

المنظومة البيقونية

للشيخ طه بن محمد البيقوني الشافعي

ويليها

متن نخبة الفكر

للحافظ ابن حجر العسقلاني

رحمه الله

دار المغنّي

المنظومة البيقونية

للشيخ طه بن محمد البيقوني الشافعي

وبليها

متن نخبة الفكر

للمحافظ ابن حجر العسقلاني

رحمه الله

دار المغنّي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثانية

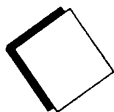
١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧ م

دار المعنى للنشر والتوزيع

المملكة العربية السعودية

ص.ب: ١٥٤٠٤١ - الرياض: ١١٧٣٦

هاتف: ٤٢٥٧٠١٩ - فاكس:



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترجمة الناظم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام
على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه، أما بعد:

التعريف بصاحب المنظومة البيقونية:

هو الشيخ طه - وقيل: عمر - بن محمد بن
فُتوح البيقوني الدمشقي الشافعي، كان محدثاً
وأصولياً.

له من الكتب «فتح القادر المغيـث في علم
الحديث».

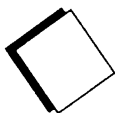
وكان - رحمه الله - حياً قبل عام (١٠٨٠)
للهجرة.

وقد اعتنى كثير من أهل العلم بهذه المنظومة
القيمة، فقاموا بشرحها، وأبانوا عن معانيها.

فمنهم: الشيخ محمد بن خليفة النبهاني،
والعلامة محمد الزرقاني، والشيخ عطية الأجهوري،
والعلامة صديق حسن خان، وغيرهم من الأعلام.

وبالله التوفيق، وصلى الله وسلم وبارك على
نبيه، وعلى آله وصحبه.

* * *



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
المنظومة البيقونية

- (١) أَبْدَأُ بِالْحَمْدِ مُضَلِّياً عَلَى
مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسَلَا
(٢) وَذِي مِنْ أَقْسَامِ الْحَدِيثِ عِدَّةُ
وَكُلُّ وَاحِدٍ أَتَى وَحَدَّهُ
(٣) أَوْلَهَا الصَّحِيحُ وَهُوَ مَا اتَّصَلَ
إِسْنَادُهُ وَلَمْ يَشُدَّ أَوْ يُعَلَّنْ
(٤) يَزْوِيهِ عَدْلٌ ضَابِطٌ عَنْ مِثْلِهِ
مُغْتَمَدٌ فِي ضَنْبِطِهِ وَتَقْلِيهِ

- (٥) وَالْحَسَنُ الْمَعْرُوفُ طُرْقًا وَغَدَتْ
 رِجَالُهُ لَا كَالصَّحِيحِ اشْتَهَرَتْ
- (٦) وَكُلُّ مَا عَنِ رُتْبَةِ الْحُسْنِ قَصُرُ
 فَهُوَ الضَّعِيفُ وَهُوَ أَقْسَامٌ كَثِيرٌ
- (٧) وَمَا أَضِيفَ لِلنَّبِيِّ الْمَرْفُوعُ
 وَمَا لِتَابِعٍ هُوَ الْمَقْطُوعُ
- (٨) وَالْمُسْنَدُ الْمُتَّصِلُ الْإِسْنَادُ مِنْ
 رَاوِيهِ حَتَّى الْمُضْطَفَى وَلَمْ يَبْنِ
- (٩) وَمَا بِسَمْعٍ كُلُّ رَاوٍ يَتَّصِلُ
 إِسْنَادُهُ لِلْمُضْطَفَى فَالْمُتَّصِلُ
- (١٠) مُسَلَّسٌ قُلْ مَا عَلَيَّ وَضْفٍ أَتَى
 مِثْلُ أَمَا وَاللَّهِ أَنْبَانِي الْفَتَى
- (١١) كَذَلِكَ قَدْ حَدَّثَنِيهِ قَائِمًا
 أَوْ بَعْدَ أَنْ حَدَّثَنِي تَبَسُّمًا

