وَأَشَدُّ (٤٨) :  
 .....  
 وَأَحَالَ دُونَهَا حَرَبٌ زَبُونُ  
 أَي شَدِيدٌ مَانِعَةٌ • وَالزَّبُونُ : فَعُولٌ مِنْ زَيْنَتِ الرَّجُلِ :  
 دَفَعْتُهُ •  
 وَالْعُشُونُ : أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ (٤٩) ، يُقَالُ : جِئْتُكَ عُشُونَ النَّهَارِ ،  
 وَالْعُشُونُ : اللَّحْيَةُ وَجَمَعَهُ عَشَانِينَ • وَالعُرْجُونَ : العَذْقُ الْيَابِسُ •  
 وَالعُرْبُونُ • وَالْأَرْبُونُ : جَمِيعاً مَا تُسَلِّفُ مِنْ كَرَى الصَّانِعِ •  
 وَالزُّرُونُ : الصَّنَمُ ، قَالَ جَرِيرٌ :  
 مِثْلُ الْهَرَابِذِ حَجَّوْا تَبَعَةَ الزُّرُونِ (٥٠)

- (٤٦) سورة العنكبوت ٦٤/٢٩ •  
 (٤٧) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ٢٥/٢٠ ص ٣١٣ وفيه : وقد ترى  
 إذ الحياة ٠٠ ولعله الاصل وضمن شطرين في اللسان (حيا ١٨/  
 ٢٣٢) •  
 (٤٨) لم أجده في مصادرِي •  
 (٤٩) هذا من فائت (عثن) من الصحاح ١٢٦١/٦ واللسان ١٤٣/١٧  
 والتاج ٢٧٣/٩ •  
 (٥٠) ديوانه ٥٨٧ وروايته فيه : مشى الهزابذ حجوا بيعة الزون ،  
 وتماهه : يمشي بها البقر الموشي اكرعه ، والبيت بتمامه في الصحاح  
 (زون ٥/٢١٣٢) ، والتاج (زين ٩/٣٣٩) •



حَجَّوْا : قَصَدُوا •

والهُونُ : الهوان والهون : اللين ، قال أوس بن حجر :

[ ٢٥١ ] أَوْهَبَ مِنْهُ لَدِي أُثْرِي وَسَابِغَةَ

وهَوْنَةٌ ذَاتِ شِمْرَاخٍ وَأَحْجَالٍ<sup>(٥١)</sup>

الشِّمْرَاخُ : الضَّرَّةُ ، تقول : أَغْرُ شِمْرَاخًا ، وهَوْنَةٌ : أَي سَهْلَةٌ

لَيْتَةٌ • ويروى : هُونَةٌ - بالضم - أَي لَيْتَةٌ مِطْوَأَةٌ سَقَطَ عَلَيْكَ مِنْ

لَيْتِنِهَا • والوَتَيْنِ : عِرْقُ الْقَلْبِ • واقْرَيْنِ : الْمُقَارِنِ ، والقَرَيْنِ :

النَّفْسِ ، وكذلك القَرُونِ والقَرِينَةُ •

والخَدَيْنِ : الصَّدِيقُ ، والجَيْنَيْنِ : الوَلَدُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ سَمِي

بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَحْجُونٌ أَي مَسْتَوْرٌ فِي جُنُنٍ • والضَّيْنِ : البَحِيلِ •

والظَّنِّينِ : الْمُتَّهَمُ • والظَّنَّونَ مِثْلَ الظَّنِّينِ وَهُوَ الْمُتَّهَمُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ

ظَنَائِنٌ<sup>(٥٤)</sup> مِنْهُمَا • وَالظَّنَّةُ : التُّهْمَةُ • وَالْأَطْنَاءُ : الْمُتَّهَمُونَ • وَالْفَيْنَيْنِ :

دُمْلٌ تَخْرُجُ تَحْتَ الْإِبْطِ ، قَالَ حُمَيْدٌ :

إِذَا عَالَجْتَ ضَفْنًا لِابْنِ عَمِّ

كَمَا عَالَجْتَ فِي الْإِبْطِ الْفَيْنِيَا<sup>(٥٣)</sup>

وَالْمَنْجُونُ : الدَّالِيَةُ الَّتِي يُسْقَى بِهَا ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

---

(٥١) البيت ملفق من بيتين كما في ديوانه ق ٤٠/٥-٦ ص ١٠٢-١٠٣

وعجز صدره وقينة عند شرب ذات أشكال ، وصدر عجزه : وخارجي

يزم الالف ومترضا ، والبيت في شرح المفضليات ٧٨١ برواية :

وسابح ذات شمراخ واجحال وبرواية المصنف في الفصول والغايات

٤١٦ •

(٥٢) هذا الجمع من فائت (ظنن) من الصحاح ٢١٦٠/٥ واللسان (ظنن)

(١٤٢/١٧) والتاج ٢٧٢/٩ وفيها جمع ظنين على أظناء •

(٥٣) لم يرد في ديوانه ، وهو بلا عزو في اللسان (فتن ٢٠٦/١٧) والتاج

(فتن ٣٥٣٩/٩) وروايته :

تَمَلُّ رَمْتَهُ الْمُنْجُونَ بِسَهْمِهَا

فرمى بسهم جريمة لم يصطد<sup>(٥٤)</sup>

أي تَمَلُّ من النعاس كأنه في منجنون فاستدار به من دوران النوم  
في العين وهذا مثل .

والأجُون : مصدر أَجِن الماء يَأْجِنُ أَجُونًا إذا تغيرت رائحته .  
والوَجِين : الغليظ من الأبل ، والمرتفع من الأرض . والرقون : من رقت  
المرأة وجهها بالزعفران إذا نقشته [ ٢٥١ ب ] والترقين : مثل الرقون .  
والحَتَيْن : النظير ، يقال : حانت أي قاربته وجمعه الحَتَانُ . والتأين :  
مدح الميت ، يقال : أَبَتُّ الميتَ أي مدحته بعد موته ، قال رؤبة :  
فامدح بلالاً غيراً ما مؤبِن<sup>(٥٥)</sup>

أي لا جعل الله ذلك بعد موته بل جعله في حياته . وقال مُتَمِّم  
ابن نويرة .

لعسري وما دهري بتأبين هالك

ولا جزعاً مما أصاب فأوجعا<sup>(٥٦)</sup>

وآمين : اسم من أسماء الله<sup>(٥٧)</sup> وقال قوم من المفسرين في قول المصلي  
بعد فراغه من قراءة ام الكتاب : آمين من ذلك ، كأنه قال : يا الله . وأضمر :  
استجب لي ، لأنه لا يجوز ان يظهر بهذا في هذا الموضع من الصلاة اذا

اذا مارست ضغنا لابن عم مراس البكر في الا بظالفينا

(٥٤) ديوانه ٥٣ واللسان (منجن ٣١٢/١٧) وفيه : ورس بسهم والتاج  
( منجن ٣٤١/٩ ) .

(٥٥) ديوانه ق ٩٢/٥٧ ص ٢٦١ والهمز ٧ وابدال اللغوي ٤٠٠/٢ وطبقات  
فحول الشعراء وضمن شطرين في تهذيب الالفاظ ٤٤٠ والقلب  
والابدال ٨ والجمهرة ٣/٢٦٧ .

(٥٦) البيت في مجموع شعره ١٠٦ وفيه : ولا جزع والفاضل ٨٣ وسمط  
اللالي ١/٨٧ ، وتهذيب الالفاظ ٤٣٩ والقلب والابدال ٧٨ .

(٥٧) ممن رأي ذلك مجاهد أنظر مختصر الزاهر للزجاجي ١١٧ والزينة  
١٢٧/٢ .

كان كلاماً ثم تحذف يا النداء • وهكذا يختار أصحاب اللغة في آمين  
القصر (٥٨) ، وأنشدوا (٥٩) :

أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

ويفتحونها لانقطاعها وانفرادها عما يضمرون فيها من معنى النداء حتى  
صارت عندهم بمعنى : كذلك فعل الله • وقد أجازوا [ ٢٥٢ أ ] أيضاً :  
أمين مطولا وحكوها عن قوم فصحاء (٦٠) وأصلها : يا امين بمعنى الله ثم  
تحذف همزة أمين استخفافا لكثرة ما تجري هذه الكلمة على ألسنة الناس  
ويخرجونها مخرج من يقول : أزيدُ يريدُ : يا يزيدُ وأراكُ يريدُ :  
يا رآكُ وسمعا من فصحاء العرب : أخيثُ يريدون : يا خيثُ (٦١) •

والحين ، يقال : هو ستة أشهر وكذلك الدهر والزمان : كل ذلك  
سنة أشهر (٦٢) والحين : الوقت •

والبرزين : شيءٌ يُعملُ من لحاء الطلع التي تُعملُ منه التلاتل (٦٣)  
تقطع بنصفين فيُعملُ منه مثل القدح فيُشربُ به ، وقال (٦٤) :

إنما لقتحتا باطية

جونةً يتبعها برزينا

فاذا ما بكأت أو حاردت

فت عن حاجبٍ أخرى طينها

(٥٨) أنظر في ذلك : مختصر الزاهر ١٧٧ والمختص ٩٧/١٤ واصلاح  
المنطق ١٧٩ •

(٥٩) عجز بيت بلا عزو في اصلاح المنطق ١٧٩ والزينة ١٢٨/٢ والمحكم  
٥١/٤ واللسان (امن ١٦٧/١٦) وتمامه : تباعد منى فطحل وأبن  
مالك •

(٦٠) هي لغة بني عامر أنظر اصلاح المنطق ١٧٩ •

(٦١) أنظر في ذلك الزينة ١٢٨/٢ والكتاب ٣٢٥/١ •

(٦٢) أنظر وجوه الاختلاف في (الحين) التاج (حين ١٨٧/٩) •

(٦٣) التلاتل : جمع تلتلة وهي شربة تشخذ من قيقاء الطلح الصحاح  
(تلل ١٦٤٥/٤) •

## قافية أخرى

الزَّيْنَةُ : من التزيين • والظئينة : المرأة على جملها ولا يقال للجمل  
ولا للمرأة منفردين ظئينة ، وإنما هي مطعونة بها •

والسكينة : فعيلة من السكون الهدوء وفي الحديث : « إذا آتيت  
الصلاة فأتوها وعليكم السكينة والوقار » (٦٥) •

والقرينة : النفس والقرونة أيضاً ، ويُقال : أسحت قرينته  
وعروته ، (٦٦) [ ٢٥٢ ب ] أي نفسه •  
والعينة : خيار المال ، وقال (٦٧) :

فأختار منها عينةً فأختارها

وجمعها عين • والكرينة : المغنية والكرين : المعني ، قال لبيد :

وصبوح صافيةٍ وجذب كرينة

بموتّر تأنّأله إبهامها (٦٨)

الموتّر : العود •

---

(٦٤) البيتان لعدي بن زيد كما في ديوانه (الملحق ق ١٦٢ ص ٢٠٤ وفيه :  
فاذا ما حاردت أو بكأت فك ٠٠٠

وهما في الجمهرة ١٢١/٢ وبلا عزو في اللسان (حرد ١٢٣/٤)  
(برزن ١٩٦/١٦) والصحاح (برزن ٢٠٧٨/٥) •

(٦٥) أنظر الحديث في : صحيح البخاري (الاذان) ٢٦٠/١ (٣٢) وسنن  
الترمذي (الصلاة) ٢٠٥/١ (٣٢٦) وسنن ابن ماجه (المساجد)  
٢٥٥/٢ (٧٧٥) والموطأ (الصلاة) ٦٨/١ (٤) ومسند الامام حنبل  
٢١٩/١٢ (٧٢٢٩) والنهاية ٣٨٥/٢ والجامع الصغير ١٩ •

(٦٦) أنظر المثل في جمهرة الامثال ١٥٥/١ (١٥٥) ومجمع الامثال ٢٢/١  
وأدب الكاتب ٥٨٧ وفيه : سمحت قرينته واللسان (قرن ٢١٧/١٧) •

(٦٧) البيت ضمن شحزين بلا عزو في اللسان (عين ١٨٠/١٧) والتاج  
(عين ٢٩٢/٩) وفيهما : فآذان منها •

(٦٨) ديوانه ق ٦٠/٤٨ ص ٣١٤٠ والسبع الطوال ٦٢/٧ ص ٥٧٨ والمعاني  
الكبير ٤٦٩/١ وجمهرة أشعار العرب ٣٢١ والجمهرة ٤١٣/٢  
برواية : بسلاف صافية وشرح الفصيح لابن نايقا ١٠٢ •

## قافية أخرى

المصفنة : الاداوة<sup>(٦٩)</sup> بلفغ طيء ، يقال تصافنا الماء : اذا اقتسمناه<sup>٧٠</sup> بها ، قال الفرزدق :

ولما تصافنا الاداوة أجهشت<sup>٧١</sup>

الى الماء نفس العنبري الجراضم<sup>(٧٠)</sup>

والمكنة : واحدة المكن ، وهي الضبّة التي قد جمعت البيض ، يقال : قد مكنت<sup>٧٢</sup> وأمكنت<sup>٧٣</sup> وهي مكنون ، ويقال : « ضبّة مكنون خير » من دجاجة سمينه<sup>(٧١)</sup> ، أي اذا جمعت البيض .

والششنة : الطبيعة والسجية ، وفي المثل : « ششنة أعرفها من أخزم<sup>(٧٢)</sup> » ويقال : إن الششنة كالقطعة تقطع من اللحم . ويروون : ششنة أعرفها من أخزم .

والسنسنة : واحد السناسن ، وهي : عظام الصلب [ ٢٥٣ ب ] ، وقال<sup>(٧٣)</sup> :

وكم قد رأينا من صحيح وعينه

سقيم وتحت الرحل تدمي السناسن

والقطنه : الرمانه تكون في جوف البقرة . والدندنة : كلام يسمع ولا يفهم ، وفي الحديث : « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل رجلا :

(٦٩) الاداوة الصغيرة يحملها المسافرون في اسفارهم مبادي اللغة ٨٦ .

(٧٠) ديوانه : ٨٤١ برواية : الى غضسون انعبري والجمهرة ٣/٢٤٧ والمقاييس ٤/٢٩١ واللسان (صفن ١٧/١١٦) والتاج (صفن ٩/٢٦٠) وفي الاصل : اجهضت تحريف .

(٧١) لم أجد المثل فيما عدت اليه من مظان الامثال وسواها .

(٧٢) أنظر المثل في : جمهرة الامثال ١/٥٤١ (٩٩٥) وفصل المقال ١٨٣ ومجمع الامثال ١/٣٦١ والمستقصى ٢/١٣٤ (٤٦٣) والبيان والتبيين ١/٣٣١ يضرب مثلا للرجل يشبه اياه .

(٧٣) لم أجد في مصادر

ما تدعو في صلاتك ؟ فقال : بكذا وكذا ، واتعوذ به من النار فأما دندنتك  
ودندةٌ معاذٍ فلا نُحسنها ، (٧٤) .

والبدنة<sup>(٧٥)</sup> : من النوق والبقر ، فأما الهدي فيكون من الغنم  
والبقر والنوق .

---

(٧٤) أنظر الحديث في : سنن ابن ماجه (الصلاة) ٢٩٥/١ (٩١٠)  
و(الدعاء) ١٦٢/٢ (٣٨٤٧) وغريب الحديث ٢٥٩/١ والنهاية ١٣٧/٢  
والفائق ٤١٣/١ .

(٧٥) البدنة : ناقة أو بقرة تنحر بمكة جمعها بدن وبدن أنظر الصحاح  
(بدن ٢٠٧٧/٥) .

## فصل باب الهاء

بَلَّهَ فِي مَعْنَى دَعَّ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « وَلا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ بَلَّهَ مَا اطَّلَعْتُمْ عَلَيْهِ » (١) ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ :

حَمَالٌ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوَدِّ آوِنَةٌ

أَعْطِيهِمُ الْجُهْدَ مَنِي بَلَّهَ مَا أَسْعُ (٢)

يَقُولُ : أَعْطِيهِمُ الْجُهْدَ مَنِي فَدَعَّ مَا أَسْعُ وَأَحِيطُ بِهِ وَاقْدِرْ عَلَيْهِ فَأَنَا لَهُمْ حَيْثُذُ اعْطَاءٍ (٣) وَبَلَّهَ مَعْنَاهُ : لَيْفٌ ، وَبَلَّهَ فِي مَعْنَى أَجَلَ ، وَقَالَ :

بَلَّهَ أَنِّي لَمْ أَخْنِ عَهْدًا وَلَمْ

أَقْرَفَ ذَنْبًا فَتَجْزِينِي النَّقْمُ (٤)

[ ٣٥٣ ب ] وَالْفَهْمُ : الْعَيْبُ عَنْ حَاجَتِهِ ، رَجُلٌ فِيهِ وَامْرَأَةٌ فَهْمٌ ،

يَقَالُ : فَهَ الرَّجُلُ يَفْهِيهِ فِهَاهَةٌ وَفِهَاءٌ وَفَهَةٌ وَفَهْتٌ [ وَ ] (٥) فَهَ يَا رَجُلُ ،

(١) أَنْظَرَ الْحَدِيثَ فِي سَنَنِ ابْنِ مَاجَةَ (الزهد) ١٤٤/٢ (٤٣٢٧) وَسَنَنِ

الترمذي (السجدة) ٢٦/٥ (٣٢٤٩) وَفِيهِمَا : وَمَنْ بَلَّهَ مَا قَدْ اطَّلَعْتُمْ

اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَنَنِ الدَّارِسِ (الرفاق) ٣٣٢/٢ . وَغَرِيبَ الْحَدِيثِ

١٧٨/١ وَالْفَائِقُ ١٠٩/١ وَالْجَامِعُ الصَّغِيرُ ٢١٩ وَالنَّهْجُ ١٥٤/١

وَالْمَغْنَى ١٢٣/١ وَشَوَاهِدُ التَّصْرِيحِ ٢٠٣ وَالصَّحَاحُ (بَلَّهَ ٢٢٢٨/٦) .

(٢) دِيوَانُهُ ق ٥:٣٦ ص ١٠٩ وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٢٨/٢ وَالْجُمُورَةُ ٣٣٠/١

وَحِمَاسَةُ الْحَضْرِيِّ . وَفِيهِ : اعْطِيهِمُ الْوَدَّ وَالتَّهْدِيْبُ ٣١٤/٦ وَغَرِيبَ

الْحَدِيثِ ١٨٦/١ وَالْخَزَانَةُ ٣٠/٣ وَاللِّسَانُ (بَلَّهَ ٣٧١/١٦) .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَعَلَّ صَوَابُهُ : فَأَنَا لَهُمْ حَيْثُذُ مَعْطَاءٍ ، يُقَالُ رَجُلٌ

مَعْطَاءٌ وَامْرَأَةٌ مَعْطَاءٌ أَنْظَرَ الصَّحَاحُ (عَطَا ٢٤٢٠/٦) وَاللِّسَانُ (عَطَا

٣٠٠/١٩) .

(٤) الْبَيْتُ بِلا عَزْوٍ فِي التَّهْدِيْبِ ٣١٣/٦ وَاللِّسَانُ (بَلَّهَ ٣٧١/١٧) وَالتَّاجُ

(بَلَّهَ ٢٨٠/٩) وَفِي الْأَصْلِ : النِّعْمُ وَالتَّصْوِيْبُ مِنْ مَصَادِرِ التَّحْرِيجِ .

(٥) زِيَادَةٌ لَمْ تَرُدَّ فِي الْأَصْلِ .

• ورجل فـهيه : فه •

والقَهَ : ضرب من اللعب<sup>(٦)</sup> ، وقال<sup>(٧)</sup> :

ظللن في هزرقه وقَه  
يهزان عن كل عمام فه

• أي عبي

والجِبَهْ : مصدر جبهت الرجل بما يكرهه أي استقبلته وواجهته به ،  
والنجه : الزجر ، وقال كثير :

وعاذلة تبغي لِيَانِي نَجْهَتَهَا  
بأن لَيْسَ عِنْدِي لِلْمَعَاذِلِ لَيْنٌ<sup>(٨)</sup>

• أي زجرتها

والكدّة : صكة بحجر وغيره يؤثر أثراً شديداً ، وقال رؤبة :

أو خافَ صقَعَ القارعاتِ الكدّة  
وخطَّ صهيمَ اليدين عيده<sup>(٩)</sup>

كرهُ الحجاجينِ شديدُ المدّة

والكُره - بالضم والفتح - من الكراهية • والكُره - بالضم -  
المكروه • والكُره - بالفتح - للرجل المتكرة • والكُره : الجمل الشديد ،

(٦) كذا في الاصل وقد انفرد به المصنف والذي في (قهقهة) من اللسان

٤٢٨/١٧ والتاج (بله ٤٠٧/٩) انه : الضحك •

(٧) هما بلا عزو في اللسان (قهقهة ٤٢٨/١) والتاج (وقهقهة ٤٠٧/٩)  
وأولهما في المحكم ٣٣٠/٤ •

(٨) ديوانه ق ٢٠/١٢ ص ١٧٣ وفيه : نرجو لِيَانِي •

(٩) ديوانه ق ٣٣/٥٨ ، ٣٥ ص ١٦٦ وفيه : اوخاف وهما في العين

١١٩/١ ، ضمن ثلاثة أشطار والاول ضمن شطرين في القلب والابدال

٢٦ وأمالي القالي ٩٧/٢ وفيه يخاف وابدال اللغوي ٣٢١/١

واللسان (كده ٤٣٠/١٧) - وضمن شطرين في (نجه ٤٤٥/١٧) •



يقال : جمَل كره الرأس ، وقال (١٠) :

وقال غيره : اذا كان الكره في موضع مصدر بالفتح ، واذا كان

[ ٢٥٤ أ ] في موضع اسم فانه رفع « وهو كره لكم » (١١) .

والنَّدهُ : الزَّجر ، كان أحدهم يقول في الجاهلية لامرأته : اذهبي

فلا أندُه سربك ، (١٢) فتُطلق بهذه الكلمة ، ومعناه : لا أزجرُ إبلك

ذهبت أم جاءت أم تفرقت أي انظر في شيء من أمرك ، أمرك بيدك

فتُطلق به .

والبدَه : مصدر بدهته بالشر أي فاجأته به وبعته . والمدَه : مثل

المدح (١٣) إلا أن المدَه في نعت الجمال والهيئة والمدح في كل شيء ، قال

رؤبة :

للهِ دَرٌّ الغانباتِ المدَه

سبَّحن واسترجعن من تألهي (١٤)

والعضه : الشتم . والعُضيهه : الشتمية ، جاء في الحديث : « من عضه

إنساناً حُس يوم القيامة حتى يأتي بنفذ ما قال » (١٥) أي بمخرج ما قال له ،

(١٠) البيت لرؤبة كما في ديوانه ق١٦/١٣٥ ص٤١ وبلا عزو في التهذيب

١٣/٦ واللسان (كده ٤٣٣/١٧) والتاج (كده ٤٠٨/٩) .

(١١) سورة البقرة ٢/٢١٦ وقراءة نافع المدني بالضم في هذا الحرف

خاصة وسائر القرآن بالفتح التهذيب ١٢/٦ ولم أجد ما ذكره

الازهري في التيسير أنظر ص

(١٢) مر المثل ص٨٤ وهناك تخريجه .

(١٣) هو من الابدال أنظر في ذلك : ابدال اللغوي ١/٣١٦ والابدال

والمعاقبة ١٠٢ وامالي القالي ٢/٢١٤ ونوادر أبي مسحل ١/٢٩٦

والتهذيب ٦/٢٣٠ .

(١٤) ديوانه ق٥٨/٨٧ ص١٦٥ وهما في ابدال اللغوي ١/٣١٨ وتنقيف

اللسان ٣٤٧ ونوادر أبي مسحل ١/٢٩٦ واللسان (مده ٤٣٧/١٧)

وألف باء ٢/٤٩٢ وسمط اللالي ٢٠/٧٣٠ والتاج (ق٩٥/٤١١)

والاول ضمن شطرين في القلب والابدال ٢٦ والمخصص ١٢/١٩١

والثاني في المخصص ١٣/٩٧ والبارع ٩/١٦ .

(١٥)

عضه : أي كذب عليه في وجهه •

والعزه : الذي لا يُريد النساء ولا اللهو ، قال ابو صخر :

فأصبحت عزهى للصبا كالمُجانبِ (١٦) .....

والفقه في الدين • والاقه : الطاعة مثل القاه مقلوب (١٧) ، تقول منه :

ايقه واستيقه اذا أطاع •

والشوه : مصدرُ شاه يشوه شوهاً وشوّهت الوجوه فهي مشوهة (١٨).

وشوهها الله ، ورجل أشوه [ ٢٥٤ ب ] وامرأة شوهاً ، ومنه قول النبي علي.

صلى الله عليه وسلم : شاهت الوجوه (١٩) •

### « قافية أخرى »

الانباة : مصدرُ أنبَهتُ الشيءَ أي نسيتَه ، وأنبَهتُ النَّائمَ إنباهاً •

والباة : النَّكاحُ وقال (٢٠) :

فطلبن الجاه لما فاتهن الباه

كأن اصل الباه الباء مثل من حروف التهجي فزادت العرب فيها هاءً

حين لم يتمكن تمكن الاسماء •

والجَاه : المنزلة عند السلطان ، ولو صغرت قلت : جويهة ، ورجل

وجيه أي ذو جاه •

والمُبْناه : التَّطْع ، قال النابغة :

---

(١٦) شرح أشعار الهذليين ٩١٥/٢ (ق١/١) وتمامه : تعزيت عن ذكر

الصبا والحبائب •

(١٧) أنظر في ذلك : الغريب المصنف ٤٠١ واللسان (قيه ٤٢٩/١٧) •

(١٨) في الاصل : مشوه تحريف •

(١٩) أنظر الحديث في سنن الدارس (السير ٢٢٠/٢ وغريب الحديث

١١٢/١ والفائق ٦٧٩/١ والنهاية ٥١١/٢ والجامع الصغير ١٧٩

والمقتضب لابن جني ٢٥ ، والبارع ١٦/٥ واللسان (شوه ٤٣/١٧).

ونسب للامام علي في الجمهرة ١٨٢/١ •

(٢٠) كذا في الاصل ولم أهدت لصوابه •

على ظهرِ مَبْنَأِ حديدِ سيورِها  
يطوفُ بها وسطَ اللطيمةِ بائعٌ (٢١)

- والوجهُ والتُّجَاهُ لغتان : وهو ما استقبل [شيءٌ] (٢٢) شيئاً ، تقول :  
دارُ فلانٍ تُجَاهَ دارِ فلانٍ ووجاهتها •  
والمُدَّاجَةُ : المُدَارَةُ والمسائِرة • والمُدَالاةُ : المُدَارَةُ ، يقال :  
داليتُه وداريته بمعنى (٢٣) •  
والمُدَّحِفَةُ - فتح اللام وجزم الحاء - ويقال : مُدَّحِفَةٌ ايضاً ،  
فأما كبارها فهي الرِّقُ وجمعه رُقُوق •  
والمُضَاهَاةُ : مُشَاكَلَةُ الشَّيْءِ بالشَّيْءِ [ ٢٥٥ أ ] وربما همزوا • وفي  
الحديث : « إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَاباً يَوْمَ الْقِيَامَةِ الَّذِينَ يُضَاهَوْنَ بِخَلْقِ اللَّهِ  
عَالِي » (٢٤) قال الله تعالى : « يُضَاهَوْنَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا » (٢٥) أي يقولون  
مثل قولهم •  
والمُضَاهَاةُ : واحد الفلا ، وهي الصحراء • والمُضَاهَاةُ : واحد الملا ، وهي  
الصحراء • والصلاة ، ما أوجب الله تعالى على خلقه ، والصلاة : الدعاء من  
قول الأعشى :

عليكَ مِثْلَ الَّذِي صَلَيْتَ فَاعْتَضِمِي  
يَوْمًا فَإِنَّ لِحْبِ الْمَرْءِ مُضْطَجَعًا (٢٦)

- 
- (٢١) ديوانه : ق ٦/٣ ص ٤٤ والخزانة ٤٣٠/١ والصحاح (بني ٢٢٨٦/٦)  
واللسان (بني ١٠٤/١٨) •  
(٢٢) زيادة لم ترد في الاصل يقتضي السياق زيادتها •  
(٢٣) أنظر في ذلك نواذر أبي مسحل ١٦/١ والابل للاصمعي ١٠٨ •  
(٢٤) الحديث في النهاية ١٠٧/٣ وفيه : يضاهون خلق الله والجامع  
الصغير ٣٨ والتهذيب ٣٦/٦ •  
(٢٥) سورة التوبة ٣٠/٩ وهي قراءة باقي القراء السبعة غير عاصم فانه  
قرأ بالهمز وكسر الهاء أنظر التيسير في القراءات السبع ١١٨ ومعاني  
القرآن ٤٢٣/١ •  
(٢٦) ديوانه ق ١٢/١٢ ص ١٠١ واللسان (صلا ١٩٩/١٩) •

أي عليك مثل الذي دعوت • والصلاة من الله على نبيه صلى الله عليه وسلم : الرحمة من الملائكة والدعاء<sup>(٢٧)</sup> ، تقول : صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ أَي دَعَوْتُ لَهُ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : دَعَوْتُ عَلَيْهِ ، كَمَا تَقُولُ : أَدَّيْتُ لَهُ إِذَا رَحِمْتَهُ • وَالصَّلَاةُ : ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ الرَّحْمَةِ وَالِدَعَاءُ وَالصَّلَاةُ •  
وَالْمِشَاءَةُ : الزَّبِيلُ ، قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ وَهُوَ يَحْفِرُ رَكِيَّةً :

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلٌ "أَبْنُ أَبْنٍ"

هُوَ ذَلَّةُ الْمِشَاءَةِ عَنِ ضَرْسِ اللَّبَنِ<sup>(٢٨)</sup>

وَوَاهٍ : تَلْهَفٌ وَتَلْدُذٌ ، كَقَوْلِ أَبِي النَّجْمِ :

وَاهَا لَرِيَا تَمْ وَاهَا وَاهَا<sup>(٢٩)</sup>

وَالتَّاءُ : الْمِيَّةُ الْعَقْلُ • وَآءٌ : تَوَجُّعٌ مِنَ أَلْمِ ، وَقَالَ<sup>(٣٠)</sup> :

[ ٢٥٥ ب ] آءٍ مِنْ تِيَاكِ آهَا

وَالْمَهْوَاءُ : مَوْضِعٌ فِي الْهَوَاءِ مُشْرِفٌ عَلَى مَا دُونَهُ مِنْ جَبَلٍ وَغَيْرِهِ ، وَيُقَالُ : هَوَى يَهْوِي هَوْنًا<sup>(٣١)</sup> وَرَأَيْتَهُمْ يَنَاهَوُونَ فِي الْمَهْوَاءِ ، إِذَا سَقَطَ بَعْضُهُمْ فِي أَثَرِ بَعْضٍ •

وَالطَّهَاءَةُ : جَمْعُ الطَّاهِي ، وَهُوَ الطَّبَاحُ يُقَالُ فِيهِ : طَهَوْتُ اللَّحْمَ إِذَا

(٢٧) فِي الْأَصْلِ : الدَّعَاءُ وَالْوَاوُ مَزِيدَةٌ لِاقْتِضَاءِ السِّيَاقِ إِلَيْهَا •

(٢٨) دَبَّوَانُهُ : ١٤٩ ص ١٠٠ وَفِيهِ : أَمَا يَزَالُ ٠٠ وَدَلُوكٌ عَنِ حَدِّ الضَّرْسِ وَاللَّبَنِ وَالصَّحَاحُ (ضَرْسُ ١/٤٠٦) وَاللِّسَانُ (ضَرْسُ ٦/١١٩) وَلِسَالِمِ بْنِ دَارٍ فِي الْخَزَانَةِ ١/٢٩٠ •

(٢٩) الشُّطْرُ لِأَبِي النَّجْمِ فِي الْبَارِعِ ٣/٢٧ ضَمَّنَ ثَلَاثَةَ أَشْطَارٍ وَضَمَّنَ شَطْرَيْنِ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ١/٧٧ وَضَمَّنَ ثَلَاثَةَ أَشْطَارٍ فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢/٩٢ ، وَالتَّلْوِيحُ ٣٩ وَضَمَّنَ خَمْسَةَ أَشْطَارٍ فِي اللِّسَانِ (وَيْهِ ١٧/٤٦٢) وَالشُّطْرُ وَحْدَهُ لِأَبِي النَّجْمِ فِي تَثْقِيفِ اللِّسَانِ ٣٣٤ وَالتَّهْدِيبُ ٦/٤٨٢ وَبَلَا عَزْوٍ فِي الْمَغْنِيِّ ١/٤٠٩ وَالسَّمَطُ ١/٢٥٨ •

(٣٠) الشُّطْرُ ضَمَّنَ شَطْرَيْنِ بَلَا عَزْوٍ فِي التَّهْدِيبِ ٦/٤٨١ وَاللِّسَانُ (أَوْه ١٧/٣٦٥) وَالتَّاجُ (أَوْه ٩/٣٧٦) •

(٣١) يُقَالُ : هَوَى يَهْوِي هَوِيًّا وَهَوِيًّا وَهَوِيًّا وَهَوِيًّا أَنْظَرَ التَّهْدِيبُ ٦/٤٩١ وَاللِّسَانُ (هَوَى ٢٠/٢٤٨) •

بجته • ولاه في معنى الله أتوا به بلا ألف ولام واضمروا الألف واللام (٣٢) ويحتمل الأضمار هذا ، وقال (٣٣) :

لاه درُّ الشَّبابِ والشَّعْرِ الأسودِ والراتكاتِ تحتِ الحِجَالِ  
ثم زادوا في آخر الكلمة حرفاً زعم يونس عن ابي عمرو (٣٤) وقال :  
ذلك الحرف بدل من يا النداء فقالوا : « اللهم اغفر لنا » وذلك إعظام  
لله تعالى أن يُنادى كما يُنادى الآدمي •

والمياه : جمع الماء اصلية وأدنى العدد أمواه • والشفاة : جمع  
شفاة • والاسناه : جمع الآست • والتهناه : الرجل الجبان • والقيباه :  
الأرض الواسعة • والعزاه : الرجل الذي لا يقرب النساء • والسفاة : من  
السفه • والاشتهاه • والاكراه : مصدر أكرهت • والمساعاه : الزنى ، وفي  
حديث عمر « أنه أتى باماء ساعين في الجاهلية » (٣٥) •

[ ٢٥٦ أ ] كن يسمعين على مواليهن يكسبن لهم بضرائب •

والمسعاة : لا تكون الا في الاماء •

والمُحاشاة : الاستثناء ، تقول : حاشيتُ من فلان اذا استثنت منه ،

قال النابضة :

---

(٣٢) في التهذيب ٤٢٢/٦ عن ابي الهيثم : أن العرب لما سمعوا اللهم قد  
جرت في كلام العرب توهموا انه اذا القيت الالف واللام من الله كان  
الباقي في لا •

(٣٣) البيت لعبيد بن الابرص كما في ديوانه ، وبلا عزو في الزينة ١٤/٢  
ونظم الغريب ١٥٥ وفيه : تحت الرجال •

(٣٤) يريد به ابا عمرو بن العلاء وقد كان من اساتذة يونس أنظر نور  
القبس ٣٧ والدكتور نصار : يونس بن حبيب ٢١ •

(٣٥) أنظر الحديث : غريب الحديث ٣٣٧/٣ والنهاية ٣٦٩/٢ والفاثق  
٥٩٥/١ وتماهه فيها انه اتى في نساء أو اماء ساعين في الجاهلية  
فأمر بأولادهن ان يقوموا على ابائهم ولا يسترقوا •

ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبهه

ولا أٌحاشي من الأَقوامِ من أحد (٣٦)

أي لا أستثني ، قال الله تعالى : « وقلنَ حاشا لله » (٣٧) وتقرأ : حاش لله (٣٨) وهو تنزيه واستثناء (٣٩) ، تقول : حاشيته : استثيته ، وهم يُطلقونها لا يُنونها ، وقال :

حاشا ابي ثوبانَ إنَّ به

ضناً عن المَلحاةِ والشتمِ

في هذه القافية هاءات وصلية ، لا يجوزُ ادخالها مع الأصلية الا في

مقيّد هذه القافية •

### قافية أخرى

الجيبة : جبهة الانسان والجبَّهة : من منازل القمر • والجبَّهة :  
القطعة من الخيل • والتهمة : الرائحة المتنة • والفهة : العية عن حجتها •

(٣٦) ديوانه : ق ٢١/١ ص ١٣ والانصاف ١٦١/١ والفاخر ٢٧٠ والمغني

١٣٠/١ والخوانة ٤٤/٢ وشرح شواهد المغني ٣٦ وشرح المنفصل  
٢/٨٥ • وفي الاصل : ولن أرى والتصويب من المظان السابقة •

(٣٧) سورة يوسف ٣١/١٢ •

(٣٨) هي قراءة جمهور القراء « حاش الله » بغير ألف بعد الشين والله بلام

الجر وقراً الحسن البصري : (حاش) بسكون الشين وصلاً ووقفاً

بلام الجر وقد ضعف ابن جني القراءة الاخيرة لالتقاء الساكنين :