- (١٢) عَزِيْزُ مَرْوِيٍّ اِثْنِيْنِ اَوْ ثَلَاثَةِ
مَشْهُوْرٍ مَرْوِيٍّ فَوْقَ مَا ثَلَاثَةِ
- (١٣) مُعْتَمِنٌ كَعَنْ سَعِيْدٍ عَنِ كَرَمٍ
وَمُبْتَهَمٌ مَا فِيهِ رَاوٍ لَمْ يُسَمَّ
- (١٤) وَكُلُّ مَا قَلَّتْ رِجَالُهُ عَلَا
وَصِدُّهُ ذَاكَ الَّذِي قَدْ نَزَلَا
- (١٥) وَمَا أَضْفَتُهُ إِلَى الْأَصْحَابِ مِنْ
قَوْلٍ وَفِعْلٍ فَهُوَ مَوْقُوفٌ زُكِنَ
- (١٦) وَمُرْسَلٌ مِنْهُ الصَّحَابِيُّ سَقَطَ
وَقُلٌّ غَرِيْبٌ مَا رَوَى رَاوٍ فَقَطَ
- (١٧) وَكُلُّ مَا لَمْ يَتَّصِلْ بِحَالٍ
إِسْنَادُهُ مُنْقَطِعُ الْأَوْصَالِ
- (١٨) وَالْمُغْضَلُ السَّاقِطُ مِنْهُ اِثْنَانِ
وَمَا أَتَى مُدَلِّسًا نَوْعَانِ

- (١٩) الْأَوَّلُ: الْإِسْقَاطُ لِلشَّيْخِ وَأَنْ
يَنْقُلَ عَمَّنْ فَوْقَهُ بَعْنَ وَأَنْ
- (٢٠) وَالثَّانِ: لَا يُسْقِطُهُ لَكِنْ يَصِفُ
أَوْصَافَهُ بِمَا بِهِ لَا يَنْعَرِفُ
- (٢١) وَمَا يُخَالِفُ ثِقَّةً بِهِ الْمَلَأَ
فَالشَّاذُّ وَالْمَقْلُوبُ قِسْمَانِ تَلَا
- (٢٢) إِبْدَالُ رَاوٍ مَا بِرَاوٍ قِسْمٌ
وَقَلْبُ إِسْنَادٍ لِمَثْنٍ قِسْمٌ
- (٢٣) وَالْفَرْدُ مَا قَيَّدَتْهُ بِثِقَّةٍ
أَوْ جَمْعٍ أَوْ قَضْرٍ عَلَى رِوَايَةٍ
- (٢٤) وَمَا بِعِلَّةٍ غُمُوضٍ أَوْ خَفَا
مُعَلَّلٌ عِنْدَهُمْ قَدْ عُرِفَا
- (٢٥) وَذُو اخْتِلَافٍ سَنَدٍ أَوْ مَثْنٍ
مُضْطَرِبٌ عِنْدَ أَهْلِ الْفَنِّ

- (٢٦) وَالْمُدْرَجَاتُ فِي الْحَدِيثِ مَا أَتَتْ
 مِنْ بَعْضِ أَلْفَاظِ الرُّوَاةِ اتَّصَلَتْ
 (٢٧) وَمَا زَوَى كُلُّ قَرِينٍ عَنْ أُخِيهِ
 مُدَبِّجٌ فَاغْرِفْهُ حَقًّا وَانْتَجِهِ
 (٢٨) مُتَّفِقٌ لَفْظًا وَخَطًا مُتَّفِقٌ
 وَضِدُّهُ فِيمَا ذَكَرْنَا الْمُفْتَرِقُ
 (٢٩) مُؤْتَلِفٌ مُتَّفِقُ الْخَطِّ فَقَطْ
 وَضِدُّهُ مُخْتَلِفٌ فَاخْشِ الْعَلَطُ
 (٣٠) وَالْمُنْكَرُ الْفَرْدُ بِهِ رَأَوْ غَدَا
 تَعْدِيلُهُ لَا يَحْمِلُ التَّفْرُدَا
 (٣١) مَشْرُوكُهُ مَا وَاحِدٌ بِهِ انْفَرَدَ
 وَأَجْمَعُوا لِضَعْفِهِ فَهُوَ كَرَدٌ
 (٣٢) وَالْكَذِبُ الْمُخْتَلَقُ الْمَصْنُوعُ
 عَلَى النَّبِيِّ فَذَلِكَ الْمَوْضُوعُ