الألف والشين والاسكان الشين يعد حذف الألف ولا موجب لذلك ،

أنظر ذلك : البحر المحيط ٣٠٣/٥ والانحاف ١٦٠ والمحاسب

١/٣٤٢ والانصاف ١/١٦٣ •

(٣٩) البيت للجميع الاسدي كما في المفضليات ق ٤/١٠٩ ص ٥٠

والاصمعيات ق ٨٠/٥٠٤ ص ٢٥٤ وهو ما لفق من بيتين هما :

حاشا ابا ثوبان أن أبا ثوبان ليس ببكمة فدم

عمرو بن عبدالله ان به ضنا عن الملحاة والشتم

وبرواية المنصف في مغني اللبيب ١/١٣١ وشرح شواهد المغني

• ٣٦٨

والفَهة : السَقَطَة والجَهْلَة ، تقول : رجل فه وفيه اذا جهل أو أسقط ،  
وقال (٤٠) :

[ ٢٥٦ ب ] الكَيْسُ والقُوَّةُ خيرٌ من الاشفاق والفَهة والـ [ سماع ]  
والرَدَّهة : النقرة في الحجارة يستقع فيها الماء • والجلَّهة : إحدى  
جلَّهتي الوادي أي ناحيته اذا كان فيه صلابة ، وقال (٤١) :

آليت أنفقهم ضرباً بجلَّهته

حتى يندوقوا هواناً غيراً ما أمم

والنزهة : البُعد ومنه فلان ينزه نفسه عن الفواحش أي يباعدها ،  
فكان من تباعد عن بنيان المدينة فقد تنزه (٤٢) • والكهبة : ريحٌ الفم ، تقول :  
نكتهت فلاناً واستكتهته ، وقال (٤٣) :

نكتهت مجالداً فوجدت منه

كريح الكلب بات قريباً عهد

والوجهة : القبلة وما يتجه لها •

### قافية أخرى

التبلة : تَطَلَّب الضالة ، يقال : تبلهت ضالتي طلبتها • والمدره :  
سيد القوم والدافم عنهم • وهو مدره الحرب • والمهمه : الصحراء •  
والأجبه : الواسع الجبهة • والكهبة : غبرة مشرّبة سوداء •

---

(٤٠) البيت لابي قيس بن الاسلت كما في المفضليات : ١٣٥ ص  
وشرح المفضليات ٥٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٦٥٦ وفيه : والفكة  
وعيار الشعر ٥١ وتفسير القرطبي ٢٢٨/١٧ وفيه : والحزم والقوة ،  
وبلا عزو في ابدال اللغوي ٣٧٥/٢ • وما بين المعكفين ساقط من  
الاصل •

(٤١) لم أجد البيت فيما عدت اليه من المظان •

(٤٢) أنظر اصلاح المنطق ٢٨٧ •

(٤٣) البيت للحكم بج عبدل كما في التاج (نكه ٤١٧/٩) •

وبلا عزو في (نكه) من الصحاح ٢٢٥٤/٦ والتهذيب ٢٤/٦ واللسان  
• ٤٤٨/١٧

والاكمه' : الذي يولد اعمى • والأجله' : فوق الأجلح<sup>(٤٤)</sup> • والللهه<sup>(٤٥)</sup> :  
 الصحراء • والللهه : رداءة النسج • والللهه : فقار الظهر وجمعه [ ٢٥٧ ب ]  
 لهاله<sup>(٤٦)</sup> • والهيئحة : الجارية التارة ، وكل جارية هيئحة<sup>(٤٧)</sup> •  
 والتكره' • والتفقه • والتشبه • والتشبه<sup>(٤٨)</sup> • والتوجه • والمُدله' : الزاهب  
 العقل • والمموه • والتأله : عبادة الاله تعالى والنسك ، رجل ذو تأله •  
 والتنهه : مصدر تنهت الشيء اي كفضت • والمتهته مثل المتتع : وهو  
 المردود<sup>(٤٩)</sup> عن حاجته بغير قضاء والتأبه : التكبر ، قال<sup>(٥٠)</sup> :

وطامحٍ من نخوةِ التَّأبهِ

والمُجْهجة : الزاجر • والمُددهه : المُدحرج • والمُقَهقه : السريع ،  
 يقال : قَهَقْتُ السَّيْرَ قَهَقَةً وَقَهَقْتُ ، وَحَقَقْتُ وَهَقَقْتُ<sup>(٥١)</sup> كَلَّمَهُ  
 إِذَا أَسْرَعْتَ ، قَالَ رُوَيْبَةَ<sup>(٥٢)</sup> :

يُطَلِّقْنَ قَبْلَ الْقَرَبِ الْمُقَهَقَةَ

والمُنْبَهه : الزاهب العقل ، وكذلك المُسَمه والمُملَّه' •

في هذه القافية أيضاً هاءات وليس من الاصل ولا يجوز ادخالها مع  
 الهاءات الاصلية الا المقيد •

- 
- (٤٤) والاجلح من الجلح وهو ذهاب الشعر من مقدم الجبين •  
 (٤٥) في الاصل : النهلة والصواب من الصحاح (لهله ٢٢٤٨/٦) •  
 (٤٦) انفرد بهذا المصنف فلم يرد في لهله من الصحاح ٢٢٤٨/٦ واللسان  
 ٤٣٥/١٨ والتاج ٤١٠/٩ •  
 (٤٧) في اللسان (هبخ ٣٢/٤) كل جارية بالحميرية هيئحة •  
 (٤٨) كذا في الاصل ولم يرد في المعاجم ولعله تكرار الكلمة السابقة  
 الناسخ فيها •  
 (٤٩) في الاصل : المردد تحريف •  
 (٥٠) لرؤبة كما في ديوانه ق ٣٢/٥٨ ص ١٦٦ واللسان (أبه ٣٥٨/١٧) •  
 (٥١) هو من الابدال أنظر ابدال اللغوي ٣١٩/١ والابدال والمعاقبة ١٠٣ ،  
 والغريب المصنف ٤٠٢ ونوادير أبي مسحل ٢٧١/١ •  
 (٥٢) ديوانه ٦٤/٥٨ ص ١٦٨ والقلب الابدال ٢٧ وفيه : يصبحن بعد  
 وضمن شطرين في اللسان (قهقه ٤٢٨/١٧) •



## فصل باب الواو

[ ٢٥٧ ب ] العَفْوُ : مصدر عفوت فلاناً أعفوه ' عفواً إذا أتيتَه وعفتُ به واعتفيتَه أيضاً اعتفِهِ • والعَفْوُ : مصدر ' عفوتُ عن الذنب عفواً • والقلو : مصدر قلا الفحل الابل يقلوها قلوأ إذا طردها ، وقال (١) :

يقلو نحائضَ أشباهاً مُحَمَلَجَةً

صحراً السراييلِ في ألوانها خطبُ

والاسم منه القِلْو - بكسر القاف - والقِلْو : الحمار الخفيف - بالكسر ايضاً •

والنَّضْو : مصدر نضوتُ عني نوبي أي ألقيتها عني ، ونضوتُ الجُلَّ عن القَرَس ، ونضا خضابه ينضو نضواً • وقد نضا الفرس الخيل : إذا تقدمها وانسلخ منها • والنَّضْو : البعير المهزول وجمعه أنضاء • والعَفْوُ : ولد الحمار ، ويقال : عَفُو - بفتح العين - والجمع العفاء والانتى عموة ، وقال بعضهم عَفُو مثل فُعُل قال الخليل : « ولا أعلم في كلام العرب واواً متحركة بعد حرف متحرك في آخر بناء اسم غير هذا فإن قيسَ منها جاز » •

والصغو : الميل ، يقال : صَغَوْهُ مع فلانٍ ، وصغوه معك وصفاه والجِرو والجِرو لقتان : جرو الكلب وغيره •

والبأو : الفخر ، يقال : بأى عليهم يبأى بأواً أي فخر قال حاتم :

(١) البيت لذى الرمة كما في ديوانه ، وجمهرة اشعار العرب ٩٤٤ وفيه : ورق السراييل في احسانها ونظام الغريب ١٦٨ واللسان ( قلا ٦١/٢٠ )

(٢) العين ( مخطوطة المتحف العراقي ) ١٦٤/١ •

[ ٢٥٨ أ ] فما زادنا بأو على ذي قرابة  
غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر<sup>(٣)</sup>

والثأو : القوي من غير عنف<sup>(٤)</sup> . والثأو : التراب والسرجين فلذلك  
قيل للزيبيل الذي يحمل فيه المشاة ، قال الشماخ :

وإن يُلقيَا شأواً بأرضٍ هوى له  
مفوضٌ أطراف الذراعينِ أفلح<sup>(٥)</sup>

شبه ما ألقى الحمار والجحش من الروث بذلك الزيبيل اذا قلب وفيه  
السرجين ، والمفوض : يُريد الجُعَل ، والغرض : القطع .  
والثأو : مصدر شآه هذا الأمر اذا حَزَنَه ، وتقول فيه : شآه  
مقلوب<sup>(٦)</sup> وأنشد للحارث<sup>(٧)</sup> :

مرَّ الجمولُ فما شأونكَ تقرةً

ولقد أراك تُشاء للاطعان

فجاء باللقتين جميعاً ، وتقول : شأني وشأني أي حَزَنَني وكذلك

- 
- (٣) ديوانه ٢٠ ومختار الاغاني ٣/٣٦١ وفيه : فما زادنا بغيا والصحاح  
( بأى ٦/٢٢٧٨ ) واللسان ( بأى ١٨/٦٨ ) والتاج ( بأى ١٠/  
٣٠ ) وبلا عزو في نظام الغريب ٤١ .  
(٤) انفرده بهذا المصنف فم يرد في ( بأى ) من الصحاح ٤/٢٢٧٨ واللسان  
١٨/٦٨ والتاج ١٠/٣٠ .  
(٥) ديوانه ق ٢/٥٤ ص ٩٣ والمعاني الكبير ٣/٦٢٨ . و ( شأى ١٩/١٤٦ )  
والنتائج ( فرض ٥/٦٥ ) و ( شأى ١٠/١٩٢ ) وبلا عزو في اللسان  
( فرض ٩/٧٠ ) .  
(٦) انظر في ذلك : الغريب المصنف ٤٠٠ ( باب المقلوب ) والمنصف ٣/  
٧٦ والصحاح ( شأى ٦/٢٣٨٨ ) .  
(٧) يريد الحارث المخزومي والبيت في ديوانه ق ٤٣/ص ١٠٧ وفيه :  
بالاطعان واللسان ( أسا ١٨/٢٧ ) و ( شأى ١٨/١٤٥ ) والجمهرة  
١/١٨١ ) وبلا عزو في : الجمهرة ٣/٢٨٤ والمقتضب لابن جنى ٥  
والصحاح ( شأى ٦/٢٣٨٨ ) وابدال اللغوى ٢/٥٠٠ وفيها :  
بالاطعان .

قول عدي بن زيد : وشأني به (٨) •

هو من ذاك أيضاً أي حزنَني •

والشأو : السبق شاه يشأه أو اذا سبقه ، والشأو : الشؤوط •

والسأو - بالسين - الهمة والنزاع ، تقول : إنك لذو سأوٍ بعيدٍ

أي همة بعيدة ، وهو رجل رجل "له سأو" ، قال ذو الرمة :

كأنني من هوى خرقاء مطرف

دامي الأظلم بعيد السأو مهيموم (٩)

[ ٢٥٨ ب ] مطرف أي اشترى طريفاً •

والهفو : الذهاب في الهواء ، يقال : هفت الصوفة في الهواء تهفو

هفواً وهفوياً • والهفو : الزلة ، يقول : هفا الرجل اذا زل • والهفو :

مصدر هفا الظلم يهفو اذا عدا • والهفو : المصدر من هفا القلب اذا مرَّ

في أثر الشيء •

والربو : ما اجتمع في الجوف فانتفخ له وارتفع ومنه الرابية لأنها

مرتفعة عن الارض • والخبو : مصدر خبا الصبي اذا دب • والخبو :

مصدر خبت النار وباخت تبوخ ، قال مزاحم :

وأوقد ناراً حين لا ناراً يقتفى

قليلة خبو الليل في وشنٍ عبل (١٠)

الوشن : المرتفع من الارض •

(٨) جزء من بيت تمامه : ديوانه ق واللسان ( شأى ١٨/١٤٥ ) •

لم أغمض له وشأني به ما ذلك انى بصوبه مسرور  
وفي الاصل : وشأني به هون ذلك تحريف •

(٩) ديوانه : ق ١١/٧٥ ص ٥٦٩ والغريب المصنف ٢٤ وتثقيف اللسان

٦٩ وشرح الفصيح ١٧٨ والحماسة البصرية ٢/٣٣٠ وشرح

التضحيف ١٤٦ والضحاح ( سأو ٦/٢٣٧١ ) واللسان ( سأى ١٩/

٨٧ ) والتاج ( سأى ١٠/١٦٨ ) •

(١٠) ليس في ديوانه •

والنشو : السن<sup>(١١)</sup> والأسو : مصدر أسوته أسوه أسوا إذا داويته ، ومنه قيل للطبيب : آس وإذا أمرت قلت : آأس الرجل أي داوه وقياسه في تصريفه : غزوت أغزو غزوا •

والعطو : التناول باليد ، تقول : عطوته إذا تناولته ، والعطو : الاشارة ايضاً<sup>(١٢)</sup> • والحسو : مصدر حثوت التراب إذا جمعته بيدك ويقال حثت ايضاً • والمعجو : [ ٢٥٩ أ ] مصدر عجت الام ولدها ، وهو أن تؤخر رضاع ولدها عن وقته ويؤثر ذلك وهنا في جسمه ؛ قال الأعشى :

مشققاً قلبها عليه فما تعجو

• الأءفاة أو فواق<sup>(١٣)</sup>

تعجوه : تداويه بالغذاء حتى ينهض ، واسم الولد العجج والائثى عجية والجمع عجايا ، وإذا منع اللبن فغذى بالطعام ، يقال : قد عوجي •

والفجو : الفتح ، يقال : فجوت الباب : فتحته • والغفو : الحناء<sup>(١٤)</sup> • والصفو : صفو الشيء ، وصفو المودة وصفوتها • والضفو : كثرة المال ، يقال ضفا يصفو إذا كثر ، وثوب ضاف : طويل على الرجل • والرفو : التسكين ، يقال رفوته : سكتته ، وأنشد<sup>(١٥)</sup> :

---

(١١) انفرد المصنف بهذا فلم يرد في ( نشا ) من الصحاح ٢٥٠٩/٦ واللسان ١٩٨/٢٠ والتاج ٣٦٨/١٠ وفي اللسان ١٩٨/٢٠ والتاج ١٦٥/١٠ ( نسا ) : النسوة بمعنى الجرعة من اللبن عن ابن الاعرابي فلعلها اراد وتصحفت على الناسخ •

(١٢) هذا من فائت ( عطا ) من الصحاح ٣٤٣٠/٦ واللسان ٢٩٩/١٩ والتاج ٢٤٦/١٠ وفيها : المعنى الاول •

(١٣) ديوانه ق ٣٢/١٤-١٥ ص ٢١١ وهو ملفق من بيتين وبرواية المصنف في اللسان ( عجا ٢٥٥/١٩ ) وبرواية : وتعادي عنه النهار فما • في اللسان ( عدا ٢٦١/١٩١ ) والتاج ( عدا ٢٣٧/١٠ ) •

(١٤) في اللسان ( ففا ١٩/٢٠ ) انه : نور الحناء وفي الاصل : الحناء تصحيف •

(١٥) البيت لابن خراش الهذلي كما في اشعار الهذليين (١٢١٧/٣) ق ٨/

رفوني وقالوا : يا خويند لا ترع

فقلت : وأنكرت الوجوه هم هم

والرفو : الاتفاق<sup>(١٦)</sup> والائتلاف ، ومنه قولهم : « بالرفاء والبنين »<sup>(١٧)</sup>

ومنه أخذ رفو الثوب •

والفرو : الملبوس ، والفرو : كثرة المال ، يقال : انه لذو فرو

وفروة أي كثير المال • والذأو : مصدر ذآه يذآه ذأواً إذا طرده واصله

السرعة ، قال أوس بن حجر :

فذاؤنه شرقاً وكن له

حتى تفاضل بينها جلباً<sup>(١٨)</sup>

[ ٢٥٩ ب ] ومنه فرس مذأى ، وأنشد<sup>(١٩)</sup> :

بعيد نضح الماء مذأى مهرجا

والذأو : يبس البقل ، يقال : ذأى يذأى ذأواً<sup>(٢٠)</sup> إذا يبس هذه

لغة أهل الحجاز<sup>(٢١)</sup> : ذوى يذوى ذوياً •

والغدو تقول : أنا أبكر عليك غدواً<sup>(٢٢)</sup> ، قال لبيد :

---

١ ، والجمهرة ٢/٤٠٢ والفاخر ١٣ وتهذيب الالفاظ ٥٨٠ والخوانة

٢١١/١ ، واللسان ( رفا ٤٦/١٩ ) •

(١٦) في الاصل : الاتفاق •

(١٧) انظر في ذلك : جمهرة الامثال ١/٢٠٦ (٢٥٧) وفصل المقال ٧٧

ومجمع الامثال ١/١٠٠ (٤٩٥) والفاخر ١٣ •

(١٨) ديوانه ق١/١٥ ص٣ وفيه : شرفا وروايته بالقاف ايضا في اللسان

( ذأى ٣٨/١٨ ) • وفي الاصل : حتى تفاضل بينها شرقا والتصويب

من الديوان :

(١٩) البيت للعجاج كما في ديوانه ق٣٣/١٢٢ ص٣٨٥ وضمن شطرين

١٧٥٨ وفيه : مذأى مخدا في الرقاق مهرجا ، وبلا عزو في اللسان

( ذأى ٣٠٨/١٨ ) •

(٢٠) في الجمهرة ٣/٢٨٢ « وفي بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأيا اذا

يبس وفيه بعض الرطوبة وليس باللغة العالية » •

(٢١) انظر في ذلك اللسان ( ذأى ٣٠٨/١٨ ) •

(٢٢) ديوانه ق٤/٢٤ ص١٦٩ والشعر والشعراء ١/١٩٨ والاغاني ١٠/١٠

وما الناس الا كالديارِ وأهلها

بها يوم حلوها وغدواً بلاقع<sup>(٢٣)</sup>

فأظهر الواو لأنه من غدوت<sup>١</sup> وأنشد أهلها بالرفع ، ويجوز الخفض .  
ولم نسمع لغدوٍ جمعاً فإن جمعته قلت : أغد<sup>(٢٤)</sup> مثل : دلو<sup>٢</sup> وأد<sup>٣</sup> .  
والحقو : الورك وما دارَ عليه الأزار . والحقو : الأزار نفسه ،  
وجمعه حقى ، وفي الحديث إنه : « أعطى النساء اللواتي غسلن ابنته حقوه<sup>٤</sup> »  
فقال : اشعرنها إياه<sup>(٢٥)</sup> أي اجعلنها شعارها .

والشكو : ما شكوت من مرض ، قال أمية :

إذا ليلةٌ تأتيك بالشكو لم أبت<sup>٥</sup>

لشكواك الا ساهراً أتملسل<sup>(٢٦)</sup>

والشدو : مصدر شدا الرجل يشدو شدواً إذا نال من الشيء طرفاً .  
والالو : مصدر الى الرجل يألو ألوا<sup>(٢٧)</sup> إذا قصر في أمرٍ ، ويقال فيه  
[ ٢٦٠ أ ] أيضاً : آلى يؤلى تألية بمعناه ، وأنشد<sup>(٢٨)</sup> :

أو طلبتُ بالجهد ما قد ألتِ

وهو رجل آلٍ أي مقصر ، قال العجاج :

أل وما في صبرها ألي<sup>٦</sup>

أي يؤول من جهده يعني منه شيئاً ، يقول : صبرها غير آلٍ على

- 
- ٣٧٣ وفيه : وبعد بلاقع والكتاب ٨٠/٢ والخزانة ٣/٣٤٨ .  
(٢٤) هو من فائت اللسان ( غدا ٣٥٢/١٩ ) و ( غدا ) من الصحاح ٦/٢٤٤٤ والتاج ١٠/٢٦٢ .  
(٢٥) انظر الحديث في : سنن ابن ماجه ( الجنائز ) ١/٤٦٩ ( ١٤٥٨ )  
وصحيح البخاري ( الجنائز ) ٢/١٦٢ ( ١٧ ) والموطأ ( الجنائز )  
١/٢٢٢ وغريب الحديث ١/٤٦ والنهية ٢/٤٧٩ .  
(٢٦) ديوانه ٤٥ وفيه : إذا ليلة نابتك .  
(٢٧) ما بين المعكفين غير واضح في الاصل .  
(٢٨) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ٢٢/٧١ ص ٢٧٦ .  
(٢٩) ديوانه ق ٢٥/١٥٣ ص ٣٢٩ .

وزن فاعل والى فيعل معناهما واحد كقولك : عالم وعليم ومعناهما : لا آلوك  
جهدا أي لا ادع من جهد شيئاً .

قال أبو سعيد (٣٠) : قلت ' لا عرابي أي حمل هذا ؟ قال : « لا آلوه »  
أي لا أطيعه ، ويقال فيه : مؤتل ، قال امرؤ القيس :

الاربَ خصمَ فيك ألوى رددته

نصيح على تعذاله غير مؤتل (٣١)

والطهو : نضاج اللحم بالشيء والطبخ ، يقال : طهوت اللحم  
أطهاه طهواً ورجل طاه وقوم طهاة ، وقال (٣٢) :

فبات طهاة اللحم من بين منضج

صنيف شواءٍ او قديرٍ معجلٍ

ويقال : طهت الابل اذا تفرقت وانتشرت تطهو طهواً ، وقال (٣٣) :

ولست كباغي المبهلات بقرفة

اذا ما طها بالليل منتشراتها

---

(٣٠) هو احمد بن خالد ابو سعيد الضريير ، لغوى راوية كان مقيماً ببغداد  
ثم استقدمه طاهر بن عبدالله فأقام بنيسابور واملى بها كتباً في  
معاني الشعر والنوادر . لقي ابا عمرو الشيباني وابن الاعرابي  
وجملة من الاعراب الفصحاء انظر عنه مقدمة التهذيب ٢٤ . ونكت  
الهميان ص ٩٦ والخبر في اللسان ( الا ٤٤/١٨ ) بلفظ : وقيل  
ديوانه ق ٤٣/١ ص ١٨ والسبع الطوال ٤٣/١ وشرح القصائد  
لاعرابي ومعه بعير انخه فقال : لا الوه .

(٣٢) ٣٦ وجمهرة اشعار العرب ١٥٠ والمنصف ٨٢/٣ .  
لامرؤ القيس كما في ديوانه ق ٦٣/١ ص ٢٢ وفيه : وظل طهاة  
والسبع الطوال ق ٦٨/١ ص ٩٧ وفيه : فظل وشرح القصائد العشر  
٤٧ وغريب الحديث ٤/٤ وجمهرة اشعار العرب ١٦٤ والخزانة ١/  
٥٤٧ والاشتقاق لابن دريد ٢٢٣ وبلا عزو .

(٣٣) البيت للاعشى كما في ديوانه ٣١/١٠ ص ٨٥ وفيه :  
فلنا لباغي المهملات بقرفة اذا ما طحا بالليل منتشراتها  
والبارع ١٦/١٤ وفيه : عشية والمحكم ٢٩٦/٤ . واللسان ١٩/  
٢٤١ ) وبلا عزو في الابدال ٣٥١/١ والتهذيب ٣٧٦/٦ .

[ ٢٦٠ ب ] والخلو : الخالي • والحلو ضد الحامض • والحنو :  
واحد أحناء القتب وهو خشبُه • والحنو : مصدر حنوته أحنوهُ حنواً  
وحنيه حنياً وهو مخنى ومخنواً أي يتعوج •  
والزهو : ثمر التخل أول ادراكه اذا احمد او اصغر تقول : زها  
وأزهي ايضاً ، والزهو : نورُ النبات ، والزهو : مصدر زها الشراب الشيء  
يزها ، اذا رفعه بالاف لا غير (٣٤) •  
والزهو : الكبر والعظمة ، رجل مزهو : مُعجبٌ بنفسه ، تقول :  
زُهِت علينا يا رجل • والزهو : مصدر زهت الريح النبات اذا هزته غب  
الندى ، قال ابو النجم :

عن أقحوانٍ بله طلّ الندى

ثم زهته ریح غيم فازدهى (٣٥)

والغزو : القصد ، تقول : غزوتُ فلاناً لحاجتي أي قصدت • والرنو :  
الايماء بالرأس تقول : رنا برأسه أي اوماً به • والرنو : الخطو ، يقال :  
رنوت أي خطوت والرنو : الرمي ، وفي الحديث : « انه يتقدم العلماء يوم  
القيامة برنوه » (٣٦) قال بعضهم (٣٧) : الخطوة ، وقال بعضهم : الرتبة •  
والرنو : الربط القوي ، والرنو : الضعف من الاضداد (٣٨) قال الشاعر (٣٩) :

- 
- (٣٤) هو رأى الاصمعي انظره في الصحاح ( زها ٢٣٧٠/٦ ) •  
(٣٥) الشطران في البارع ١/٢١ وفيه : ظل الضحى • والتهذيب ٦/  
٣٧٠ واللسان ( زها ٨٢/١٩ ) •  
(٣٦) انظر الحديث في غريب الحديث ١٣٧/٤ والفائق ٤٥٦/١ والجامع  
الصغير ٢٩٢ •  
(٣٧) هو ابو عبيد كما في اللسان ( رنا ٢١/١٩ ) وانظر غريب الحديث  
١٣٧/٤ •  
(٣٨) انظر اضداد الاصمعي (٥٥) ص ٤٢ واضداد السجستاني (١٩٤)  
ص ١٣٠ ، واضداد ابن الانباري (٥١) ص ٨٨ •  
(٣٩) البيت للبيد وقد مر •



فخمةٌ خرساءٌ تُرثى بالعُرى  
قُردمانياً وترهكاً كالبصل

[ ٢٦١ أ ] العُرى : جمع عُروة ، وهم الإبطال الذين يمنعون في الحرب وفي الحديث : « ان الحريرة لترتو على قلب المريض » (٤٠) أي تشده وتصلحه والرنو يقال : رنوتُ الدلو أي مردته مدّاً رفيقاً ، والرنو : التصغير . والعشو : النظر بعين (٤١) ، يقال : عشا الرجل يعشو عشواً ، فإذا كانت خلقة قيل : عشى يعشى عشىً وانما يعشو بعد ما يعشى (٤٢) ، وأنشد (٤٣) :

مسي تأنه نعشو إلى ضوء ناره

تجدد خير نارٍ عندها خيرٌ موقد

والعشو : القصد عشوت فلاناً قصدته .  
والقَطْع : تقارب الخطو من النشاط ، يقال : قطا يقطو قطواً ، وهو رجل قَطوان . والحفو : إحرام العطية ، يقال : حفاه يحفوه إذا حرمه العطية وقال (٤٤) :

بدأنا بالزيارة ثم عدنا

فلا بدّني حفوتٌ ولا معاري

والأنو : واحد آناء الليل أي ساعاته ، ويقال أيضاً: إنى وإنى وإنى .

- 
- (٤٠) مر الحديث وهناك تخريجه .  
(٤١) كذا في الاصل واصل العشو النظر ببصر ضعيف انظر اللسان (عشا ٢٨٧/١٩) .  
(٤٢) في الاصل : وانما تعشو لله ما يعشى تحريف صوابه من اللسان (عشا ٢٨٦/١٩) يريد انه يصاب ببصره بعد ان يصاب بأدناه .  
(٤٣) للخطيئة في ديوانه ق ٣٣/٣٩ ص ١٦١ والجمهرة ٦٢/٣ والحيوان ١٣٢/٥ واصلاح المنطق ١٩٨ وأمالي القالي ١١٥/١ وسبط اللالي ٣٤٦/١ ومحاضرات الراغب ٣٣١/١ .  
(٤٤) لم اجد البيت .

والقمو<sup>(٤٥)</sup> : مصدر قَمَتَ الأبل قَمَوْا وقموا كذا قال \* والصواب : قَمَاءٌ .  
وقمات وقموت واحد قماءة أي سمت \* والقامىء : الناعم ، ويقال : قَمَوْءُ  
الرجل قماءة صَغُرُ .

### « قافية أخرى »

[ ٢٦١ ب ] العداوة • والشقاوة • والقساوة : صلابة القلب ، مثل  
القسوة وقال الله تعالى : « فبهي كالحجارة أو أشد قسوة »<sup>(٤٦)</sup> .  
والطُلاوة : طلاوة الشيء حسنه وبهاؤه ، ويقال ليس لكلامه طلاوة .  
أي ليس له حسن . قال الأصمعي قيل لخلف الأحمر : ما الطلاوة ؟ فقال :  
هي التي يقال لها بالفارسية : خرهيه •  
والقفاوة : الايثار بالشيء ، يقال : أقفيته بكذا وكذا أي آثرته به .  
قفية وقفاوة ، وقال<sup>(٤٧)</sup> :

ونُقفي وليد الحي ان كان جائعاً  
ونحسبه ان كان ليس بجائع

والنُقاوة : خيار المال • والحلاوة والحلاوة - بالفتح والكسر - القفا .  
يقال : سقط على حلاوة قفاه • والمصدر من حلي بعيني وحلا في فمي :  
حلاوة •

والعلاوة : الرأس ، وعلاوة كل شيء أعلاه ، يقال : ضربت علاوته .  
أي ضربت عنقه وجمعه العلاوي ، والعلاوة : ما يحمل على الجمولة ، وفي

---

(٤٥) كذا في الاصل وهو مما انفرد به ، والذي في المعاجم وكتب اللغة انه  
بالهمز قال ابو زيد في الهمز ٨٤٨ ( مجلة المشرق : قمو الرجل قماءة .  
اذا صغر وقمات الماشية قموًا وقمنا وقموة وقموت قماءة اذا سمت .  
وانظر شرح شواهد الشافية ٣٨٦/٤ واللسان ( قماً ١/١٢٩ ) .  
سورة البقرة ٧٤/٢ .

(٤٦) البيت بلا عزو في للسان ( قفا ٢٠/٥٩ ) والتاج ( قفا ١٠/٣٠١ ) .  
برواية : وتففى . . . . . وتحسبه .

الحديث : « نِعِمَّ العِلاوةُ » (٤٨) .  
 والعِلاوةُ - بالضم - علاوةُ الريح ، يقال : هو بعلاوةِ الريح ، وسفالةُ  
 الريح ، وسفالةُ الريح أي اعلى الريح وأسفلهما .  
 والغشاوةُ : ما يغشي العين . والغشاوةُ أيضاً : الغطاء ، قال الله تعالى :  
 « وعلى أبصارهم غشاوةٌ » (٤٩) ، ومنه يقال : غشه [ ٢٦٢ أ ] بثوبك ، ومنه  
 غاشيةُ السرح (٥٠) . ومنه قوله تعالى : « من جهنم مهبط ومن فوقهم  
 غواشٍ » (٥١) وفيه أربع لغات : غِشاوةٌ وغِشاوةٌ وغِشوةٌ .  
 والمِلاوةُ - بالضم - فلاة ذات حر وسراب والجمع الملا مقصور (٥٢) .  
 والمِلاةُ - بالكسر - مِلاةُ العيش ، يقال : انه لفي مِلاوةٍ أي قد أملى له ،  
 ومنه : ملا فلان أخاه أي بلغ أقصى مودته ، والله يملي لمن يشاء فيؤجله في  
 الخفض والسعة والامن ، قال العجاج :  
 مِلاوةٌ ملتَّها كَأني

ضاربٌ صنْجِي نشوةٌ تَغني (٥٣)

والحفاوةُ : مصدر حفي بفلان حفاوةً إذا عني به وبره .

### « قافية أخرى »

السَّروةُ : سهم صغير يُرمى به ، وقال التَّمَر (٥٤) في الكبر :

- 
- (٤٨) انظر الحديث في صحيح البخارى ( الجنائز ) (٤٣) .  
 (٤٩) سورة البقرة ٧/٢ .  
 (٥٠) فاشية السرح : غطاؤه مبادئ اللغة ١١٢ .  
 (٥١) سورة الاعراف ٤١/٧ .  
 (٥٢) في اللسان ( ملا ٢٠/١٦١ ) : أما الملا المتسع من الارض فغير مهموز  
 يكتب بالالف والياء والبصريون يكتبونه بالالف .  
 (٥٣) ديوانه ق ٣٣/١٦ - ٣٤ ص ١٨٩ وفيه : نشوة مغن وهما في اللسان  
 ( ملا ٢٠/١٦٠ ) .  
 (٥٤) هو النمر بن تولب العكلى : شاعر مخضرم عاش في الجاهلية عمرا  
 طويلا وأدرك الاسلام وهو كبير السن انظر عنه مقدمة ديوانه والبيتان  
 في ديوانه ق ٣٠٢/٥ وامالي القالي ١/٢٢٠ .

وقد منيتُ بِقِرْنٍ لا كفائلةٍ  
 قرن عليّ شديدٍ فأحش الغلبةُ  
 وقد رمى بسراه الليل معتمداً  
 للاخذ عين وللمرجلين والرقبةُ  
 ضربه مثلاً أي كأنما رماه الكبر بسهامه •  
 والرهوة : الانخفاض ، والرهوة : الارتفاع<sup>(٥٥)</sup> ، وقال في  
 الانخفاض<sup>(٥٦)</sup> :

اذا هبطن رهوةً او غائظا

[ ٢٦٢ ب ] وقال رؤبة في الارتفاع<sup>(٥٧)</sup> :

اذا علون رهوةً او غمضا

والربوة : المكان المرتفع وجمعها الربى ، يقال : ربوة وربوة وربوة  
 ورباة ، ومنه أخذ الربو الذي يصيب الانسان لانه ارتفاع • والنجوة :  
 مثل الربوة ، قال الله تعالى : « فاليوم نتجيك بدنك »<sup>(٥٨)</sup> وجمعه النجاء •  
 والعروة : ما اعتصمت به ويقال للرجل المعتمد عليه « انه لعروة » وجمعه  
 عرى ، وقال<sup>(٥٩)</sup> :

فخمة خرساء تترى بالعرى

قر دمانياً كالبصل

العرى هنا يجوز ان يكون السلاح ويجوز ان يكون الرجال •

(٥٥) انظر اضداد ابن الانباري (٩٠) ص ١٤٨ واضداد ابن الدهان ٩٨

وأضداد السجستاني (١٢٥) ص ٩٣ •

(٥٦) البيت لابي العباس النميري كما في اضداد السجستاني ٩٣ وبلا

عزو في اضداد ابن الانباري ١٤٨ •

(٥٧) ديوانه ق ٢٤/٢٩ ص ٨٠ وفيه : اذا اعتفنا واضداد ابن الانباري

١٤٨ وفيه : اذا علونا واضداد السجستاني ٩٤ •

(٥٨) سورة يونس ٩٢/١٠ •

(٥٩) البيت للبيد وقد مر •

والفروة : جِلْدَةُ الرَّأْسِ خَاصَةً • وَالنَّشْوَةُ : الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ،  
وَالنَّشْوَةُ : السُّكَّرَةُ •

وَاللَّقْوَةُ وَاللَّقْوَةُ - جَمِيعًا - الْعُقَابُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ لِقْوَةً لِأَنَّ مِتْقَارَهَا  
الْأَعْلَى يَخَالِفُ الْأَسْفَلَ ، وَكَذَلِكَ سُمِّيَتْ الْقِرْوَةُ فِي الْوَجْهِ - نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْهَا -  
لِأَنَّهَا تَعْوِجُ الْوَجْهَ ، تَمِيلُ بِهِ إِلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :  
كَأَنِّي بِفَتْخَاءِ الْجُنَاحِينَ لِقْوَةً  
عَلَى عَجَلٍ مَنِي أَطَاطِيءَ شِمَالِي (٦٠)

وَالطَّاطَاةُ : هُنَا الْإِسْرَاعُ •

[ ٢٦٣ أ ] وَيُرْوَى لِقْوَةً - بِفَتْحِ اللَّامِ - وَجَمْعُهَا الْقَاءُ مَمْدُودٌ ،  
وَالدَّعْوَةُ : الصَّنِيعُ يَصْنَعُ لِلنَّاسِ فَيَدْعُونَ إِلَيْهَا ، وَالِدَّعْوَةُ فِي الْحَرْبِ  
وَالِاسْتِغَاةُ ، وَالِدَّعْوَةُ فِي النَّسَبِ : ادْعَاءُ الرَّجُلِ إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ ، وَقَالَ جَرِيرٌ :  
أَنَا ابْنُ صَرِيحِي خِنْدِفٍ غَيْرِ دَعْوَةٍ

يَكُونُ مَكَانُ الْقَلْبِ مِنْهَا مَكَانِيَا (٦١)

وَالجُثْوَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَكُلُّ جَمْعٍ جُثْوَةٌ مِثْلُ : الصَّبْرَةُ ،  
قَالَ مَزَاحِمٌ :

جَنِيٌّ مِثْلُ مَلْحِ الْمَارِبِيِّ أَعَدَهُ

لِحَمِيرٍ لَمَّا تَحْتَهُ فِي الْحَقَائِبِ (٦٢)

جَنِيٌّ : جَمْعُ جُثْوَةٍ •

وَالْأَفْسُوهُ : الْوَاسِعُ الْقَمُّ ، وَقَالَ (٦٣) :

---

(٦٠) ديوانه ٤٩/٢ ص ٣٨ وفيه : صيود من العقبان طأطأت شمالي

وغريب الحديث ٣٠٤/١ وفيه : دفوف من العقبان والخصائص ٣/

١٤٥ والمقاصد النحوية ٢٠٠/١ واللسان (دفع ٣/١١) و (شمل

٣٨٧/١٣ وبلا عزو في (فتح ١٠٠/٤) •

(٦١) ديوانه ٦٠٦ والنقائض ١٧٨/١ (ق ٥٠/٣٥) •

(٦٢) ليس في ديوانه •

(٦٣) البيت لرؤية كما في ديوانه ق ٣٦/٥٨ ص ١٦٦ وضمن ثلاثة اشطار

في اللسان (عده ٤٠٩/١٧) ووحدته في (خوه ٤٢٥/١٧) •

أشدق يفتر افترار الأفواه

• والمرأة فوهاء

والعُشوة والعشوة والعشوة - بالضم والفتح والكسر - الامر العظيم  
المظلم ، وفي المثل : « أو طأتني العشوة »<sup>(٦٤)</sup> أي زينت له الامر المظلم

• القبيح

والصَعْوَة : ضرب من الطير ويقال بالنين<sup>(٦٥)</sup> • والخُطوة - بضم  
الخاء - ما بين القدمين ، والخُطوة - بالفتح - الفعل الواحدة ، قال الله

تعالى : « ولا تتبعوا خطوات الشيطان »<sup>(٦٦)</sup> جمع خُوة بالضم •

والمَحْوَة<sup>(٦٧)</sup> : ريح الشمال سميت بذلك لأنها تمحو السحاب ،

تذهب [ ٢٦٣ ب ] به •

\* قال ابو عمر : الصواب محوة \*

(٦٤) انظر المثل في المستقصى ٤٣١/١ (١٨٣٤) بلفظ : اوطاه عشوة

والتلويح للهروي ٥١ وشرح الفصيح لابن ناقي ٩٩ والمقاصد النحوية

٢٨٤/١ واللسان ( عشا ٢٨٩/١٩ ) •

(٦٥) الصعوة : طائر اصغر من العصفور احمر الرأس مبادئ اللغة

• ١٦٦

(٦٦) سورة البقرة ١٦٨/٢ •

(٦٧) ذلك رأي ابن الاعرابي ايضا ( اللسان محا ١٣٩/٢٠ ) في ادخال

الالف واللام على محوة ، وقد انكر الاصمعي وجماعة منهم ابن

السكيت شيخ المنصف ( انظر اصلاحه ٣٣٦ ) صرف محوة لانها

معرفة لا تدخلها الالف واللام ولان العرب « لم تدخل الالف واللام

على المشاهير من المعارف مثل دجلة وعزفة وذكاء ومحوة لوضوح

اشتهارها والاكتفاء عن تعريفها بعرفان ذاتها ، كما يقول الحريري

في درة الغواص ٤٣ •

وانظر ايضا نوادر ابي مسحل ٤٨٣/٢ والمحكم ٢٤/٤ واللسان (محا

• ١٤٠/٢٠

## فصل باب الياه

الرَّعِي : مصدر رعيت ، والرَّعِي - بالكسر - الكلاً بعينه مثل الطحن  
والطحن • والسَّقِي : مصدر سقيت ، والسَّقِي - بالكسر - الحظ والنصيب  
يقال : كم سَقِي ارضك ؟ أي كم حظها من الشرب • والسَّقِي : مصدر  
سقيت وكل ما كان من السماء فهو أسقينا ويجوز سُقينا ، ويقال : سقيت  
فلاناً ماءً في الشفة لا يكون إلا هذا • وإذا جعلت له شرباً<sup>(١)</sup> فقد اسقيته ،  
يقال : اسقيت أرضه وأسقيت إبله لا يكون فيه إلا أسقيت وقوله تعالى :  
« واسقيناكم ماءً فُرَاتاً »<sup>(٢)</sup> أي جعلناه لكم سقياً • وإذا وهبت الرجل إهاباً  
ليجعله سقاء فقد أسقته إياه •

والسِّي : الصحراء ، والسِّي : المثل ، يقال : هما سِيان أي مثلان •  
واللأَي : الجهد ، قال زهير :

فلايَا بلايٍ ما حملنا غلامنا

على ظهرِ مجبوكٍ ظمأٍ مفاصلُهُ<sup>(٣)</sup>

قال الخليل : « لم أسمع العرب يستعملون لأياً في المعرفة »<sup>(٤)</sup> •  
والقَرَى : [ ٢٦٤ أ ] الجمع ، يقال : قرى الماء في الحوض يقربه  
قريباً إذا جمعه واسم ما جمع في الحوض القَرِي •

- 
- (١) الشرب : الحظ من الماء ، وأصله في سقى الإبل لأن آخرها يرد وقد  
نزف الحوض اللسان ( شرب ١ / ٤٧٠ ) •  
(٢) سورة المرسلات ٢٢ / ٧٧ •  
(٣) ديوانه ١٣٣ والشعر والشعراء ٧١ / ٣ والكتاب ١٨٦ / ١ وبلا عزو في :  
مختصر الزاهر ق ١٢٨ ب وأساس البلاغة ( لاي ٨٤١ ) وصدده في  
اللسان ( لاي ١٠٣ / ٢٠ ) •  
(٤) العين ٣٦٨ / ٢ ( مخطوطة المتحف العراقي ) •

والجَبِّي: مصدر جبت الماء في الحوض ، والاسم الجبَّاء • والوري :  
داء في الكبد ، يقال منه : وَرِي يَرِي فهو موري ، وقال عبد بنسي  
الحسحاس<sup>(٥)</sup> :

وراهنَّ رَبِّي مثل ما قد ورَّينني

وأحمي على أكبادهنَّ المكاويأ

والحي<sup>٦</sup> : من أحياء العرب ، والحي<sup>٦</sup> : ضد الميت ، والحي<sup>٦</sup> : صَفَحَ  
الجبيل<sup>(٦)</sup> قال زهير :

أثافي سَفْعاً في مُعرَّس مَرَجِلٍ

ونؤياً كحوضِ الحيِّ لم يتلم<sup>(٧)</sup>

والعذي<sup>٦</sup> : ما سقته الماء • والسقي : ما جرى إليها الانهار •

والوحي : مصدر وحيت إليه احي وحيا اذا كلمته بكلام تخفيه من

غيره ، والوحي : الكتابة ، يقال : وَحَى يحيى اذا كَتَبَ ، قال لبيد :

كَمَا ضَمِنَ الوحيَّ سِلامها<sup>(٨)</sup> .....

(٥) هو سحيم عبد بنسي الحسحاس شاعر نوبي الاصل وند في اوائل عصر  
النبوَّة وعاش الى اواخر ايام عثمان قتله بنو الحسحاس انظر عنه :  
سمط اللاليء ٢٧٢/٢ والاعلام ١٢٤/٣ والبيت في ديوانه : ق ٤١/١  
ص ٢٤ وخلق الانسان لثابت ٢٧٥ وليس في كلام العرب ٤٦ وغريب  
الحديث ٣٦/١ واللسان ( وري ٢٦/٢٠ ) • ولابن أحمر كما في  
الجمهرة ٤٢٣/٢ وهو في ديوانه ( الملحق ) ١٨٩ وبلا عزو في : مجمع  
الامثال ١٠٦/١ وألف باء ١١٩/٢ •

(٦) سفح الجبل : جانبه ، والحي بهذا المعنى من فائت المعاجم فلم يرد في  
( حيا ) من الصحاح ٢٣٢٣/٦ واللسان ٢٣٠/١٨ والتاج ١٠٥/١٠  
ولعل هذا من اوهامه فان احدى روايات البيت كما في ديوانه ٨ :  
كحوض الجر ومن معاني الجر : سفح الجبل ( اللسان جرر ٥/٥  
٢٠٠ ) •

(٧) ديوانه ٧ وروايته فيه : كحوض الجند والسبع الطوال ٥/٣ ص ٢٤١  
وشرح القصائد ١٠٦ وجمهرة اشعار العرب ١٨١ •

(٨) ديوانه ق ٢/٤٨ ص ٢٩٧ وتمامه فيه : فمدافع الربان عرى رسمها



والوحي : الايماء والاشارة • والنسيء : خرقة الحيض ، والنسي :  
ما قد نسي قال الله تعالى : « نسياً منسياً » (٩) •

والحسي : الماء المستخرج من الرمل وجمعه أحساء • والوشي : وشي  
الثوب فإذا أمرت قلت : شَه تَلْحَقُ الهاء [ ٢٦٤ ب ] لأنه لا تكون الكلمة  
حرفاً واحداً فإن وصلته بكلام غيره ، قلت : شيء ثوبك • القول : وشي  
الرجل بين القوم وشاية •

والوَعْيُ : الحِفْظُ ، يقال : وَعَيْتُ العِلْمَ : حَفَظْتَهُ ، والوَعْيُ :  
التماسك يقال : ليسَ بِهِ وَعْيٌ أي ليس به تماسك ووَعَى العظم : تماسك  
ووَعَى العظم تماسك ، قال ابن أحمر :

تَوَاعَدَنَّ أَنْ لَا وَعْيَ عَن فَرَحٍ رَاكِسٍ

فَرَحَنَ وَلَمْ يَفْضُرْنَ عَن ذَاكَ مِغْضُرًا (١٠)

يَفْضُرْنَ : يَعْدِلْنَ •

وقال آخر في الجَبْرِ بعد الكسر (١١) :

..... بهِ وَعْيٍ سَاقٍ أَسْلَمْتَهُ الجَبَائِرُ

والخزي : الهوان ، تقول : خزي يخزي خزيًا • من الاستحياء فقول :

خزي الرجل خزيًا إذا استحيا • والنَّعْيُ : نَعْيُ الميت • والبغي : الظلم •

والبغي : الطلب ، يقال : بَغَيْتُ كَذَا وكَذَا أي طلبت •

---

خلقا ٠٠٠٠ والسبع الطوال ق ٢/٧ ص ٥١٩ والجمهرة ١٧٢/٢ وشرح  
المفصليات ٧٤٣ والمحكم ٢٨/٤ وجمهرة اشعار العرب ٢٨٩ والاغاني  
٠ ٣٦٠/١٥

(٩) سورة مريم ٢٣/١٩ •

(١٠) ديوانه ٨٠ والجمهرة ١٤٧/٣ وفيه : تنادين ان لا وعى عن بطن  
راكس والسبع الطوال ١٧٣ وتهذيب الالفاظ ٢٧٠ وفيه : ان لا بد  
واصلاح المنطق ٣٨٩ وابدال اللغوي ٤٢٠/٢ وفيه : لا وعى  
واللسان ( غضر ٢٤/٥ ) • واللسان ( وعى ٢٧٦/٢٠ ) • والتاج  
وعى ٣٩٣/١٠ •

(١١) لم اجده في مصادرني •

والهَمْسِيُّ : مصدر همي الدمع اذا سال ، وهمت العين وفي الحديث :  
« إِنَّمَا نُصِيبُ هَوَامِي الْأَبْلِ » (١٢) وهي المهملة التي راعي لها ، يقال :  
تَأَقَّ هَامِيَةً ، ويعبر " هَامٍ " ، وقد همت تهمي هَمِيًّا اذا ذهبت على وجوهها  
وليس هذا من الهائم الا أن تجعله من المقلوب .

وَالسَّعِيُّ : ما سعت فيه بالعمل ، قال الله جل اسمه : « فاسعوا الى  
ذِكْرِ اللَّهِ » (١٣) والطيُّ : طَيُّ الثوب وطي البئر وجمعه [ ٢٦٥ أ ]  
طَيُّوِيٌّ (١٤) وقد طواه بالحجارة . والكِيُّ : مصدر كويت بالنار .  
وَاللِّيُّ : الفتل ، والنِّيُّ : السمن ، قال ابن مقبل :

..... مثل العَلَافِيَّ لَايَاءً وَلَا عَجْفَاءً (١٥)

يقال : يعبر ناوٍ وإبل نواة . والنبي : مصدر نوى ينوي نيًّا من النية .  
وَالنِّيُّ - بالكسر - اللحم الطري (١٦) . والزني : السوق السريع ،  
وقال (١٧) :

سراعٌ اذا الحادي زفاهن زفية  
خرجن كما استلت سيوفٌ دوالق

الدَّوَالِقُ : السراع ، يقال : دلق عليهم الغارة أي دفعها عليهم يدلقها  
دلقاً .

وَالسَّفِيُّ : مصدر سفت الريح التراب . والمَيُّ : استخراج الولد من  
الرحم يقال : مسيت الولد أمسيه مَسِيًّا ، وامسى : وهو أن يتكئ عليه  
من خارج حتى يخرج . والمَرِّيُّ : مَرِّيُّ اللبن : استخراجُه من الضرع

---

(١٢) انظر الحديث في غريب الحديث ٢٢/١ والفائق ٢١٢/٣ .  
(١٣) سورة الجمعة ٩/٦٢ .  
(١٤) هذا الجمع من فائت ( طوى ) من الصحاح ٢٤١٥/٦ واللسان ١٩/  
٢٤٢ والتاج ٢٢٩/١٠ وفيها : اطواء حسب .  
(١٥) ديوانه ق ٢٤/٢٥ ص ١٨٧ وفيه : ملء العلافى ٠٠ وتمامه :  
ابقى سفارى ونص من عريكتها  
(١٦) قيده صاحب اللسان ( نوى ٢٢٤/٢٠ ) بالكسر والهمز .  
(١٧)

قَلِيلًا قَلِيلًا وكذلك مري الدموع • والمَرِي : الجُحود ، يقال : مَرَاهُ حَقَهُ أَي جَحَدَهُ ، وقد قِيلَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « أَقْتَمِرُونَهُ عَلَى مَا يَرَى » (١٨) ، أَي أَقْتَجِدُونَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

والمَرِي : النقد ، يقال : مَرَاهُ حَقَهُ أَي نَقَدَهُ رَهْوًا مِنَ الْأَضْدَادِ (١٩) •  
وتقول مرأه مائة درهم اي اعطاه ، وقال بيتاً مُلغزاً (٢٠) :

دراهم عمروٍ وأسألَ المرءَ مالِكًا

عن البزِ إذ جاءَ النَّفَاقَ أبَا عمروِ

[ ٢٦٥ ب ] مقدم ومؤخر ، أرادَ : أمرَ دراهمُ عمروِ وأسألَ المرءَ مالِكًا عن البزِ هل باعَ البزِ إذ جاءَ النفاقَ •

#### « قافية أخرى »

التَّصَابِي مِنَ الصَّبْوَةِ • والتَّصَابِي : أَخَذَ الشَّيْءَ قَلِيلًا قَلِيلًا (٢١)  
وقال الشَّمَاخُ :

(١٧) لم اهتد لقائله ولم اجده في مصادرني •

(١٨) سورة النجم ١٢/٥٣ وهي قراءة حمزة والكسائي وباقي القراء السبعة والحسن البصري وشريح : افتمارونه انظر التيسير في القراءات السبع ٢٠٤ واتحاف فضلاء البشر ٢٤٨ ومعاني القرآن ٩٦/٣ •

(١٩) انظر اضداد ابن الانباري (١٧٤) ص ٢٧٥ واضداد اللغوي ٢/٦٣٠ •

(٢٠) البيت بلا عزو في : اضداد ابن الانباري ٢٧٥ واضداد اللغوي ٢/٦٣٠ وفيهما : وأسأل المرء خالدا • وفي الاصل : اباع امر تحريف من سوء السمع •

(٢١) انفرد المصنف بهذا ففات المعاجم ايراده في ( صبا ) من الصحاح واللسان ١٨١/١٩ والتاج ٢٠٦/١ ولعل من اوهامه فان اخذ الشيء قليلا قليلا هو التصابب من قولهم : تصاببت الماء اذا شربت صبابته ويعضد هذا رواية بيت الشماخ بالباء ولم يرد في ديوانه رواية تومي الى ما ذكر المصنف •

لقوم تصابيت المعيشة بعدهم

أعز علي من عفاء تقيراً (٢٢)

يقول : أخذت المعيشة بعدهم قليلاً قليلاً والعفاء : شعر الرأس .  
والتاجي من المناجاة • والتلاحي : التثام • والتراخي : التباعد وقال (٢٣) :

أليس ورائي إن تراخت منيتي

لزوم العصا تحنى عليها الأصابع

والتنادي من النداء ، والتداري : الخصومة • والبواري : جمع باري ،

وبوري (٢٤) ، وإنما سميت باريّاً لأنها مبرية من القصب •

والتغايي : التجمع والتعاون على الشر وأصله من الغواية أو الغي .

ومنه قول الشاعر (٢٥) ، ترثي أخاها :

تفاوت عليه ذئاب الحجاز

بنو بهشة وبنو جعفر

يُقال منه غويت تغوي غياً ، ويُقال : غويت (٢٦) تغوي لغة ليست

بمعروفة •

والتأسي من المؤاساة • والتواصي : التواصل ، يقال : وصيته

[ ٢٦٦ أ ] أي وصلته • والتراضي • والتقاضي • والتعاطي • والتواطى •

(٢٢) ديوانه ق ٨/٥ ص ١٣١ برواية : تصابيت والمعاني الكبير ١٢١/٣

والمقاييس ٢٨١/٣ واللسان ( صيب ٤/٢ ) وكلها برواية الديوان •

(٢٣) البيت للبيد كما في ديوانه ق ١٢/٢٤ ص ١٧٠ والمعمرن ٧٧

والاغانى ٣٧٤/١٥ والتنبيهات ١٣٩ ومجموعة المعاني ١٢٣ وألف

باء ٩٢/٢ •

(٢٤) البارى ، والبورى والبارياء : الحصر المنسوج انظر اصلاح المنطق

١٧٧ ، وتقويم اللسان ٩٩ وفائت الفصيح ق ٨ ب •

(٢٥) البيت لاخت المنذر بن عمرو الانصارى قالت في اخيها كما في غريب

الحديث ٤٣٠/٣ والفائق ٢٤١/٢ واللسان ( غوى ٣٧٩/١٩ ) •

(٢٦) في اصلاح المنطق ٢٠٣ : تقول : غويت اغوى غياً وغواية قال الاصمعي

لا يقال غيره وقارن بغريب الحديث ٣٤١/٣ •

— وأصله التواطؤ — وهو المواطاه على الأمر • والتداعي ، والتضاعي : كثرة  
 الاصوات من الضعفاء • والتكافي — وأصله التكافؤ — اذا صاروا أكفاء •  
 والتلاقي : التدارك والتوالي : مصدر تواتت عليه الامور • والتوالي :  
 الجماعة يتلون الاول • والتماي — وأصله التمالؤ بالهمز — تمالاً عليه : أي  
 أعان عليه ومال ، وفي الحديث عن علي — صلوات الله عليه وسلم — :  
 « والله ما رضيتُ بقتل عثمان ولا مالاتُ في قتله » (٢٧) •  
 والهاجي : الساكن ، يقال : هجا جوعه أي سكن ، والساجي :  
 الساكن وقال (٢٨) :

كأنها أمٌ ساجي الطرف أخذرها

مستودعٌ خَمَرَ الوعشاءِ مرخوم

والتسائي : التفرق بعد الائتلاف ، يقال : تشاءوا تفرقوا ، والبادي :  
 المتطاول على الناس قال مزاحم :

أبسي العلاءُ وعبدالله صاحبه

وشيخنا الاعلبُ الباذي على العربِ (٢٩)

وكذلك التباذي •

### « قافية أخرى »

المدهمي : المخدوع ، والصبي • والبكي — فعيل من البكاء ، وقال (٣٠) :

[ ٢٦٦ ب ] بكيْتُ والمحتزنُ البكيُّ

(٢٧) انظر الحديث في النهاية ٣٥٣/٤ وفيه : والله ما قتلت عثمان ولا مالات

في قتله وفي اصلاح المنطق ١٥٠ : ولا مالات على قتله •

(٢٨) البيت لذى الرمة كما في ديوانه ق ١٥/٧٥ ص ٥٧٠ والزينة ٢٦/٢

والاببدال والمعاقبة ٤٩ واللسان ( رخم ١٥/١٢٥ ) •

(٢٩) ليس في ديوانه •

(٣٠) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ١/٢٥ ص ٣١٠ وضمن ثلاثة اشطار

في الاقتضاب ٣٧٤ وضمن شطرين عند ابى العميثل ٥٢ ووحده في

اساس البلاغة ( حزن ١٧٢ ) •

والقنَسري : المسن ، رجل قنَسري<sup>(٣١)</sup> وقنسر اذا كان مسناً كبيراً  
ولا أعرف منه فعَل . والنؤي<sup>(٣٢)</sup> : جمع نؤي وكذلك الا ناء .  
والبكي<sup>٢</sup> : جمع باك ، قال الله تعالى : « خَرَوْا سُجُوداً وَبُكِيَا »<sup>(٣٣)</sup>  
أي باكين .

والثدي : جمع ثدي . النوي : مصدر نويت بالمكان<sup>(٣٤)</sup> بلا همز  
والأوي : مصدر آوى يأوي أوياً<sup>(٣٥)</sup> اذا نزل داراً . والحري : الخلق ،  
يقال : هو حري بكذا وكذا أي خليق به . والحى : جمع الحياة وهو  
مثل خشبة وخشب والمعنى : إن الحياة حيات ، وقال<sup>(٣٦)</sup> :  
وقد ترى إذ الحياة حي

واليدى : الواسع ، يقال : ثوبٌ يدي وثوبٌ جيد اليد وثوبٌ يدي  
أي طويل اليد ، ويد الثوب : الفضل الذي يقع من الازار على الظهر اذا  
توسج به الرجل فما فضل على الشمال فهو يد الثوب ، وقال<sup>(٣٧)</sup> :

أزمان إذ ثوبُ الصبا يدي

ويقال : ملحفة يديه أي واسعة . واليدي أيضاً<sup>(٣٨)</sup> : الضيق ، يقال :

(٣١) في المخصص ٤٥/١ قال ابو علي الفارسي : لم اسمع بالقنسري الا  
في شعر العجاج وهو قوله ( ديوانه ق ٢٥/٣ ص ٣١٠ ) : أطربا وأنت  
قنسرى والكتاب ١/١٧٠ والمقتضب ٣/٢٢٨ ( وفي هامشه فوائد  
اخرى ) .

(٣٢) النؤى : حفيرة حول الخباء لثلا يدخله المطر الصحاح ( نأى ٦/  
٢٥٠٠ ) .

(٣٣) سورة مريم ٥٨/١٩ .

(٣٤) اي اقامت به .

(٣٥) لم اجده في مصادرى .

(٣٦) للعجاج وقد مر .

(٣٧) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ٢٥/٢٢ ص ٣١٣ وفيه : بالدار إذ

ثوب الصبا يدي وضمن شطرين في اللسان ( يدي ٢٠/٣٠٨ )  
واضداد السجستاني ١٠٤ .

(٣٨)

سقاء [ ٣٦٧ أ ] يدي أي ضيق ، ومال يدي أي قليل وغنم يدي أي قليل (٣٩) ،  
والخلي : الفارغ القلب من الحب وغيره ، وفي المثل : « ويل للشجي من  
الخلي » (٤٠) ، والمزفي : المفزع المستخف من الفزع وكل من فزع فهو  
مزفي . والرووي : الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ، والرووي أيضاً  
[ والارتواء ] (٤١) ، يقال : ماء روي أي يروي من يشربه وقال غيره :  
ماء رواء وروي .

والصبي : من عتا يعتمو (٤٢) . والرخي : المسترخي اذا لم يكن في  
ضيق من عيشة . والحمي : المحامي ، والعيي : الكال ، والأبي : الذي  
يأبى الضيم وغيره . والقصي : البعيد ، والكنبي : الشجاع الذي لا يدرى  
كيف جهته في قتاله ، أخذ من كمت الشهادة أي كتمتها .  
والخطبي : رماح منسوبة الى الخط . وهو قرية بالبحرين (٤٣) .  
والركي : جمع ركيّة . والوهي : الخروق واحدا وهي ، ويقال  
بالضم ايضاً .

والضري : الضاري على الشيء . والنوتي : الملاح واللودعي :  
الحديد الفؤاد الذكي الذهن كأنه يلذع بالنار لذكائه . واللوقعي مثل  
اللودعي . والمعجي : مثل فعيل - الفصيل تموت أمه فترضعه صاحبها  
وتقوم عليه وقال (٤٤) :

- 
- (٣٩) انظر اضداد الاصمعي (٢٠) ص ١٩ واضداد السجستاني (١٤٤) ص ١٠٤ ، واضداد ابن السكيت (٢٩٢) ص ١٧٤ واضداد الصغاني (٧٠٦) ص ٢٤٨ .  
(٤٠) انظر المثل في جمهرة الامثال ٣٣٨/٢ (١٧٩٧) ومجمع الامثال ٢/ ٣٦٧ (٤٣٨٤) وفصل المقال ٣١٣ والفاخر ٢٤٨ وأدب الكاتب ٤٠٤ .  
ومختصر الزاهر ٨٠ ب يضرب مثلاً لسوء مشاركة الرجل صاحبه .  
(٤١) ما بين المعكفين ساقط من الاصل مزيد من اللسان (روي ٦٣/٢٩) .  
(٤٢) يعنى اسن وكبر .  
(٤٣) انظر ذلك معجم البلدان ٤٤٩/٣ .  
(٤٤) البيت لارطاة بن سهية المري كما في سبط اللؤلؤ ٣٤٢/١ . وبلا

[ ٢٦٧ ب ] عداني أن آزورك إن بهمي

عجايا كلها إقليلا

والأزابي : ضروب مختلفة من السير واحدا أزيبي \* والأحوزي :  
المشمر في الأمور النافذ القاهر ، قال لبيد يصف حماراً :

إذا اجتمعت وأحوذ جانبيها

وأوردها على عوج طوال (٤٥)

أحوذ جانبيها : أي ضمها فلم يفته شيء \* .

والأحوزي والأحوزي واحد \* والأحوزي أيضاً : السائق الحسن

السباق وفيه مع سياقه بعض التفار ، وقال (٤٦) :

يحوزهن وله حوزي

والأنوي والأنوي - بالضم والفتح - الغريب ، وأشد (٤٧) :

يُصبحن بالقتير أتاويات

هيئات من مصبحها هيئات

هيئات يرفع وينصب ويجر \* .

والندي : المجلس ، ويقال : ندوت الرجل : جالسته ، وندوتهم :

جلست معهم \* والنادي : المجلس في النادي وهو المجلس ، قال زهير :

---

عزو في : امالي القالي ١١٤/١ والجمهرة ٢٢٦/٣ والمخصص ٧/

١٣٨ وشفاء الغليل ٢٤٢ واللسان ( عجا ٢٥٥/١٩ ) و ( عدا ١٩/

٣٦٩ ) .

(٤٥) ديوانه ق ٣٩/١١ ص ٨٦ واللسان ( حوذ ١٩/٥ ) .

(٤٦) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ١٧٨/٢٥ ص ٣٣٢ وفيه : يحوذها

وهو لها حوذى ، والجمهرة ١٥١/٢ وازاجيز العرب ١٨٢ . وبلا

عزو في المقتضب لابن جنى ٩ وضمن شطرين في ابدال اللغوى ٨/٢

وفيها : يحوذهن وله حوزى والاشتقاق لابن دريد ٢٠٦ .

(٤٧) اول الشطرين ضمن شطرين لحميد الارقط في الجمهرة ٤٩٨/٣

واللسان ( أتى ١٦/١٨ ) وبلا عزو في غريب الحديث ٤١٤/٣ .



وجار البيت والرجل المنادي

أمام البيت عقدهما سواء<sup>(٤٨)</sup>

والنادي والندي والمنتدي واحد ، ومنه اخذ دار الندوة [ ٢٦٨ أ ]  
بمكة وهي الدار التي كان المشركون يجلسون فيها يتشاورون<sup>(٤٩)</sup> في  
رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والظمي<sup>٥٠</sup> : مصدر طما الماء يظمي ظمياً اذا علا وارتفع . والسري :  
الكريم من الرجال وجمعه أسرياء . والشري : الكريم أيضاً والجمع شرايا ،  
ويقال اشترى هذا الشيء بشراة ماله ، ويقال : هي شريتهن أي فاقتهن ،  
قال ذو الرمة :

يصل الشرايا من عناجيح لاحها

هبوب الثريا والتزام التائف<sup>(٥١)</sup>

فقال : هذا الفحل الشرايا وهي الأتن .

### « قافية أخرى »

الزُبية : واحد الزُبي ، وهي حفرة تحفر للاسد ليقع فيها ، وأنشد :

كاللذ تزيبي زُبية فاصطيدا<sup>(٥١)</sup>

يقال : تزيبت زُبية ، والزُبية : ما أشرف من الأرض ، وقال<sup>(٥٢)</sup> :

(٤٨) ديوانه ٨٠ وفيه : عهدهما سواء .

(٤٩) انظر في ذلك الطبري ٢/٢٥٩ .

(٥٠) ديوانه ق، ٥١/٥٥ ص ٣٨٨ .

(٥١) البيت لرجل من هذيل لم يسم كما في اشعار الهذليين ، وضمن  
خمسة أشطار بلا عزو في شواهد المغني ٧٥٩ وضمن شطرين في  
اضداد ابن الانباري ٢٣٨ والانصاف ٢/٣٥٧ ووحده ما لا ينصرف  
٨٣ ومجمع الامثال ٢/١٦٠ .

(٥٢) البيت للعجاج كما في ديوانه ق ١/٣٣ ص ١٣ وفيه : فقد علا .....  
والمقصود ٥٩ واضداد ابن الانباري ٢٣٨ واضداد اللغوي ١/  
٣٣٠ ، واضداد الاصمعي ٥٥ والتنبيهات ٣٧٧ .

وقد علا الماء الزبي فلا غير  
 والزبية من الاضداد • وللعرب في صعوبة الامر أمثال : « قد بلغ  
 السيل الزبي ، وبلغ الحزام الطيبين » (٥٣) •  
 والنهية : العقل وجمعه النهي ، وفي القرآن : « لأولي النهي » (٥٤) •  
 والذرية : ذرية الرجل وانما سمي بذلك من قولك : ذراً [ ٢٦٨ ب ] الله  
 انخلق يذراًهم ذرياً ، والذرة : الخلق ، والله هو الذاريء ، وقال : « وهو  
 الذي ذرأكم » (٥٥) أي خلقكم ، فالذرية كأنها خلق الله جل اسمه •  
 والتحية : الملك ومنه : « التحيات لله » (٥٦) أي الملك لله ، وقال (٥٧) :  
 ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحية

وقال عمرو بن معدى كرب :

أسيرها الى النعمان حتى

أنيح على تحيته يجند (٥٨)

يعني ملكه • والتحيات - في غير هذا الموضع - السلام •  
 والحلية • والفدية • والأروية : أنثى الوعول وجمعه الاروي

- 
- (٥٣) يرد كل قسم من المثل في كتب الامثال مستقلاً وقد مر المثل الاول  
 وانظر الثاني في جمهرة الامثال ١/٢٢٠ (٢٧٤) وفصل المقال ٣٧٣  
 ومجمع الامثال ١/١٦٦ (٨٧١) وفيه : جاوز • والمستقصى ٢/  
 ١٣ (٤٠) والحدود العيون ٣١٥ • وفي الاصل : الطربين تحريف •  
 (٥٤) سورة طه ٥٤/٢٠ •  
 (٥٥) سورة المؤمنون ٧٣/٢٣ •  
 (٥٦) جزء من حديث انظره في صحيح البخاري ( الصلاة ) ١٣/٢ (٢١٧) ،  
 وسنن الترمذي ( النكاح ) ٢/٣٨٥ (١١١١) وسنن ابن ماجه  
 ( الصلاة ) ١/٢٩٢ (٩٠٢) وغريب الحديث ١/١١١ •  
 (٥٧) البيت لزهير بن جناب كما في الاغانى ٢٢/١٩ وتهذيب الالفاظ ٥٨٤  
 ومختصر الزاهر وفيها : من كل ما ضمن احد عشر بيتا في المعمرين  
 ٣٣ : كل الذي نال ومحاضرات الراغب ١/٢٨٢ والروض الانف ٢/  
 ٦٦ والفاخر ٢٢ وغريب الحديث ١/٧٢ •  
 (٥٨) ديوانه ق ٢١/١٤ ص ٧٥ وفيه : أوم بها اباقا بوس وغريب الحديث  
 ١/١١١ ، وتهذيب الالفاظ ٥٨٤ واصلاح المنطق ٣١٦ والسبع الطوال  
 ٢٩٨ وفيهما : اسير به والفاخر ٢ •

وجمع الجمع الأراوي ، قال النابغة :

تكلم لو تستطيع حوارهُ

لذنت له أروى الهضاب الصُخْد<sup>(٥٩)</sup>

ويقال أيضاً للذكر : أروية •

والطلية : العُنُق وجمعه الطلي مثل كلية كلي • والدمية : التمثال

وجمعه الدمى ، والرزية : المنسي الملقى ، وأنشد<sup>(٦٠)</sup> :

لهن رذيا بالطريق ودائع

يريد أولاد النوق التي القتها وهي تسير •

والحنية : القوس [ ٢٦٩ أ ] ، قال ذو الرمة :

فسيروا فقد طال الوقوف وملته

قلأض أشباه الحنيات ضمير<sup>(٦١)</sup>

والجدية : واحد الجديات ، وهي دفعات الدم ، والبصيرة : أكثر من

الجدية ، وقال :

يُقدّمها في الحرب حتى لبانها

من الطعن نضاح الجديات أحمر

وقد يخفف فيقال : جدية - بكسر الدال وفتح الياء - وجمعه جدايا •

والجدية السرج والجمع الجدايا مثل هدية هدايا وقد تخفف جدية السرج

والجمع الجدّي مثل الهدى والهدية وجدية السرج : باطن الدفتين من

نبد أو كساء •

والعنية : بول الأبل يطبخ ويخلط بالبر والنفط وغيره يعشق

---

(٥٩) ديوانه ق ٩/٢ ص ٣٢ واللسان ( روى ٧٠/١٩ ) وفيه : لو تستطيع

كلامه •

(٦٠) لم أجده في المصادر التي نظرت فيها •

(٦١) ديوانه ق ٢/٣٠ ص ٢٢٢ وفيه : فسيرا فقد •

بالقطران ، وفي بعض الامثال : « عنيتي تشفى الجرب » (٦٢) . قال الشاعر :

فلما تدلت في إجاري دارها

وجدت بماء كالعنبة أصفرا (٦٣)

والوآية : المطرة الثانية ، يقال : ولي يلي وآية فعلة منه ، قال

ذو الرمة :

لنى واية تمرع جنابي فاتني

لما نلت من وسمي نعاك شاكرا (٦٤)

[ ٢٦٩ ب ] والوآية : البرذعة . والحوية : كساء يدار حول سنام

البعير والحوية أيضاً : حوايا البطن (٦٥) .

والسوية : السواء . والآية : اليمن وجمعها أيايا ، ويقال : ألوة

وجمعها إلي وألوة وجمعها ألوت ، يقال : آيت عليه أي حلت عليه .

والأفنية : تجمع على (٦٦) الأثافي . والعليّة : الغرفة - بضم

العين وكسرهما - وجمعها العلي وجمع العلي علالي . والبختية : واحد

البخاتي من الجمال (٦٧) والأدحية : واحد الأداحي ، وهي أفضوة

النعام .

(٦٢) انظر المثل في جمهرة الامثال ٥٨/٢ (١٢٢٦) وفصل المقال ١٣٠

ومجمع الامثال ١٨/١ وفيها : عنيته تشفى الجرب والمستقصى ٢/

١٧١ (٥٧٨) وفيه : عنية تشفى الجرب . يضرب مثلاً للرجل

يستشفى برأيه وعقله .

(٦٣) ديوانه ق ٤٤/٥ ص ١٤٥ وروايته فيه :

فلما تدلت من أجارد أرقلت وجاءت بماء .....

(٦٤) ديوانه ق ٧١/٣٢ ص ٢٥٥ واللسان ( ولي ٢٩٢٥/٢٠ ) والتساج

( ولي ٤٠١/١٠ ) .

(٦٥) حوايا البطن امعاؤه انظر خلق الانسان للاصمعي ٢٢٠ .

(٦٦) ما بين المعكفين ساقط من الاصل .

(٦٧) البخت والبختي : الابل الخراسانية المولودة من بين ناقة عربية

وفالج ، وهو ذو السنمين العظيم الخلق والجمع بخاتي وبخاثنى

ويخات انظر المخصص ١٣٥/٧ .