(٣٣) وَقَدْ أَتَتْ كَالْجَوْهَرِ الْمَكُونِ

سَمِيَّتُهَا مَنْظُومَةُ الْبَيْتُونِي

(٣٤) فَوْقَ الثَّلَاثِينَ بِأَرْبَعِ أَتَتْ

أَفْسَامُهَا تَمَّتْ بِخَيْرِ خُتِمَتْ

* * *

متن
نخبة الفكر

للحافظ ابن حجر العسقلاني
رحمه الله

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترجمة المؤلف



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام
على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه، أما بعد:

التعريف بالحافظ ابن حجر العسقلاني:

هو العلامة الحافظ، شيخ الإسلام؛ أبو
الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن
علي بن محمود بن حجر، الكناني العسقلاني
الشافعي.

أكمل حفظ القرآن وهو في التاسعة من عمره،

وصلى بالناس التراويح في الحرم المكي وعمره اثنا عشر عاماً، وابتدأ بالتصنيف في الثالثة والعشرين من عمره، فكتب أكثر من ٢٧٠ كتاباً.

وكان له من الشيوخ نحو الخمس مائة شيخ في جميع العلوم الإسلامية، وبخاصة علمي التمه والحديث.

وتوفي رحمه الله سنة ٨٥٢هـ.

و «نخبة الفكر» هذه هي كما قال القائل:

عِلْمُ الْحَدِيثِ غَدَا فِي نَخْبَةِ الْفِكْرِ
نَاراً عَلَى عِلْمٍ يَدْعُو أُولِي الْأَثْرِ

نسأل الله أن ينفعنا بها، وأن يغفر لمؤلفها.

وبالله تعالى التوفيق، وصلى الله وسلم وبارك على نبيه، وعلى آله وصحبه.

* * *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

متن نخبه الفكر



قال الإمام الحافظ أحمد بن علي بن حجر
العسقلاني رحمه الله :

الحمد لله الذي لم يزل عليماً قديراً،
وصلَّى الله على سيِّدنا مُحَمَّدٍ الذي أرسله إلى النَّاسِ
بشيراً ونذيراً، وعلى آلِ مُحَمَّدٍ وصحبه وسلَّم تسليماً
كثيراً.

أما بعد :

فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد
كثرت، وبُسطت واختصرت، فسألني بعضُ
الإخوان أن ألخص له المهمَّ من ذلك، فأجبتُه

إلى سؤاله رجاء الاندراج في تلك المسالك،
فأقول:

الخبرُ إمَّا أن يكون له طرقٌ بلا عدد معين،
أو مع حصر بما فوق الاثنين، أو بهما، أو بواحد.

فالأول: المتواترُ المفيدُ للعلم اليقيني
بشروطه.

والثاني: المشهور؛ وهو المستفيض على
رأي.

والثالث: العزيز، وليس شرطاً للصحيح خلافاً
لمن زعم.

والرابع: الغريب.

وكلُّها - سوى الأول - آحادٌ، وفيها المقبولُ
والمردود، لتوقف الاستدلال بها على البحث عن
أحوال رُواتها دون الأوَّل.

وقد يقع فيها ما يُفيد العلم النظريَّ بالقرائن
على المُختار.

ثم الغرابة: إمّا أن تكون في أصل السند، أو لا .

فالأول: الفردُ المطلقُ .

والثاني: الفردُ النسبيُّ، ويقل إطلاق الفردية

عليه .

وخبر الآحاد بنقل عدل تامّ الضبط، متصل السند، غير معلّل ولا شاذّ هو: الصحيح لذاته . وتتفاوت رتبه بتفاوت هذه الأوصاف، ومن ثمّ قدّم صحيح البخاري، ثم مسلم، ثم شرطهما .