والأغنية : الغناء من الصوت • والغنية : الغناء ، والغنى أيضاً من المال ، يقال : أدام الله غنيته أي غناه •  
والقنية : أن يتخذ الرجل الشيء لنفسه لا للبيع ، يقال : قنا يقنوا قنواً ، وأقنتى يقنتى اقتناء أي أخذها قنية لنفسه ، قال ابن احمر :  
إنَّ القنى يقتر بعدَ الغنى  
ويقتنى من بعدَ أن يفتقر<sup>(٦٨)</sup>

يقتنى يقتل من قنا يقنوا •

المنية : انتظار لفتح الناقة عشرة ايام بعد<sup>(٦٩)</sup> الضراب لتعرف أحامل أم لا ؟ ، ويقال<sup>(٧٠)</sup> : قد مضت أيام منية ناقتك ، قال ذو الرمة :

[ ٢٧٠ أ ] تتوج<sup>٣</sup> ولم تُعرف لما يُمتى له  
إذا ارجأت ماتت وحي سليلها<sup>(٧١)</sup>

والآلية : آلية الكف ، وهي اللحمة التي تحت الإبهام بحذاء الضرة<sup>(٧٢)</sup> • والتنية : الطريق في الجبل ، وقال<sup>(٧٣)</sup> :

أنا ابنُ جَلا وطلاعُ التنايا  
مضى أضع العمامة تعرفوني

والثنية : من السن في الفم أربع ثنايا من أسفل ومن فوق • والدجية :

(٦٨) ديوانه ٦٤ وروايته فيه : ويفتنى وبرواية الديوان ايضاً في طبقات

فحول الشعراء ٤٩٢ واللسان ( رنا ٥٧/١٩ ) •

(٦٩) في الاصل : وبعد والتصويب من الابل للاصمعي ٦٨ والمخصص ٧/

١١

(٧٠) في الاصل : ولا يقال تحريف •

(٧١) ديوانه ٣١/٧٠ ص ٥٥٤ وفيه : اذا نتجت مائت ٠٠ والابل للاصمعي

٦٨ واللسان ( منى ١٦٥/٢٠ ) والتاج ( منى ٣٥٠/١٠ ) •

(٧٢) الضرة : هى اللحمة التى تقابل الآلية انظر خلق الانسان للاصمعي

٢٠٨

(٧٣) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي وقد مر •

واحد الدُجى ، وهي سواد الليل • والماوية : المرآة وجمعها المماوي (٧٤) ،  
قال امرؤ القيس :

وعينان كالمأويتين ومحجر  
الى سندٍ مثل الصفيح المنصب (٧٥)

والعَجْرِيَّة : الخرق والجهل • والعرضية : الصعوبة ، رجل فيه  
عرضية أي ليس باللين • والهدية : الجهة ، يقال : ضل فلان هدية أمره أي  
جهته • والخلية : كؤارة النحل والجمع الخلايا • والخلية : السفينة ،  
وقال (٧٦) :

.....  
خلايا سنّفينٍ بالنواصفِ من دَدٍ

والخلية : المرآة المطلقة • والكشية : شحم الضب (٧٧) والجمع  
كشي ، وقال (٧٨) :

وكتُّ لو ذُقْتُ الكشيُّ بالاكبادُ

لما تركتُ الضبَّ يعدو بالوادُ

[ ٢٧٠ ب ] والرثية : ضعف يجده الانسان في ركبته وقوائمه  
والجمع رثيات • يُقال : بعيرٌ أرثى وناقَةٌ رثاء • والرثية : أن تأخذَ

(٧٤) وعلى ذلك ابن الابن الاعرابي ايضا وحكى غيره ان جمعها مأو انظر  
اللسان ( موا ١٧٠/٢٠ ) •

(٧٥) ديوانه ق ٢٧/٣ ص ٣٨٥ •

(٧٦) عجز بيت لطرفة كما في ديوانه ق ٣/١ ص ٦ وتمامه : كأن حدوج  
المالكية غدوة وتمامه في : السبع الطوال ق ٣/٢ ص ١٣٥ وشرح  
القصائد العشر ٥٧ وجمهرة اشعار العرب ٣٧٦ •

(٧٧) خالف المصنف رأيه في أن الكشية : خصية الضب وكان ذكره في  
قافية الالف المقصورة وقد اعترض عليه احمد بن عبدالله وعبد  
الكشية : شحم بطنه وهو ما في المعاجم وكتب اللغة انظر مثلا : نظام  
الغريب ٢٣٧ واللسان ( كشي ٨٩/٢٠ ) •

(٧٨) انظر في ذلك : اللبأ واللبن ٤٤ ومبادئ اللغة ٧٧ وفيهما الرثية  
بالهمز •

لَبْنًا حَامِضًا فَتَحْلَبُ عَلَيْهِ فَيُخْتَرُ فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ رَائِبٌ •  
والجلدية : الناقة الصلبة ، والمنية : الموت • والمنية : الجلد  
• ما كان في الدباغ لم يفرغ منه ، وقال (٧٩) :

إذا أنتَ باكرتَ المنيةَ باكرتَ

مداكاً لها من زعفران وإمدا

• المداك : حجر العطار

والنصية : الجماعة من نخب الناس وخيارهم ، وقال (٨٠) :

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين إن كثرنا فأربع

الداوية : الصحراء الواسعة • والبكئة (٨١) من النوق : التي قد ذهب

لبنها وما كانت بكئة ولقد بكؤت تبكؤ وبكأت تبكأ بكؤا وابل بكاء وأينق  
بكاء • والدرية : دابة يستتر بها الرامي الذي يرمي الصيد يقال منه  
ادريت ادري ، وقال (٨٢) :

إذا ادروءا منى بقرد رميتهم

بموهبة توهي عظام الحواجب

(٧٩) البيت لحميد بن ثور كما في ديوانه ٨٠ واللسان ( منأ ١/١٦١ )  
واصلاح المنطق ٣٤٨ وبلا عزو في : أمالي اليزيدي ٦١ والروض

الانف ٨٥/١ واصلاح المنطق ٨٠ وفيها يروى بالهمز ايضاً •

(٨٠) البيت لكعب بن مالك الانصاري كما في ديوانه : ق ٢٤/٣٣ ص ٢٢٥

وفيه : واربع وطبقات فحول الشعراء ١٨٣ واللسان ( نسا ٢٠/  
٢٠١ ) •

(٨١) كذا في الاصل بالهمز في هذا الموضع والمواضع التالية وهو ما في

اللسان ( بكأ ١/٢٦ ) والمخصص ٤٦/٧ فحقه ان يكون في قافية

الهمز ، ولعل له وجها من التسهيل فات المعاجم •

(٨٢) لم يتصل بي خبر البيت •

(٨٣) ديوانه ١٢٨ وفيه : بسهمك والرامي وطبقات فحول الشعراء ٤٣٠

والخزانة ٤٠١/٢ واللسان ( درى ٢٧٩/١٨ ) وبلا عزو في : اصلاح

المنطق ٢٥٠ وفيه : بسهمك فالرامي .....  
•••••

وقد يُخفف فيقال : دريت أدري دريا أي حثت احتل حثلا  
[ ٢٧١ أ ] وقال الأخطل :

فإن كنت قد اقصدتني اذ رميتني

بسهميك فالرامي يصيب وما يدري<sup>(٨٣)</sup>

أي يُصيب ولم يُخدع ولم يستر عن الصيد \*

وأما الدريثة - بالهمز - فالحلقة التي يتعلم عليها الصيَّان الرمي

قال عمرو بن معدي كُرب :

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَا حِ دَرِيْثَةٌ

أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرْتِ<sup>(٨٤)</sup>

وقد يقال : بلا همز ، قالت الجُهينة<sup>(٨٥)</sup>

أَتَرَكْتُ أَسْعَدَ لِلرَّمَا حِ دَرِيْة

هَبَلْتُكَ أَمَّكَ أَي جَرَدٍ تَرَقَعُ

والدرية : مصدر دريت أدري درية أي علمت ، وأدريت غيري : أعلمته \*  
والرُبِيَّة - بتشديد الياء - الربا ، قال الفراء : رُبِيَّة - خفيفة - في  
الحديث : « وليس عليهم رُبِيَّة ولا دم »<sup>(٨٦)</sup> قال : يعني انه صالحهم على  
أن وضع عنهم الرَبَا الذي كان عليهم في الجاهلية ، والربا : اصله الواو  
ولكنهم تكلموا به بالياء \* .

(٨٤) ديوانه ق ١٢/١٠ ص ٤٥ والاصمعيات ق ٣٤/٨ ص ١٣٠ واصلاح  
المنطق ٣٤٧ ونظام الغريب ٩٧ و ٢٤٤ وحماسة البحري ٩ والخزانة  
٤٢٢/١ ، ويروى فيها بالهمز والتسهيل \*

(٨٥) الجُهينة : هي سعدى بنت الشمردل الجُهينة وتدعى احيانا سلمى  
انظر اللسان (٢٧٥/٥) وهامش الاصمعيات ق ٢٧/١٩ ص ١٠٧  
واللسان (٢٧٥/٥) والناج (١٤٧/٣) وفيها بالهمز \* ولتأبط شراً  
في سمط اللالي ٣٦/١ \*

(٨٦) انظر الحديث في غريب الحديث ٢٣٦/١ والفائق ٤٤٤/١ والنهاية  
١٩٢/٢ \*



والحُبِّيَّة : الاحتباء وأصله الواو ولكنهم تكلموا به بالياء ، فقالوا :  
رُبِّيَّة وحُبِّيَّة ، ولم يقولوا : حُبُوَّة ورُبُوَّة (٨٧) .

### « قافية أخرى »

العَبَايَة : واحد العَبَاء • والعِظَايَة : واحد العِظَاء ، ويقال :  
عِظَاءَة (٨٨) [ ٢٧١ ب ] والآية : العَلَامَة ، يقال : اجعل بيني وبينك آية  
أي علامة وآيات بيِّنَات أي علامات وحججاً ، والآية من القرآن : كلام  
متصل الى انقطاع وقال الله تعالى : « قال رب اجعل لي آية » (٨٩) أي علامة :  
« قال آيتك » (٩٠) أي علامتك • والآية : الشيء العجب من قوله :  
« يريكم آياته » (٩١) أي عجائبه ، يقال : فلان آية من الآيات أي عجب من  
العجب •

والسَّقَايَة : مكيالٌ كان يُسمى السَّقَايَة ، يُكال به ويشرب به •

والدَّوَايَة والدُّوَايَة : التي تكونُ على رأس اللبن مثل الزُبْدَة ،  
وقال العنبري :

رأت رجلاً تدمي عليه لثاته

تَظَلُّ على فيه الطَّرَامَة داوياً (٩٢)

دَاوِيَا (٩٣) فاعلاً من الدواية •

(٨٧) انظر نص الفراء في غريب الحديث ٢٣٦/١ (ربا) من الصحاح ٦/

٢٣٥٠ واللسان (١٨/١٩) •

(٨٨) اورده ابن السكيت في باب همزه بعض العرب وترك همزه بعضهم

والاكثر الهمز انظر اصلاح المنطق ١٥٩ •

(٨٩) سورة آل عمران ٤١/٣ •

(٩٠) سورة آل عمران ٤١/٣ •

(٩١) سورة البقرة ٧٣/٢ •

(٩٢) مر البيت برواية : رأته دلثعا •

(٩٣) في الاصل : داوياً تحريف • وقوله : فاعلاً أي أسم فاعل •

والغَيَايَةِ : كل شيء أظلم<sup>(٩٤)</sup> فوق رأسك مثل السحابة والظل  
والعُبْرَةُ يقال : غاي القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنهم أظلموه ، قال لبيد :

فندبت عليه قافلاً

وعلى الأرض غيايات 'الطفل'<sup>(٩٥)</sup>

وهو الجهل ، ويقال : الغواية ايضاً ، قال امرؤ القيس :

وما إن أرى عنك الغواية تجلي<sup>(٩٦)</sup> .....

والثانية : كل بناء بنيته من شجر فهو نايبة فان كان من حجارة  
[ ٢٧٢ أ ] فهو نعامة والجمع نعام . والثانية ايضاً - مثل الآية - جمعه نأي .  
والزراية : مصدر زريت عليه أزرى زريباً وزراية اذا عبته وأزريت  
به اذا قصرت به . والحماية : مصدر حميت 'حريمي' أحيمه حماية .  
والصلاية : صلاية العطار ، ويقال ايضاً : صلاة . والخزاية : الاستحياء .  
وتقول : خزي الرجل يخزي خزاية وخزي مقصوراً اذا استحيا ، ورجل  
خزيان وامرأة خزيبى من الاستحياء ، وتقول : خزيت 'لك اي استحييت  
لك ، وتقول له : اما تخزي من هذا الامر ، أي أما تستحيي ، وقال<sup>(٩٧)</sup> :

خزاية والخفر الخزي

فأما من الهوان فخزي خزيّاً ، وخزاه يخزوه اذا ساسه وقهره .

---

(٩٤) في الاصل : ظلل صوابه من ريب الحديث ٩٣/١ واللسان ( غيا

٣٨٢/١٩ ) واللسان ( ظلل ٤٤٢/١٣ ) .

(٩٥) ديوانه : ق ٤٢٦/٥٤ ص ١٨٩ وغريب الحديث ٩٣/١ والمقاييس

١٦٧/١ ، ٤١٣/٣ و ٣٧٩/٤ وأساس البلاغة (دلي ٢٨١) و(طفل

٥٨٨) والمخصص ٥٨/٩ واللسان (غيا ٣٨١/١٩) وعجزه في (طفل

٤٢٨/١٣) .

(٩٦) ديوانه ق ٢٦/١ ص ١٤ وروايته فيه : العماية وتمايه :

فقال: يمين الله مالك حيلة

وبتمامه في : السبع الطوال ٢٧/١ ص ٥٢ وشرح القصائد العشر

٢٧ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤١ .

(٩٧) للمعاج كما في ديوانه ١٦٤/٢٥ ص ٣٣٠ .

- والعُجَاجِيَّة : واحدة العجبي ، وهي عَصَبٌ يكون في أخفاف الإبل .
- والوُشَايَة : مصدر وشى الرجل بين القوم يشي وشاية والرجل واش .
- والدَعَايَة : الرجل الطويل والرجل القصير وهو من الأضداد<sup>(٩٨)</sup> .

### قافية أخرى

الناشئة من الليل : ساعة ، قال الله تعالى : « إن ناشئة الليل هي  
[ ٢٧٢ ب ] أشد وطئاً<sup>(٩٩)</sup> . يعني ساعات الليل وهي اثناء الليل . ناشئة بعد  
ناشئة أي ساعة بعد ساعة .

والدَّالِيَّة : إحدى الدوالي التي يستقي بها الماء . والناحية من  
النواحي . والبادية : من بوادي العرب وسميت بادية لبدوها وبروزها ،  
ومنه تقول : بدا الامر أي انكشف وظهر .

والجَاجِيَّة : الحوض الكبير يجبي فيه الماء ، قال الله جل جلاله  
« وجفانٍ كالجوابي<sup>(١٠٠)</sup> » . والكراهية : الكراهة للامر . والرفاهية  
في العيش ، وهو عيشٌ رفيهٌ أي واسع . والرفاغية : الرفاغية ، وهي السعة  
في العيش . والمسائية : مصدر سؤته مساءةً ومسائيةً .  
وهاوية : اسم من أسماء جهنم معرفة<sup>(١٠١)</sup> بغير ألف ولا م ، وقال :

تهوى به النار أم هأوية

والهأوية - بألف ولا م - كل مهواة لا يدرك قعرها .

والقازية : واحد القواري ، وهي ضرب من الطير وهو الذي تسميه  
العامة : القارية<sup>(١٠٢)</sup> . والقارية : الحوض لأنه قرئ فيه الماء أي يجمع ،

- 
- (٩٨) أنظر أضداد ابن الأثيري (١٢١) ص ١٩٩ وأضداد ابن الدهان ٩٧ .
  - (٩٩) سورة المزمل ٦/٧٣ .
  - (١٠٠) سورة سبأ ١٣/٣٤ .
  - (١٠١) في الاصل : معروفة والصواب من اللسان (هوى ٢٥٠/٢٠) .
  - (١٠٢) وتدعوه القارية كما تسميه القارور ( في اصلاح المنطق ١٨١ :  
القاروق تحريف أنظر التلويح ٩٠ وشرح الفصيح ٧٨ ) والقارية

تقول : قرئت الماء في الحوض أفري قريباً من  
والحامية : ناحية المشي ، والجمع حوامم [ ٢٧٣ أ ] وحوامي الحافر :  
جوانبه ، وقال (١٠٣) :

له بين حواميه نُسورٌ كنوي القسبِ

والنهاية : طرف العنان الذي على أنف البعير • والنهاية : الغاية حيث  
ينتهي إليه الشيء وهو النهاء ممدود •

والعناية تقول : عَنَانِي هذا الأمرَ يَعْنِينِي عنايةً فأنا معنيٌ وقد عَنَيْتُ  
بأمره (١٠٤) ، ولا تقول : عَنَيْتُ كذلك قال : وأجازه ثعلب (١٠٥) ، وتقول :  
قد عنت أموراً وأعنت أي عرضت ونزلت ووقعت •

والراية : المعقودة للامير • والولاية - بفتح الواو - مصدر الولي  
وهو ضد العداوة ، قال الله تعالى « مالكم من ولايتهم من شيء » (١٠٦) ،  
والولاية : ولاية الامير • والسانية : الجمل الذي يستقي عليه الماء وانما  
سُميَ بذلك لأنك تقول : سنوتُ أي سقيتُ ، قال ذو الرمة :

---

- بالتخفيف - وجمعه القواري : طائر أخضر تتيمن بها الاعراب  
قصير الرجل طويل المنقار أنظر أدب الكتاب ٢١١ واللسان (قرا  
٤٠/٢٠) •

(١٠٣) البيت لعقبة بن سابق كما في الاصمعيات ق ١٤/٩ ص ٣٣ والخيل  
لأبي عبيدة ٨٣ ثم عاد فنسبه ٥٩ ليزيد بن ضبة الثقفي وقال :  
والناس عملونها على أبي دواد وهو في ديوانه ق ١٩/٥ ص ٢٨٩  
والمعاني الكبير ١٦٨/١ ويزيد بن ضبة في الاغانى ١٠٠/٧ •

(١٠٤) وعلى ذلك ابن الاعرابي جاء في اللسان (عنا ٣٣٨/١٩) عَنَيْتُ  
بأمره عنايةً وعَنَانِي أمره سواء في المعنى •

(١٠٥) لم أجده في ما بين يدي من آثار ثعلب والذي في الفصيح ٧ بالضم  
قال قد عَنَيْتُ بحاجتك بضم أوله أعني بها وأنا بها مَنِيٌّ وأنظر  
شرح الفصيح ٥٦ وفي اللسان (عنا ٣٣٩/١٩) ما يعارض ذكره  
المصنف قال : ويقال عَنَيْتُ وتعَنَيْتُ كل يقال •

(١٠٦) سورة الانفال ٧٢/٨ •

بوهبيني تسنوها السواري وتلتقي  
بها الهويجُ شريقانها وشمالها<sup>(١٠٧)</sup>

قوله : تسنوها أي تسقيها •

والناحية من النواحي • والحادية : إحدى حوايا البطن ، وهي أيضاً  
حوية ، وهي نبات اللين<sup>(١٠٨)</sup> ، وهو بالفارسية : وسكنجه •  
تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه • كتبه  
العبد الفقير الى رحمة ربه وشفاعة مواليه الطيبين  
الأئمة المنتجبين علي بن علي احمد بن رضى بن  
مسلم حامداً لله ومصلياً على مولانا وسيدنا محمد  
النبي وآله وسلم وكان الفراغ منه يوم السبت  
العشرين من ذي الحجة من سنة احدى وتسعين  
وخمسمائة •

---

• ديوانه ق ٦٨/٧ ص ٥٢٣

• (١٠٨) نبات اللين : ما استنداز على المصران من شحم المخصص ٢٣/١ •



# الفهارس

- ١) الآيات القرآنية •
- ٢) الأحاديث النبوية والآثار •
- ٣) الأمثال وأقوال العرب •
- ٤) قوافي الشعر •
- ٥) اللهجات •

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$

3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$

4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$

5.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$

6.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$

7.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$

8.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$

9.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$

10.  $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$

11.  $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$

12.  $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$

13.  $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$

14.  $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$



## « فهارس الآيات القرآنية »

الصفحة	رقم السورة والآية	اسم السورة	الآية
٥٧٨	٧/٢	البقرة	وعلى أبصارهم غشاوة
٥٠٠	١٠/٢	البقرة	في قلوبهم مرض
١٦٥	١٩/٢	البقرة	أو كصيب من السماء
٦٠٢	٢٦/٢	البقرة	ما بعوضة فما فوقها
٦٥٢	٢٧/٢	البقرة	اولئك هم الخاسرون
٧٧	٧٢/٢	البقرة	فاداراتم فيها
٧٠٥	٧٣/٢	البقرة	يريكم آياته
٦٨٢	٧٤/٢	البقرة	فهي كالحجارة أو أشد قسوة
٢٧٤	٩٦/٢	البقرة	وما هو بمزحزحه
٦٠٨	١٠٢/٢	البقرة	وما له في الآخرة من خلاق
٣١٠	١٢٤/٢	البقرة	لا ينال عهدي الظالمين
٦٨٦	١٦٨/٢	البقرة	ولا تتبعوا خطوات الشيطان
٥٠٧	١٩٨/٢	البقرة	فاذا أفضت من عرفات
٣١٧	٢٠٤/٢	البقرة	وهو ألد الخصام
٦٦٥	٢١٦/٢	البقرة	وهو كره لكم
٣٤٩	٢٣٥/٢	البقرة	ولكن لا تواعدوهن سرأ
٢٣٨	٢٥٥/٢	البقرة	ولا يؤده حفظهما
٤١١	٢٦٠/٢	البقرة	فصرهن اليك
٤٤٣	٤١/٣	آل عمران	ثلاثة أيام الا رمزاً
٧٠٥	٤١/٣	آل عمران	قال آيتك

الصفحة	رقم السورة والآية	اسم السورة	الآية
٧٠٥	٤١/٣	آل عمران	قال رب اجعل لي آية
٦١	٦٤/٣	آل عمران	الى كلمة سواء بيننا وبينكم
٢١٨	١٢٧/٣	آل عمران	أو يكتبهم فينقلبوا خائبين
٤٥٠	٢٥٢/٣	آل عمران	إذ تحسونهم بإذنه
٥٠٣	١٥٩/٣	آل عمران	ولو كنت فظاً غليظ القلب لا نفضوا من حوالك
٦٩١	٢/٤	النساء	انه كان حوباً كبيراً
٥٧٨	٣/٤	النساء	فان خفتم الا تعدلوا
٦٢٥	٢٥/٤	النساء	فمن لم يستطع منكم طولاً والجار الجنب
٦٥٧	٣٦/٤	النساء	فتيمموا صعيداً طيباً
٣٢١	٤٣/٤	النساء	خذوا حذرکم فانفروا ثبات أو انفروا جميعاً
٥٢٣	٨٣/٤	النساء	لعلمه الذين يستنبطونه منهم
٤٥٣	٩١/٤	النساء	كلما ردوا الى الفتنة اركسوا فيها
٦٤٥	١٠٠/٤	النساء	مراغماً كثيراً وسعة
٦١٠	١٥٣/٤	النساء	فاخذتهم الصاعقة
٥٦٨	٥/٥	المائدة	اوجاء احد منكم من الغائط
٩٥	٦٨/٥	المائدة	فلا تأس على القوم الكافرين
٤٤٢	٩٩/٦	الانعام	اذا أثمر وينعه
٦٨٣	٤١/٧	الاعراف	من جهنم مهاد ومن فوقهم غواش
٣٥٩	١٥٧/٧	الاعراف	فاتبعه الشيطان

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
ويضع عنهم اصرهم	الاعراف	١٥٧/٧	٢٨٢
فانبجست منه اثنتا عشرة عينا	الاعراف	١٦٠/٧	٤٥٢
وأملئ لهم ان كيدي متين	الاعراف	١٨٣/٧	٧٦
او متحيزا الى فئة	الانفال	١٦/٨	٤٤٦
وليبلى المؤمنين منه بلاء حسناً	الانفال	١٧/٨	٥٤
الا مكاء وتصدية	الانفال	٣٥/٨	٥٢
اذ يريكهم الله في منامك	الانفال	٤٣/٨	٦٣٩
ما لكم من ولايتهم شيء	الانفال	٧٢/٨	٧٠٨
يضاهون قول الذين كفروا	التوبة	٣٠/٩	٦٦٧
انما النسوة زيادة في الكفر	التوبة	٣٧/٩	٥٩
فاستمتعوا باخلاقهم	التوبة	٦٩/٩	٦٠٨
الحامدون السائحون	التوبة	١١٢/٩	٢٨٩
لا يرهق وجوههم فتر ولا ذلة	يونس	٢٦/١٠	٣٧٤
كانما أغشيت وجوههم قطعاً من الليل	يونس	٢٧/١٠	٥٤٣
اجتئنا لثقتنا	يونس	٧٨/١٠	٢٢٤
فاليوم ننجيك ببدنك	يونس	٩٢/١٠	٦٨٤
ان نقول الا اعتراك بعض آلهتنا بسوء	هود	٤٥/١١	٥٠
وما تزيدونني غير تخسير	هود	٦٣/١١	٥٤٩
فجاء بعجل حنيذ	هود	٦٩/١١	٣٣٨
هذا يوم عصيب	هود	٧٧/١١	٦٢٩
وما زادوهم غير تنبيب	هود	١٠١/١١	١٢٤
وزلفا من الليل	هود	١١٤/١١	٥٩٥

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
وقد شغفها حبا	يوسف	٣٠/١٢	٥٨٠
وقلن حاشا لله	يوسف	٣١/١٢	٦٧٠
حتى يكون حرصا او تكون من السالكين يوسف	يوسف	٨٥/١٢	٥٠٦
لا تثرىب عليكم اليوم	يوسف	٩٢/١٢	١٢٦
لولا أن تفندون	يوسف	٩٤/١٢	٣٣٦
يا أبت هذا تأويل رؤياي من قبل	يوسف	١٠٠/١٢	٥٥٩
مستخف بالليل وسأرب بالنهار	الرعد	١٠/١٣	١٩٢
اجتثت من فوق الارض	ابراهيم	٢٦/١٤	٢٣٢
من حمأ مسنون	الحجر	٢٦/١٥	٦٤٨
لا يمسهم فيها نصب	الحجر	٤٨/١٥	١٥٦
فاسر بأهلك بقطع من الليل	الحجر	٦٥/١٥	٥٣١
كذب اصحاب الحجر المرسلين	الحجر	٨٠/١٥	٣٤٨
والانعام خلقها لكم فيها دفء ومناقع	النحل	٥/١٦	١٩٧
وحين تسرحون	النحل	٦/١٦	٢٨٩
فيه تسيمون	النحل	١٠/١٦	٦٣٦
رواسي ان تميد بكم	النحل	١٥/١٦	٣٠٩
أو يأخذهم على تخوف	النحل	٤٧/١٦	٥٨٧
فاليه تجارون	النحل	٥٣/١٦	٣٨٨
من ازواجكم بنين وحفدة	النحل	٧٢/١٦	٣١٠
فكفرت بأنعم الله	النحل	١١٢/١٦	٥٣٣
فجاسوا خلال البياض	الاسراء	٥/١٧	٤٥٧
ثم لا تجدوا لكم علينا به تبعا	الاسراء	٦٩/١٧	٥٤٧

الصفحة	رقم السورة والآية	اسم السورة	الآية
٣٢١	١٨/١٨	الكهف	وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد
٦٠١	٥٠/١٨	الكهف	الا ابليس كان من الجن ففسق عن امر ربه
٣٤٧	٧١/١٨	الكهف	لقد جئت شيئا امرا
٧٥	٧٩/١٨	الكهف	وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا
٦٨٩	٢٣/١٩	مريم	نسيتا منسيا
٦٩٤	٥٨/١٩	مريم	خروا سجدا وبكيا
٤٤١	٨٣/١٩	مريم	الم ترانا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم ازا
٢٣٦	٨٥/١٩	مريم	يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفدا
٢٣٦	٨٦/١٩	مريم	ونسوق المجرمين الى جهنم وردا
٣٠٦	٨٩/١٩	مريم	لقد جئتم شيئا ادا
٣٥٧	٩٨/١٩	مريم	او تسمع لهم ركزا
٥١٠	٤٥/٢٠	طه	اننا نخاف ان يفرط علينا او ان يطغى
٦٩٨	٥٤/٢٠	طه	لاولى النهى
٢١٩	٦١/٢٠	طه	فيسحتكم بعذاب
٤٧٣	٦٧/٢٠	طه	فاوجس في نفسه
٣٩٢	٩٦/٢٠	طه	فقبضت قبضة من اثر الرسول
٢٢٠	١٠٧/٢٠	طه	لا ترى فيها عوجا ولا امنا
٣٦٧	١٠٨/٢٠	طه	فلا تسمع الا همسا
٦٣١	١١٢/١٠	طه	ظلما ولا همضا

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
لا تظماً فيها ولا تضحى	طه	١١٩/٢٠	١٠٠
فتاب عليه وهدى	طه	١٢٢/٢٠	٥٠
فان له معيشة ضنكا	طه	١٢٤/٢٠	٦١٣
فجعلهم جذاذا	الانبياء	٥٨/٢١	٣٣٩
من كل حذب ينسلون	الانبياء	٩٦/٢١	١٥٠
حصب جهنم انتم لها واردون	الانبياء	٩٨/٢١	١٥٥
لا يسمعون حسيسا	الانبياء	١٠٢/٢١	٤٦٩
فليمدد بسبب الى الماء	الحج	١٥/٢٢	١٤٧
يصهر به ما في بطونهم والجلود	الحج	٢٠/٢٢	٣٦٣
واطعموا القانع والمعتر	الحج	٣٦/٢٢	٣٦٧
ما جعل عليكم في الدين من حرج	الحج	٧٨/٢٢	١٨١
وأديناهما الى ربوة ذات قرار ومعين	المؤمنون	٥٠/٢٣	١١٩
وهو الذي ذرأكم	المؤمنون	٧٣/٢٣	٦٩٨
اخسثوا فيها	المؤمنون	١٠٨/٢٣	٤٥
ويدراً عنها العذاب	النور	٨/٢٤	٩٦
والذي تولى كيدهم منهم	النور	١١/٢٤	٣٥٤
غير أولى الاربعة من الرجال	النور	٣١/٢٤	١٥٥
ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء	النور	٣٣/٢٤	٤٧
كسراب ببيعة	النور	٣٩/٢٤	٥٧٠
ألم تر أن الله يزجى سحابا	النور	٤٣/٢٤	٥٨
ويقولون حجرا محجورا	الفرقان	٢٢/٢٥	٣٤٨
اتخذوا هذا القرآن مهجورا	الفرقان	٣٠/٢٥	٦٥٢

الصفحة	رقم السورة والآية	اسم السورة	الآية
٦٢٣	٤٥/٢٥	الفرقان	ألم تر إلى ربك كيف مده الظل
٢٥٠	٥٣/٢٥	الفرقان	هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج
٥٩٦	٦٢/٢٥	الفرقان	وجعل الليل والنهار خلفه
٦٠٤	٤/٢٦	الشعراء	فظللت اعناقهم لها خاضعين
٣٧٣	٥٦/٢٦	الشعراء	انا لجميع حذرون
٣٠٨	٦٣/٢٦	الشعراء	كالطود العظيم
١٦٢	٩٤/٢٦	الشعراء	وكبكبوا فيها هم والغاؤون
١٤٢	١٥٥/٢٦	الشعراء	لها شرب ولكم شرب معلوم
٦١٣	٢٠٠/٢٦	الشعراء	كذلك سلكناه في قلوب المجرمين
٥٦٩	١٩/٢٧	النمل	أوزعنى أن اشكر نعمتك
٣٢٢	٤٤/٢٧	النمل	صرح ممرد من قوارير
٦٨	٤/٢٨	القصص	ويستحيى نساءهم
١٢٣	٢٩/٢٨	القصص	او جذوة من النار
٩٦	٣٤/٢٨	القصص	أرسله معه رداً يصدقني
٦٥٦	٦٤/٢٩	العنكبوت	وان الدار الآخرة لهي الحيوان
٤٦٤	١٢/٣٠	الروم	يوم تقوم الساعة يبلس المجرمون
٤١٥	١٥/٣٠	الروم	فهم في روضة يحبرون
٤٤٧	٢٧/٣٢	السجدة	إلى الارض الجرز
٥٩٩	١٩/٣٣	الأحزاب	سلقوكم بالسنة حداد
٥٠١	٢٢/٣٣	الأحزاب	فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض
٢٥٨	٣٣/٣٣	الأحزاب	ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى

الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
ما كان على النبي من حرج فيما فرض الله له	الاحزاب	٣٨/٣٣	٤٩٥
يا جبال أوبي معه والطير	سبأ	١٠/٣٤	١٢٧
وقدر في السرد	سبأ	١١/٣٤	٣٠٣
يعملون له ما يشاء من محاريب	سبأ	١٢/٣٤	١٧٩
وجفان كالجوابي	سبأ	١٣/٣٤	٧٠٧
تأكل منسأته	سبأ	١٤/٣٤	٩٦
ذواتي اكل خمط وأثل	سبأ	١٦/٣٤	٥١٢
وما له منهم من ظهير	سبأ	٢٢/٣٤	٤٠٤
فجعلناه هباء منثورا	فاطر	٢٣/٣٥	٤
فهم مقمحون	يس	٨/٣٦	٢٦٦
لم اعهد اليكم	يس	٧٠/٣٦	٣١٠
عذاب واصب	الصفافات	٩/٣٧	٢٠٨
ثم ان لهم عليها لشوباً من حميم	الصفافات	٦٧/٣٧	١٤٦
فأقبلوا اليه يزفون	الصفافات	٩٤/٣٧	٤٨٩
وفديناه بذبح عظيم	الصفافات	١٠٧/٣٧	٢٧٧
فنبذناه بالعرء وهو سقيم	الصفافات	١٤٥/٣٨	٤٦
ان هذا لشيء عجاب	ص	٥/٣٨	١٧٣
فسخرنا له الريح تجري بأمره	ص	٥/٣٨	٤٣
تجري بأمره رخاء حيث أصاب	ص	٣٦/٣٨	١٩٧
وما كيد فرعون الا في تباب	غافر	٢٧/٤٠	١٢٣
أتذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد	فصلت	١٣/٤١	٦١١



الآية	اسم السورة	رقم السورة والآية	الصفحة
وألغوا فيه	فصلت	٢٦/٤١	١١١
فلما أسفونا	يوسف	٥٥/٤٣	٥٨٧
أم حسب الذين اجترحوا السيئات	الحاثية	٢١/٤٥	٢٦٦
قل ما كنت بدعاً من الرسل	الاحقاف	٩/٦٤	٥٣٤
وكنتم قوما بورا	الفتح	١٢/٤٨	٤٠٠
كزرع أخرج شطأه	الفتح	٩٢/٤٨	٩٧
وأقسطوا ان الله يحب المقسطين	الحجرات	٩/٤٩	٥١٠
في أمر مريم	ق	٥/٥٠	١٨٣
فصكت وجهها	الذاريات	٢٩/٥١	٦١٣
والسماء بينناها بأيدي	الذاريات	٤٧/٥١	٣٠٨
فان للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب	الذاريات	٥٩/٥١	١٣١
اصحابهم			
فكان قاب قوسين أو أدنى	النجم	٩/٥٣	١٧٧
أفتمرونه على ما يرى	النجم	١٢/٥٣	٦٩١
تلك اذا قسمة ضيزى	النجم	٢٢/٥٣	١١٣
أعطى قليلا وأكدى	النجم	٣٤/٥٣	٧٥
وانه هو أغنى وأقنى	النجم	٤٨/٥٣	٧٦
وانتم سامدون	النجم	٦١/٥٣	٣٢٤
انا أرسلنا عليهم ريحا صرصرا	القمر	١٩/٥٤	٤٢٦
ان المتقين في جنات ونهر	القمر	٥٤/٥٤	٣٩٢
يرسل عليكم شواظ من نار	الرحمن	٣٥/٥٥	٥٢٨
لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان	الرحمن	٥٦/٥٥	٢٢٧