فإن خفّ الضبط: فالحسن لذاته، وبكثرة طرقه يُصَحَّحُ . فإن جمعا فللتردد في الناقل حيث التفردُ، وإلا فباعثبار إسنادين . وزيادة راويهما مقبولة، ما لم تقع منافية لمن هو أوثق . فإن خُولف بأرجح فالراجع: المحفوظ، ومقابله: الشاذُّ، ومع الضعف فالراجع: المعروف، ومقابله: المُنكر .

والفرد النسبي: إن وافقه غيره فهو: المتابع، وإن وُجد متن يشبهه فهو: الشاهد . وتتبع الطرق لذلك هو: الاعتبار .

ثم المقبول: إن سلم من المعارضة فهو:
المحكم، وإن عورض بمثله: فإن أمكن الجمع
فمختلف الحديث، أو لا وثبت المتأخر فهو:
الناسخ، والآخر: المنسوخ، وإلا فالترجيح، ثم
التوقف.

ثم المردود: إما أن يكون لسقط، أو طعن.
والسقط: إما أن يكون من مبادئ السند من
مصنف، أو من آخره بعد التابعي، أو غير ذلك.

فالأول: المعلق.

والثاني: المرسل.

والثالث: إن كان باثنين فصاعداً مع التوالي
فهو: المعضل، وإلا فالمنقطع، ثم قد يكون
واضحاً، أو خفياً.

فالأول: يدرك بعدم التلاقي، ومن ثم احتيج
إلى التاريخ.

والثاني: المدلس، ويرد بصيغة تحتمل اللقي؛

كعن، وقال، وكذا المرسلُ الخفيُّ من مُعاصر لم يلق من حدّث عنه .

ثم الطعن: إمّا أن يَكُون لكذب الرّاوي، أو تهمته بذلك، أو فحش غلظه، أو غفلته، أو فسقه، أو وهمه، أو مخالفته، أو جهالته، أو بدعته، أو سوء حفظه .

فالأول: الموضوع، والثاني: المتروك .
والثالث: المنكر على رأي، وكذا الرابع،
والخامس .

ثم الوهم: إن اطلع عليه بالقرائن وجمع الطرق: فالمعلل .

ثم المخالفة: إن كانت بتغيير السياق: فمدرج الإسناد، أو بدمج موقوفٍ بمرفوع: فمدرج المتن، أو بتقديم أو تأخير: فالمقلوب، أو بزيادة راوٍ: فالمزید في متصل الأسانيد، أو بإبداله - ولا مُرّجح - : فالمضطرب، وقد يقعُ الإبدالُ عمداً امتحاناً، أو بتغيير - مع بقاء السّياق - : فالمصحف، والمحرّف . ولا

يجوز تعمد تغيير المتن بالنقص والمرادف إلا لعالم بما يُحيل المعاني، فإن خفي المعنى: احتيج إلى شرح الغريب، وبيان المُشكل.

ثم الجهالة؛ وسببها أن الراوي قد تكثر نعوته، فيذكر بغير ما اشتهر به لغرض، وصنّفوا فيه «المُوضح».

وقد يكون مقلداً فلا يكثر الأخذ عنه، وصنفوا فيه «الوُحدان»، أو لا يسمى اختصاراً، وفيه المبهمات، ولا يُقبل المُبهم - ولو أبهم بلفظ التعديل على الأصح -.

فإن سُمي، وانفرد واحد عنه: فمجهول العين، أو اثنان فصاعداً، ولم يُوثق: فمجهول الحال، وهو المستور، ثم البدعة: إما بمكفر، أو بمُفسق.

فالأول: لا يُقبلُ صاحبها الجمهورُ.

والثاني: يُقبلُ من لم يكن داعية إلى بدعته في الأصح، إلا إن روى ما يُقوي بدعته فيردُّ على المُختار، وبه صرح الجوزجاني شيخ النسائي.