الصفحة	رقم السورة والآية	اسم السورة	الآية
٣٥٩	٧٢/٥٥	الرحمن	مقصورات في الخيام
٢٤٠	٤/٥٦	الواقعة	إذا رجت الأرض رجا
٤٥١	٥/٥٦	الواقعة	وبست الجبال بسا
٢٨٠	٩/٥٦	الواقعة	وظلع منضود
٦٤٩	١٥/٥٦	الواقعة	على سرر موضونة وكانوا يصرون على الحنث العظيم
١٦٣	٤٦/٥٦	الواقعة	لو نشاء لجعلناه آجاجا
٢٥٠	٧٠/٥٦	الواقعة	ماواكم النار هي مولاكم
١١٥	١٥/٥٧	الحديد	استحوذ عليهم الشيطان
٣٣٩	١٩/٥٨	المجادلة	فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب
٥٨٢	٦/٥٩	الحشر	كانهم بنيان مرصوص
٤٨٤	٤/٦١	الصف	فاسعوا الى ذكر الله
٦٩٥	٩/٦٢	الجمعة	سائحات ثيبات
٢٨٩	٥/٦٦	التحریم	وغدوا على مرد قافرين
٢٣٠	٢٥/٦٨	القلم	فاجتباه ربه
٤٢	٥٠/٦٨	القلم	والملك على أرجائها
٩٢	١٧/٦٩	الحاقة	ان الانسان خلق هلوعا
٥٦٨	١٩/٧٠	المعارج	كانهم الى نصب يوفضون
٥٠٥	٤٣/٧٠	المعارج	ما لكم لا ترجون لله وقارا
١٩١	١٣/٧١	نوح	ومكروا مكرا كبارا
٣٨٣	٢٢/٧١	نوح	ولا تزد الظالمين الا تبارا
٣٨٣	٢٨/٧١	نوح	تعالى جد ربنا

الصفحة	رقم السورة والآية	اسم السورة	الآية
٣٠٠	٣/٧٢	الجن	كنا طرائق قددا
٣٣٣	١١/٧٢	الجن	وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً
٥١٠	١٤/٧٢	الجن	فانه يسلك من بين يديه ومن خلفه
٦١٣	٢٧/٧٢	الجن	رصدا
٧٠٧	٦/٧٣	المزمل	إن ناشئة الليل هي أشد وطناً
٣٥٩	٢٢/٧٤	المدثر	ثم عيس وبسر
٢٨٣	٢٩/٧٤	المدثر	لواحة للبشر
٥٩٩	٧/٧٥	القيامة	فاذا برق البصر
٢٩٤	١١/٧٥	القيامة	كلا لا وزر
٦٨	٣٦/٧٥	القيامة	أيحسب الانسان ان يترك سدى
٢٤٩	٣٩/٧٥	القيامة	فجعل منه الزوجين الذكر والانثى
١٨٣	٢/٧٦	الانسان	من نطقة أمشاج
٣٥٩	٢٨/٧٦	الانسان	نحن خلقناهم وشددنا أسرهم
٦٨٧	٢٢/٧٧	المرسلات	وأسقيناكم ماء فراثا
٣٦٩	٣٢/٧٧	المرسلات	انها ترمى بشرر كالقصر
٢٤٠	١٤/٧٨	النبأ	ماء ثجاجا
١٥٦	١٤/٧٨	النبأ	وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا
٢٣٣	٢٤/٧٨	النبأ	ولا يذوقون فيها بردا ولا شرابا
١٣٥	٢٧/٨٠	عيس	فأنبتنا فيها حبا وعنبا وقضباً
١٣٥	٢٨/٨٠	عيس	حدائق غلبا
١٦٤	٣٠/٨٠	عيس	وفاكهة وأبا
١٢٧	٣١/٨٠	عيس	إذا جاءت الصافة

الصفحة	رقم السورة والآية	اسم السورة	الآية
٢٢٩	٣٣/٨٠	عبس	يا أيها الانسان إنك كادح الى ربك
٢٧٨	٦/٨٤	الانشقاق	كذحا
٣٢٢	٤/٨٥	البروج	قتل اصحاب الاخدود
٢٤٠	٦/٨٦	الطارق	من ماء دافق
٥٣٣	١١/٨٦	الطارق	والسماء ذات الرجح والارض ذات
	١٣		الصدع
٥٥٠	٦/٨٨	الغاشية	ليس لهم طعام الا من ضريع
١٩٤	١٤/٨٨	الغاشية	وأكواب موضوعة
٣٤٨	٥/٨٩	الفجر	هل في ذلك قسم لذي حجر
١٤٥	٩/٨٩	الفجر	وثمود الذين جاؤوا الصخر بالواد
٣١٦	٤/٩٠	البلد	ولقد خلقنا الانسان في كبد
٢٩٨	١٠/٩٠	البلد	وهديناه النجدين
٥٢٤	٩/٩٣	الضحى	ووجدك عائلا فأغنى
٥٥٢	٥/٩٧	القدر	سلام هي حتى مطلع الفجر
٥٣٦	٤/١٠٠	العاديات	فأثرن به نفعا
٣٤١	٩/١٠٠	العاديات	اذا بعثر ما في القبور
٣٣١	٩/١٠٤	الهمزة	انها عليهم مؤصدة
٥٣٦	٢/١٠٧	الماعون	فذلك الذي يدع اليتيم
٦٠٣	١/١١٣	الفلق	قل أعوذ برب الفلق
٦٠٧	٣/١١٣	الفلق	ومن شر غاسق اذا وقب

## « الأحاديث النبوية والآثار »

٧٩	أيها الخيل
٢٧١	اتقوا النار ولو بشق تمرّة
٥٦٥	أتى باماء ساعين في الجاهلية
٦٦٠	إذا اتيمت الصلاة فاتوها وعليكم السكينة والوقار
٥٦٥	إذا أوتر احدكم فليشفع بركعة
١٨٨	إذا قب ظهره فأتوني به
٤٠٢	ازلزلت الارض أم بي أرض أم بي رعدة
	أعطى رسول الله (صلعم) النساء اللواتي غسلن ابنته حقوه ، فقال
٥٧٣	اشعرنها اياه
١٧٩	أفلا أخذوا اهابها فدبغوه
٦١٩	الا احلها لمغتسل وهي لشارب حل وبيل
٥٢٩	الظوا بي اذا الجلال والاكرام
٤٥٣	اللهم اركسهما في الفتنة ركسا ودعهما في النار دعا
١٦٢	اللهم اسقنا حتى يقوم ابو لبابة عريانا يسد ثعلب مريده بردائه
٢٥٣	أما أنا فلا أدعهما ، فمن شاء أن ينحفج فلينحفج
٧٢	أما خثييت أن تنقطع مريطاؤك
٣١٨	أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش ونشأت في بنى سعد
٥١٤	أنا فرطكم على الحوض
٦٠٦	ان ابا وائل صلى على امرأة ترهق
٣٨٦	ان ابن الصعبة ترك مائة بهار ثلاثة قناطير ذهب وفضة
٢٠٠	ان ابن عباس كانت تجول سبائبه على صدره
٦٦٧	ان اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاھون بخلق الله تعالى

- ٥٦١ ان بها سفعة فاسترقوا لها
- ٦٨١ ان الحريرة لترتو على قلب المريض
- ١٤٤ ان الذى يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة كالجار قصبه في النار
- ٤٨٩ ان الشيطان اذا سمع الاذان ولى وله حصاص
- ٤٤٥ ان العلم ليأرز الى المدينة كما تأرز الحية الى جحرها
- ٣٩٨ ان محمداً صنبور
- ٦٩٠ إنا نصيب هوامى الابل
- ٢٢٨ انه يقرأ القرآن قوم يزخ في افقائهم الى النار زخا
- ٦٣٥ انها ايام اكل وشرب فلا تصوموا
- ٢٨٩ أهل الكفور هم أقل القبور
- ١٨٨ أيدألك الرجل اهله ؟ قال الحسن اذا كان ملفجا
- ٣٤٢ البذاذة من الايمان
- ٦٩٨ التحيات لله
- ٥٠٢ تخرج عنق من جهنم
- ٣٨١ الثرثارون المتفيقهون
- ٢٥٥ الجنة سجسج لا حر ولا برد
- ٥٦٣ الحرب خدعة
- ١٢٠ الحريرة ترتو على قلب المريض
- ٣٥٥ خير المال سكة مأبورة أو غنم مأمورة
- سأل رسول الله (صلعم) رجلا ماتدعو في صلاتك ؟ ، فقال بكذا وكذا ،  
وأتعوذ به من النار ، فأما دندنتك ودندنة معاذ فلا تحسنها
- ٦٦٢ سئل رسول الله (صلعم) عن الفرع فقال : هو حق . . . زخبا خير
- ٢٠٦ شأهت الوجوه
- ٦٦٦
- ٢١٧ صلينا مع رسول الله عليه السلام حتى خفنا ان يفوتنا الفلح

٤٧	الصوم وجاء امتي
١٩٥	ضع تلك الجيوبه موضع كذا
٦٩	طباقاء عيائاه كل داء له دواء
٩٠	طوبى لمن مات في النأنة
٥٨١	فأغدف عليهما خميصه سوداء
٢٧٨	فتح الله بيني وبينك
٥٩٦	فجعلت اتتبعه من الرقاق واللخاف والعسب
٦٣٧	في التيعه شاة والتيمه لأهلها
٤٣٥	في الركاك الخمس
٤٨٢	في قطع الاداف الديه
٥٦٨	قد ابدع بي فأحملني
٤٨	قد فقحننا وصأصأتم
١٧٩	قرر الرؤوس على كواهلها وحقن الدماء في اهلها
٥٨١	قلب المؤمن اشد اضطرابا من ذنب عصفور حين يغدق عليه
٣٢٥	قم فقرود هذا البعير
٣٨٥	كجمر دحرجته على رجلك فانتبرت منه رجلك
١٣٥	كره (رسول الله صلعم) عسب الفحل
٢٥٢	كل ما أفريت أوداجه غير مشرد
١٢٥	كنيف ملئ علما
٣٤٦	لا امجار
٢٩٢	لا تسبخى عليه
٢٨٥	لا شغار ولا عدوى ولا هامة ولا صفر
٥٦٥	لا تؤخذ في الصدقة شافع
٣٧٣	لا قطع في ثمر ولا كثر

- ٣٧٤ لا هامة ولا عدوى ولا صفر
- ٣٠١ لا يحل زبد المشركين
- ٢٢١ لا يدخل الجنة قتات
- ٤٧٧ لا يصلين احدكم وهو يمنع طوفه
- ٤٦٢ لا يقولن احدكم خبثت نفسي وليقل لقست نفسي
- ٣٠٠ لا ينفع ذا الجد منك الجد
- ٣٣٦ لست من دد ولا دد مني
- ٤٨٥ لعنت النامصة والمنمصصة
- ٢٨٣ لو أمرت بهذا البيت فسفر
- لو أن جارية من الحور العين اطلعت الى الارض في ليلة مفدرة لأضاعت
- ٣٧٥ ما على الارض
- ٦٠٩ لو منعوني عناقاً لبحاربتهم
- ٢٢٤ ليس في الجبهة ولا في الكسعة ولا في النخة صدقة
- ٤٧٤ ليس في حريسة الجبل قطع
- ٥٩٩ ليس منا من حلق او سلق
- ٧٨ ما اصميت فكل ، وما انميت فلا تأكل
- ٢٣٤ ما برد بيدي من فلان شيء
- ٤٣٠ ما زالت اكلة خيبر تعادني فالآن حين قطعت أبهري
- ٣٨٦ ما كان الله لينقر عن قاتل المؤمن
- ما من امير عشيرة الا وهو يجيء يوم القيامة مغلولة يده الى عنقه
- ٥٧٣ حتى يكون الذي يطلقه عمله أو يوتغه
- مثل المؤمن مثل الخامة تميلها الرياح كيف شاعت ومثل المنافق
- ٤٤٤ مثل الارزة لا تزول حتى يكون انجافها مرة واحدة
- ٤٧٠ مر رسول الله (صلعم) بقوم يرتبعون حجراً
- ٣٨٣ المعدن جبار والعجماء جبار والبشر جبار وفي الركائز الخمس



- ٢٣١ مكة حرم لا يعضد شجرها
- ٢٦٧ ملكت فاسجع
- ٣٨٥ من استخمر قوما
- ٥٥٥ من تشيع بما ليس فيه فقد لبس ثوبى زور
- ٦٦٥ من عضه انسانا حيس يوم القيامة حتى يأتى بنفد ما قال  
موت المؤمن عرق الجبين تبقى عليه البقية من الذنوب فيخارف بها  
عند موته
- ٥٨٣ نعم العدلان العلاوة
- ٦٨٣ نعود بالله من الحور بعد الكور
- ٣٦٤ نهى رسول الله (صلعم) أن يضحى بالعضباء
- ٣٣ نهى (رسول الله صلعم) عن اختناث الاسقية
- ١٦٨ نهى (رسول الله صلعم) عن بيع المصراة
- ٩٥ نهى (رسول الله صلعم) عن جداد النحل بالليل وعن حصاد الزرع
- ٣٢٨ عن الذبح وعن الصيد بالليل
- ١٥٠ نهى رسول الله عليه السلام عن الجذب
- ١٥٠ نهى رسول الله (صلعم) عن الجلب
- ٦٥٣ نهى رسول الله (صلعم) عن حلوان الكاهن
- ٣٨٤ نهى رسول الله (صلعم) عن الصدر
- ١١٣ نهى رسول الله (صلعم) عن القران في التمر
- ٥٣٧ نهى رسول الله (صلعم) عن القصع
- ٥٩ نهى رسول الله (صلعم) عن الكالىء بالكالىء
- ٥٤٩ نهى رسول الله (صلعم) عن المكاعة والمكامة
- ١٤٧ واذا مشى فكأنما ينحط من صيب
- ٢٠٥ وازعب لك من المال زعبة
- ٢٣٩ واليك نسعى ونحفد

- ٥٨٧ والله ما رضيت بقتل عثمان ولا مالات في قتله  
 ٤٥٦ وجعل يتزيغ له  
 ٧٠٤ وليس عليهم ربية ولا دم  
 ٢٣٢ وما جارية ابى زرع لا تنفت ميزتنا تنفيثا  
 وما على نساء بنى المغيرة أن يهرقن على ابى سليمان من دموعهن  
 ٥٣٦ ما لم يكن تقع ولا لقلقة  
 ٦٨٠ ينتقدم العلماء يوم القيامة برتوة  
 ٣٤٧ يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره وكأنه وحره  
 ٣٧٤

### « الأمثال وأقوال العرب »

- ١٠٢ ابن أجلى  
 ٥٩ ابن جلا  
 ٣١٣ اذل من النقد  
 ٥٦٠، ١٣٤ اذهبي فلا انده سريك  
 ٣٣ أزنى من قرد  
 ٥٩٣ استأصل الله شأفته  
 ٥٤١ استنتت الفصال حتى القرعى  
 ٨١ اسقهم الماء مصا ولا يعبوه عبا  
 ٩٤ اصم الله صداه  
 ٥٣٠ اقدر بذرعك  
 ٥٠٣ ان فلانا لأريض للخير  
 ٥١ ان فلانا يسر حسواً في ارتغاء  
 ٦٢١ انا جذيلها المحكك وعنديها المرجب  
 ٥٧٧ انعم الله عوفك

٥٢٦	انه لشراب بأنقع
٢٨	أودت به عنقاء مغرب
٦٨٦	أوطأني العسوة
٦٧٧	بالرفاء والبنين
٢٦٢،٨١	برح الخفاء
٥٩	بلغ الله بك اكلاً والعمر
٥٩٢	بلغ الحزام الطبيبين
٤١٨	تجلس حجرة وترتع وسطها
٣٧٥	تفرقوا زينى سباً وأيادي سباً
٢٩٥	تفرقوا شخر بفر
٣١١	جاءني في غمار الناس وخمارهم ودهماتهم
٣٠٨	جئت في غمار الناس
٤٥١	جئني به من حسك وبسك
٤٢٣	حور في محارة
٢١٦	رأيك في الكن لا في الضح
٢٠٥	زرغباً
٣٤٩	سر زندق فانه أسر
٥٣١	شحمتي في قلعي
٦٥	شمال جربياء في ظل عماء في غب سماء
٦٦١	شنشنة أعرفها من أخزم
١٤٦	صاب الكلام بقره
٧٠٠	عنيتي تشفى الجرب
٢٨٨	فلان لا يعرف الهر من البر ولا الحي من اللي
٢٦٧	في الضيف ضيعت اللبن
٣٩١	قد أفقرك الصيد فارمه

٤٢١	قد أنصف القارة من رامها
١٢٠	قد بلغ السيل الزبي
٧٣	قد بلغ الماء الزبي
٤٣٧	قد ذهب سمعه في الناس
٣٢٧	قرب الوساد وطول السواد
١١٢	القرنبي في عين امها حسنة
٢٧٧	نبر سياسته الناس
٨٦	مكسل شطبه
٦٨	لا ينطح جماء ذات قرن
٦٣٨	لولا الوثام هلك الانسان
٥٧٩	ليس الرى عن التشاف
٣٦١	ما في الديار شفر
٥١١	ما لفلان عافطة ولا نافطة
٣١٦	ما له سيد ولا لبد
٣٠٠	ما يجعل قدك الى أديمك
٦٥٣	مرعى ولا كالسعدان
٧٩	المعزى تبهى ولا تبني
٤٤٣	من عز بز
٥٤١	هو احمر من القرع
٤٧٥	لا تهرف قبل أن تعرف
٤٨٥	وقع فلان في حيص بيص
٣١٨	وقع فلان في عاثور
٦٩٥	ويل للشجى من الخلى
٨٠	يجلب بنى وأضب على يده
٤١١	يوم بيوم الحفض المجور

## « قوافي الشعر »

الصفحة	البحر	القائل	القافية
<b>قافية الههزة</b>			
٣٩٢	طويل	قيس بن الخطيم	ما وراءها
٥٤	وافر	بشر بن ابي خازم	الالاء ، الاباء
٧٣	وافر	حسان	وقاء
٦٤	وافر	أمية بن ابي الصلت	السناء
٤٠	وافر	الربيع بن ضبيح الفراري	والقاء
٤٣	وافر	زهير	العداء
٤٤	وافر	زهير	هداء
٥٦	وافر	زهير	والتلاء
٢٣٢	وافر	زهير	غطاء
٦٩٧	وافر	زهير	سواء
٢٣٩	وافر	القطران	يشاء
٥٣٣	وافر	.....	الرعاء
٦١٥	رجز	( رؤبة )	اكرأه ، أحنأه
٤٠٥	منسرح	ابن هرمة	أكلؤها
٣٩	خفيف	الحارث بن حلزة	أهباء
٤٥	خفيف	( الحارث بن حلزة )	العماء
٣٢	خفيف	( الحارث بن حلزة )	رجلاء
١٥٥	خفيف	الحارث بن حلزة	رعلاء
٢١٧	خفيف	الحارث بن حلزة	الماء
٢٩٢	خفيف	الحارث بن حلزة	الظباء
٤٠٩	متقارب	الحارث بن حلزة	الظباء
٦٥	رجز	أبو النجم	امعائه ، بحوصلاته
٤٩	رجز	عمر بن لجأ	خفائها
<b>« قافية الباء »</b>			
١٥٤	رمل	الفضل بن العباس	الكرب
٣٩٨	طويل	الاعشى	ملحبا

الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٤٤	طويل	( خالد بن يزيد )	قلبا
١٧٥	طويل	( مرة بن محكان )	القربا
١٥٤	بسيط	ابن احمر	وربا
١٥٣	بسيط	الجعدي	غربا
٢٥٣	بسيط	الحطيئة	الكربا
١٢٣	بسيط	الخنساء	أجنابا
١٥٧	بسيط	( مرة بن محكان )	الطنبا
٥٨٥	بسيط	يزيد بن معاوية / سهم الغنوي	نسبا
٥٧٢	وافر	الاخطل	ذبا با
٤٨٨، ١٣١	وافر	الاعشى	ملحبا
١٥١	وافر	جرير	الطببا
١٧٠	وافر	جرير	جيا با
١٧٥	وافر	جرير	غضابا
١٣٩	وافر	الهذلي	صليبا
٦٧٧	كامل	أوس بن حجر	جلبا
٢٩٣، ١٦٦	رجز	أبو النجم	محربا ، شوقبا
٣٥٨	رجز	( الخطيم الضيبي )	حليبا ، يعبويا
١٣٤	رجز	( رؤبة )	قسبا
١٦٩	رجز	الطرماح	مرغبا
١٢٠	رجز	العجاج	الزبى
١٢٧	رجز	العجاج	مقعبا
١٦٨	رجز	العجاج	حسبا ، قهقبا
٤٦٦	رجز	العجاج	غيهبا
١٩٣	طويل	الاخنس بن شهاب	ساربا
٤٢٢	طويل	( الاخنس بن شهاب )	جانبا
٢٤٤	طويل	( جرير )	خاطبا
١٩٦	طويل	الجعدي	الكواكب
٥٦٢	طويل	ذو الرمة	الوصب
١٨٨	طويل	سعد بن طريف	عريب
١١٨	طويل	الغنوي	قطوب
١٢٧	طويل	طفيل الغنوي	ترأب
٣٦٢	طويل	طفيل	تذهب

الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٢٧	طويل	طفيل	يثوب
٤٣٠	طويل	طفيل	ملعب
١٩٠	طويل	علقمة	ذنوب
٢٩٦	طويل	علقمة بن عبدة	عجيب
١٦٧	طويل	كثير	تهرب
١٢٦	طويل	الكميت	وأجلبوا
١٣٠	طويل	الكميت	أرجب
		المخيل	اثوب ، كذوب
١٣٣	طويل	( المخيل السعدى )	مشيب
٦٣٢	طويل	النايضة	المهذب
١٢٥	طويل	.....	الجوالب
٨٣	طويل	ذو الرمة	جاديه
٥٧٥	طويل	ذو الرمة	تراثيه
١١٣	طويل	.....	سبائيه
٥٧٤	طويل	ابو ذؤيب	غرايها
٢٠٢	طويل	بشر	غروبيها
٤٠٧	طويل	ذو الرمة	سلوبيها
٥٩٣	مديد	عدي	عجائبها
٦٨	بسيط	امرؤ القيس	سرحوب
٦٠	بسيط	ذو الرمة	قشب
١٢٢	بسيط	ذو الرمة	سرب
١٢٥	بسيط	ذو الرمة	والحرب
١٣٨	بسيط	ذو الرمة	النجب
٢١٩	بسيط	ذو الرمة	خشب
٢٣٧	بسيط	ذو الرمة	تنسلب
٥٦٢	بسيط	ذو الرمة	الكتب
٥٧٩	بسيط	ذو الرمة	نكب
٦٣٤	بسيط	ذو الرمة	العصب
٦٧٣	بسيط	( ذو الرمة )	خطب
١٧٩، ٢٤١	بسيط		قسيب
٢٣٠	بسيط	( فاطمة بنت محمد )	الخطب
١٥٢	بسيط	.....	الصرب
١٢٩	وافر	أبو ذؤيب	قبيب

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٣	وافر	الهدلي ( ابو العيال )	ينسكبُ
٢٤٨	وافر	الهدلي	يجبُ
٨٤	كامل	ساعدة	الطحلبُ
٥٣٠	كامل	ساعدة بن جوية	مشذبُ
١٩٥، ١٨٩	رجز	.....	شريبُ ، ذنوبُ ، القليبُ
٢٨٥	رجز	دكين	مشربهُ ، مشعبه
٣٦٥	رجز	( دكين بن رجاء )	نجنبهُ ، نكلبهُ
١١٨	رجز	.....	يفضبه
١٤٩	منسرح	ابن قيس الرقيات	صقبُ
١٥١	منسرح	ابن قيس الرقيات	حربوا
٢٦٤	منسرح	( عبيد )	الاريبُ
١٩٤، ١٤٠	منسرح	الكميت	يصطلبُ
٥١٦	متقارب	الاسدي	التعقيبُ
٨٨	متقارب	الكميت	اعفربُ ، اطيبُ
١٦٥	طويل	( ابن مقبل )	المضهبُ
٤٩	طويل	أبو ذؤيب	الاهاضبُ
٤٤	طويل	ابو صخر الهذلي	بشاربُ
٦٦٦	طويل	ابو صخر	كالمجانبُ
١٦٥	طويل	امرؤ القيس	جائبُ
١٢٤	طويل	امرؤ القيس	المخببُ
٢٦٥	طويل	امرؤ القيس	معصبُ
٥٩٥	طويل	امرؤ القيس	المنصبُ
٧٨	طويل	( بكر بن النطاح )	بكوكبُ ، مغربُ
١٧٧	طويل	( حاتم الطائي )	راكبُ ، فعاقبُ
٥٧٣	طويل	ذو الرمة	الترائبُ
٦٢٥	طويل	ذو الرمة	المضاربُ
١٦٦	طويل	الراعي	مجنبُ
٣٠١، ١٦٩	طويل	طفيل	والتحوبُ
١٦٨	طويل	طفيل	مجببُ
٤٨٦	طويل	( العجير السلولي )	بحاجبُ
١٦١	طويل	قران الاسدي	الحواطبُ
٣٢٤	طويل	القطامي	العقاربُ
١٦٠	طويل	كثير	صيهبُ



الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٦٣	طويل	كثير	تولب
٢٧٠	طويل	كثير	مثقب
٢٥٧	طويل	كثير	صيهب
١١٨	طويل	( كعب الغنوي )	المتحلب
٢٦٢	طويل	لييد	محبب
٦٨٥	٦٨٥	مزاحم	الحقائب
٢٠٣	طويل	النايضة	جالب
٢٦٨	طويل	( النايضة )	الجباحب
٤٣٩	طويل	النايضة	السياسب
٦٢٠	طويل	النايضة	الكتائب
١١٥	طويل	هندبه بن خشرم	يحرِب
٧٠٣	طويل	.....	الحواجب
٢٦٨	بسيط	الحطيثة	المصاعيب
١٢٧	بسيط	جميع الاسدي	تجنيب ، يزرى بي
٢٩٨	بسيط	الجميع	مقروب
٥٨٨	بسيط	( جندل بن الراعي )	بكلاب
١٢٨	وافر	مزاحم	العرب
٢٢٣	وافر	حسان	القليب
٣٩٧	وافر	رافع بن عميرة	ذيب
٤٩٨	كامل	عسدي	قشيب
٤٢١	كامل	ابن هرمة	الغائب
٨٧	كامل	الطرماح	الاحساب
٥٧٥	كامل	(العباس بن مرداس)	الاحقاب
١٦٤	كامل	( عنتره )	الملعب
١٧٢	كامل	لييد	الاعضب
٧٠٨	هزج	.....	ظبطاب
١٣٦	رجز	( عقبة بن سابق )	القسب
١٥٨	رجز	( ابو محمد الفقعسي )	عصب ، الوطب
٣٦٠	رجز	وُبسة	الثغب
٣٦٠	رجز	.....	تكذاب ، المنجاب
١٦٣	رجز	.....	العقرب ، زغرب
٦٤٩	سريع	.....	الراكب
١٧٦	خفيف	عمرو بن الايهم	

الصفحة	البحر	القائل	القاية
٣٦٨، ١٧٤	خفيف	( غلفاء بن الحارث )	الظراب
١٧٣	خفيف	.....	السنباب
٦٣٢	متقارب	اوس بن حجر	الكاتب
١٣٧	متقارب	الجعدى	تقطب
١٤٣	متقارب	الجعدى	فالمنقب

« قافية التاء »

٢١٢	طويل	( سلمة بن الخرشب )	فانصاتا
٦٧٩	طويل	( الاعشى )	حميت
٢١٥	وافر	.....	اتاويات ، هيهات
٦٩٦	رجز	( حميد الارقط )	الخريت ، شتيت ، الماموت
٢٢٠، ٢١٤	رجز	رؤبة	تموت ، زميت ، تربيت
٢١٤	رجز	.....	السبرات
٤١٥	طويل	امرؤ القيس	اقشعرت
٥٠٦	طويل	تأبط شرا	فرت
٧٠٤	طويل	عمرو بن معد يكرب	الخرجات
٢٤٤	طويل	.....	المحلات
٢١٢	بسيط	.....	العداة
٦٨	وافر	الطرماح	اللفت
٥٤٧	رجز	( رؤبة )	بت ، مشتي ، سنت
٢٢١	رجز	( رؤبة بن العجاج )	الثست
٢١٩	رجز	العجاج	هفت
٦٧٨	رجز	( العجاج )	ألت
٥٦٢	رجز	( العجاج )	تشعنى

« قافية التاء »

٤٣١	رجز	.....	تنتفت ، المنتجت
٢٢٦	رجز	ابو كثير الاعرابي	المجندت
٢٢٩	متقارب	كثير	العشا ، منبشا ، محتشا
			تكتشا

« قافية البجيم »

١٨٢،١٠٢	رجز	حميد بن ثور	اللجج
١٨٢	رجز	حميد بن ثور	الوحج
٢٤٢	رجز	.....	بعرج
٢٤٤	بسيط	.....	الردجا
٢٣٥	رجز	العجاج	خلجا
٢٣٦	رجز	العجاج	حدجا
		العجاج	يهرجا
٢٤٣	رجز	العجاج	اخرجا
٢٤٦	رجز	العجاج	تسيجا
٢٥٨	رجز	العجاج	حجا ، الفترجا ، السمرجا
٢٥٩	رجز	العجاج	محنجا
٦٧٧	رجز	( العجاج )	مهرجا
٢٦١	رجز	هميان بن قحافة	الضماعجا
٢٦١	رجز	هميان بن قحافة	الفوائجا
٢٦٠	رجز	( هميان بن قحافة )	العامهاجا
١٢٥	رجز	.....	شجوجي ، زوتجا
٢٥٩	رجز	.....	سمهجا ، مؤججا
٢٤٩	طويل	ابو ذؤيب	سميج
٣٤٦	طويل	الجعدي	افلج
٥٧٠	طويل	الشمناخ	عوهج
٢٥٨	طويل	المليح الهذلي	منضوج
٧١	بسيط		دروج
٣٨٧	وافر	(الدخل بن حرام)الهذلي	هامج
٢٦٩،٢٤٣	سريع	الحارث بن حلزة	المدجج
١١٦	طويل	( الشمناخ )	ازواج
٦١٤	بسيط	ابو وجزة	مهداج
٢٣٧	بسيط	ذو الرمة	مضروج
٢٤٧	بسيط	ذو الرمة	تزليج
٢٥٣	بسيط	الراعي	ادراجي

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥٦٩	وافر	.....	الهباج
٢٥٦	كامل	( جميل )	الحشرج
٢٥٥	كامل	الحارث بن حلزة	السجسج
٢٥٦	رجز	.....	ضمميج ، تزوج
٢٣٧	خفيف	ابن قيس الرقيات	هرج

« قافية الجاء »

٢٨٣	رمل	الاعشى	طرح
٢٨٤	رمل	الاعشى	فلح
٢٨٤	رمل	الاعشى	بطلح
٢٨٦	رمل	الاعشى	القلح
٢٨٩	رمل	الاعشى	صدح
٢٩٠	رمل	الاعشى	رزح
٥٤٥	رمل	الاعشى	فطفح
٥٨٧	سريع	طرفه	السفيح
١٦٦	كامل	عنتره	فلحا
٥٢	رجز	أبو النجم	الصبرحا ، يصيحا ، تشيحا
٢٧٨	رجز	أبو النجم	كدوحا
٢٧٣	متقارب	ابو ذؤيب	الوليحا
٦٤	طويل	ابن مقبل	صحائح
٢٧٤	طويل	( ابن مقبل )	تلحلحوا
٢٧٠	طويل	( ابن مقبل )	يقدح
٤١٤	طويل	ابن مقبل	مجبج
٢٩٠	طويل	( توبة بن الحمير )	صائح
١٧٣	طويل	جرير	بارح
١٥٦	طويل	ذو الرمة	الروائح
٢٨٠	طويل	ذو الرمة	وينصح
١٩٠	طويل	ذو الرمة	يسرح
٦١٥	طويل	ذو الرمة	يتطوح
٥٠٧	طويل	كثير	مضارح
٢٨٩	طويل		الجوانح

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٧٠	طويل	( عمرو بن قميئة )	منيحها
٢٦٣	بسيط	ابو دهبيل	الربابيح
١٧٧	بسيط	ابو ذؤيب	مذبوح
٢٧٦	بسيط	الهدلي	قرحوا
٢٨٥	بسيط	الهدلي	الصرح
٦٦	وافر	(مالك بن الحارث) الهدلي	الرياح
١١٠	طويل	( ابن الدميئة )	بصحیح
١١	طويل	الطرماح	المسيح
٢٨٥	طويل	الطرماح	اجبح
٦١٢	طويل	الطرماح	المتوضح
٢٧٥	طويل	عروة بن الورد	مملح
٢٨٨	طويل	.....	الدوالج
٢٦٥، ١٦٣	بسيط	اوس بن حجر	بالراح
٢٦٥	بسيط	اوس بن حجر	افراحي
٢٨٧	بسيط	اوس بن حجر	بارضاح
٢٦٥	بسيط	عبيد بن الابرص	بقرواح
٢٧٢	بسيط	.....	نضاح
٢٦٦	وافر	بشر بن ابي خازم	القماح
١٤٦	وافر	جرير	ارتياح
٢٦٢	وافر	جرير	رداح
٥٤٨	وافر	جرير	القداح
٢٧١	وافر	عمرو بن الاطنابة	المشيح
٢٦٤	كامل	مسكين	شتاح

#### « قافية الخاء »

٢٩٧	رجز		مزخة ، الفخة
٢٩٦	رجز	.....	اجلخا ، وشختا
٦٦	بسيط	طرفة	باشياح
٢٩٥	رجز		مدنخة ، مجنخة

#### « قافية الدال »

٥٦٠	رجز	( رؤبة )	الأرآد
٧٠٢	رجز	( لبيد )	بالاكباد ، بالواد

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٤٣	رمل	ابو دواد الايادى	الكنند
٣١٣	رمل		نقد
٣٢٠	طويل	حاتم	فعردا
٢١٦	طويل	(الحصين بن القعقاع)	يقردا
٤٥٢، ٤٥٢	طويل	(حميد بن ثور)	ائمدا
٤١٥	طويل	ذو الرمة	محمدا
٣٨	طويل	عروة بن الورد	اعوادا
٣٠٥	طويل	.....	مردا
٦٦٠	طويل	.....	بعدا
٤١٢، ٣٦٤	بسيط	ابو ذؤيب	رقددا
٣٢٠	وافر	امرؤ القيس	الحريدا
١٩٨	كامل	جرير	صدودا
٣٢١	كامل	جرير	التفنيدا
١٧٢	كامل	الحارث بن حلزة	رعدا
٦٩٧	رجز	(رجل من هذيل)	فاصطيدا
٣٣٤	رجز	ذو الرمة	جلعدا
٣١١	رجز	العجاج	مصيدا ، جليدا
٦٣٦	خفيف	.....	فسادا
٢٩٩	طويل	ابو وجزة السعدى	الرمد
٣٣٤	طويل	حاتم	اليلندد
١٠٥	طويل	الحطيثة	شدوا
٣٢٦	طويل	حميد	الفدافد
٥٣٦	طويل	حميد بن ثور	المزايد
٥٣٢	طويل	(ساعدة) الهذلي	بصلد
٣٠٣	طويل	مزرد	مزررد
٣٣٥	طويل	.....	أقود
٣٤٣	بسيط	أبو ذؤيب	الرمد
٥٩١	بسيط	(الاخطل)	تكديد
٣٠٦	بسيط	ذو الرمة	مورود
٤٧٩	بسيط	(ذو الرمة)	القياديد
٣١٣	بسيط	الراعي	عمد
٣١٥	بسيط	الراعي	ومد
٣١٧	بسيط	(زيد بن نفيل)	حدد

الصفحة	البحر	القائيل	القافية
١٥٢	بسيط	المليح بن الحكم	الركد
٥٢٧	بسيط	المليح الهذلي	تنقصد
٥٤٠	بسيط	.....	تعويد
٥٥٦	كامل	أمية	أجرد
٣١٥	كامل	اوس بن حجر	الزند
٢١٨	كامل	لييد	خلود
٤١٥	رجز	ابن ميادة	العنود
٣٠٥	رجز	(احمد بن جندل الجعدى)	سعد ، معد ، جعد
٢٢٦	رجز	.....	المرد
٢٢٦	منسرح	.....	لهيد
٢٢٦	منسرح	الطرماح	مهتدة
٣١٤	منسرح	الهذلي	تقد
٦٠	متدارك	الطرماح	ترد
٣٣٦	طويل	الاعشى	دد
٣٣١	طويل	بشر بن عمرو	الاساود
٣٣٥	طويل	حسان	مذودي
٥٧٦	طويل	( الحطيثة )	موقد
٣٣٦	طويل	خالد بن جعفر	قعد
٩٥	طويل	ذو النرمة	ببلاد
٣١٠	طويل	زهير	قردد
٤١٢	طويل	زهير	مأود
٤١	طويل	طرفه	الخفيد
٧١	طويل	طرفه	اجهد
١٤٠	طويل	طرفه	فردد
٢٠٧	طويل	طرفه	برجد
٢١٠	طويل	( طرفه )	موعد
٦٤١	طويل	طرفه	مفسد
٧٠٢	طويل	( طرفه )	من دد
١٢٦	طويل	ابنة عدي بن الرقاع	واحد
٢٦٣	طويل	عدي بن زيد	يسعد
٢٩٨	طويل	( علقمة بن عبدة )	انجد
٥٣	طويل	( الفرزدق )	الازد
٣٠٤	طويل	الفرزدق	الكرد