ثم سوء الحفظ: إن كان لازماً فهو الشاذُّ على رأي، أو طارئاً فالمُختلطُ، ومتى تُوبع سيئ الحفظ بمعتبر، وكذا المستورُّ، والمرسل، والمُدلسُ: صار حديثهم حسناً لا لذاته، بل بالمجموع.

ثم الإسناد: إمَّا أن ينتهي إلى النَّبي صلى الله تعالى عليه وسلم، تصريحاً، أو حُكماً: من قوله، أو فعله، أو تقريره.

أو إلى الصَّحابي كذلك - وهو: من لقي النَّبيَّ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ، مؤمناً به، ومات على الإسلام، ولو تخللت ردةٌ في الأصحَّ -.

أو إلى التَّابعيِّ - وهو من لقي الصحابي كذلك -.

فالأول: المرفوعُ، والثاني: الموقوف، والثالث: المقطوعُ، ومن دُون التابعي فيه مثله، ويقالُ للأخيرين: الأثرُ.

والمسندُ: مرفوع صحابيِّ بسندٍ ظاهره الاتصال.

فإن قلَّ عددهُ: فإمَّا أن ينتهي إلى النبي
صلى الله عليه وعلى آله وسلم، أو إلى إمام ذي
صفةٍ عليَّةٍ كشعبة.

فالأوَّل: العلوُّ المُطلقُ.

والثاني: النسبيُّ.

وفيه: المُوافقة؛ وهي الوصول إلى شيخ أحد
المُصنِّفين من غير طريقه.

وفيه البدلُ؛ وهو الوُصولُ إلى شيخ شيخه
كذلك.

وفيه المساواة؛ وهو استواء عدد الإسناد من
الرَّاوي إلى آخره مع إسناد أحد المُصنِّفين.

وفيه المصافحة؛ وهي الاستواء مع تلميذ ذلك
المُصنِّف. ويُقابل العلوُّ بأقسامه النزولُ.

فإن تشارك الراوي ومن روى عنه في السنِّ
واللقبِ فهو: الأقرانُ، وإن روى كلُّ منهما عن
الآخر: فالمُدبِحُ، وإن روى عمَّن دونه: فالأكابر

عن الأصاغر، ومنه: الآباء عن الأبناء، وفي عكسه
كثرة، ومنه من روى عن أبيه، عن جدّه. وإن
اشترك اثنان عن شيخ، وتقدّم موت أحدهما، فهو:
السابق واللاحق.

وإن روى عن اثنين متفقي الاسم ولم يتميزا،
فباختصاصه بأحدهما يتبين المهمل.

وإن جحد مرويه جزماً: ردّ، أو احتمالاً: قبل
في الأصح. وفيه من حدّث ونسي.

وإن اتفق الرواة في صيغ الأداء، أو غيرها من
الحالات، فهو: المُسلسل.

وصيغ الأداء: سمعت، وحدّثني، ثمّ
أخبرني، وقرأت عليه، ثمّ قرئ عليه وأنا أسمع، ثم
أنبأني، ثم ناولين، ثمّ شافهني، ثمّ كتب إليّ، ثمّ
عن، ونحوها.

فالأولان: لمن سمع وحده من لفظ الشيخ،
فإن جمع فمع غيره، وأولها: أصرحها وأرفعها في
الإملاء.

والثالث، والرابع: لمن قرأ بنفسه، فإن جمع: فكالخامس.

والإنباء: معنى الإخبار، إلا في عُرف المتأخرين فهو للإجازة كعن.

وعنونة المعاصر محمولة على السماع إلا من مدلس، وقيل: يشترط ثبوت لقائهما ولو مرة، وهو المختار، وأطلقوا المشافهة في الإجازة المُتلفظ بها، والمُكاتبة في الإجازة المكتوب بها، واشترطوا في صحة المناولة اقترانها بالإذن بالرواية، وهي أرفع أنواع الإجازة.

وكذا اشترطوا الإذن في الوجدادة، والوصية بالكتاب، وفي الإعلام، وإلا فلا عبرة بذلك كالإجازة العامة، وللمجهول، وللمعدوم على الأصح في جميع ذلك.

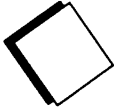
ثم الرواة إن اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم فصاعداً، واختلفت أشخاصهم فهو: المتفق

والمفترق، وإن اتفقت الأسماء خطأً واختلفت نطقاً
فهو: المؤتلف والمُختلفُ.

وإن اتفقت الأسماء واختلفت الآباء، أو
بالعكس فهو: المتشابهُ، وكذا إن وقع الاتفاقُ في
الاسم واسم الأب، والاختلافُ في النسبة.

ويتركب منه، وممّا قبله أنواعٌ: منها أن
يحصل الاتفاق أو الاشتباه إلا في حرف، أو
حرفين، أو بالتقديم والتأخير، أو نحو ذلك.

* * *



خاتمة

ومن المهمّ: معرفة طبقات الرّواة ومواليدهم،
ووفياتهم، وبلدانهم، وأحوالهم؛ تعديلاً،
وتجريحاً، وجهالة.

ومراتب الجرح وأسوؤها: الوصف بأفعل؛
كأكذب الناس، ثمّ دجّال، أو وضّاع، أو كذّاب.

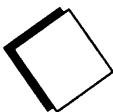
وأسهلها: لين، أو سيئ الحفظ، أو فيه
مقال.

ومراتب التعديل وأرفعها: الوصفُ بأفعل؛
كأوثق الناس، ثم ما تأكد بصفة أو صفتين؛ كثقة
ثقة، أو ثقة حافظ. وأدناها: ما أشعر بالقرب من
أسهل التجريح؛ كشيخ.

وتقبلُ التزكية من عارفٍ بأسبابها، ولو من
واحدٍ على الأصح.

والجرحُ مقدَّمٌ على التعديل إن صدر مبيِّنًا من
عارفٍ بأسبابه، فإن خلا عن التعديل قُبِلَ مجملًا
على المُختار.

* * *



فصل

ومن المهم معرفة كنى المسمَّين، وأسماء المكنَّين، ومن اسمه كنيته، ومن اختلف في كنيته، ومن كثرت كناه أو نعوته، ومن وافقت كنيته اسم أبيه، أو بالعكس، أو كنيته كنية زوجته، ومن نسب إلى غير أبيه، أو إلى أمه، أو إلى غير ما يسبق إلى الفهم، ومن اتفق اسمه واسم أبيه وجدّه، أو اسم شيخه وشيخ شيخه فصاعداً، ومن اتفق اسم شيخه والزَّاوي عنه، ومعرفة الأسماء المجرّدة والمفردة، والكنى، والألقاب، والأنساب؛ وتقع إلى القبائل والأوطان، بلاداً، أو ضياعاً، أو سككاً، أو مجاورة، وإلى الصناعات والحرف، ويقع فيها الاتفاق والاشتباه كالأسماء، وقد تقع ألقاباً.

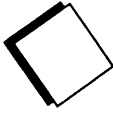
ومعرفة أسباب ذلك، ومعرفة الموالي من
أعلى ومن أسفل، بالرّق، أو بالحلف، ومعرفة
الإخوة والأخوات.

ومعرفة آداب الشيخ والطالب، وسنّ التحمل
والأداء، وصفة كتابة الحديث وعرضه، وسماعه،
وإسماعه، والرّحلة فيه، وتصنيفه؛ إمّا على
المسانيد، أو الأبواب، أو العلل، أو الأطراف.

ومعرفة سبب الحديث، وقد صنّف فيه بعض
شيوخ القاضي أبي يعلى ابن الفراء، وصنّفوا في
غالب هذه الأنواع، وهي نقلُ محض، ظاهرة
التعريف، مستغنية عن التمثيل، وحصرها متعسر،
فلترجع لها مبسوطاتها.

والله الموفقُ والهادي، لا إله إلا هو.

* * *



الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	التعريف بصاحب المنظومة
٧	المنظومة البيقونية
١٥	التعريف بالحافظ ابن حجر العسقلاني
١٧	متن نخبة الفكر

* * *