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥٠٣	طويل	( مجنون ليلي )	الجلد
٧٧	بسيط	ابو صخر	صداد
٢٥١،١٤٥	بسيط	ابو صخر الهذلي	الرواقيد
٢٧٩	بسيط	( اسحاق الموصللي )	مسدود
٣١٧	بسيط	ذو الرمة	صدد
٣٢٢	بسيط	الشماع	ديابود
٣٨٤	بسيط	الطرماع	الأسد
٣٨٢	بسيط	القطامي	نداد
٥١٤	بسيط	القطامي	لوزاد
٥٦	بسيط	النابغة	لبد
٥٦٩،٣١٢	بسيط	النابغة	النجدة
٥٨٥	بسيط	النابغة	بالرفد
٦٧٠	بسيط	النابغة	أحد
٤٧٤	بسيط	.....	الأسد
٦٧١	وافر	( الحكم بن عبدل )	عهد
٣٢٣	وافر	( خالد بن جعفر )	الصعود
٥٢٣	وافر	عمرو بن معد يكرب	جعد
٦٩٨	وافر	عمرو بن معد يكرب	يجند
١٥٠	كامل	ابن احمر	تحدد
٢٥٧	كامل	ابن احمر	متجدد
٥٩٠	كامل	ابن احمر	المتأود
٦٥٨	كامل	ابن احمر	يصطد
٤٢٤	كامل	النابغة	المحصد
٦٩٩	كامل	النابغة	الصخذ
٨٤	رجز	عاصم بن ثابت	المقعد ، اجد
٣٢٦	رجز	.....	ولهذ
٣٧٧	منسرح	لييد	الفقد
٣١٢	خفيف	ابو زبيد	المنجود
٥٧٨	خفيف	ابو زبيد الطائي	بعيد
٣٢٧	مقارب	الاعشى	جدادها
٣٢٩	مقارب	الاعشى	
« قافية السال »			
٣٤٠	رجز	( عمرو بن جميل )	اللذاذ



الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٤٠	رجز	( عمرو بن جميل )	جباذ
٣٤١	رجز	( عمرو بن جميل )	شحاذ
٣٤١	رجز	( عمرو بن جميل )	الحناذ
٣٤٢	رجز	( عمرو بن مملل )	الالواذ
« قافية الرءاء »			
٣٨	طويل	الحطيثة	مطر
٥٠٩	رجز	ابو وجزة	الجبار ، المستاز ، الأسعار
٣٤٨	رجز	( شيب بن البرصاء )	ايقار ، الانياز
١٩١	رجز	العجاج	أغر
٢٠٠	رجز	( العجاج )	العندر
٢١٨	رجز	العجاج	وقر
٢٢٨	رجز	العجاج	استغر
٣٧٣	رجز	العجاج	الحوور
٤٠٠	رجز	العجاج	شعر
٤١٧	رجز	العجاج	فبغر
٦٩٨	رجز	( العجاج )	غير
٢٨٢	رجز	.....	ممر
٢٨٢	رجز	.....	تجر
٢٨٢	رجز	عكاشة السعدى	الحمز
٢٨٢	رجز	.....	انتشر
٣٤١	رجز	.....	ذكر ، الشجر
٤٢٥	رجز	.....	الضمز
٤٢٥	رجز	.....	القمنجر
٤٠٨	رجز	.....	دعشور
٣٣٩	رمل	امرؤ القيس	تعتكر
٧١	رمل	امرؤ القيس	خمر
٦٣٧	رمل	( امرؤ القيس )	تدر
١٥٩	رمل	حسان بن ثابت	حر
١٩٦	رمل	طرفة	السمز

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢٠٧	رمل	طرفة	ينتقرو
٤٠٠	رمل	طرفة	خدر
٥٥	رمل	(عبدالرحمن بن حسان)	الوتر
٨١	رمل	(عدى بن زيد)	بازار
٣٧١	رمل	عدى	الشبير
٢٩٨	رمل	(المرار بن منقذ)	يزبر
٣٧٤	سريع	ابن احمر	حذر
٢٨٥	سريع	ابن احمر	الاصر
٣٩٤	سريع	ابن احمر	مقتفر
٧٠١	سريع	ابن احمر	يفتقر
٣٤٩	متقارب	ابو ذؤيب	خضر
٣٧٣	متقارب	ابو ذؤيب	الفجر
٢٩٣	متقارب	(الاشعر بن الرقيان)	أنت مر ، المنتشر
٥٨	متقارب	امرؤ القيس	الغدر
٦٩٢	متقارب	امرؤ القيس	المنطر
٣٧٠	متقارب	امرؤ القيس	القطر
٣٧٨	متقارب		تزيتر
١٦١	متقارب	أوس بن حجر	منكسر
٢٥٤	متقارب		درر
٧٠	طويل	ابن احمر	اوجرا
١٧٣	طويل	ابن احمر	تحدر
٤٢٨	طويل	(ابن احمر)	باحورا
٦٣٥	طويل	ابن احمر	فتهصرا
٦٨٩	طويل	ابن احمر	مغضرا
٦٤٤	طويل	ابو جنذب الهذلي	غذامرا
٢٨١	طويل	(ابو الطمجان)	اغبر
٤٢٧	طويل	امرؤ القيس	بيقرا
٢٦٨	طويل	امرؤ القيس	تحيرا
٦٣٧	طويل	(امرؤ القيس)	هجرا
٤٣٢	طويل	أوس	الشراشرا
٩٥	طويل	الجعدي	القرا
٣١٩	طويل	الجعدي	ليضمرا
٣٨٢	طويل	الجعدي	بربرا

الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٠٩	طويل	ذو الرمة	عقرا
٩٩	طويل	زهير	أصفرا
٥٠٢	طويل	الشماع	اسطرا
٦٩٢	طويل	الشماع	تغيرا
٨٠	طويل	الشماع	الموترا
٥٩٤	طويل	الشماع	أسغرا
٧١	طويل	مسكين الدارمي	عذرا
٢٣٥	طويل	ابو ذؤيب	سارها
٣٧١	بسيط	ابن احمر	الجبرا
١٠٥	بسيط	ذو الرمة	القمررا
٣٢٨	بسيط	ذو الرمة	فانشمرا
٢١١	وافر	ذو الرمة	عارا
٣٨٤	وافر	ذو الرمة	المحاررا
٣٩٤	وافر	الراعي	نارا
٥٠٤	وافر	الراعي	السرارا
٣٩٠	وافر	الراعي	السمارا
٥٣٥	وافر	عنترة	قطارا
٥٥١	كامل	جرير	وعورا
٤٢٢	كامل	( عمرو بن ملقط )	صبارا
١٣٥	رجز	ابو النجم	عبهرا
١٣٥	رجز	ابو النجم	مذكرا
١٣٥	رجز	ابو النجم	المنشمرا
٤٢٤	رجز	ابو النجم	القفنرا
٤٢٥	رجز	ابو النجم	أزعرا
٣٦٦، ٧٩	رجز	العجاج	كنادرا
٣٦٦، ١٢٧	رجز	العجاج	المساحرا
٣٦٦	رجز	العجاج	مزاررا
٣٥٥	رجز	العجاج	النوارا
٣٦٨	رجز	القطامي	زورا
٣٦٨	رجز	القطامي	المغبررا
٣٦٨	رجز	القطامي	ما اخضرا
٢٠٣	رجز	.....	شجيرا
٢٠٣	رجز	.....	فخورا

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٢٧	رجز	.....	مسفرا
٤٣٤	رجز	( جندل انظهورى )	الحشرة
٤١٨	رجز	مهلهل	غرة
٤١٨	رجز	مهلهل	مرة
٣٣٣	رجز	.....	السمسرة
٤١٧	رجز	.....	الزهرة
٦٦٠	رجز	.....	فاختارها
١٥٣	رمل	عسدي	الثور
٣٩٤	منسرح	( عدي بن زيد )	الغارا
٥٥٦	خفيف	أمية	صورا
٣٩	متقارب	الاعشى	أبصارها
٣٧٧	خفيف	.....	يسيرا
٣٩٢	متقارب	ابو دواد	الصفارا
٤٠٤	متقارب	الاعشى	شطيرا
٣٢٠	متقارب	.....	ريمرا
٢٢٩	طويل	أبو صخر	وفر
٤٠٧	طويل	ابو محمد اليزيدي	مثير
١٢٨	طويل	الاخطل	عامر
٦٥٠،٤٥٨	طويل	الاعور	عقير
٣٥٧	طويل	اوس بن حجر	أوجر
٢٢٣	طويل	بشر	مئزر
٢٦١	طويل	بشر بن ابي خازم	عرعر
٦٣٠	طويل	( جميل بثينة )	وفر
٤٤	طويل	حاتم	وفر
٦٧٤	طويل	حاتم	الفقر
٤٦	طويل	ذو الرمة	تزر
٥١	طويل	ذو الرمة	مخاطر
٩٢	طويل	ذو الرمة	يعذر
١٠٢	طويل	ذو الرمة	النضر
١٢٥	طويل	ذو الرمة	النضر
١١٨	طويل	ذو الرمة	عذر
٢٨٢	طويل	ذو الرمة	القطر
٣٠٢	طويل	ذو الرمة	اخضر

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢١٢	طويل	ذو الرمة	معور'
٥٥٤	طويل	ذو الرمة	تظهر'
٦٥٢	طويل	ذو الرمة	المشهر'
٦٥٦	طويل	ذو الرمة	عشير'
٦٥٦	طويل	ذو الرمة	البحر
		ذو الرمة	ضمير'
٦٩٩	طويل	ذو الرمة	أحمر'
٧٠٠	طويل		شاكر'
٤٣٠	طويل	كثير	القصائر'
٤٣٠	طويل	كثير	البحائر'
٤٢٦	طويل	الكميت	الكنهور'
٦٨٩	طويل	.....	الجبائر'
٤٥٢، ١١٢	طويل	.....	مجاجره
٢٢٨	طويل	( الجعدى )	ناصره
٣٨٧، ٥١	طويل	ابو ذؤيب	افتقارها
٤٣٣	طويل	توبة بن الحمير	أسيرها
٤٤٤	طويل	توبة	بصيرها
٢٧٧	طويل	الحطيئة	زفيرها
٤٠١	طويل	الفرزدق	شجيرها
٣٨٧	طويل	كثير	عرارها
٨٢	طويل	( مالك بن زغبة )	تبورها
٥٦٧	طويل	.....	نحورها
١٩٧	بسيط	ابن احمر	ينتشر
٢٥٧	بسيط	ابن احمر	ضجروا
٣٦٠	بسيط	ابن احمر	
٤٦٧	بسيط	ابن احمر	الذكر'
٣٧٢	بسيط	أعشى باهلة	الغمر'
٣٩٨	بسيط	أوس بن حجر	فصنبور'
٤٠٦	بسيط	أوس بن حجر	سفسير'
٢٣١	بسيط	جرير	الذكر'
٣٧٠	بسيط	جرير	الخفر'
٤٠٦	بسيط	( الحطيئة )	التعشير'
٣٩٩	بسيط	حميد بن ثور	عبسوز'

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥٢٢	بسيط	العباس بن مرداس	الشفير'
		بشر بن ابي خازم	الفرار'
٣٥٢	وافر	بشر	مستعار'
١٣٥	وافر	زهير	معار'
٢٢٥	وافر	طرفة	تخور'
٢٨٤	وافر	القطامي	المحار
٢١١	وافر	( معود الحكماء )	توزور'
٤٠٢	وافر	المليح بن الحكم	الشريز'
٨٥	وافر	نصيب	الصفار'
٢٣٠	كامل	ابن احمر	ذعر'
٣١٥	كامل	( ابن احمر )	غمز'
٤٢٨	كامل	حميد بن نور	المحجر'
٤٢٥	كامل	.....	الجعفر'
٤٩٣	رجز	حميد بن ثور	البيطار'
٤٩٣	رجز	حميد بن ثور	حبار'
٣٣٨	رجز	.....	ذعر'
		.....	حجر'
٣٩٣	رجز	.....	القطار'
			السفار
٣٩٥	رجز	( ابان بن لقيط )	نجار'ها
٣٩٥	رجز	( ابان بن لقيط )	تار'ها
٣٨٣	رمل	الأفوه الاودي	حبار'
٢٦٤	خفيف	عدى بن زيد	القبور
٥٧٠	خفيف	عدى بن زيد	مسروز
٦٤	خفيف	لييد	الاصهار
١٧٠	متقارب	( الراعي )	الاصفر
٤٢٩	متقارب	( الراعي )	الحزور
٤٤٢	متقارب	( الراعي )	أوقر
٣٥٦	طويل	ابن مقبل	الغبر
٣٥٦	طويل	الاخطل	عفر
٧٠٤	طويل	الاخطل	يدر
٣٤٠	طويل	الجمدي	بقرفر
٩٤	طويل	ذو الرمة	تاجس

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٥٥	طويل	( زهير بن مسعود )	يمغمر
١٧١	طويل	صفوان بن المعطل	بشاعر
٤٧٢	طويل	طفيل	المذكر
١٤٧	طويل	عروة بن الورد	مخطر
٢٩١	طويل	كعب بن زهير	يتفطر
٣٠٨	طويل	ليبيد	عقبر
٤٢٤	طويل	ليبيد	بجيدر
٦١	طويل	ليلى الاخيلية	غامر
٥٩٣	طويل	الهندلي	مأزري
٣٧٦	طويل	.....	الدفن
٥٤٩	طويل	.....	هجر
٥٨٦	طويل	.....	عمرو
٨١	طويل	.....	لامور
٤٢٤	طويل	.....	السنور
٤٧٨، ١٠	مديد	امرؤ القيس	عقرة
٤٧٨	بسيط	امرؤ القيس	شرره
١٤٨	بسيط	ابن دارة	أسيار
٣٨٨، ٩٦	بسيط	ابن مقبل	عوار
١٢٥	بسيط	ابن مقبل	الخطر
١٢٨	بسيط	ابن مقبل	الحجر
٣٩١	بسيط	ابن مقبل	كالشجر
٤٣٣	بسيط	ابن مقبل	الحضر
٣٨٠	بسيط	الاخطل	اضرار
٣٩١	بسيط	( الكميت )	اتآري
٤٨٣	بسيط	.....	اليعافير
٣٨٣	وافر	جرير	الحتار
٣٥٠	وافر	( ختاف بن ندبة )	بأثر
١٥٤	وافر	ليبيد	محضر
٤٠٣	وافر	مهلهل	زير
٦٨١	وافر	.....	معاري
٥٨٠	كامل	( ابن احمر )	والدهر
٣٧٥	كامل	ابو كبير	أهكر
٤٠٥	كامل	( اوس بن حجر )	المنذر

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٩٩	كامل	جرير	القفور
٤١٦	كامل	جرير	المعدور
٤٣٩	كامل	( الخرنق )	الازر
٣٢٧	كامل	زهير	الخمير
١٥١	كامل	شريح بن أوس	القفسر
٣٦٥	كامل	المتنخل اليشكري	تحوري
٣٩٦	كامل	النايفة	فجار
٤١٤	كامل	النايفة	بمطار
٤٢	كامل	.....	اوذر
٣٣٦	كامل	.....	النسر
٥٩٥	رجز	( امرأة من قيس )	الحرير
٤٥٠	رجز	( جندل بن المثنى )	طائر
٤٥٠	رجز	( جندل بن المثنى )	الحاضر
٧٤	رجز	العجاج	التحرير
١١٧	رجز	( العجاج )	مكور
٣١٨	رجز	( العجاج )	التصدير
٣٨٤	رجز	( العجاج )	المرمار
٤٠١	رجز	( العجاج )	
٤٠١	رجز	( العجاج )	بعيري
٤٠١	رجز	( العجاج )	السفير
٦٤٢	رجز	( العجاج )	الوازي
٥٤٠	رجز	.....	الانبار
٤١٠	رجز	ابو النجم	هديرها
٤١٠، ٣٩٩	رجز	ابو النجم	جرورها
٩٥	رمل	طرفة	بقر
٣٠٦	سريع	الاعشى	الماطر
٣٠٧	سريع	الاعشى	الماهر
٤٠٣	منسرح	حاتم	الجفر
٦٩٢	متقارب	(أخت المنذر بن عمرو)	جعفر
« قافية الزاي »			
١٧٦	طويل	الشماع	مشارز
٤٤٣	طويل	الشماع	حامز



الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٤٦	طويل	الشماع	الجزاجز'
٥٤٨	طويل	الشماع	غامز'
١٥٢	طويل	.....	عجوز'
١٥٢	طويل	.....	نجوز'
٣٨١، ١٥٨	بسيط	أبو ذؤيب	احزيز'
٤٣٨	بسيط	أبو ذؤيب	الجزيز
٤٦٨	متقارب	الاخطل	تعجزز
٤٤١	رجز	رؤبة	فلز-

« قافية السين »

٤٦٨	سريع	الأفوه	عنتريس'
٦٠١	طويل	الاخطل	خناسا
٣٩٥	طويل	.....	نكسا
٤٧١	كامل	ذو الاصبع	مسوسا
٤٦١	رجز	ابو النجم	احمصا
٤٦١	رجز	ابو النجم	لتقبسا
٤٦٨	رجز	( العذافر الكندي )	عيسا
٤٦٨	رجز	( العذافر الكندي )	خليسا
٤٦٨	رجز	( العذافر الكندي )	جليسا
٤٦٨	رجز	( العذافر الكندي )	تفريسا
٤٦٨	رجز	( العذافر الكندي )	دردببسا
٣٦٥	رجز	العجاج	تخبسا
٣٧٦	رجز	القلاخ	القياسا
٣٧٦	رجز	القلاخ	الانفاسا
٤٧١	متقارب	الجعدي	نحاسا
٨٦	طويل	ذو الرمة	لامس-
٢١١	طويل	ذو الرمة	الجبائس'
٤٥٤	طويل	ذو الرمة	جامس
٤٦٣	طويل	ذو الرمة	قلامس
٦١٥	طويل	ذو الرمة	غارس'
١٢٦	بسيط	جرير	مرموس'

الصفحة	البحر	القائِن	القافية
٤٦٩	بسيط	الملمس	خلايبس
٤٦٩	وافر	الملمس	الاكاييس
٣٩٥	وافر	أبو زيد	الغميس
٤٥١	وافر	أبو زيد	شوس
٤٦٦	وافر	( حري الكاهلي )	عيطموس
٤٥٨	رجز	لقيط بن زرارة	مرموس
٤٥٩	رجز	لقيط بن زرارة	عروس
٢٣٢	طويل	( امرئ القيس )	مخمس
١٤٥	طويل	أوس بن حجر	الشمس
٤٠٥	طويل	الحطيئة	راسي
٤٣٣	بسيط	جرير	الاماليس
٤٦٦	بسيط	جرير	الضغابيس
٤٥٦	بسيط	جرير	مسلوس
٤٤٩	وافر	( دريد بن الصمة )	خرس
٣٥١	وافر	.....	الربيس
٤٥٥	كامل	الحارث بن حلزة	حلس
٩١	كامل	حميد بن ثور	الملمس
٤٥٧	كامل	حميد	وقس
٤٦٥	رجز	اباق الدبيري	هيس
٤٦٥	رجز	اباق الدبيري	تفريسي
٤٦٢	رجز	العجاج	الكرس
٤٦٢	رجز	العجاج	منحس
٥٣٢	رجز	العجاج	العفس
٥٣٢	رجز	العجاج	الخمس
٥٣٢	رجز	العجاج	بفأس
٤٦٢	منسرح	طرفة	الفرس
٣٢٩	متقارب	حميد بن ثور	الفرس

« قافية الشين »

٤٧٦	رجز	رؤبة	التحيش
٤٧٦	رجز	رؤبة	العشوش
٤٨٣	طويل	أعشى همدان	فنلش

الصفحة	البحر	التائل	القافية
--------	-------	--------	---------

« قافية الصاد »

		.....	القبص°
٤٨٦	رجز	.....	القمص°
٤٨٦	سريع	عدي بن زيد	المموص°
٥٣٧	سريع	عدي بن زيد	القنيص°
٤٨٥	طويل	الاعشى	خائضا
٤٨٧	بسيط	حميد بن ثور	وقصا
٤٩٠	طويل	امرؤ القيس	كصيصى
٤٩٩	بسيط	.....	القراميص

« قافية الضاد »

٤٩١	رجز	( ابو ثروان )	يغيفا
٤٩٤	رجز	رؤبة	حفا
٦٨٤	رجز	رؤبة	غمضا
٤٩٦	رجز	العجاج	الرحضا
٤٩٦	رجز	العجاج	عرضا
٤٩٦	رجز	العجاج	إضا
٤٩٧	رجز	العجاج	النفضا
٥٠٥	رجز	العجاج	أرضا
٥٠٨	رجز	( أبو محمد الفقعسي )	فارض°
٥٠٨	رجز	( أبو محمد الفقعسي )	الماخض°
٤٩٩	رجز	.....	المعرض°
٤٩٩	رجز	.....	أرفض°
٤٩٢	رجز	.....	تقبض°
٤٩١	رجز	.....	المحض°
٤٩١	رجز	.....	غرض°
٤٩٥	طويل	طرفة	بالحبض
٤٦٩	كامل	أبو دواد	بالقرض
٥٠٠	رجز	رؤبة	بالاحفاض

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥٠٤	رجز	.....	المخض'
٥٠٣	خفيف	الطرماح	الكراض'
٢٧٢	متقارب	( ابو المثلم الهذلي )	غمض'
٤٩٧	متقارب	الطرماح	مناض'

« قافية الطاء »

٦٨٤	رجز	( ابو العباس النميري )	غائطا
٥١٤	رجز	( ابو محمد الفقعسي )	فراطا
٥١٤	رجز	( ابو محمد الفقعسي )	التقاطا
٥١٨	رجز	.....	غطنطه
٥١٨	رجز	.....	علبطه
٥٢٤	رجز	ذو الرمة	الوطواط'
٥٢٤	رجز	ذو الرمة	المياط'
٥٢٤	رجز	ذو الرمة	السقاط'
٥٢٣	رجز	.....	قرشطه'
١٤٣	رجز	العجاج	القرطاط'
١٤٣	رجز	العجاج	خطاط'
٥٢٥	رجز	العجاج	الطاط'

« قافية الظاء »

٥٢٩	رجز	العجاج	غياظا
٥٢٩	رجز	العجاج	الجواظا

« قافية العين »

٥٣٩	رجز	( ابو محمد الفقعسي )	القرزع'
٥٣٩	رجز	( ابو محمد الفقعسي )	جزع'
٥٣٩	رجز	( ابو محمد الفقعسي )	الطبع'
٥٣٩	رجز	( ابو محمد الفقعسي )	اهترع'
٥٣٩	رجز	( ابو محمد الفقعسي )	
٤٨٣	رجز	( حكيم بن معية )	كلع'
٤٨٣	رجز	( حكيم بن معية )	منسلع'

الصفحة	البحر	التائل	القافية
١٢٢	رجز	رؤبة	صدع'
١٢٢	رجز	رؤبة	
٩٣	رمل	سويد بن ابي كاهل	ينتزع'
٤٩٣	رمل	سويد بن ابي كاهل	شجع'
٥٨٦	رمل	سويد بن ابي كاهل	منتزع'
٥٥٤	طويل	الراعي	اصبعا
٥٩١	طويل	( عدي بن زيد )	واقعا
٤٣٦	طويل	انقطامي	ذراعا
٥٣٤	طويل	متمم بن نويرة	تقعقا
٥٥٢	طويل	متمم	متزيعا
٦٥٨	طويل	متمم بن نويرة	فأوجعا
٥٦٣	طويل	( هندية بن الخشم )	بأترعا
٥٥٠	مديد	أوس	ملتفعا
٦٦٧	بسيط	الاعشى	مضطجعا
٥٠٦	بسيط	لقيط	الجذعا
٨٩	بسيط		الربعة
١٦٤	وافر	حميد بن ثور	الجداعا
٤١٦	وافر	القطامي	انقشاعا
٤٣٥	وافر	القطامي	دكاعا
٥٤٩	وافر	الكميت	القطيعا
٥٥٨	رجز	العجاج	أهزعا
٥٥٨	رجز	لييد	الاربعة'
٥٥٨	رجز	لييد	صعصعة'
٥٥٨	رجز	لييد	المُدعدة
٥٢٨	رجز	( النابغة الجعدي )	الربعة
٥٢٨	رجز	( النابغة الجعدي )	الجلنفة
٢٧١،٥٣	منسرح	أوس بن حجر	البدعا
٥٤٠	منسرح	أوس	فرعا
٦٢٨	منسرح	( ذو الاصبغ العدواني )	صنعا
١٥٨	طويل	أوس بن حجر	تمزع'
٥٣٨	طويل	أوس	تقمع'
٥٤١	طويل	أوس	المقرع'
٥٩١	طويل	( حميد بن ثور )	المشيع'

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥١	طويل	ذو الرمة	صانع
٦٥٤	طويل	ذو الرمة	الشواسع
٥٩٦	طويل	( زهير )	مدرع
٦١	طويل	الظرماع	وقيع
١٥٩	طويل	الظرماع	رصيع
٤٥٣	طويل	الظرماع	وشوع
٥٤٧	طويل	الظرماع	هزيع
٥٤٧	طويل	الظرماع	رصيع
٧٠٣	طويل	( كعب بن مالك )	فأربع
٥٥٥	طويل	لييد	الرعارع
٥٩٨	طويل	( لبيد )	صانع
٦٧٨	طويل	لييد	بلائع
٦٩٢	طويل	( لبيد )	الاصابع
٥٤٣	طويل	( محمد بن عبدالله )	قاطع
٥٥٤	طويل	مزاحم	قوبع
٥٦٦	طويل	مزاحم	كميع
٣٦٦	طويل	النابغة	راتع
٦٦٧	طويل	النابغة	بائع
٦٩٩	طويل	( انابغة )	ودائع
٥٣٨	بسيط	ابن مقبل	القمع
٤٤٤	بسيط	الاخطل	الذرع
٤٤٥	بسيط	( الاخطل )	شجع
٥٤٢	بسيط	الاخطل	القلع
٥٤٣	بسيط	الاخطل	وقع
٦٦٣	بسيط	أبو زبيد	أسع
٥٣٨	بسيط	الراعي	الذرع
٣٥٣	بسيط	( العباس بن مرداس )	فينصدع
٥٣١	وافر	( الاعشى )	القطوع
٤٠٤	وافر	بشر بن ابي خازم	تبوع
٣١٤	بسيط	جرير	نافع
٤٤٩	بسيط	( عمرو بن معد يكرب )	هجع
٦٠	كامل	أبو ذؤيب	متجعج
٣٠٣	كامل	أبو ذؤيب	تبع

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥٣٣	كامل	أبو ذؤيب	يتضبع
٥٤٢	كامل	أبو ذؤيب	يطلع
٥٥٩	كامل	أبو ذؤيب	متجمع
٥٥٧	كامل	( جرير )	المهيع
٧٠٤	كامل	الجهنية	ترقع
٥٥٦.٤١٣	كامل	(سعدى بنت الشمردل - ليلي )	التبع
٥٥٣	كامل	عنطرة	الخروج
٥٥٥	كامل	النايضة	اليرمع
١٩١	متقارب	الخنساء	يرقم
٥٥١	متقارب	.....	الجرشع
١٠٦	طويل	( ابو يزيد العقيلي )	بالاصابع
٤٢	طويل	أوس بن حجر	يتقصم
٦١	طويل	ذو الرمة	الوقائع
١٣٢	طويل	ذو الرمة	الاشاجع
٦٢٥	طويل	ذو الرمة	ناقع
٥٤٥	طويل	ذو الرمة	ناقع
٥٤٥	طويل	.....	بناقع
٦٨٢	طويل	.....	بجائع
٤٠٨	وافر	الجعدي	الافاعي
٨٥	وافر	الشماع	الوقوع
٩٧	وافر	الشماع	الصقيع
٥٤٥	وافر	الشماع	نجيع
٥٨٢	وافر	( عوف بن الاحوص )	الكراع
٥٨٢	وافر	( عوف بن الاحوص )	يفاع
٥٦٤	كامل	( الاجدع الهمداني )	بمباع
٥٥٧	كامل	.....	هزاع
٤٨٤	سريع	ابن الاسلت	تهجاع
٥٦٦	سريع	(ابو قيس بن الاسلت)	السباع

« قافية الغين »

٥٧٣	رجز	رؤبة	النغف
-----	-----	------	-------

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥٧١	رجز	رؤبة	الهيئغر
٥٧١	رجز	رؤبة	المندغ
« قافية الفاء »			
٥٥٦	بسيط	ابن مقبل	خسفا
٦٩٠	بسيط	ابن مقبل	عجفا
		.....	اسافا
٥٩٥	وافر	العجاج	وجفا
٥٩٥	رجز	العجاج	قرلفا
٥٨٢	رجز	.....	الادافا
٥٩٧	رجز	.....	كالکفة
٥٩٧	رجز	.....	هرشفة
٥٩٥	متقارب	عمرو بن جرموز	زلفه
٥٩٥	متقارب	عمرو بن جرموز	التحفه
٨٢	طويل	أوس بن حجر	حالف
١٣٠	طويل	أوس بن حجر	جنادف
٦٩	طويل	جميل	تعكف
٤٤٢	طويل	الفرزدق	تصرف
٥٨٦	طويل	الفرزدق	مجلف
٥٩٠	طويل	الفرزدق	زفف
٥٨٧	وافر	( معقر بن حمار )	القروف
٣٥٤	منسرح	قيس بن الخطيم	تنغرف
٥٩١	خفيف	أبو زبيد	خنيف
٥٧٧	طويل	ذو الرمة	شائف
٦٩٧	طويل	ذو الرمة	التنائف
١٠٣	طويل	الفرزدق	يتحرف
٥٧٩	بسيط	أبو زبيد	مزاحيف
٤٤٥	كامل	الهدلسي	معروف
٢٧٦	رجز	.....	المضفوق
٢٧٦	رجز	.....	الجوف

« قافية القاف »

٥٢١، ١٢٣	رجز	رؤبة	الوهق
----------	-----	------	-------



الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٢٢	رجز	رؤبة	فندق
٢٨٧	رجز	رؤبة	مدهق
٣٤٩	رجز	رؤبة	العسق
٤٤١	رجز	رؤبة	المنطلق
٦٠٠	رجز	( جندل الطهوى )	انملىق
٦٠٠	رجز	( جندل الطهوى )	سلىق
٦١٠	رجز	( رؤبة )	الوردق
٦١٢	رجز	( رؤبة )	عشق
٢٥١	طويل	.....	اورقا
٦٠٤، ٢٩٤	بسيط	ابن نفيلة الاشجعي	القرقا
١٦٧	بسيط	أبو دواد	ساقا
١٤١	بسيط	زهير	انسحقا
٣٢٣	بسيط	زهير	رنقا
٤٠٢	بسيط	زهير	قلقا
٦٠١	رجز	( العجاج )	انعقا
٤٩٧	طويل	( العجاج )	نتفرق
٤٦٥	طويل	ابن مفرغ	طليق
٥٧٠	طويل	ذو الرمة	يتترق
٥٨١	طويل	ذو الرمة	محلِق
٥٩٩	طويل	ذو الرمة	يبرق
٦٠٣	طويل	ذو الرمة	يخرق
٢٥٠	طويل	( المزرد الشماخ )	تفتق
٥٦٠	طويل	.....	ينطق
٦٠٦	طويل	.....	فريق
٦٩٠	طويل	.....	والق
٣٥٥	وافر	الباهلي	حديق
٦٠٥	رجز	( الزفيان )	الغلق
٦٠٥	رجز	( الزفيان )	
٦٧٦	خفيف	الاعشى	فواق
٥١٩	منسرح	أمية بن ابى الصلت	ذائقها
٦٤٨	طويل	امرؤ القيس	ملزق
٦٠٠	خفيف	( الحارث بن خالد )	مرق
٤٩٣	طويل	خفاف بن ندبه	مصديق

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٠٠	طويل	ذو الرمة	الدوالق
٥٩٢	طويل	العبيدي	المطرق
٢٩٥	طويل	كعب	يتفلق
٦٠٩	بسيط	تأبط شرا	طباق
٦٠٨	رجز	ابو النجم	مناق
٣١٤	رجز	( عمارة بن طارق )	أيانسي
٣١٤	رجز	( عمارة بن طارق )	حقائق
٣٣١	مقارب	الجعدي	طرق
٦٠٥	مقارب	.....	البهلق

### « قافية الكاف »

٦٦٠	طويل	الاعشى	نساكا
٤٥٢	طويل	الاعشى	المسالكا
٣٢٨	رجز	العجاج	سامكا
٣٢٨	رجز	العجاج	اللکائكا
٢٢١	رجز	.....	دونكا
٢٢١	رجز	.....	يحمدونكا
٦٥	بسيط	زهير	الحسك
٣٨٨	بسيط	زهير	الورك
٤٤١	بسيط	زهير	الحشك
٦٠٧	بسيط	زهير	حبك
٣٨٠	طويل	طرفة	ذلك
٦١٣، ٢٧٧	رجز	( منظور بن مرتد )	الفك
٦١٣، ٢٧٧	رجز	( منظور بن مرتد )	بمسك

### « قافية اللام »

٦٢٨	كامل	.....	الروافل
٦٢٧	رجز	( جنادة بن جزء )	الاشل
٥٥	رجز	العجاج	السربال
٥٥	رجز	العجاج	الاحوال
٣٥٦	رمل	الاعشى	هطل
٩٤	رمل	الجعدي	وخل

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٣٠٥	رمل	الجعدي	اضل
٦٨١، ٧٣	رمل	لييد	كالبصل
٢٤٤	رمل	لييد	القتل
٥٣١	رمل	لييد	الوحد
٦٨٤، ١٢٠	رمل	( لييد )	البصل
٩٢	طويل	أوس بن حجر	اسهلا
٤٧٣	طويل	أوس بن حجر	المفتلا
١٣٦	طويل	الجعدي (ليلي الاخيلية)	ثملا
٣٦٠	طويل	( الجعدي )	ايلا
٤٨٧	طويل	كثير	حيالها
٥١٩	طويل	الكميت	ذياتها
٤٣٥، ٤٠٩	بسيط	الجعدي	جملا
٥١٢	بسيط	عدي	أجلا
٣٥٥	بسيط	عدي	فصلا
٤٢٢	وافر	ابن احمر	الجمالا
٦٠٨	وافر	ابن احمر	الغزالا
٦٩٦	وافر	( أرطاة بن سهية )	قليلا
٣٧٩	وافر	ذو الرمة	جدالا
٥٦٨	وافر	ذو الرمة	بلالا
٦٣٨	وافر	ذو الرمة	قذالا
٤١	كامل	جرير	الاوصالا
٤٣	كامل	الراعي	غلولا
٤٠٩	كامل	الراعي	وعولا
٤٣٩	كامل	الراعي	ذميلا
٤٥٧	كامل	( انفرزدق )	الهباله
٥٧٨	رجز	.....	الاظلا
٥٧٨	رجز	.....	انسلا
٦٤٣	رجز	.....	العقائلا
٦٤٣	رجز	.....	الافاضلا
٢٩٨	رجز	( حنظلة بن المصبح )	الله ، المغلة
٤٧٧	رجز	( يزيد بن عمرو )	منتخله
٤٧٧	رجز	( يزيد بن عمرو )	الصقله
٦١٧	منسرح	الاعشى	نجسلا

الصفحة	البحر	النائل	القافية
٨٩	مقارب	أبو دواد	اسالا
٤٦٧	طويل	ذو الرمة	اعتدالها
٦٥١	طويل	ذو الرمة	محالها
٧٠١	طويل	ذو الرمة	سليتها
٧٠٩	طويل	ذو الرمة	شمالها
٣٥٠	طويل	ابو همام السلولى	تتلو
٥٢٠	طويل	ابو همام السلولى	يسل'
١٤٢	طويل	أبو ذؤيب	سلاسل'
٨٧	طويل	الاخطل	يتسلسل'
٢٨٦	طويل	الاخطل	وحرمل'
١٠٢	طويل	الاعشى	السوائل
٦٧٨	طويل	أمية	اتململ
٣٥١	طويل	أوس	يعسل
٥١٩	طويل	أوس بن حجر	من عل'
٤٥٤	طويل	جرير	كلكل'
٢١٨	طويل	( حميد بن ثور )	قذميل'
٦٥٢	طويل	( ذو الرمة )	الهدل
٥٤	طويل	زهير	يبلو
٥٨	طويل	زهير	الحوامل
٢٤٨	طويل	زهير	النخل
٤٠٣، ٣٥٢	طويل	زهير	تحلو
٦١٧	طويل	زهير	تجل'
٦٢٢	طويل	زهير	يسل'
٦٢٧	طويل	زهير	النعل'
١٧٥	طويل	( السمؤال )	بخيل'
٣١٩	طويل	( السمؤال )	قليل'
٢٦٦	طويل	الفرزدق	أجهل'
١١٤	طويل	( كثير )	يتقلقل'
٣٣٠	طويل	( كثير )	الانامل'
٣٤٧	طويل	البيد	عاسل'
٦٢٦	طويل	النابغة	الوسائل'
٨٣	طويل	( هند بنت النعمان )	بغل'
٨٣	طويل	( هند بنت النعمان )	الفحل'

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٢٤	طويل	( زينب بنت الطثرية )	مراجله
٦١٧	طويل	.....	منجول
١٢٢	طويل	.....	حسل
٣٣٦	طويل	( ابن مقبل )	أكله
٤٨٣	طويل	( ابن مقبل )	قائله
٣٢٧	طويل	زهير	شامله
٤٠٣	طويل	زهير	ججافلله
٦٢٩	طويل	زهير	قالله
٦٨٧	طويل	زهير	مفاصله
٦٥٤	طويل	علقمة البرجمي	قائله
٤٢٠	طويل	الفرزدق	اكله
٤٢٠	طويل	الفرزدق	فائله
١٠١	طويل	المخبل	ناجله
٢٧٩	بسيط	ابو ائيلة الهذلي	القطل
٥١٣	بسيط	الاعشى	البطل
٥٢٠	بسيط	الاعشى	الابل
٤٧٠	بسيط	الشماع	مهزول
٥٣	بسيط	طقييل	ماكول
٢٤٦	بسيط	طقييل	مغسول
٦٢	بسيط	القطامي	الكلل
٢٥٨	طويل	( الكميت )	ييل
٦١٩	طويل	( معن بن أوس )	الفضل
٦٠٦	بسيط	( حسان )	بخل
٦٢١	وافر	( حسان )	من كل
٦٢١	وافر	ساعدة	معزل
٤١٣	وافر	( عبدالله بن عنمة )	تهيل
٥٢١	وافر	جرير	الفضول
٥٤٨	كامل	.....	يتدل
٥٥٩	كامل	( العجاج )	النبيل
٥٧٦	رجز	( عطية الديبري )	يكسل
٦٢٠	رجز	( عطية الديبري )	اقل
٤١١	منسرح	( عدي بن زيد )	متفل
٢٠٥	مقارب	.....	القتل

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٧١	طويل	أبو ذؤيب	دجالها
١٥٣	طويل	أبو ذؤيب	جامل
١٩١	طويل	أبو ذؤيب	عوامل
٢٣٨	طويل	أبو ذؤيب	الفحل
٢١٨	طويل	أبو ذؤيب	الاجادل
٥٢٦	طويل	أبو ذؤيب	كحل
٣٩	طويل	امرؤ القيس	اجفال
٤٢	طويل	امرؤ القيس	بال
٥٨	طويل	امرؤ القيس	فيغسل
٤٢٩	طويل	( امرؤ القيس )	عالي
٢٧٩	طويل	امرؤ القيس	محول
٥٠٢	طويل	امرؤ القيس	مكلل
٥٤٩	طويل	امرؤ القيس	بأعزل
٥٨٩	طويل	امرؤ القيس	موصل
٥٢٢	طويل	امرؤ القيس	اقبال
٤٤٧	طويل	امرؤ القيس	منوال
٦٢٩	طويل	امرؤ القيس	القواعل
٦٣٩	طويل	( امرؤ القيس )	البال
٦٥١	طويل	امرؤ القيس	الخالى
٦٧٩	طويل	امرؤ القيس	مؤتل
٦٧٩	طويل	( امرؤ القيس )	معجل
٦٨٥	طويل	امرؤ القيس	شملالى
٧٠٦	طويل	امرؤ القيس	تنجلى
١٦٤	طويل	أوس بن حجر	حنظل
٢٨٠	طويل	ذو الرمة	الكلاكل
٤٧٢	طويل	ذو الرمة	خردل
٥٥٨	طويل	ذو الرمة	شكل
١٣٣	طويل	طفيل	تهلل
٣٥٩	طويل	طفيل بن عوف	تسبل
٦٧٥	طويل	مزاحم	عبل
٤١٩	طويل	النايفه	الغلائل
٥٤٣	طويل	النايفه	النوابل
٥٨٤	طويل	( هند بنت النعمان )	يفل

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٥٨٤	طويل	( هند بنت النعمان )	الفحل
٣٤٤	طويل	الوليد بن عقبة	وائل
٢٣٨	طويل	.....	حابل
٥٦٢	طويل	.....	الدواخل
٤٦	بسيط	ابن احمر	وكل
٤٠٩	بسيط	ابو اثيلة الهذلي	النسل
٣١٩، ١٤٩	بسيط	اوس بن حجر	والضال
٦٥٧	بسيط	اوس بن حجر	احجال
٢٢٢	وافر	( الأعلم الهذلي )	طوال
٣١٢	وافر	لييد	الثقال
٦٩٦	وافر	لييد	طوال
٤٥	كامل	أبو صخر الهذلي	الذابل
٣٠١	كامل	أبو كبير	تحلل
٢٤٩	كامل	الأخطل	فطحال
٥٩	كامل	جرير	الصيقل
٤٠٨	كامل	جرير	كالاجفال
١٥٦	كامل	حسان بن ثابت	للمفصل
١٠٩	كامل	عنتره	المأكل
٦١٤	كامل	عنتره	المنزل
٣٤٥	كامل	كثير	المال
٢٨٠	كامل	.....	يفعل
٦٢٣	كامل	.....	بالمطول
٦١٨	رجز	( ابو الخضر البربوعي )	تشلى
٣٤٣	رجز	( أحيحة بن الجلاح )	القسيل
٣٤٣	رجز	( أحيحة بن الجلاح )	فشولي
٩١	رجز	أبو النجم	التابل
١١٥	رجز	أبو النجم	الصيقل
٢٣٠	رجز	أبو النجم	عيشل
٤٥٦	رجز	أبو النجم	الاهيل
٤٦٠	رجز	أبو النجم	الشول
٤٦٠	رجز	أبو النجم	الأيل
٥٧٦	رجز	أبو النجم	همرجل
٥٧٦	رجز	أبو النجم	المختلى

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٢١٩	رجز	ذو الرمة	الاعجال
٣١٠	رجز	العجاج	اشغل
٦٣٣	رجز	( منظور بن مرثد )	فل
٤٨٠	رجز	.....	حلاحل
٥٢٠	رجز	.....	طل
٥٢٠	رجز	.....	مخضل
٥٩٩	رمل	ليسد	الطفل
١٧٩	خفيف	الاعشى	السيال
١٨٣	خفيف	الاعشى	الاذيال
٦٦٩	خفيف	( عبيد بن الابرس )	الحجال
١٧٠	متقارب	( ثعلبة بن صغير )	بالارجل
٤٧٨	متقارب	.....	للفيشل

#### « قافية الميم »

٨٠	رجز	( انعجاج )	الصمم
٥٣٨	رجز	( مهلهل )	حلام
٥٣٨	رجز	( مهلهل )	همام
٩٨	رمل	ابن مقبل	تقتحم
٩٨	رمل	ابن مقبل	الكتم
١٧٣	رمل	طرفة	النعم
٣٦٧	رمل	عدي	زيم
٦٦٣	رمل	.....	النقم
٦٣٠	متقارب	( ابن الاسلت )	فناشرم
٥٠٤	متقارب	الاعشى	لثم
٦٤١	متقارب	الاعشى	المرتجم
٣٢١	متقارب	الاعشى	مختما
٥٦	طويل	البعيث	ادهما
٦٠٢	طويل	البعيث	اعجما
٤٠١	طويل	طويل	منظما
١٠٣	طويل	حميد بن ثور	دما
٤٢٣	طويل	حميد	المحرما
٤٥٠	طويل	حميد بن ثور	موشما
٢٨٢	طويل	الشمخ	قواهما



الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٤٥	طويل	كثير	المجذلما
٣٨٠	طويل	الملمس	اتكلما
٥٦٦	طويل	الملمس	لصما
٢١٧	طويل	.....	خثعما
٤٧	طويل	.....	مقسما
١٤٠	طويل	.....	بتهدما
٢٠٣، ١٨٩	بسيط	( كعب بن زهير )	رذما
١٨٩	بسيط	( كعب بن زهير )	دما
٦٣٦	بسيط	النايفة	اللجمما
٥٩	وافر	ابن جندل الطعان	حرامما
٢٨٠	وافر	الاعشى	تمامما
٦٤٢	وافر	جرير	البشامما
٥١٥	كامل	ليبيد	لجامها
٤٧١	كامل	( ليلى الاخيلية )	زعيما
٤٥٨	رجز	العجاج	تجرما
٤٥٨	رجز	العجاج	ادهما
٤٥٨	رجز	العجاج	نومما
١١	رجز	القلالخ	يسامما
١١	رجز	القلالخ	مقسما
٤٣٧	رجز	.....	اللهازما
٤٣٧	رجز	.....	لازما
٢٣٣	رجز	.....	سمومما
٣٢٩	متقارب	حسان	صيمما
٦٥٥، ١٤٦	متقارب	بشر بن ابي خازم	نيامما
٥٩٣	متقارب	( الاعشى )	الخوادم
٦٧٧	طويل	( ابو خراش )	همهم
٥٢٧	طويل	( مجنون ليلى )	كظيم
٥٣٧	طويل	( مزاحم العقيلي )	كعيم
٦٥٣	طويل	مزاحم	صوم
٣٤٦	طويل	.....	يظلم
٤٣٢، ١٢٢	طويل	ابو صخر الهذلي	حسامها
٣٣٣	طويل	ذو الرمة	( بغامها )
٥٨٥	طويل	ذو الرمة	حمامها

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٩٢	طويل	ابن مقبل	السلانيم
٢٢٢	بسيط	ابن مقبل	مفهوم
٤٤	بسيط	ذو الرمة	تسقيم
٦٢	بسيط	ذو الرمة	مهجوم
١٤١	بسيط	ذو الرمة	همهيم
٢٣٧	بسيط	ذو الرمة	مرهوم
٢٥٤	بسيط	ذو الرمة	هيم
٤٩٤	بسيط	ذو الرمة	الموم
٦٧٥	بسيط	ذو الرمة	مهيوم
٦٩٣	بسيط	( ذو الرمة )	مرخوم
٣٨٨	بسيط	علقمة بن عبدة	مجلوم
٥٠٤	يسيط	علقمة بن عبدة	الروم
٢٣٩	بسيط	علقمة بن عبدة	مشموم
٦٢٠	وافر	( المسيب بن علس )	المصم
٦٣٣	كامل	( المخبل السعدى )	اللخم
٢٣٤	كامل	لييد	امامها
٢٤٩	كامل	لييد	قرامها
٣٦١	كامل	لييد	غمامها
٦٣١	كامل	لييد	عضامها
٦٤١	كامل	لييد	فرجامها
٦٦٠	كامل	لييد	إبهامها
٦٨٨	كامل	لييد	سلامها
٢٠٧	رجز	رؤبة	تهدمه
٣٩٩	رجز	القطامي	أنامها
٣٩٩	رجز	القطامي	ظلامها
٣٩٩	رجز	القطامي	هامها
٢٨	منسرح	مهلهل	أدم
٢٤٧،٤٠	خفيف	ابو دواد الايادي	وسام
٨٦	طويل	ابن احمر	بالقم
٨٧	طويل	الاعشى	الكم
٢٧٣	طويل	اوس بن حجر	قليتم
٥١٣	طويل	اوس بن حجر	اسلمى
٥١٧	طويل	اوس بن حجر	مقرم

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤١٠	طويل	جرير	الاراقم
٦٢٥	طويل	الجعدي	انعم
٥٦١	طويل	( حاتم )	بضرام
٦٢٢	طويل	( حاتم )	سلام
٣٥٣	طويل	ذو الرمة	بسهم
٥٣٨	طويل	ذو الرمة	يحطم
١٠٨	طويل	زهير	فتلنم
٦٣٣	طويل	زهير	يتسلم
٦٨٨	طويل	زهير	هاشم
٦٧	طويل	الفرزدق	دائم
٧٩	طويل	( الفرزدق )	الجراضم
٦٦١	طويل	( الفرزدق )	الخدام
١٠٠	مديد	الطرماح	نعم
٣٦٣، ١٩٠	بسيط	ابن مقبل	غنم
٦٥٢	بسيط	الراعي	كتم
٣٠٨	بسيط	ساعدة بن جؤية	أمم
٦٧١	بسيط	.....	المنيم
٣٩٢	وافر	( ابو جندب الهذلي )	عدوم
٤٦٤	وافر	جرير	النعام
٦١٩	وافر	( حسان )	المستلثم
٥٨١	وافر	( عنتره )	فنام
٦٣٩	وافر	النابغة	للمغنم
١٢٩	كامل	بشر بن ابي خازم	سوامي
٤٣٨	كامل	جرير	الشمم
٦٧٠	كامل	( الجمع الاسدي )	الدهم
٣٧٠	كامل	طرفه	الاعلم
٥٢	كامل	عنتره	ارثم
٨٣	كامل	عنتره	المعصم
٣٧٣	كامل	عنتره	القدام
٥٧٠	كامل	مهمل	هيام
٥٣٨	زمل	.....	القصيم
٣١٢	رجز	( حنظلة بن مصبح )	المؤدم
١٥٧	رجز	العجاج	

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٤٤٨	رجز	العجاج	يوقم
٢٥٢	رجز	الظرماع	اهداهما
١٤٣	خفيف	أمية ابن ابي الصلت	الستيم
٢٣٤	خفيف	الجعدي	ضرم
١٤١	خفيف	الكميت	رمام
٢٢٨	خفيف	الكميت	البغام

« قافية النون »

٦٤٦	طويل	النابغة	يحاتن
٦٦٨	رجز	ابن ميادة	ابن
٦٦٨	رجز	ابن ميادة	اللين
١٥٤	رجز	ابو النجم	النسعان
١٥٤	رجز	ابو النجم	الليتان
٢٧١، ١٥٤	رجز	ابو النجم	الكيجان
٦٥٠	رجز	( روبة )	اللبن
٦٥٠	رجز	( روبة )	قرن
		عمرو بن العاص	اللبن
		.....	الاذن
٥٨٨	رمل		كتن
٦٥٠	متقارب	ابن مقبل	الاجون
٥٦٧	متقارب	الاعشى	ميامينا
٤٧٩	بسيط	ابن مقبل	عثمانا
٣١١	بسيط	حسان	يبرينا
٦٥٢	بسيط	ابن مقبل	المحاريننا
٤٩٥	بسيط	ابن مقبل	تهونا
٤٥	وافر	ابن احمر	الوضينا
٣٢٩	وافر	ابن احمر	جنونا
٥٤٢، ٤٣٦	وافر	ابن احمر	روينا
٦٢٩، ٥٠٧	وافر	ابن احمر	القينا
٦٥٧	وافر	حميد	الحنينا
١٣٨	وافر	عمرو بن كلثوم	بنينا
١٤٨	وافر	عمرو بن كلثوم	سرخينا
٤٨٤	وافر	عمرو بن كلثوم	يلينا
٥٠٠	وافر	عمرو بن كلثوم	

الصفحة	البحر	القائيل	القافية
٥١٥	وافر	الكميت	دونا
٤٤٢	وافر	.....	اهتدينا
٤٢٦	كامل	حاتم	دجنا
٤٢٦	كامل	حاتم	الدخنا
٣٣٦	كامل	القطامي	الضيفانا
٤٦٠	رجز	( مدرك بن حصن )	فاكبأنا
٤٦٠	رجز	( مدرك بن حصن )	شنا
٤٦١	رجز	( مدرك بن حصن )	مبنا
٤٦١	رجز	( مدرك بن حصن )	مصنا
٤٦١	رجز	( مدرك بن حصن )	سنا
٦٤٧	رجز	( مدرك بن حصن )	فنا
٤٥٩	خفيف	ابن قيس الرقيات	الخنينا
٢٦٣	خفيف	.....	خالدونا
٦٦٤	طويل	كثير	لين
٦٦١	طويل	.....	السناسن
٣٨٢	طويل	.....	جنون
٤٧٧	طويل	( مدرك بن حصن )	خنينها
٦٥٦	وافر	.....	زبون
٦٥٩	رمل	( عدي بن زيد )	برزينها
٧٠	طويل	الجعدي	آن
٧٠١،١٠٣	طويل	( سحيم بن وثيل )	تعرفوني
١١٠	طويل	الطرماح	الشواجن
١٣٨	طويل	الطرماح	الضوائن
٤٢٨	طويل	الطرماح	الكوادن
٥٩٤	طويل	الطرماح	آين
٥٣٩	بسيط	( ثابت قطنه )	تكفيني
٦٥٦	بسيط	جرير	الزون
٢٨٣	بسيط	( زهير )	الاسن
٥٧٧	وافر	الاخطل	بأزقيان
٥٩٢	وافر	زهير	الحقين
٥٩	وافر	( سحيم بن وثيل )	تعرفوني
٥٤	وافر	الشماع	الطحين
١١٩	وافر	الشماع	عين

الصفحة	البحر	القائل	القافية
١٠٧	وافر	الظرماح	لجنين
١٣٢	وافر	النايعة	لجون
٣١٦	وافر	النايعة	للسان
٤٨٩	وافر	الظرماح	للعيون
٤٢٣	وافر	.....	فاحدريني
٦٢	كامل	( بدر بن عامر )	بعيون
٦٧٤	كامل	الحارث	للاظعان
٥٥١	كامل	.....	السوان
٥٥١	كامل	.....	النعمان
٥٧	رجز	( ابو القمقام )	تحين
٥٧	رجز	( ابو القمقام )	عكتين
٥٧	رجز	( ابو القمقام )	قرطين
٥٧	رجز	( ابو القمقام )	الاذنين
٥٧	رجز	( ابو القمقام )	ارقمين
٢٣٦	رجز	( جنينه بن طيفف )	رعين
٢٣٦	رجز	( جنينه بن طيفف )	بعلطين
٢٣٦	رجز	( جنينه بن طيفف )	وعين
٢٣٦	رجز	( حنظلة بن مصبح )	وبين
٢٤١	رجز	( حنظلة بن مصبح )	مبين
٢٤١	رجز	( عمرو بن عدي )	القصيم
٦٥٨	رجز	رؤبة	مؤبين
٦٨٣	رجز	العجاج	كاني
٣١٤	رجز	.....	مني
٣١٤	رجز	.....	فاني
٣١٤	رجز	.....	مقسطن
٣١٨	رجز	.....	اني
٣١٨	رجز	.....	ترني

« قافية الهاء »

٦٩٨	كامل	( زهير بن جناب )	التحية
١٠٦	رجز	علي بن ابي طالب	فيه
١٠٧،١٠٦	رجز	( عمرو بن عدي )	فيه
١٠٧،١٠٦	رجز	( عمرو بن عدي )	فيه

الصفحة	البحر	القائيل	القافية
٧٠٧	رجز	.....	هاويه
٦٣٧	وافر	الحطيئة	قراها
١٠٤	كامل	الخنساء	طلاها
٦٠	كامل	عنتره	بطلاها
٥٦٣	رجز	ابو النجم	واها
٥٦٤	رجز	ابو النجم	آها
٢٤٨	رجز	رؤبة	السمه
٦٦٤	رجز	رؤبة	الاكمه
٦٦٤	رجز	رؤبة	الكده
٦٦٥	رجز	رؤبة	عبيده
٦٦٥	رجز	رؤبة	المده
٦٧٢	رجز	رؤبة	تألهى
٦٧٢	رجز	( رؤبة )	التأبه
٦٧٢	رجز	رؤبة	المفقهه
٦٨٦	رجز	رؤبة	الافوه
٦٦٤	رجز	.....	قه
٦٦٤	رجز	.....	فه

« قافية الياء »

١٢٨	كامل	ابن قيس الرقيات	مرتبه
١٢٨	كامل	ابن قيس الرقيات	مناكيه
٩٩	كامل	( ابن احمر )	نواجيا
٩٩	كامل	( ابن احمر )	وراميا
٩٩	كامل	( ابن احمر )	ضواريا
٤١٨، ١٢٨	طويل	ابن احمر	صافيا
٣٢٤	طويل	ابن احمر	المكاويا
٥٢٢	طويل	ابن احمر	ماهيا
١٢٨	طويل	ابن مقبل	الافاعيا
٦٨٥	طويل	جرير	مكانيا
٦٨٨	طويل	عبد بنى الحسحاس	المكاويا
٧٠٥، ٥٥٣، ٤٥	طويل	العنبري	داويا
٥٦	طويل	مالك بن الربيع	ركايا
٥٤٦	طويل	مزاحم	الروابيا

الصفحة	البحر	القائل	القافية
٦٥	بسيط	ابن مقبل	المخاسيا
٣٥٨	وافر		مهنيا
١٥٥	رجز	.....	العشيا
١٥٥	رجز	.....	العاديا
٤٩٢	رجز	.....	المشيا
٤٩٢	رجز	.....	احوزيا
٤٩٢	رجز	.....	الوحيا
٤٩٢	رجز	.....	شيا
٤٣	رجز	العجاج	صلي
٨٣	رجز	العجاج	الاوي
١٩٣	رجز	العجاج	نعمي
١٩٣	رجز	العجاج	خري
٣٥٨	رجز	العجاج	النصي
٦٤٠	رجز	العجاج	النوي
٦٧٨	رجز	العجاج	الي
٦٩٤، ٦٥٦	رجز	( العجاج )	حي
٦٩٣	رجز	( العجاج )	البكي
٦٩٤	رجز	( العجاج )	يدي
٦٩٤	رجز	( العجاج )	حوزي
٧٠٦	رجز	( العجاج )	الخزي

« قافية الالف المقصورة »

٩٣	طويل	عمران بن حطان	الردى
٤١٣	كامل	( الاسعر الجعفي )	وأى
٥٧٥	رجز	ابو النجم	النلى
٦٨٠	رجز	ابو النجم	فازدهى
٣٦٦	رجز	العجاج	لوى



## فهرس اللهجات

٢٠٧	بلحوت كعب
٢٧٦	تميم
٣٥٦	الجبشة
٣٧٦	الحجاز
٦٧٧	
٦٢٠	حمير
٣٦٧	الشام
٦٦١	طيء
٣٨٥	القبط
٣٧٦	قيس
٤٨٠	نجد
١٤٤	اليمن
٣٨٥	
٤٤٧	

## فهرس أبواب «التقفية»

٣٨	باب الالف الممدودة
٨٣	باب الالف المهموزة
٩٩	باب الالف المقصورة
١٢٧	باب الباء
٢١٠	باب التاء
٢٢٥	باب الثاء
٢٣٤	باب الجيم
٢٦٢	باب الحاء
٢٩١	باب الخاء
٢٩٨	باب اذال
٣٣٨	باب انذال
٣٤٥	باب انراء
٤٣٥	باب الزاي
٤٤٩	باب السين
٤٧٦	باب الشين
٤٨٢	باب الصاد
٤٩١	باب الضاد
٥٠٩	باب الظاء
٥٢٦	باب الظاء
٥٣٠	باب العين
٥٧١	باب الغين
٥٧٤	باب الفاء
٥٩٨	باب القاف
٦١٢	باب الكاف
٦١٧	باب اللام
٦٣٠	باب الميم
٦٤٦	باب النون
٦٦٣	باب الهاء
٦٧٣	باب الواو
٦٨٧	باب الياء

## « مظان البحث والتحقيق »

- (١) الابدال - ابو الطيب اللغوي (٣٥١هـ) تحقيق عزالدين التنوخي  
دمشق ١٩٦٣ م .
- (٢) الابدال والمعاقبة والنظائر - ابو القاسم الزجاجي (٣٣٧هـ) تحقيق:  
عزالدين التنوخي ، دمشق مط . الترقي ١٩٦٢ م .
- (٣) الابل - الاصمعي ضمن الكنز اللغوي تحقيق أوغست هفنز بيروت  
١٩٠٣ م .
- (٤) ابو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع - حمد الجاسر بيروت  
١٩٦٨ م .
- (٥) أبيات الاستشهاد - أبي فارس (٣٩٥هـ) نوادر المخطوطات ، - تحقيق  
عبدالسلام هارون ، مط . لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١ م .
- (٦) الاتباع والمزاوجة - ابن فارس (٣٩٥هـ) نشر كمال مصطفى القاهرة  
١٩٤٧ م .
- (٧) اتحاف فضلاء البشر في القراءات الاربعة عشر - أحمد بن محمد  
الدمياطي (١١١٧هـ) المط . الميمنية ، القاهرة ١٣٧٧هـ .
- (٨) أخبار النحويين البصريين - أبو سعيد السيرافي (٣٦٨هـ) نشر طه  
الزيني ، ومحمد عبدالمنعم خفاجي مط . البابي الحلبي ، القاهرة  
١٣٧٤هـ/١٩٥٥ م .
- (٩) أدب الكاتب - ابن قتيبة (٢٧٦هـ) تحقيق كرونرت ليدن ١٩٠٠ م .
- (١٠) الازمنة والامكنة - أبو علي المرزوقي (٤٢١هـ) حيدر آباد الدكن  
الهند ١٣٣٢هـ .
- (١١) أساس البلاغة - أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ) ،  
دار مطابع الشعب ، القاهرة ١٩٦٠ م .

- (١٢) الاستيعاب في معرفة الاصحاب - لابي عمر يوسف بن عبد البر النحوي القرطبي (٤٦٣هـ) حيدرآباد الدكن ١٣١٨هـ .
- (١٣) أسماء خليل العرب وفرسانها - لابي عبدالله محمد بن زياد الاعرابي (٢٣١هـ) نشر ليفي دلافيدا ليدن ١٩٢٨م .
- (١٤) أسماء المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام - ابن حبيب (٢٤٥هـ) نواذر المخطوطات ، تحقيق عبدالسلام هارون القاهرة ١٣٧٤/١٩٥٤م .
- (١٥) اشارة التعيين - ابو المحاسن عبدالباقي التميمي الشافعي مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٦١٢ تاريخ .
- (١٦) الاشباه والنظائر - جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) حيدرآباد الدكن ، الهند ١٣٥٩هـ .
- (١٧) الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية المخضرمين - للخالد بن ابي بكر محمد (٣٨٠هـ) و ابي عثمان سعيد (٣٩٠هـ) تحقيق د . السيد محمد يوسف ، مط . لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٩٥٨-١٩٦٥م .
- (١٨) الاشتقاق - ابن دريد (٣٢١هـ) تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨م .
- (١٩) اشعار الاعشيين - الصبح المنير في شعر أعشى بصير والاعشيين الآخريين تحقيق ، ودلف جاير ، لندن ١٩٢٧م .
- (٢٠) الاصابة في تمييز الصحابة - ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) القاهرة ١٣٢٥هـ .
- (٢١) اصلاح المنطق - ابن السكيت (٢٤٤هـ) تحقيق احمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٦م .
- (٢٢) الاضداد - الاصمعي ، ضمن ( ثلاثة كتب في الاضداد ) نشر أوغست هفتر بيروت ١٩١٢م .

- (٢٣) الاضداد - محمد بن القاسم الانباري (٣٢٧هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، الكويت ١٩٦٠م .
- (٢٤) الاضداد - ابو حاتم السجستاني (٢٥٥هـ) نشر أوغست هفتر بيروت ١٩١٢م .
- (٢٥) الاضداد - ابن الدهان (٥٦٩هـ) تحقيق محمد حسن آل ياسين بغداد ، ١٩٦٣م .
- (٢٦) الاضداد للصفاني (٦٥٠هـ) نشر أوغست هفتر ، بيروت ١٩١٢م .
- (٢٧) الاضداد - ابو الطيب اللثوي (٣٥١هـ) تحقيق د . عزة حسن دمشق ١٩٦٣م .
- (٢٨) الاغاني - ابو الفرج الاصبهاني (٣٥٦هـ) دار الكتب المصرية .
- (٢٩) الافعال - ابن القوطية (٣٦٧هـ) تحقيق علي فودة مط . مصر القاهرة .
- (٣٠) الاقتراح - السيوطي (٩١١هـ) حيدرآباد الدكن ط ٢ .
- (٣١) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - ابن السيد البطليوسي (٥٢١هـ) ، بيروت ١٩٠١م .
- (٣٢) إقليد الخزانة - صنعة عبدالعزيز الميمني ، لاهور الهند ١٩٢٧م .
- (٣٣) الالفاظ الفارسية العربية - أدى شير - بيروت ١٩٠٨م .
- (٣٤) الامالي - لأبي عبدالله اليزيدي (٣١٠هـ) حيدرآباد الدكن ١٩٢٨م .
- (٣٥) الامالي - ابو علي القالي (٣٥٦هـ) مط . دار الكتب المصرية ١٣٤٤هـ .
- (٣٦) أمثال العرب - المفضل الضبي ، مط . الجوائب ١٣٠٠هـ .
- (٣٧) إنباه الرواة على انباه النحاة - القفطي (٦٤٦هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط . دار الكتب المصرية ١٩٥٠-١٩٧٣م .
- (٣٨) الانساب - ابو سعيد السمعاني (٥٦٢هـ) نشر مركوليوت ليدن ١٩١٢م .
- (٣٩) الانصاف في مسائل الخلاف - ابو البركات بن الانباري (٥٢٧هـ) .

- تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد مط • السعادة القاهرة ١٩٥٥م .
- (٤٠) الانواء - ابن قتيبة (٢٧٦هـ) حيدرآباد الدكن الهند ١٩٥٦م .
- (٤١) الاوائل - ابو هلال العسكري - طنجة ، المغرب الاقصى .
- (٤٢) الايام والليالي والشهور - الفراء ٢٠٧هـ تحقيق ابراهيم الاياري .  
المط الاميرية القاهرة ١٩٥٦م .
- (٤٣) أيمان العرب في الجاهلية - ابو اسحق النجيمي ( نحو ٣٥٥هـ) مط  
السلفية ١٣٨٢هـ .
- (٤٤) البئر - ابن الاعرابي (٢٣١هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب ،  
القاهرة .
- (٤٥) البارع في اللغة - ابو علي القالي (٣٥٦هـ) نشر فولتن ، لندن  
١٩٣٣م .
- (٤٦) البحر المحيط - ابو حيان الاندلسي (٧٥٤هـ) مط • السعادة بمصر  
١٣٢٨هـ .
- (٤٧) البداية والنهاية - ابن كثير (٧٧٤هـ) بيروت ١٩٦٦م .
- (٤٨) البديع - عبدالله بن المعتز (٢٩٦هـ) نشر ، كراتشكوفسكي ليننكراد  
١٩٣٥م .
- (٤٩) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، جلال الدين السيوطي  
(٩١١هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مط • عيسى البابي  
الحلبي القاهرة ١٩٦٥م .
- (٥٠) بلدان الخلافة الشرقية - لسترنج ترجمة بشير فرنسيس دكوركيس  
عواد مط • الرابطة بغداد ١٩٥٤م .
- (٥١) البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث - ابو البركات بن الانباري  
(٥٧٧هـ) تحقيق د • رمضان عبدالنواب مط • دار الكتب القاهرة  
١٩٧٠م .
- (٥٢) بلوغ الارب في احوال العرب - الآلوسي .

- (٥٣) البيان في غريب اعراب القرآن - ابو البركات بن الانباري (٥٧٧هـ) .  
تحقيق الدكتور طه عبد الحميد طه . دار الكاتب العربي للطباعة القاهرة  
١٩٦٩ م .
- (٥٤) تاج العروس من جواهر انقاموس ، السيد محمد مرتضى الزبيدي  
المط . الخيرية القاهرة ١٣٠٦هـ .
- (٥٥) تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام - شمس الدين الذهبي  
(٧٤٨هـ) مط . السعادة ، القاهرة ١٣٦٨هـ . ومخطوطة دار الكتب  
٣٩٦ تاريخ .
- (٥٦) تاريخ العالم - ج . أ . هامرتن ترجمة ادارة الترجمة بوزارة المعارف  
المصرية .
- (٥٧) تأويل مشكل القرآن - ابن قتيبة (٢٧٦هـ) تحقيق السيد احمد  
صقر مط . عيسى البابي الحلبي .
- (٥٨) تثقيف اللسان وتلقيح الجنان - ابن مكي الصقلي (٥٠١هـ) تحقيق  
د . عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- (٥٩) تجريد الوافي بالوفيات - الصفدي مصورة مخطوطة مكتبة فيض الله  
١٤١٣ بالاستانة .
- (٦٠) تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الارب في علم مجازات العرب  
للاعلم الشنتمري ، في هامش الكتاب لسيبويه ط . بولاق ١٣٠٦هـ .
- (٦١) التذكرة السعدية في الاشعار العربية - محمد بن عبدالرحمن العبيدي  
تحقيق عبدالله الجبوري مط . النعمان النجف ١٩٧٢ م .
- (٦٢) التطور النحوي للغة العربية - بر كستراسر القاهرة ١٩٢٩ م .
- (٦٣) التعازي ، لابي الحسن المدائني (٢٢٨هـ) تحقيق ابتسام الصفار  
وبري فهد مط . النعمان النجف ١٩٧١ م .
- (٦٤) تفسير غريب القرآن - ابن قتيبة - تحقيق السيد احمد صقر ،  
مط . عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٨ م .

- ٦٥ تفسير القرطبي - الجامع لاحكام القرآن - القرطبي ، مط . دار الكتب المصرية .
- ٦٦ تفسير الحافظ ابن كثير - ابو الفداء اسماعيل بن كثير الدمشقي (٧٧٤هـ) . مط . المنار ، القاهرة ١٣٤٣هـ .
- ٦٧ التكملة - ابو علي الفارسي (٤٥٠هـ) تحقيق ودراسة رسالة ماجستير مقدمها كاظم بحر المرجان - جامعة القاهرة . ١٩٧٢م .
- ٦٨ تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها - ابن كيسان (٢٩٩هـ) تحقيق د . ابراهيم السامرائي مط . سلمان الاعظمي بغداد .
- ٦٩ التلويح في شرح الفصيح - ابو سهل الهروي (٤٣٣هـ) نشر محمد عبدالمنعم خفاجي ضمن فصيح ثعلب والشروح التي عليه المط . النموذجية ١٩٤٩م .
- ٧٠ التمام في تفسير اشعار هذيل - ابو الفتح عثمان بن جتى (٣٩٢هـ) . تحقيق د . احمد ناجي القيسي واخرين مط . العاني ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م .
- ٧١ التنبية على حدوث التصحيف - حمزة الاصبهاني ( نحو ٣٦٠هـ) تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦٧م .
- ٧٢ تنقيح المقال - عبدالله المامقاني المط . المرتضوية ، النجف ١٣٥٢هـ
- ٧٣ تنوير المقباس من تفسير ابن عباس نشر مكتبة الجمهورية الازهر بلا تاريخ .
- ٧٤ تهذيب التهذيب - ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) حيدرآباد الدكن ١٣٢٧هـ .
- ٧٥ تهذيب اللغة - ابو منصور الازهري (٣٧٠هـ) - تحقيق جماعة من المحققين ، القاهرة .
- ٧٦ توجيه اعراب بيات ملفزة الاعراب المنسوب للرماني (٣٨٤هـ) تحقيق د . سعيد الافغاني دمشق ١٩٥٨م . ( الكتاب للفارقي حسن بن



- أسد ) وعنوانه ( الافصح في العويص ) - أو توجيه ابيات مشككة  
الاعراب ٢ •
- (٧٧) التيسير في القراءات السبع - ابو عمرو عفثمان الداني (٤٤٤هـ)  
تصحيح او توبرتزل مط • الدولة استنبول ١٩٣٠م •
- (٧٨) الثلاثة - ابن فارس (٣٩٥هـ) تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب،  
القاهرة ١٩٧٠م •
- (٧٩) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور الثعالبي (٤٢٩هـ)  
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة ١٩٦٥م •
- (٨٠) جامع البيان عن تأويل القرآن - ابو جعفر الطبري (٣١٠هـ) •  
تحقيق محمود محمد شاكر دار المعارف القاهرة •
- (٨١) الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير - السيوطي (٩١١هـ) •  
دار الكاتب العربي القاهرة ١٩٦٧م •
- (٨٢) الجرح والتعديل - ابو حاتم الرازي (٣٢٧هـ) حيدرآباد الدكن  
١٣٦٠هـ •
- (٨٣) جمهرة الامثال - ابو هلال العسكري تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
وعبدالمجيد قطامش - القاهرة ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م •
- (٨٤) جمهرة انساب العرب - ابن حزم الاندلسي (٤٥٦هـ) تحقيق عبد  
السلام هارون دار المعارف مصر ١٣٨٢هـ/١٩٦٢م •
- (٨٥) جنى الجنين في تمييز نوعي المثنيين - المجي (١١١١هـ) دمشق  
١٣٤٨هـ •
- (٨٦) الجيم - ابو عمرو الشيباني مصورة عن نسخة الاسكوريال معهد  
المخطوطات العربية •
- (٨٧) الجيم للشيباني - مقالة مستلة من مجلة كلية الشريعة ببغداد ١٩٦٦  
للدكتور حسين نصار •
- (٨٨) جيمية هميان بن قحافة السعدي - جمع وتحقيق د • رمضان عبد

- التواب مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٧١ م .
- (٨٩) الحماسة : ابو عبادة البحرني (٢٨٤هـ) نشر لويس شيخو بيروت  
١٩٦٧ .
- (٩٠) الحور العين - نشوان الحميري (٥٧٣هـ) تحقيق كمال مصطفى مط  
السعادة القاهرة ١٩٤٨ م .
- (٩١) الحيوان - الجاحظ (٢٥٥هـ) تحقيق عبدالسلام هارون مط .  
مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- (٩٢) الخراج - ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم (١٨٢هـ) المطبعة السلفية  
القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- (٩٣) خزانة الادب ولب لسان العرب - عبدالقادر البغدادي بولاق ١٢٩٩ هـ
- (٩٤) الخصائص - ابن جنى ٣٩٢ هـ تحقيق محمد علي النجار مط . دار  
الكتب ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- (٩٥) خلق الانسان - ثابت بن ابي ثابت ( القرن الثالث ) تحقيق عبد  
الستار فراج ، الكويت ١٩٦٥ م .
- (٩٧) الخيل - الاصمعي د . نوري حمودي القيسي ، مستل من مجلة كلية  
الاداب بغداد ٩٧٠ .
- (٩٨) الخيل - أبو عبدة حيدرآباد الدكن الهند ١٣٥٨ هـ .
- (٩٩) دائرة المعارف الاسلامية ترجمة عبدالحميد يونس واخرين القاهرة  
١٩٣٣ م .
- (١٠٠) درة الغواص في أوهام الخواص - الحريري (٥١٦هـ) لايبزك  
١٨٧١ م .
- (١٠١) الديارات - ابو الحسن الشابشتي تحقيق كوركيس عواد مط .  
المعارف بغداد ١٩٥١ م .
- (١٠٢) ديوان الادب في علم اللغة - ابو ابراهيم اسحق بن ابراهيم الفارابي  
(٣٥٠ هـ أو ٣٧٠ هـ) . مخطوطة دار الكتب ٤٧٠١ هـ .

- (١٠٣) ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس شرح وتعليق د . محمد محمد حسين المط . النموذجية القاهرة .
- (١٠٤) ديوان الافوه - شعر الافوه الأودي صنعة عبدالعزيز الميمني ، ضمن الطرائب الادبية ، مط . لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٣٧م .
- (١٠٥) ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم دار المعارف بمصر ١٩٦٤م .
- (١٠٦) ديوان امية بن ابي الصلت جمع بشير يموت المط . الوطنية ، بيروت ١٩٣٤م .
- (١٠٧) ديوان توبة بن الحمير الخفاجي تحقيق خليل ابراهيم العطية ، مط . الارشاد بغداد ١٩٦٨ .
- (١٠٨) ديوان جرير - شرح ديوان جرير ، جمع محمد اسماعيل الصاوي ، مكتبة الحياة - بيروت .
- (١٠٩) ديوان الجعدي - شعر النابغة الجعدي - دمشق ١٩٦٤م .
- (١١٠) ديوان جميل ، شعر الحب العذري جمع وتحقيق د . حسين نصار القاهرة .
- (١١١) ديوان حاتم الطائي تحقيق فردريك شولتيهي لايبزك ١٨٩٧م .
- (١١٢) ديوان الحارث بن حلزة تحقيق هاشم الطعان مط . الارشاد بغداد ١٩٦٩م .
- (١١٣) ديوان الحارث بن خالد - شعر الحارث بن خالد المخزومي تحقيق د . يحيى الجبوري ، مط . النعمان النجف ١٩٧٢م .
- (١١٤) ديوان الحسين بن مطير الاسدي - شعر الحسين بن مطير الاسدي جمع د . حسين عطوان ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية القاهرة ١٩٦٩م .
- (١١٥) ديوان الخرنق ، تحقيق د . حسين نصار ، مط . دار الكتب المصرية ١٩٦٩م .

- (١١٦) ديوان خفاف - شعر خفاف بن ندية السلمي جمع وتحقيق د .  
نوري حمودي القيسي مط . المعارف بغداد ١٩٦٧ م .
- (١١٧) ديوان الخنساء - دار صادر ودار بيروت ١٩٦٣ م .
- (١١٨) ديوان ابي دواد الايادي ضمن دراسات في الادب الغربي لغوستاف  
غرنيباوم ، ترجمة د . احسان عباس واخرين بيروت ١٩٥٩ م .
- (١١٩) ديوان ابن الدمينية ، تحقيق احمد راتب النفاخ مط . المدنى القاهرة  
١٣٢٩ هـ .
- (١٢٠) ديوان ذى الرمة - ديوان شعر ذى الرمة تحقيق كارليل هنرى هيس  
مكارتنى مط . كمبردج لندن ١٩١٩ م .
- (١٢١) ديوان الراعي - شعر الراعي النميري واخباره جمع د . ناصر  
الحاني دمشق ١٩٦٤ م .
- (١٢٢) ديوان السمؤال - ديوان عروة بن الورد والسمؤال دار صادر ،  
بيروت ١٩٦٤ م .
- (١٢٣) ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار  
المعارف مصر ١٩٦٨ م .
- (١٢٤) ديوان طرفة بن العبد البكري بشرح الاعلم الشنتمري مط . برطرند  
١٩٠٠ . بتحقيق علي الجندي مط . الرسالة القاهرة .
- (١٢٥) ديوان العباس بن مرداس السلمي جمع وتحقيق د . يحيى الجبوري  
دار الجمهورية بغداد ١٩٦٨ م .
- (١٢٦) ديوان عبدة الله بن قيس الرقيات تحقيق د . محمد يوسف نجم  
بيروت ١٩٥٨ م .
- (١٢٧) ديوان عدي بن زيد العبادي جمع وتحقيق محمد جبار المعبيد مط .  
الجمهورية بغداد ١٩٦٥ م .
- (١٢٨) ديوان عروة أذينة - شعر عروة بن أذينة جمع وتحقيق د . يحيى  
الجبوري مط . التعاونية اللبنانية بيروت ١٩٧٠ م .

- (١٢٩) ديوان عروة بن الورد - شرح ديوان عروم بن الورد العبسي تصحيح  
ابن ابي شنب الجزائر ١٩٢٦م .
- (١٣٠) ديوان علقمة الفحل بشرح الاعلم الشنتمرى تحقيق لطفى الصقال  
حلب ١٩٦٩م .
- (١٣١) ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق وشرح خليل ابراهيم العطية ، مط .  
الجمهورية بغداد ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .
- (١٣٢) ديوان عمرو بن كلثوم - شعر عمرو بن كلثوم تحقيق ف . كرتكو  
بيروت ضمن مجلة المشرق ١٩٢٢م .
- (١٣٣) ديوان عمرو بن معدى كرب الزبيدي صنعة هاشم الطعان مط .  
الجمهورية ١٩٧٠م .
- (١٣٤) ديوان عنتره تحقيق احمد سعيد المولوى دمشق المكتب الاسلامى  
١٩٧٢ .
- (١٣٥) ديوان القطامي نشرح . بارث مط . برييل ليدن ١٩٠٢م .
- (١٣٦) ديوان قيس بن الخطيم تحقيق د . ابراهيم السامرائي و د . احمد  
مطلوب ، مط : العاني بغداد ١٩٦٢م .
- (١٣٧) ديوان كثير عزة جمع وتحقيق د . احسان عباس بيروت دار الثقافة  
١٩٧١م .
- (١٣٨) ديوان كعب بن مالك الانصاري ، جمع سامى مكى العاني مط . المعارف  
بغداد ١٩٦٦م .
- (١٣٩) ديوان الكميت - شعر الكميت بن زيد الاسدى جمع د . داود سلوم  
النجف ١٩٦٩م .
- (١٤٠) ديوان لقيط بن يعمر الايادي تحقيق خليل ابراهيم العطية مط .  
الجمهورية بغداد ١٩٧٠م .
- (١٤١) ديوان ليلى الاخيلية جمع وتحقيق خليل وجيل ابراهيم العطية  
مط . الجمهورية بغداد ١٩٦٧م .

- (١٤٢) ديوان مالك بن الريب جمع د • نوري القيسي مجلة معهد المخطوطات  
• ١٩٦٩م
- (١٤٣) ديوان المتلمس الضبيعي تحقيق حسن كامل الصيرفي القاهرة  
• ١٩٧٠م
- (١٤٥) ديوان مجنون ليلي جمع عبدالستار فراج دار مصر للطباعة القاهرة •  
(١٤٦) ديوان مزاحم العقيلي - تحقيق ف • كرنكو ليدن ١٩٢٠م •  
(١٤٧) ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني تحقيق خليل ابراهيم العطية مط •  
أسعد بغداد ١٩٦٢م •
- (١٤٨) ديوان المعاني - ابو هلال العسكري نشر مكتبة القدسي القاهرة  
• ١٣٥٢هـ
- (١٤٩) ديوان معن - شعر معن بن اوس المزني • لايبزك ١٩٠٣م •  
(١٥٠) ديوان ابن مفرغ - شرح ابن مفرغ جمع د • داود سلوم مط •  
الايمان بغداد ١٩٦٨م •
- (١٥١) ديوان الفضليات تحقيق كارلوس لايل بيروت مط • الآباء اليسوعيين  
• ١٩٢٠م
- (١٥٢) ديوان مهلهل - أخبار المراقمة وأشعارهم ضمن ديوان امرئ القيس  
جمع حسن السندي مط • الاستقامة القاهرة ١٩٣٩م •
- (١٥٣) ديوان ابن ميادة - شعر ابن ميادة جمع محمد نايف الدليمي الموصل  
• ١٩٧٠م
- (١٥٤) ديوان نصيب - شعر نصيب بن رباح جمع د • داود سلوم مط •  
الارشاد بغداد ١٩٦٧م •
- (١٥٥) ديوان النمر - شعر النمر بن تولب صنعة د • نوري القيسي مط •  
المعارف بغداد ١٩٦٨م •
- (١٥٦) ديوان ابن هرمة - شعر ابراهيم بن هرمة القرشي تحقيق محمد  
نفاع وحسين عطوان مط • دار الحياة دمشق ١٩٦٩م •

- (١٥٧) الديباج المذهب في معرفة اعيان المذهب - ابن فرحون مط . السعادة  
القاهرة ١٣٢٩هـ .
- (١٥٨) رسالة الغفران - ابو العلاء المعري (٤٤٩هـ) تحقيق د . بنت الشاطيء  
دار المعارف مصر - ط ٣ ، ١٩٦٣م .
- (١٥٩) رواية اللغة - تأليف د . عبدالحميد الشلقاني دار المعارف مصر  
( بلا تاريخ ) .
- (١٦٠) الرواية والاستشهاد باللغة تأليف د . محمد عيد مط . دار نشر  
الثقافة . القاهرة ١٩٧٢م .
- (١٦١) الروض الانف ، ابو القاسم عبدالرحمن السهيلي (٥٨١هـ) مط .  
الجمالية القاهرة ١٣٣٢هـ/١٩١٤م .
- (١٦٢) روضات الجنات في أحوال العلماء السادات - محمد باقر الموسوي  
الخوانساري طهران ١٣٤٧هـ .
- (١٦٣) الزاهر في معاني الكلام واختصار ابي القاسم الزجاجي ٣٣٧هـ  
مخطوط دار الكتب المصرية ٥٥٧ لغة .
- (١٦٤) زهر الآداب وثمر الالباب ابو اسحق ابراهيم الحصري (٤٥٣هـ)  
تحقيق علي محمد الجاوي دار احياء الكتب العربية القاهرة  
١٣٧٢هـ/١٩٥٣م .
- (١٦٥) الزهرة لابي بكر الاصفهاني نشر د . لويس نيكل مط . الابناء  
اليسوعيين بيروت ١٣٥١هـ/١٩٣٢م .
- (١٦٦) الزينة - كتاب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية - أبو حاتم  
الرازي ٣٢٢هـ ، تحقيق حسين فيض الله الهمداني مط . الرسالة  
القاهرة ١٩٥٨م .
- (١٦٧) السبع الطوال - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابي بكر  
محمد بن القاسم الانباري (٣٢٨هـ) تحقيق عبدالسلام هارون دار  
المعارف مصر ١٩٦٣م .

- (١٦٨) سمط اللالىء - اللالىء في شرح أمالي القالي لابي عبيد البكرى تحقيق  
عبدالعزیز الميمنى مط . لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة  
١٩٣٦ م .
- (١٦٩) سنن الترمذى - ابو عيسى محمد الترمذى (٢٧٩هـ) القاهرة ١٣٨٤ /  
١٩٦٤ م .
- (١٧٠) سنن ابن ماجه - الحافظ ابو عبدالله محمد بن يزيد القزوينى ٢٧٥هـ  
تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي مط . عيسى البابى الحلبي القاهرة  
١٣٧٢ هـ .
- (١٧١) السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهد بني أمية تأليف  
فان فولتن ترجمة د . حسن ابراهيم حسن ومحمد زكى ابراهيم  
مط . السنة المحمدية القاهرة ١٩٦٥ م .
- (١٧٢) سير اعلام النبلاء - شمس الدين الذهبي مخطوط بدار الكتب  
١٢١٩٥ ح .
- (١٧٣) سيبويه إمام النحاة - علي النجدي ناصف مط . لجنة البيان العربى  
القاهرة .
- (١٧٤) شرح أدب الكاتب ، ابو منصور الجوالقي نشر مكتبة القدسي القاهرة  
١٣٥٠ هـ .
- (١٧٥) شرح أشعار الهذليين - صنعة السكري تحقيق عبدالستار فراج ،  
مط . المدني القاهرة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥ .
- (١٧٦) شرح ديوان امرىء القيس لابي بكر عاصم البطليوسي المط . الخيرية  
القاهرة ١٣٠٧ هـ .
- (١٧٧) شرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري ، جمع عبدالرحمن البرقوقي  
مط . السعادة مصر .
- (١٧٨) شرح ديوان الحماسة ابو علي المرزوقي (٤٢١هـ) تحقيق احمد امين  
وعبدالسلام هارون مط . لجنة التأليف والترجمة القاهرة ١٣٧١هـ /  
١٩٥١ .



- (١٧٩) شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري تحقيق د . احسان عباس الكويت  
١٩٦٢ .
- (١٨٠) شرح الفصيح - ابن نايقا البغدادي رسالة ماجستير لعبد الوهاب  
العدواني كلية الاداب جامعة القاهرة ١٩٧٣ م .
- (١٨١) شرح ما يقع فيه التصحيف والتخريف - ابو الحسن العسكري  
(٢٨٢هـ) ، تحقيق عبدالعزيز احمد مط . مصطفى البابي الحلبي  
القاهرة ١٣٨٣هـ ١٩٦٣ م .
- (١٨٢) شرح المعلقات - شرح القصائد التسع المشهورات صنعة ابى جعفر  
النحاس (٣٣٨هـ) رسالة ماجستير لاحمد خطاب العمر جامعة  
بغداد ١٩٧١ م .
- (١٨٣) شرح المقامات الحريرية - ابو العباس احمد الشريسي ، بولاق  
بولاق ١٣٠٢هـ .
- (١٨٤) شعر الأحوص الانصاري جمع عادل سليمان القاهرة ١٣٩٠هـ/  
١٩٧٠ م .
- (١٨٥) الشعر والشعراء - ابن قتيبة (٢٧٦هـ) دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ م .
- (١٨٦) شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - شهاب الدين الخفاجي  
(١٩٦٩هـ) نشر محمد عبدالنعم خفاجي ، مط . المنيرية القاهرة  
١٩٥٢ م .
- (١٨٧) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم - نشوان الحميري  
تحقيق سترستين ليدن ١٩٥٣ م .
- (١٨٨) الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامهما - احمد بن فارس  
(٣٩٥هـ) مط . المؤيد القاهرة ١٩١٠ .
- (١٨٩) الصحاح - تاج اللغة مصحاح العربية - اسماعيل الجوهري  
(٣٩٨هـ) . تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- (١٩٠) صفة الصفوة - ابن الجوزي (٥٩٧هـ) حيدرآباد الدكن ١٣٥٦هـ
- (١٩١) الصناعتين الكتابة والشعر - ابو هلال العسكري تحقيق علي  
البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم مط . دار احياء الكتب العربية  
١٩٥٢ م .
- (١٩٢) ضحى الاسلام - احمد امين مط . لجنة التأليف والترجمة والنشر  
القاهرة ١٩٥٦ م .
- (١٩٣) طبقات فحول الشعراء - محمد بن سلام الجمحي (٢٣١هـ) شرح  
محمود محمد شاكر دار المعارف القاهرة .
- (١٩٤) الطبقات الكبرى - ابن سعد دار بيروت وصادر بيروت ١٣٧٧هـ/  
١٩٥٧ م .
- (١٩٥) طبقات المفسرين - شمس الدين الداودي (٩٤٥هـ) تحقيق علي  
محمد عمر مط . الاستقلال الكبرى القاهرة ١٣٩٢هـ/١٩٧٢ م .

- (١٩٦) طبقات النحاة واللغويين - ابن قاضي شعبة مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٢١٤٦ تاريخ تيمور .
- (١٩٧) طبقات النحويين واللغويين - ابو بكر الزبيدي (٣٧٩هـ) تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم نشر الخانجي القاهرة ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م .
- (١٩٨) العراقي قديما وحديثا - عبدالرزاق الحسن مط . العرفان صيدا ١٩٥٨م .
- (١٩٩) العربية دراسات في اللغة واللهجات والاساليب ، يوهان فك ترجمة د . عبدالحليم النجار القاهرة ١٩٥١م .
- (٢٠٠) العقد الفريد - ابن عبد ربه الاندلسي (٣٢٧هـ) تحقيق احمد امين واخرين مط . لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٠م .
- (٢٠١) العمدة في محاسن الشعر وادابه ونقده - ابو الحسن بن رشيق القيرواني (٤٥١هـ) تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد القاهرة . مط . السعادة ١٩٦٣م .
- (٢٠٢) عيار الشعر - محمد بن احمد بن طباطبا د . طه الحاجري و د . محمد زغلول سلام مط . التجارية القاهرة ١٩٥٦م .
- (٢٠٣) العين - الخليل بن احمد الفراهيدي (١٧٥هـ) مخطوطة المتحف العراقي (٧٧٣) والقسم المطبوع بتحقيق د . عبدالله درويش ، مط . العاني بغداد ١٩٦٧م .
- (٢٠٤) غاية النهاية في طبقات القراء - شمس الدين محمد بن محمد الجزري (٨٣٣هـ) تحقيق ج بركوستراسر - مط . السعادة القاهرة . ١٩٣٣م .
- (٢٠٥) غريب الحديث ، ابو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ) حيدرآباد الدكن الهند ١٣٨٥هـ/١٩٦٦م .
- (٢٠٦) الغريب المصنف - ابو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية ١٢١ لغة .
- (٢٠٧) الغريبين ، غريب القرآن والحديث - ابو عبيد الهروي ٤٠١هـ ، تحقيق محمود الطناحي مط . الاهرام ١٩٧٠م .
- (٢٠٨) فائت الفصيح - ابو عمر الزاهد ميكروفلم بمعهد المخطوطات العربية .
- (٢٠٩) الفارابي اللغوي ودراسة معجمه ديوان الادب رسالة ماجستير لاحمد مختار عمر كلية دار العلوم ١٩٦٢م .
- (٢١٠) فحولة الشعراء - الاصمعي نشر محمد عبدالمنعم خفاجي وطه الزني القاهرة مط . المنيرية ١٩٥٣ .
- (٢١١) فرحة الاديب - الاسود الغندجاني مخطوطة بدار الكتب المصرية ٤٤٢١ أدب .

- (٢١٢) فصول في فقه اللغة العربية - د . رمضان عبدالنواب دار الحمامي  
القاهرة ١٩٧٣ م .
- (٢١٣) فعلت وأفعلت - ابو حاتم السجستاني (٢٢٥هـ) ملحقة برسالة  
ماجستير لخليل ابراهيم العطية كلية الاداب/عين شمس ١٩٦٩ م .
- (٢١٤) الفهرست - ابن النديم (٣٨٥هـ) تحقيق فلوكل ١٨٩٧ م .
- (٢١٥) القاموس المحيط - مجدالدين الفيروزابادي مط . الحسينية القاهرة  
١٣٤٤ هـ .
- (٢١٦) القلب والابدال - ابن السكيت (٢٤٤هـ) ضمن الكنز اللغوي تحقيق  
اوغست هفتر بيروت .
- (٢١٧) القوافي - ابو الحسن الاخفش (٢١٥هـ) تحقيق د . عزة حسن  
دمشق ١٩٧٠ م .
- (٢١٨) القوافي - القاضي ابو يعلى التنوخي تحقيق عمر الاسعد ومحي الدين  
رمضان مط . دار القلم بيروت ١٩٧٠ م .
- (٢١٩) القوافي وما اشتقت القابها منه ، ابو العباس المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق  
د . رمضان عبدالنواب مط . جامعة عين شمس القاهرة ١٩٧٢ م .
- (٢٢٠) الكامل - ابو العباس المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق محمد ابو الفضل  
ابراهيم مط . نهضة مصر ، القاهرة .
- (٢٢١) الكتاب - سيبويه (١٨٠هـ) مط . الاميرية القاهرة ١٣١٧ هـ .
- (٢٢٢) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة مط . وكالة  
المعارف اصطنبول ١٩٤٣ م .
- (٢٢٣) كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية - ابو اسحق الاجدابي  
بيروت ١٣٠٥ هـ .
- (٢٢٤) الكنايات - المنتخب من كنايات الادباء و اشارات البلغاء - ابو  
العباس احمد الجرجاني (٤٨٢هـ) مط . السعادة القاهرة ١٩٠٨ م .
- (٢٢٥) كنز الحفاظ في تهذيب الالفاظ لابن السكيت تهذيب الخطيب  
التبريزي تحقيق لويس شيخو المط . الكاثوليكية بيروت ١٨٩٥ م .
- (٢٢٦) لامية ابي النجم العجلي - تحقيق عبدالعزيز الميمني ضمن الطرائف  
الادبية القاهرة .
- (٢٢٧) لامية منظور بن مرثد الاسدي جمع وتحقيق د . رمضان عبدالنواب  
ضمن مجلة مجمع اللغة العربية ١٩٧٢ .

- (٢٢٨) لِبَابِ الآدَابِ - اسامة بن منقذ (٥٨٤هـ) تحقيق احمد محمود شاكر  
المط . الرحمانية القاهرة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م .
- (٢٢٩) اللبَابِ فِي تَهْدِيبِ الانساب - عزالدين ابن الاثير (٦٣٠هـ) نشر مط .  
القدسسي القاهرة ١٣٥٧هـ .
- (٢٣٠) لِحْنُ العَامَةِ وَالتَطْوَرِ اللُّغَوِي - الدكتور رمضان عبدالنواب القاهرة  
١٩٦٧م .
- (٢٣١) لِحْنُ العوام - ابو بكر الزبيدي (٣٧٩هـ) تحقيق الدكتور رمضان  
عبدالنواب القاهرة ١٩٦٤م .
- (٢٣٢) لِسَانُ العَرَبِ - ابن منظور الافريقي (٧١١هـ) بولاق ١٣٠٠-١٣٠٧هـ
- (٢٣٣) لَيْسَ فِي كَلَامِ العَرَبِ - ابن خلاويه (٣٧٠هـ) تصحيح احمد الشنقيطي  
القاهرة .
- (٢٣٤) مَا اتَّفَقَ لَفْظُهُ وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ - ابو العيثل الاعرابي (٢٤٠هـ) تحقيق  
ف . كرنكو بيروت ١٩٢٥م .
- (٢٣٥) مَا اخْتَلَفَتِ اللَّفَظَةُ وَاتَّفَقَتِ مَعَانِيهَا - الاصمعي تحقيق مظفر سلطان  
دمشق ١٩٥١م .
- (٢٣٦) مَا بَنَتْهُ العَرَبُ عَلَى فِعَالٍ - الصغاني (٦٥٠هـ) تحقيق د . عزة  
حسن دمشق ١٩٦٤م .
- (٢٣٧) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ العوام - علي بن حمزة الكسائي (١٨٩هـ) تحقيق  
عبدالعزيز الميمني ضمن ثلاث رسائل مط . السلفية القاهرة  
١٣٤٤هـ .
- (٢٣٨) مَا خَالَفَ فِيهِ الْانْسَانُ الْبَهِيمَةَ فِي اسْمَاءِ الْوَحُوشِ وَصِفَاتِهَا - لقطرب  
(٢٠٦هـ) نشر رودلف جاير لايبزك ١٨٨٨م .
- (٢٣٩) الْمَبْهَجُ فِي تَفْسِيرِ اسْمَاءِ شِعْرَاءِ الْحَمَاسَةِ - ابن جنى (٣٩٢هـ) مط .  
الترقي دمشق ١٣٤٨هـ .
- (٢٤٠) مَتَخِيرُ الْاَلْفَاظِ - ابن فارس (٣٩٥هـ) تحقيق هلال ناجي مط .  
المعارف بغداد ١٩٧٠م .

- (٢٤١) مجاز القرآن - ابو عبيدة (٢١٠هـ) تحقيق فؤاد سزكين مط .  
السعادة القاهرة ١٩٦٢م .
- (٢٤٢) مجالس ثعلب - ثعلب (٢٩١هـ) تحقيق عبدالسلام هارون دار  
المعارف بمصر ١٩٦٠م .
- (٢٤٣) مجالس العلماء - الزجاجي (٣٤٠هـ) تحقيق عبدالسلام هارون  
الكويت ١٩٦٢م .
- (٢٤٤) مجلة العرب ، صاحبها حمد الجاسر بيروت .
- (٢٤٥) مجلة لغة العرب - الاب انستاس ماري الكرمللي بغداد .
- (٢٤٦) مجلة مجمع اللغة العربية - القاهرة .
- (٢٤٧) مجمع الامثال - ابو الفضل الميداني (٥١٨هـ) تحقيق محي الدين  
عبدالحميد القاهرة ١٩٥٩م .
- (٢٤٨) مجموع شعر مالك بن نويرة (ضمن مالك و متمم ابنا نويرة اليربوعي)  
ابن ساسم مرهون مط . الارشاد بغداد ١٩٦٨م .
- (٢٤٩) المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات - ابن جنى ٣٩٢هـ ، تحقيق  
علي النجدي ناصف وآخرين دار التحرير للطباعة القاهرة ١٣٨١هـ .
- (٢٥٠) المحكم في نقطة المصاحب - ابو عمرو الداني (٤٤٤هـ) تحقيق د .  
عزة حسن دمشق ١٩٦٠م .
- (٢٥١) مختار الاغانى في الاخبار والتنهاني - اختيار ابن منظور (٧٧هـ)  
القاهرة ١٩٦٦م .
- (٢٥٢) مختارات ابن الشجري - نشر محمود زناطي مط . الاعتماد القاهرة  
١٩٢٥م .
- (٢٥٣) مختصر تهذيب الالفاظ - ابن السكيت ٢٤٤هـ ، وقف على طبعه  
لويس شيخو بيروت ١٨٩٧م .
- (٢٥٤) مختصر المذكر والمؤنث - الفضل بن سلمه ( بعد ٣٠٠هـ ) تحقيق  
الدكتور رمضان عبدالنواب ، الشركة المصرية للطباعة القاهرة .  
١٩٧٢م .
- (٢٥٥) المخصص - ابن سيده (٤٥٨هـ) بولاق القاهرة ١٣١٦هـ / ١٣٢١هـ .
- (٢٥٦) مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ، للدكتور مهدي  
المخزومي القاهرة ١٩٥٨م .
- (٢٥٧) المذكر والمؤنث - الفراء (٢٠٧هـ) تصحيح مصطفى الزرقا حلب  
١٣٤٥هـ .
- (٢٥٨) مرآة الجنان وعبرة اليقظان - اليافعي (٧٦٨هـ) حيدرآباد الدكن  
الهند ١٣٢٨ .
- (٢٥٩) مراتب النحويين - ابو الطيب اللغوي (٣٥١هـ) تحقيق محمد ابو  
الفضل ابراهيم مط . نهضة مصر .
- (٢٦٠) المزمهر في علوم اللغة وانواعها - السيوطي (٩١١هـ) تحقيق محمد

- احمد جاد المولى واخرين مط . عيسى البابي الحلبي وشركاه  
القاهرة ١٩٥٨م .
- (٢٦١) مسالك الابصار في ممالك الامصار - ابن فضل الله العمري (٧٤٨هـ)  
مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٢٥٦٨ تاريخ .
- (٢٦٢) المسالك والممالك - ابن خرداذبة بريل ليند ١٩٦٧م .
- (٢٦٣) المستقصى في أمثال العرب - الزمخشري (٥٣٨هـ) حيدرآباد الدكن  
١٩٦٢م .
- (٢٦٤) المسند - ابن حنبل شرح أحمد محمود شاكر دار المعارف ، القاهرة  
١٩٤٦م .
- (٢٦٥) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ، لاحمد المقرئ الفيومي (٥٣٨هـ)  
القاهرة ١٩٢٦م .
- (٢٦٦) المنصون في الادب - ابو احمد العسكري (٢٨٢هـ) تحقيق عبدالسلام  
هارون الكويت ١٩٦٠م .
- (٢٦٧) المعاجم العربية مع اعتناء خاص بمعجم العين للخليل بن احمد - د .  
عبدالله درويش مط . الرسالة القاهرة ١٩٥٦م .
- (٢٦٨) معالم العلماء - ابن شهر اشوب (٥٨٨هـ) طهران ١٣٥٣هـ .
- (٢٦٩) معاني القرآن - الفراء (٢٠٧هـ) تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد  
علي النجار مط . دار الكتب المصرية والهيئة المصرية - القاهرة .  
والنسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب ٢٤٤٧٠ ب .
- (٢٧٠) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص - عبدالرحيم العباسي  
(٩٦٣هـ) ، القاهرة ١٩٤٧م .
- (٢٧١) معجم الادباء - ياقوت الحموي (٦٢٦هـ) تحقيق احمد فريد رفاعي  
دار المأمون مصر .
- (٢٧٢) المعجم العربي - نشأته وتطوره - د . حسين نصار دار مصر للطباعة  
١٩٦٨م .
- (٢٧٣) المعجم العربي بين الماضي والحاضر - د . عدنان الخطيب لقاهرة  
١٩٦٧م .
- (٢٧٤) المعجم اللغوي التاريخي - فيشر القاهرة ١٩٦٧م .
- (٢٧٥) المعجم في بقية الاشياء - ابو هلال العسكري القاهرة .
- (٢٧٦) المعجم في اللغة الفارسية د . محمد موسى هندواي مط . مصر  
القاهرة .
- (٢٧٧) المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب - ونيهارت دوزي ترجمة  
د . اكرم ، فاضل بغداد ١٩٧١م .
- (٢٧٨) العرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم - ابو منصور الجواليقي  
(٥٤٠هـ) تحقيق احمد محمد شاكر مط . دار الكتب المصرية القاهرة  
١٣٦١هـ .
- (٢٨٠) المعمرن والوصايا ، ابو حاتم السجستاني (٢٥٥هـ) تحقيق عبد

- (٢٨١) المنعم عامر دار احياء الكلتب العربية - القاهرة ١٩٦١ م .  
المغرب في ترتيب المغرب - ابو الفتح المطرزي (٦١٦هـ) حيدرآباد  
الدكن ١٣٢٨هـ .
- (٢٨٢) الفضليات - المفضل الضبي (١٦٨هـ) تحقيق احمد محمود شاكر  
وعبدالسلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- (٢٨٣) مقاييس اللغة - ابن فارس (٣٩٥هـ) تحقيق عبدالسلام هارون  
١٣٦٨هـ .
- (٢٨٤) المقتضب - المبرد (٢٨٥هـ) تحقيق عبدالخالق عزيمة القاهرة  
١٣٨٨هـ .
- (٢٨٥) المقتضب - ابن جنى (٣٩٢هـ) تحقيق د . ادكار برويستر لايبزك ،  
١٩٠٤ م .
- (٢٨٦) مقدمة كتاب المعارف لابن قتيبة د . ثروت عكاشة الطبعة الثانية دار  
المعارف .
- (٢٨٧) المقصور والممدود - ابو علي ائقالي (٣٥٦هـ) رسالة ماجستير لاحمد  
هريندى جامعة القاهرة ١٩٧٢ م .
- (٢٨٨) المقصور والممدود - ابن ولاد نشر بول برونل ليدن ١٩٠٠ م .
- (٢٨٩) مقطعات مراث لبعض العرب لابن الاعرابي (٢٣١هـ) نشر وليم رايت  
ليدن ١٨٥٩ م .
- (٢٩٠) الملل والنحل - الشهرستاني (٥٤٨هـ) تحقيق عبدالعزيز الوكيل  
القاهرة ١٩٦٨ م .
- (٢٩١) المنتظم في تاريخ الملوك والامم - ابن الجوزي (٥٩٧هـ) الهند  
١٣٥٧هـ .
- (٢٩٢) المنصف - ابن جنى (٣٩٢هـ) تحقيق ابراهيم مصطفى واخرين ،  
القاهرة ١٩٥٤ م .
- (٢٩٣) المؤلف والمختلف - الامدى (٣٧٠هـ) تحقيق عبدالستار فراح القاهرة  
١٩٦١ م .
- (٢٩٤) الموشح - المرزباني (٣٨٤هـ) مط . لجنة البيان العربي ( بلا تاريخ )
- (٢٩٥) الموطأ - انس بن مالك تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي القاهرة  
١٩٥١ م .
- (٢٩٦) ميزان الاعتدال في نقد الرجال - ابو عبدالله الذهبي تحقيق علي  
الجاوي القاهرة ١٩٦٣ م .
- (٢٩٧) النوادر في اللغة - ابو زيد الانصارى نشر سعيد الشرتوني بيروت  
١٨٩٤ .
- (٢٩٨) النبات - ابو حنيفة الدينورى (٢٨٢هـ) نشر لذين ليدن ١٩٥٣ م .
- (٢٩٩) النبات والشجر - الاصمعي ضمن البلغة في شذور اللغة نشر اوغست  
هفتر بيروت \*

- ٣٠٠ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن تغرى بردى مط . دار  
الكتب المصرية ١٩٣٢ م .
- ٣٠١ نزهة الالباء في طبقات الادباء - البركات بن الانبارى (٥٧٧هـ) تحقيق  
محمد ابو الفضل ابراهيم مط . المدني القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٣٠٢ نظام الغريب ، عيسى بن ابراهيم الربيعي نشر بولس برونلة مط .  
هندية القاهرة .
- ٣٠٣ النعم والبهائم نشر ماريوس بوكوش لايبزك ١٩٠٨ م .
- ٣٠٤ نقد الشعر - قدامة بن جعفر (٣٣٧هـ) تحقيق كمال مصطفى مط .  
السعادة القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٣٠٥ نور القبس المقتصر من المقتبس للمرزباني اختصار الحافظ اليعموري  
تحقيق ردلف زلهائم ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- ٣٠٦ نكت الهميان في نكت العميان - صلاح الدين الصفدي ، تحقيق احمد  
زكي القاهرة ١٩١١ م .
- ٣٠٧ نهاية الارب في فنون الادب - شهاب الدين النويرى ، مط . دار  
الكتب ١٩٢٩-١٩٥٥ م .
- ٣٠٨ النهاية في غريب الحديث والاثر - ابن الجزري (٦٠٦هـ) تحقيق  
طاهر الزاوي ومحمود الطناحي القاهرة ١٢٨٣هـ/١٩٦٣ م .
- ٣٠٩ الهاشميات - شرح هاشميات الكميت الاسدى (١٢٦هـ) شرح محمد  
محمود الرفاعي مط . شركة التمدن ، القاهرة ١٩١٢ م .
- ٣١٠ هدية العارفين في اسماء المؤلفين وآثار المصنفين - اسماعيل البغدادي  
استنبول ١٩٥٥ م .
- ٣١١ الهفوات النادرة - محمد بن هلال الصابى ٤٨٠هـ ، تحقيق د .  
صالح الاشتهر ١٩٦٧ م .
- ٣١٢ الهمز - ابو زيد الانصارى نشر لويس شيخو مط . الالباء الكاثوليكيين  
بيروت ١٩١١ م .
- ٣١٣ الوافي بالوفيات - صلاح الدين الصفدي نشر ديورنيغ دمشق  
١٩٥٣ م .
- ٣١٤ الوحوش للاصمعي ، تحقيق ردولف جاير فينا ١٨٨٨ م .
- ٣١٥ الورقة - محمد بن داود الجراح (٢٩٦هـ) تحقيق د . عبدالوهاب  
عزام وعبدالستار فراج ، دار المعارف القاهرة ط ١٠ .
- ٣١٦ الوساطة بين المتدي وخصومه - لعلي بن عبدالعزيز الجرجاني ،  
تحقيق علي البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة .
- ٣١٧ وفيات الاعيان - ابن خلكان تحقيق محي الدين عبدالحميد القاهرة .
- رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد (١٢٢٣) لسنة ١٩٧٦ في ١١/٢١/١٩٧٦